

શ્રીમદ્દેવદાસ ગાંધી સ્મૃતિ સંસ્થા, પુણે ૩૩૫

ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ

કર્તા :

પંડિત લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી



પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર

મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી, વડોદરા

પ્રકાશક :

ડૉ. ભોળીલાલ જી. સાંઠેસરા,
નિયામક, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,
વડોદરા

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત ૫૦૦

[ઈ. સ. ૧૯૬૩

મૂલ્ય રૂ. ૧૪=૦૦ ન.પે.

પ્રાપ્તિસ્થાન :

યુનિવર્સિટી પુસ્તકવેચાણ વિભાગ
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ,
વડોદરા

મુદ્રક :

શ્રી રમણલાલ જીવાણીલાલ પટેલ, મેનેજર,
ધી મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ
બરોડા પ્રેસ (સાધના પ્રેસ), રાજમહેલ
દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ, વડોદરા

દેખુઆરી, ૧૯૬૩

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અલિપ્ત કરવાના સદ્દેશથી, પતિતપાવન ટ્રેન્ડ શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સાહેબ, શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા, સેનાપ્તાસખેલ, સમશેરજીહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., એલએલ. ડી., એઓશ્રીએ કૃપાવન્ત થઈને બે લાખ રૂપિયાની રકમ અનામત મૂકેલી છે. તેના વ્યાજમાંથી 'શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા' રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવામાં આવે છે.

તદનુસાર, આ 'ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ' એ નામનું પુસ્તક, પંડિત લાલચંદ્ર લગવાનદાસ ગાંધી પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવેલું, તેને મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા તરફથી ઉક્ત માળામાં ૩૩૫મા પુષ્પરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સો. ધૂ. પારેખ
સંશોધન અધિકારી,
પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર,
વડોદરા
તા. ૩-૧-૧૯૬૩

જયોતીન્દ્ર મા. મહેતા
ઉપકુલપતિ,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,
વડોદરા

પ્રસ્તાવના

ઈતિહાસ-પ્રેમી સજ્જનો !

વર્ષોના સંશોધન-પરિશ્રમથી સંકલિત કરવામાં આવેલ પ્રસ્તુત પ્રામાણિક આધારભૂત ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ આપને સમર્પણ કરતાં મને આનન્દ થાય છે.

આ ગ્રંથમાં મુખ્યતઃ ૧૬ લેખોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, જેમાંના કેટલાક વિરતૂત લેખમાલા-રવરૂપના છે. પ્રત્યેક લેખને મથાળે નામ સાથે એનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે કે—તે કયા વર્તમાનપત્ર, માસિક, કે રમારક ગ્રંથમાં, કયા વર્ષમાં પ્રથમ પ્રકાશમાં આવ્યો હતો, તેનું, તેમ જ તેના અન્તર્ગત વિષયોનું સૂચન વિષયાનુક્રમમાં કર્યું છે, તેથી જણાશે.

આ સંગ્રહમાંનો પ્રથમ લેખ-નિબંધ, સન્ ૧૯૨૭ થી ૧૯૨૯ સુધી ૬૨ લેખોંકા તરીકે ‘જૈન’ સાપ્તાહિકમાં પ્રકાશિત થતાં ઈતિહાસિક પ્રસિદ્ધ સજ્જન સાક્ષરોએ સદ્ભાવલયાં ઉદ્ગારો પ્રકટ કર્યા હતા. સદ્ગત સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ (ખી. એ., એલએલ. ખી., એડવોકેટ, મુંબઈ) એમણે ‘જૈનયુગ’ માસિકમાં સંવત ૧૯૮૫ના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષના સંયુક્ત અંકમાં પ્રાસંગિક તંત્રી-નોંધમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ પંડિત લાલચંદલાઈ ‘સિદ્ધરાજ અને જૈનો ’ એ નામના લેખની હારમાળા ‘જૈન’ પત્રમાં આપ્યે જાય છે, તે માટે તેમણે સાધનો સંગ્રહવામાં, તથા એક એક હકીકત તેના પ્રમાણ-સહિત મૂકવા ઉપરાંત ઘણી બાબતો ભેગી થતાં, તેમાં તથ્યાંશનો વિવેક-દષ્ટિથી વિચાર કરી જણાવવા માટે જે શ્રમ લીધો છે—તે જોતાં પ્રો. કામદારે (ખરેખર

કોલેજના ઇતિહાસના પ્રો. ડૉ. હિં., એમ. એ.) કહ્યું, તે પ્રમાણે—તેવે લેખ યુરોપના દેશમાં 'ક્રાઈએ લખ્યો હોય તો તે જરૂર પી એચ. ડી. જેવી મોટી ડીગ્રી મેળવે—એમ અમને પણ લાગ્યું—તેમને અમારા 'જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસ'નાં હસ્ત-લિખિત પ્રકરણો જતાવ્યાં ને 'કેટલીક ખાખત પર તેમની સાથે ઊઠાપોઠ કર્યો. વડોદરાના એ જે દિવસો તેમના સમાગમ માટે ખાસ લીધા હતા—તે સફલ થયા. ”

—આમાંનો ૧૪મો લેખ 'વટપદ્ર (વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો' જે 'સુવાસ' માસિકના સંવત ૧૯૯૪ થી ૯૬માં ૧૩ અંકમાં (પૃ. ૫૨) પ્રકટ થયો, તે પણ લેખ-માલા-સ્વરૂપનો જણાશે.

આમાંનો ૧૩મો લેખ 'જેસલમેર-જ્ઞાનલંકારનાં સંસ્મરણો' જે સંવત ૨૦૦૬-૦૭માં 'જૈન સત્યપ્રકાશ' માસિકમાં અમદાવાદથી ચાર અંકમાં પ્રકાશિત થયો હતો, તેમ જ આમાંનો ૧૬મો લેખ 'શ્રીશત્રુંજયતીર્થનો ઉદ્ધારક સમરસિંહ' જે સંવત ૧૯૮૨માં 'જૈનયુગ' માસિકના ચાર અંકોમાં મુંબઈથી પ્રકટ થયો હતો, તે વિસ્તૃત કહી શકાય.

એવી રીતે આજથી દસ વર્ષો પહેલાં સન ૧૯૫૨ના ઓગસ્ટમાં નિવૃત્ત થતાં પહેલાં-૨૫ વર્ષોમાં મહારા જે જે ઐતિહાસિક લેખો જૂદે જૂદે સ્થળે પ્રકાશિત થયા હતા—તેનો વિશુદ્ધ એકત્ર સંગ્રહ અહીં પ્રથમ વાર પ્રકાશમાં આવે છે—તે ખુશી થવા જેવું છે.

આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ કેવો પ્રામાણિક અને ઉપયોગી છે, તે મર્મજ ઇતિહાસવિદ્ અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ વાંચી વિચારી કહી શકશે.

આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહના અંતમાં ઉપયોગી ૪ પરિશિષ્ટો ઘણા પરિશ્રમથી સંકલિત કરવામાં આવ્યાં છે, તે જોવાથી પણ જણાશે કે આ ગ્રંથમાં કેટલી મહેત્વની વિવિધ માહિતી આપવામાં આવી છે.

[૧] પરિશિષ્ટ-સંવત્-સૂચી દ્વારા જોઈ-જાણી શકાશે કે- આમાં વિક્રમની ખીણ સદીથી વીસમી સદી સુધીના ક્રમશઃ ૪૫૦ જેટલા સ્પષ્ટ સંવત્-નિર્દેશો સાથે તે તે ઘટના દર્શાવી છે, તે કોનોલોજી ઓફ ગૂજરાત કિંવા પ્રાચીન ભારત નામથી કહી શકાય તેવી છે.

[૨] પરિશિષ્ટ-સ્થાન-નામ-સૂચી દ્વારા આમાં લગભગ ૩૨૫ જેટલાં દેશ-ગામ-નગરો આદિનો નિર્દેશ કર્યો હોઈ સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત, રાજસ્થાન-મારવાડ-માલવા-મેવાડ આદિ પ્રાચીન ભારતના વિવિધ દેશોનાં ઐતિહાસિક સ્થળોની માહિતી સંશોધકને મળી શકશે.

[૩] પરિશિષ્ટ-ગ્રંથ-નામ-સૂચી દ્વારા આ ગ્રંથમાં આધાર-ભૂત પ્રમાણુ તરીકે ઉપયોગી થયેલા અને લેખાન્તર્ગત સૂચિત આચાર્યોએ, વિદ્વાન ગ્રંથકારોએ રચેલા, લખેલા વિવિધ વિષયોના પ્રકાશિત-અપ્રકાશિત સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, ગૂજરાતી, હિંદી, મરાઠી, અંગ્રેજી ૬૦૦ જેટલા ગ્રંથોનો નામ-નિર્દેશ- પરિચય આમાંથી મળશે.

[૪] પરિશિષ્ટ-વિશેષ-નામ-સૂચી દ્વારા આ સંગ્રહમાં સૂચિત ૧૬૦૦ જેટલા નામાંકિત, પ્રાચીન ભારતના-સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત, રાજસ્થાન આદિ વિવિધ દેશોના નરરત્નોનો અને નારીરત્નોનો નિર્દેશ થયેલો જોઈ શકાશે. તેમાં જુદા જુદા રાજ-વંશોના રાજ-મહારાજ-ઓનો તથા પાતશાહોનો નામ-નિર્દેશ છે, તેમ મહામાત્યો-સચિવો-મંત્રીઓ, દંડનાયકો, રાજ-ભંડારી આદિ અધિકારીઓનો પણ પરિચય જણાશે. તે સાથે વિવિધ વિષયની ગ્રંથ-રચના કરી સમાજ પર મહાન ઉપકાર કરી ગયેલા વિદ્યા-વ્યાસંગી શાસ્ત્રના સમુપાસક વિદ્વદ્ગતો-ગ્રંથકારોનો, જૈનાચાર્યોનો, ઉપાધ્યાયોનો, મુનિરાજોનો તથા અન્ય અનેક સન્માન્ય સજ્જન કવિ-મહાકવિ-લેખકોનો, સંઘ-પતિઓ, તીર્થોદ્ધારકો, ગ્રંથ લખાવી સમર્પણ કરનારા, શ્રાવક-શ્રાવિકા-

સાહિત્ય-સંરક્ષકોનો પાત્ર પરિચય મળશે. ભુદા ભુદા ગચ્છા, વંશો, કુલો, જ્ઞાતિ-ગોત્રો, મંદિરો, મૂર્તિઓ, પ્રાચીન નાણાં વગેરેનો પાત્ર આ પરથી ખ્યાલ કરી શકાશે. કદાચ કોઈ આને પ્રાચીન ભારતનો લઘુ જ્ઞાન-કોશ, અથવા ઐતિહાસિક જનજાનકોશ કે મનસાઈકલોપીડિયા જેવા નામથી ઓળખાવે તો ને કંટલેક અંશે સંગત વળાણશે.

કેટલાક લેખકોની સમજદારથી કંટલેક રચણે ભૂલો થઈ વળાણઈ, તેને આ સંગ્રહમાં પ્રામાણિક તટસ્થ અભ્યાસી તરીકે મુદ્દારી લેવા શક્ય પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આશા છે કે આથી કંટલીક ભ્રાંતિઓ-ગેર સમજો દૂર થતાં સાચો ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવશે, મિથ્યાજ્ઞાન દૂર થશે.

મુદ્દારી વિદ્યાર્થી તરીકેની અવસ્થાથી-સંવત ૧૯૬૪માં મેં કાશી-વારાણસીની યશસ્વી યશોવિજય જૈન સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પાઠશાળામાં સંસ્કૃત-શબ્દાનુશાસન આદિના અધ્યયનનો પ્રારંભ કર્યો, ત્યારથી મને ઇતિહાસ-સંશોધનનો પણ કંઈક નાદ લાગેલો. પશ્ચિમામે શ્રીહિમ-ચન્દ્રાચાર્યના વિશાલ મહાન્ સં. ગ્રન્થ ‘ત્રિપટિશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર’ (જૈન ઇતિહાસ)ની મુંબઈ-જૈન શ્વે. એ. બોર્ડના પમા ધોરણની ઈનામી પરીક્ષા મેં આજથી ૫૦ વર્ષો પહેલાં સન્ ૧૯૧૨માં પસાર કરી હતી. ત્યારથી એ ઇતિહાસ-પ્રેમ-વિદ્યા-વ્યાસંગ દેવ-ગુરુ-દ્રુપાથી વૃદ્ધિગત થઈ સતત ચાલુ રહ્યો છે. સન્ ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરમાં ‘જૈન પંડિત’ ઉપનામથી મારી નીમણૂક અહિં સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી-સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં થઈ, જે સંસ્થા પાછળથી પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ) નામથી પ્રખ્યાત થઈ છે. તેના આશ્રયે ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં પ્રકાશિત થતા (નં. ૨૧, ૭૬, ૨૯, ૪૮, ૩૭, ૯૫, ૧૧૬) ગ્રંથોના સંશોધન-સંપાદન-કાર્ય-પ્રસંગથી મુદ્દારી ઇતિહાસ તરફની અભિરુચિને અનુકૂલ વેગ મળ્યો. જેસલમેર-ગ્રન્થલાંકાર-સૂચી, પત્તનસ્થ-પ્રાચ્યજૈન-લાંકાગારીય-ગ્રન્થસૂચી, નલ-વિલાસ નાટક, નાટ્યદર્પણ, અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી, અલંકાર-મહેદધિ, નયચક્ર જેવા ગ્રંથોના

સંશોધન-સંપાદનમાં સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના, ભૂમિકા, અપ્રસિધ્ધઅન્ય-અન્ય-
કૃતપરિચય અને પરિશિષ્ટ-સૂચીઓ દ્વારા એ ઇતિહાસ-પ્રેમ ત્યાં ત્યાં
સાકાર થયો છે, તેમ અન્યત્ર પ્રકાશિત પ્રા. ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ
(સિંધી-જૈન-અન્યમાલા નં. ૨૮), પંચમીમાહાત્મ્ય, ત્રિભુવનદીપક
ગ્રન્થ, તેજપાલનો વિજય, પાવાગદથી વગ્નદરામાં પ્રકટ થયેલા છરા-
વલા પાર્શ્વનાથ, ભરત-ખાલુખલિ-રાસ (જૈનધર્માભ્યુદય ગ્રંથમાલા
નં. ૧ થી ૫), શ્રીજિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ જેવા નાના-
મોટા ગ્રંથો-લેખોમાં પણ એ ઇતિહાસ-પ્રેમ સાકાર થયેલો જણાશે.

અમેરીકન વિદ્વા ડો. હેલન એમ. જોન્સન પીએચ. ડી. એમને ત્રિપષ્ટિ
શ. પુ. ચરિતના અંગ્રેજી અનુવાદ (ગા. ઓ. સિ. નં. ૫૧, ૭૭, ૧૦૮,
૧૨૫, ૧૩૯, ૧૪૦-વો. ૧ થી ૬)માં, તેમજ વર્ષો પહેલાં સદ્ગત
શુદ્ધિસાગરસૂરિજીને ‘ વીજપુર-વૃત્તાન્ત ’ ‘ જૈનપ્રતિમા-લેખ-સંગ્રહ ’
(ભા. ૧-૨)માં, તથા સદ્ગત વિજયધર્મસૂરિજીને ખંભાત, જામનગર
આદિ સ્થળોના જૈનમંદિરોની પ્રતિમાઓના લેખ-સંગ્રહમાં યથાશક્ય
સહાયતા કરી શક્યો, તથા ‘ ખંભાતનો જૈન ઇતિહાસ ’ ‘ મહેસાણા ’
‘ પાટણ ચૈત્ય-પરિપાટી ’ આદિના લેખક-સંપાદકને શક્ય સહાયતા
કરી શક્યો. તથા સદ્ગત પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મ. ની પ્રેરણાથી
‘ જૈન ઇતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય=સંચય ’ (ભાવનગર-જૈન આત્માનન્દ
સલા-પ્રકાશિત)ના અપૂર્ણ સંપાદનને પૂર્ણ કરી શક્યો, તથા
‘ ખાજ્વાડ ઇતિહાસ ’, ‘ પલ્લીવાલ જૈન ઇતિહાસ ’ (હિંદો) આદિમાં
લેખક સદ્ગત દોલતસિંહજી લોઢાને તથા અન્ય સાક્ષર સજ્જનોને
ઇતિહાસ-સાહિત્ય-વિષયક શક્ય સહાયતા કરી શક્યો, તેમાં જૈન
ઇતિહાસ-સાહિત્ય-સંશોધન પ્રત્યેનો મહારો સતત અનુરાગ જોઈ શકાશે.

આજથી દસ વર્ષો પહેલાં મહારાં સંશોધન-સંપાદનો, તથા કેટલાક
લેખો વાંચતાં સંસ્કૃતના પ્રોફેસર અને તે સમયના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના
નિયામક, હાલ રામાયણ-વિભાગના મુખ્ય સંપાદક સૌજન્યમૂર્તિ

શ્રી. ગોવિન્દલાલ સ્મૃત મહાશયે આ લેખોને પ્રકાશિત કરાવવા પ્રોત્સાહન-
ભરી પ્રેરણા કરી હતી. પરિણામે મ. સ. યુનિ.ના ઉપકુલપતિએ, તથા
શ્રી. સુભાષ-સાહિત્યમાલાની નિયામક સમિતિએ તેમાં સંગતિ આપી.
માનનીય પ્રો. ભદ્રસાહેબ અને સદગત સાદારૂત્તન રંગમલાલ વસંતલાલ
દેશાઈએ પંખાંથી તાત્કાલિક પસંદ કરતા, તથા સન ૧૯૫૨ના
ઓગસ્ટમાં મહારી નિવૃત્તિ થતાં ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટના અંગ્રજી
ત્રૈમાસિક 'જર્નલ'માં મહારા સંબંધમાં સદલાય-સૌજન્યભરી નોંધ
લેતાં તેમાં સૂચવેલ આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ દસ વર્ષો પછી-
મહારા જીવનની સંધ્યાએ-૬૯મા વર્ષના પ્રારંભમાં-હાલમાં પ્રકાશિત
થાય છે-એથી ખબર સંતોષ અનુભવું છું. 'શ્રેયાસિ बहुविधानि'
લોકીકૃતિ સાચી પડી છે. કાલપરિપાક થતાં સંકલ્પ-સિદ્ધિ થાય છે.
માનનીય ઉપકુલપતિનો, સમિતિનો તથા ઉપયુક્ત સજ્જનોનો હું
અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

આશા છે કે-સાચા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને, પ્રાગાણિક
સાહિત્ય-સંશોધકોને તથા જિજ્ઞાસુ સજ્જનોને વિવિધ દૃષ્ટિયા અવ-
લોકન કરતાં આગાંની સામગ્રી ઉપયોગી થશે અને અમુક અંશે
જ્ઞાન-વૃદ્ધિમાં કારણભૂત થશે, તો મહારો પરિશ્રમ સફલ થયો માનીશ.

જગદૂશાહ, આશાપલ્લીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો, ઉદયન-વિહાર,
જગદ્ગુરુ શ્રીહીરવિજયસૂરિ અને જજિયા-કરમુકિત, સૌરાષ્ટ્રનાં
સંસ્કરણો, જેવા લેખોનો આગાં સમાવેશ થઈ શક્યો નથી તે, તથા ખાલ-
શિક્ષા (ઔકિતક), વિદ્યાનો સદુપયોગ, પ્રાકૃતભાષાની ઉપયોગિતા, જૈન-
સાહિત્યમાં મહાકવિ કાલિદાસનાં સંસ્કરણો વગેરે ભાષા-સાહિત્યાદિ
વિષયક મારા ખીજ લેખોનો સંગ્રહ ખીજ સંગ્રહમાં પ્રકાશમાં આવવા
સંભવ છે.

પ્રાચ્યવિદ્યાગંદિરના વર્તમાન નિયામક ડૉ. ભો. જ. સાંડેસરા તથા
ઉપનિયામક ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહ અને ડૉ. સોમાભાઈ પારેખ વગેરે

રીસર્ચ-સ્કોલરશ્વે તથા મ. સ. યુનિવર્સિટી પ્રેસના કર્તવ્યદક્ષ મંનેજર રમણલાલ પટેલે આ ગ્રંથ-પ્રકાશનમાં ઉત્સાહ દર્શાવ્યો છે, તેનો ઉલ્લેખ કરવો ઉચિત છે.

—વિશેષમાં, લે. હમાં અપેક્ષિત જિનપ્રતિમાનો ફોટો ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહ દ્વારા મળ્યો, તે આધારે અહિં પ્રારંભમાં મૂકી શકાયો છે, તેથી પાકેન્દ્રને વિશેષ પ્રસન્નતા થશે.

—આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહના લેખન-સંપાદન-સંશોધનમાં બનતી સાવધાનતા રાખી છે, તેમ છતાં મનિ-મંદતાથી કે દષ્ટિ-દોષથી કોઈ સ્ખલના થઈ ગઈ હોય કે રહી ગઈ હોય, તો તે સુદ્ધ સજ્જનો સુધારી વાચશે અને અમને સૂચવવા કૃપા કરશે, તો તે લવિષ્યમાં બીજી આવૃત્તિના પ્રસંગે સુધારી શકાશે.

—ઇતિહાસ-જિજ્ઞાસુ સર્વ કોઈ આ ગ્રંથનું પકન-પાકન કરી, સાચા ઇતિહાસથી પરિચિત થઈ સમ્યક્ જ્ઞાનને પ્રકાશ પ્રચારમાં મૂકે-એ જ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

સંવત્ ૨૦૧૮ આ. વ. ૭

૬૯મા વર્ષ-પ્રારંભે

વડીવાડી, વડોદરા.

લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી
નિવૃત્ત જૈન પંડિત, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર

વિષયાનુક્રમ

વિષય	પૃષ્ઠ
[૧] સિદ્ધરાજ અને જૈનો	૧ થી ૨૦૮
—શ્રીશત્રુજય અને મહામાત્ય આશુક	૨
—શત્રુજય માટે બાર ગામનું શાસન	૮
મંત્રીઓ, આદર્શ આચાર્યો	૧૭
અભયદેવસૂરિ (મ.), અમારિ-શાસન	૧૭-૨૧
પૃથ્વીરાજે રણથંભોરના જિતમંદિર પર	
સોનાનો કળશ ચડાવવો	૧૭-૨૧
ધર્મ-માર્ગ-પ્રવર્તન	૨૨
ઉચ્ચતા, રૂપથી કામ-જય	૨૩
ઉત્તમ સંયમ-સદાચરણ	”
નિસ્પૃહતા, ત્યાગવૃત્તિ	૨૪
લોકોનો તેમના પ્રત્યે ભક્તિભાવ	”
પ્રભાવ, કપાય-શાંતિ, વચન-પ્રભાવ	૨૫
ગ્વાલિયરના મહાવીર-મંદિરના દ્વારને	
ભુવનપાલરાજ દ્વારા મુક્ત કરાવવું	૨૬
ભરુચમાં ‘સમલિકા-વિહાર’ પર સોનાના કળશ	
ચડાવવા	૨૮
જયસિંહ રાજા દ્વારા અમારિ કરાવવી	”
પૃથ્વીરાજ પર પ્રભાવ	૨૯
તપ અને ધર્મ-દેશના, ધર્મ-પ્રવૃત્તિ	૩૦
અનશન (આહાર-ત્યાગ), લોક-પ્રેમ	”
સીયંક શેઠને સમાધિ કરાવવી	૩૧

સ્વર્ગવાસ, અતિમ સન્માન	૩૨
અગ્નિ-સંસ્કારની રાખ-માટીનો પ્રભાવ	૩૩
શ્રીચન્દ્રસૂરિની સાદ્વી	૩૩
સ્ખલના-શોધન, ખીજ ઉલ્લેખા	૩૪-૩૬
મલધારી-ગિરુદ્ધ	૩૭-૪૪
અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથ-પ્રતિમા	૪૫
(૧) હિમચન્દ્રસૂરિ	૪૬
સમય-વિક્રતા, કૃતજ્ઞતા, નમ્રતા, સાધ્વીઓ	૪૯-૫૦
સત્ય-પ્રિયતા, ગુરુ-પારતંત્ર્ય, પરોપકારાર્થ પ્રવૃત્તિ	૫૧-૫૩
સિદ્ધરાજ દ્વારા જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો રથપાવવા	૫૫
જૈન-પરાભવ-નિવારણ	૫૬
બ્રહ્મા જિનમંદિરોના ઉદ્ધાર, જ્ઞાનાગમ-જ્ઞાન	”
લાખ શ્લોક-ગ્રંથ-રચના, પ્રતિભાશક્તિ	૫૭-૫૯
પ્રભાવકતા-અપૂર્વ વ્યાખ્યાન-શક્તિ	૫૮
સિદ્ધરાજ પર પ્રભાવ, સિદ્ધરાજે કરેલો ભક્તિભર્યો	
સત્કાર	૬૧
સિદ્ધરાજ દ્વારા કરાવેલાં સત્કાર્યો	૬૨
-જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો	”
-રથ-પરિભ્રમણ, દેવ-દાય અપાવવી, જિન-શાસન-સેવા	૬૩
-પાટણથી ચાલેલા સંઘ સાથે, રા’ખેંગારનું લલચાવું	૬૪
રા’ખેંગારથી સંઘને મુક્ત કરાવવો	૬૬
ગિરનાર, શત્રુજયમાં યાત્રા	”
સ્વર્ગવાસ, સ્મશાન-યાત્રામાં સિદ્ધરાજ	૬૭
સ્ખલના-શોધન	૬૯
રાજ-પિંડ પર વિચાર, -રથ-યાત્રા ખીજ ઉલ્લેખો	૭૦

‘લવલાવના’નું સ્મરણ, સૂર્યની ઉપમા	૭૧, ૭૨
સિદ્ધરાજ દ્વારા પ્રાણિ-રક્ષા	૭૩
જિનમંદિર પર સોનાના કલશો	”
સિદ્ધરાજ સાથે સ્મરણ, પતિત ચૈત્યવાસીનો ઉદ્ધાર	૭૪
રાજમંત્રિપદ-મહર્ષિનો ત્યાગ	૭૬
સિદ્ધરાજ દ્વારા ૮૦ દિવસનાં જીવ-રક્ષાનાં તામ્રપત્રો	”
મ. હેમચંદ્રસૂરિના ગ્રંથો પર વૃત્તિ	૭૭
મલધારી હેમસૂરિના શિષ્યો	૭૮
(૧ થી ૧૬) વિજયસિંહસૂરિ	૭૯-૮૮
—ભૂલ-પરંપરાની સુધારણા	૮૮-૯૧, ૯૪
શ્રીચંદ્રસૂરિ	૯૪
સ્ખલના-શોધન	૯૭-૧૦૩
લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ	૧૦૩
(૧ થી ૧૬) શ્રીચંદ્રસૂરિ	૧૦૬-૧૧૭
(૧-૨) નેમિચંદ્રસૂરિ	૧૧૮
૬-૭(અ) શ્રીચંદ્રસૂરિ, (૧૭) શ્રીચંદ્રસૂરિ	૧૧૭-૧૨૦
વિષ્ણુધ્યંદ્રસૂરિ, લક્ષ્મણગણિ	૧૨૧-૧૨૩
શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો	૧૨૪
(૧) મુનિચંદ્રસૂરિ	”
(૨) દેવલસૂરિ	”
(૩) દેવપ્રલસૂરિ	૧૨૫
(૪) નરચંદ્રસૂરિ	”
(૫) નરેન્દ્રપ્રલસૂરિ	૧૨૬
(૬) રાજશેખરસૂરિ	”
ત્રિચંદ્રસૂરિ, મધ્યમાશાખા અને હર્ષપુરીયગચ્છ	૧૨૯
હર્ષપુરીયગચ્છના આચાર્યોનો વંશ-ક્રમ	૧૨૯

[૧-૨] હરિભદ્રશ્રી	૧૨૬
ગૂજરાતનો જૈન મંત્રિ-વંશ	૧૩૬
વલ્લી-ભંગ, ભ્રમ-નિવારણ, મિથ્યા આશ્લેષ-પરિહાર	૧૪૮-૧૫૧
કવિ આસઃ	૧૬૧
ભિન્નમાલ-ગચ્છ	૧૬૩
ભિન્નમાલના ચમત્કારી પાર્શ્વનાથ	૧૬૩-૧૭૧
ભિન્નમાલ-નામ, ભિન્નમાલના રાજ્યમાં	૧૭૨
ગાંભૂ, ભ્રમ-નિવારણ	૧૭૩, ૧૭૫
તાંત્રિક આશ્લેષ-પરિહાર	૧૮૭
ખૌદ્ધ-જૈનોની હત્યા(!)	૨૦૦
શંકરાચાર્યને કામ-કલાનો અનુસય, ભગંદર રાગ	૨૦૨-૨૦૪
- લીલા, દુરાચરણનો ખયાલ	૨૦૫-૨૦૮
[૨] ગૂજરાતનો પ્રાચીન મંત્રિ-વંશ	૨૦૬-૨૧૮
વનરાજના રાજ્યમાં	
હક્કુર નિજ અને દંડનાયક લાહર	૨૧૦
મૂલરાજશ્રી દુર્લભરાજ મુધીના	
રાજ્ય-કાળમાં મંત્રી વીર	૨૧૧
લીમદેવના રાજ્યમાં	
મહામાત્ય નેઠ અને દંડનાયક વિમલ	૨૧૨
કુણ્ડદેવના રાજ્યમાં સચિવ ધવલ	૨૧૩
જયસિંહના રાજ્યમાં સચિવ આનંદ	”
સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં	
મંત્રી પૃથ્વીપાલ	૨૧૪
પરિશિષ્ટ [૧-૩] 'વંશ-વૃક્ષ'	૨૧૭-૨૧૮

[૩] પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યો ૨૧૯-૨૪૫

જૈનાચાર્યો કેવા હોય ? પ્રભાવનાનાં સાધનો ૨૧૯-૨૨૦

વિજયના પ્રસંગો, ધર્મનાં ખુલ્લાં દ્વારો ૨૨૧

વિક્રમસંવત-પૂર્વે

મહાવીરના ગણધરો અને પદ્ધતિ ॥

વિક્રમની ૧લીથી ૧૦મી સદી સુધીમાં

સુયશસ્ત્રી જૈનાચાર્યો ૨૨૨

રાજ-માન્ય જૈનાચાર્યો ૨૨૩-૨૪૨

સ્થૂલભદ્ર, સુહસ્તી, પાલિતસૂરિ, કાલકાચાર્ય ૨૨૪

સિદ્ધસેન દિવાકર, વજ્રવામી ૨૨૫

ખપુટાચાર્ય, મલ્લવાદી, ધનેશ્વરસૂરિ ॥

માનતુંગસૂરિ, હરિગુપ્તાચાર્ય ૨૨૫-૨૨૬

ખપ્પલદિસૂરિ, આચાર્ય શીલાંક ॥

વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ધનેશ્વરસૂરિ વગેરે ૨૨૬-૨૨૭

વિજયસિંહાચાર્ય, જિનેશ્વરસૂરિ ॥

વિક્રમની ૧૨મી સદીમાં

મલધારી અભયદેવસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ ૨૨૭-૨૨૮

વાદી દેવસૂરિ ૨૨૯

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ (૨) હેમચંદ્રાચાર્ય ॥

ધર્મધોષસૂરિ, આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ ૨૩૦-૨૩૨

સમુદ્રધોષસૂરિ, જિનવલ્લભસૂરિ ૨૩૩

જિનદત્તસૂરિ, ધર્મધોષસૂરિ ॥

વિક્રમની ૧૩મી સદીમાં

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય (૨) ૨૩૪

મુનિચંદ્રસૂરિ, જિનપતિસૂરિ, જગત્ચંદ્રસૂરિ , ,

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં

અમરચંદ્રસૂરિ, બાલચંદ્રસૂરિ ૨૩૫
વજ્રસેનસૂરિ, જયજોષ્ઠસૂરિ, જિનપ્રભસૂરિ , ,
મહેન્દ્રસૂરિ, રત્નજોષ્ઠસૂરિ ૨૩૬

વિક્રમની ૧૫મી સદીમાં

મુનિભદ્રસૂરિ, નયચંદ્રસૂરિ, હંસકીર્તિ ૨૩૬-૨૩૭
સાગરચંદ્રસૂરિ, જિનવર્ધનસૂરિ, જિનભદ્રસૂરિ ૨૩૭
સોમસુંદરસૂરિ, મેરુતુંગસૂરિ, મુનિસુંદરસૂરિ ૨૩૮

વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં

લક્ષ્મીસાગરસૂરિ, સોમદેવસૂરિ ૨૩૮-૨૩૯
જિનહંસસૂરિ, આનંદરાય, પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ , ,

વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં

વાચક કુશલલાલ ૨૪૦
હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ , ,
પદ્મસુંદરગણિ, જિનચંદ્રસૂરિ, વિજયદેવસૂરિ ૨૪૧
કલ્યાણસાગરસૂરિ, ચંદ્રકીર્તિસૂરિ ૨૪૨

વિક્રમની ૧૮મી સદીમાં

વિજયરત્નસૂરિ , ,
જૈનાચાર્યોના મહત્ત્વના ગ્રંથ-ભંડારો ૨૪૩
ધન્યવાદ ૨૪૪

વિક્રમની ૨૦મી સદીમાં

પ્રસ્તુત વિજયાનન્દસૂરિ ૨૪૪-૨૪૫

[૪] આચાર્ય શ્રીહિમચન્દ્ર (ઐ. પ્રામાણિક પરિચય)

૨૪૬-૨૭૧

— તેમની વિશિષ્ટ વિવિધ સાહિત્ય-રચના ૨૪૭-૨૪૯

સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ આદિ દ્વારા સન્માન

અમારિ-પ્રવર્તન, વ્યસન-નિવારણ

જિત-મંદિરોત્તું નિર્માણ ૨૫૦-૨૫૧

જન્મ, દીક્ષા, સ્તરિપદ, સ્વર્ગવાસનાં સ્થાનો, સંવતો ,,

તેમના વિદ્વાન ગ્રંથકાર શિષ્યો, પ્રશંસકો, ગ્રંથકારો ૨૫૨

મહાવીરની ભવિષ્યવાણીમાં

—પાટણનો અને કુમારપાલનો પરિચય ૨૫૩-૨૬૭

આચાર્ય હિમચન્દ્રનાં દર્શન પછી શુભ કાર્યો ૨૫૮-૨૬૭

મ. ન. દ્વિવેદીની ગેરસમજ, આક્ષેપ-પરિહાર ૨૬૭-૨૭૧

[૫] દંડનાયક સજ્જન ૨૭૨-૨૮૨

‘ રાણકદેવી ’ દ્વિભમાં તેની બદનામી

—સિદ્ધરાજના સમયમાં રા’ખે’ગાર પછી

—સોરકનો માનનીય અધિકારી ,,

—ગિરનાર પર નેમિજિત-ભવનનો ઉદ્ધારક ,,

—‘ પૃથ્વીજય પ્રાસાદ ’ દ્વારા પૃથ્વીપતિના વિજય-સ્મારક—

ગૂજરાતના કીર્તિસ્તંભને રોપનાર ,,

[૬] ‘ ગૂજરાતના ઐ. લેખો ’ પુ.માં

ગંભીર સ્ખલનાઓ ૨૮૩-૨૯૨

અશુદ્ધિઓના નમૂનાઓ

અસંગત, ગેરસમજભર્યું ભાષાંતર ,,

[૭] ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’નો સુસંગત અર્થ ૨૯૩-૩૦૩

‘ નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો ’ નહિ,

પરંતુ ગાંધિ-મુદ્રા દ્વારા કરાતા રાજ-કારભાર સમગ્રના
માટે અનંક ઉલ્લેખો ..

[૮] કાણ્ડ (કૃષ્ણ) મુનિ (વિદ્યમની નયમી સદ્ગાના પ્રભાવક જૈન મહાત્મા)	૩૦૪-૩૧૬
વટેશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય, યજ્ઞ, કૃષ્ણમુનિ	૩૦૬
તીર્થ-યાત્રા, તપ, પ્રભાવ, જિનભંદિને કરાવયાં	૩૦૭
વ્યાધિ-નાશક લગ્નિધર્મો, ગુણો, વિવરણકાર શિષ્ય	૩૦૬-૩૧૧
ધર્મોપદેશમાલા ગ્રંથનું મહત્ત્વ, રચના-સમય, રચના, રાજ્ય	૩૧૨
ખીલું વિવરણ, ત્રોણ વ્યાખ્યા	૩૧૪
કૃષ્ણમુનિ સંબંધમાં ખીજ ઉલ્લેખો	૩૧૫
‘ કૃષ્ણપિંગલ ’	૩૧૬-૩૧૬

[૯] શકસંવત ૬૧૦ની ગૂજરાતની મનોહર
જૈનપ્રતિમા

~ / નાગેન્દ્ર-કુલ, પાર્શ્વલગણિ, શકસંવત ૩૨૦-૩૩૦
૩૨૮-૩૨૯

[૧૦] સુશીલ જૈન મહિલાઓનાં સંસ્મરણો ૩૩૧-૩૪૭

સુશીલ મહિલા	૩૩૬
શારદા અને લક્ષ્મી, બ્રાહ્મી	૩૩૭
યજ્ઞા વગેરે ૭ બહેનો વિદુષી શ્રમણીઓ, દુર્લભદેવી	,,
યાકિની મહત્તરા, ગુણા સાધ્વી	૩૩૮
કલ્યાણમતિ પ્રવર્તિની	,,
મહાનંદશ્રી મહત્તરા, વીરમતી ગણિની	,,
દૂલા આર્યા, દેવશ્રી, રત્નશ્રી ગણિની	,,
નિર્મલમતિ ગણિની, ચંદ્રકાંતિ પ્રવર્તની	૩૩૯
પ્રભુદ્ધસમૃદ્ધિ ગણિની, ગુણસમૃદ્ધિ મહત્તરા	,,
મતિવલ્લભિ ગણિની; ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા, હેમશ્રી	,,

જયંતી આવિકા, શૃંગારદેવી	૩૪૦
નીતા(નીતલા)દેવી, સદ્માર્ઘ, ચાંપા, પાંચી	૩૪૧
સાધારણદ્રવ્ય, શ્રમણીઓ, આવિકા	૩૪૨-૩૪૩
ધન વાવવાનાં ૭ ક્ષેત્રોમાં આવક, આવિકા	૩૪૪-૩૪૭

[૧૧] આપણા પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારો	૩૪૮-૩૫૯
વત્સરાજ મહારાજના રાજ્યમાં	૩૫૩
ભોજદેવ (પ્રતિહાર)ના ,,	,,
વનરાજ આવડાના ,,	,,
દુર્લભરાજ, ભીમદેવ, વિમલના સમયમાં	,,
કુર્ણુદેવના રાજ્ય-સમયમાં	,,
સિદ્ધરાજ જયસિંહના ,,	૩૫૪
કુમારપાલ ભૂપાલના ,,	,,
અજયદેવ, ભીમદેવ(ખીજ)ના ,,	૩૫૫
મંત્રીધર વસ્તુપાલ, દંડનાયક આલ્લાદન	૩૫૬
વીસલદેવ, રાજભંડારી પદ્મ	૩૫૭
અર્જુનદેવ, સારંગદેવના સમયમાં	,,
અલાવદીન, અલપખાનના ,,	,,
મહમ્મદ તુગલક, આલમ્મસાહિ, મંડન	,,
દેવસુંદરસૂરિ, સોમસુંદરસૂરિ, જિનલક્ષ્મી	૩૫૮
વડોદરા-રાજ્યમાં	૩૫૯

[૧૨] ‘ઉદ્ધોતનસૂરિ-સમય’ ના ભ્રમનું નિવારણ ૩૬૦

[૧૩] જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં સંસ્મરણો	૩૬૭-૩૮૧
રચનાની દૃષ્ટિએ, વિષયો અને ભાષાની દૃષ્ટિએ	૩૭૬
લેખન-કાલની દૃષ્ટિએ, લેખન-સ્થળ, પોથી-પાનાં	૩૭૭
ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ, રચના-સંશોધન	૩૭૮-૪૩૮

જે. જ્ઞાનભંડારનાં આકર્ષણો	૩૮૪
પ્રાચીન તાડપત્ર પોથીઓની ફોટા-કોપીઓ	૩૮૬-૩૮૮
ઉદ્ધારના પ્રયત્નો	૩૮૯-૩૯૧

[૧૪] વટપદ(વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉદ્દેશો	૩૮૨-૪૭૮
સાચો વાણિયો	૩૯૩

વિક્રમની નવમી સદીમાં	૩૯૬
----------------------	-----

લાટેશ્વર કુર્કરાજના દાનમાં	„
„ ગોવિંદરાજના તામ્રપત્રમાં	„

વિક્રમની બારમી સદીમાં	૩૯૭
-----------------------	-----

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં	૩૯૯
----------------------------	-----

જૈનવ્યાખ્યાકાર વીરગણિની જન્મભૂમિ	„
----------------------------------	---

લાટેદેશાધિકારી સંતુક સચિવના સમયમાં લખાયેલા જૈનગ્રંથો	} „
---	-----

જેન રથ-યાત્રા	૪૦૦
---------------	-----

સંતુક(ક) -સાંતૂ-સંપત્કર, ગ્રંથ-રચના	૪૦૧-૪૦૬
-------------------------------------	---------

વિક્રમની તેરમી સદીમાં

કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમાં દંડનાયક વોસરિના અધિકારમાં જૈન ગ્રંથોનું લેખન	} ૪૦૬
--	-------

દંડનાયક વોસરિ, કટુક વણિકને અર્પણ	૪૦૭-૪૦૯
----------------------------------	---------

વટપદની જૈનમૂર્તિની હિમચંદ્રાચાર્ય દ્વારા

પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા	૪૧૦
-------------------	-----

લીમદેવ(ખીબ)ના રાજ્યમાં	૪૧૧
------------------------	-----

લાટેદેશાધિકારી શોભનદેવ અને રત્નસિંહના

સમયમાં લે. પં. વોસરિ	૪૧૧
----------------------	-----

મંત્રીશ્વર તેજપાલનાં સ્મારક સુદૃઢ્યો	૪૧૨-૪૧૪
પૂજ્યસરિ નરક લખાયેલું પ્રાચીન પત્ર	૪૧૪

વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં

વીસલદેવ અને અર્જુનદેવના રાજ્યમાં	૪૧૫
લાટદેશાધિકારી મંત્રી સલક્ષ	”
પૈથકશાહે કરાવેલ જિન-મંદિર	૪૧૬

વિક્રમની પંદરમી સદીમાં

સારંગ મંત્રી	૪૧૭
--------------	-----

વિક્રમની સોળમી સદીમાં

પ્રતિષ્ઠિત જૈનપ્રતિમાઓ અને લખાયેલાં પુસ્તકો	૪૧૮-૪૧૯
વટપદ્રીય(વડોદરીયા) શાખા, લ. જૈન પ્રતિયો	૪૨૦-૪૨૧
અંબિકા-લક્ષ્મી જૈન ગ્રંથસ્થો, વડોદરીયા બ્રાહ્મણો	૪૨૨

વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં

ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ-રતનવન	૪૨૩
ભાવસાર કવિ ભીમ-ભીમજી ઋષિ	૪૨૪-૪૨૫
લખાયેલી પ્રતિયો	૪૨૬
વડોદરાનાં સંઘ શત્રુજયમાં	”
ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રનું આગમન	૪૨૮
દાદા-પાર્શ્વનાથ	૪૨૯
લખાયેલી પ્રતિયો, આવેલ લેખ	૪૩૦
વડોદરાનો પ્રાચીન જ્ઞાનભંડાર	૪૩૧
કવિ વિનયવિજયે કરેલ વડોદરાનું વર્ણન	૪૩૧-૪૩૭
પરદેશી મુસાફરોએ કરેલા ઉલ્લેખો	૪૩૭-૪૩૮

વિક્રમની અઠારમી સદીમાં

વડોદરાના પાર્શ્વનાથનાં સ્મરણો	૪૩૮
-------------------------------	-----

નેમિનાથનું સ્તવન	૪૩૯
ઉ. નેમિસાગરજીનું વડોદરામાં દેવ-વંદન	,,
વડોદરાના કવિઓ-કવિ નાકર, પ્રેમાનંદ	૪૪૦
આર્દ્રક ઋષિ-ચોપાઈ	૪૪૧
લક્ષ્મીસાગરસૂરિની દીક્ષા	,,
કવિ ગોડીદાસ, નવકાર-રાસ, ખીજા ઉલ્લેખો	૪૪૩-૪૪૪
વડોદરાનો માંડવો	૪૪૫
પં. જિનવિજયનું આગમન	૪૪૬
વિક્રમની આગાણીસમી સદીમાં	,,
જેમ્સ ફોર્બસે કરેલા ઉલ્લેખો, નવલખી વાવ	૪૪૬-૪૫૨
વાચક પ્રેમવિજય	૪૫૩
ખડોદિયા દરવાજો, દાદા-પાર્શ્વનાથ	૪૫૪
જૈન મુનિઓનાં ચોમાસાં	,,
કવિરાજ દીપવિજયે રચેલ	
વટપદ નગરની ગજગલ	૪૫૫-૪૭૦
વિજયલક્ષ્મીસૂરિ, વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ, ઉદયસાગરસૂરિ	૪૭૦-૪૭૫
શ્રીમંત ગાયકવાડ અને શેઠ વખતચંદ	૪૭૬-૪૭૯
[૧૫] વીર-રાસમાંનાં ઐતિહાસિક નામો	૪૮૦-૫૧૦
વીરરાસ (જાયા)	૪૮૦-૪૮૨
[૧] જિનેશ્વરસૂરિ	૪૮૩
[૨] અભયતિલકગણિ	૪૮૫
ગુરુ-પરંપરા, અભયતિલકગણિના ગુરુઅંશુઓ	૪૮૦-૪૮૫
(૨) જિનરત્નસૂરિ, (૩) કનકચંદ્ર	૪૮૬
(૪) પૂર્ણકલશગણિ, (૫) લક્ષ્મીતિલક ઉ.	,,
(૬) ચંદ્રતિલક ઉ., (૭) શ્રમતિલક	,,

(૮) કુમારગણિ કવિ, (૯) પ્રબોધચંદ્ર ગણિ	૪૯૭
(૧૦) જિનપ્રબોધસૂરિ, (૧૧) વિવેકસમુદ્રગણિ	,,
(૧૨) સોમમૂર્તિગણિ, (૧૩) સર્વરાજગણિ	,,
(૧૪) દેવમૂર્તિ ઉ., (૧૫) જગદુ	,,

[૩] ભુવનપાલ ૪૯૮

ક્ષેમધર, જગદ્ધર, ભુવનપાલ ૪૯૮-૪૯૯

ભુવનપાલનો વંશ-ક્રમ ૫૦૧

[૪] લીમપલ્લી, [૫] મંડલિક-વહાર ૫૦૨

લીમપલ્લીના વીર-મંદિરના સમય ૫૦૫

ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર ૫૦૮-૫૧૦

[૧.૬] શ્રીશત્રુંજયતીર્થનો ઉદ્ધારક સમરસિંહ ૫૧૧-૫૯૧

શત્રુંજયતીર્થની પ્રાચીનતા ૫૧૧-૫૧૫

સંઘપતિ દેસલ અને સમરસિંહ ૫૧૬

ઉપકેશગચ્છ અને ઉપકેશવંશ (ક્રમ) ૫૧૭-૫૧૮

અલપખાન અને સમરસિંહ ૫૧૯-૫૨૦

સિદ્ધસૂરિ અને સંઘ, તીર્થોદ્ધાર-ભાવના ૫૨૧

આરાસણ, મહીપાલ અને મં. પાતા ૫૨૨-૫૨૩

ઐતિહાસિક ટિપ્પણી (૨૧) ૫૨૩-૫૩૪

આદીશ્વર-મૂર્તિ માટે આરાસણ-ફલહી ૫૩૫-૫૩૯

ઉદ્ધાર, સંઘ-પ્રયાણ ૫૩૯-૫૪૨

સંઘમાં આવેલા મુખ્ય આચાર્યો ૫૪૨-૫૪૩

અન્ય સંઘ અને વ્યવસ્થા ૫૪૩-૫૪૪

સેરીસાતીર્થની ઉત્પત્તિ ૫૪૫

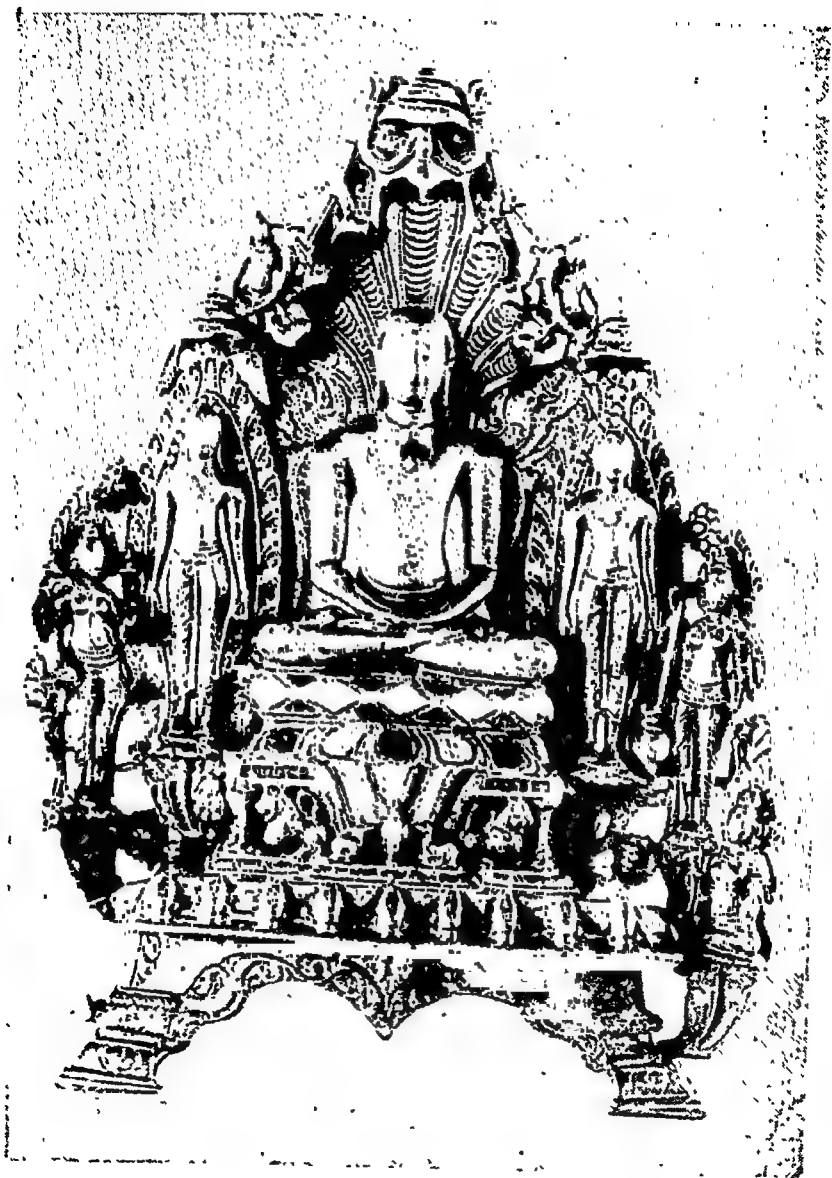
પાલીતાણામાં પ્રવેશ, ખંભાતના સંઘનું આગમન ૫૪૬-૫૪૭

ગિરિરાજ પર ગમન ,,

શત્રુંજયની યાત્રા, પ્રતિષ્ઠા-વિધિ ૫૪૮

દિક્ષપાલ, ગ્રહ વ. પૂજન, કુંભ-સ્થાપન	૫૪૯
શતમૂલ ચૂર્ણ, વેદિકા, નંદાવર્ત વ.	”
પ્રતિષ્ઠા-વિધિનું વિશેષ વર્ણન, અંજન-શલાકા-પ્રતિષ્ઠા	૫૫૦
પૂજનાદિ તથા દંડકલશાદિ-સ્થાપન	૫૫૧
મહોધ્વજ, છત્ર-ચામરાદિ અર્પણ, મેરુ પૂરવો	૫૫૨
દસ દિવસનો ઓચ્છવ, ભક્તિ	૫૫૩
દાન વગેરે, આરતી, તીર્થમાલ	૫૫૪-૫૫૫
નૃત્ય, વિસામિ, પૂર્ણાહુતિ	૫૫૬
સંધ-પૂજા, સાધર્મિક-વાત્સલ્ય	૫૫૭
દાન, ફૂલ-વાડીઓની વ્યવસ્થા	૫૫૮
ગિરનાર તરફ પ્રયાણ	૫૬૦
રા. મંડલિક અને મહીપાલદેવે કરેલ મહિમા	”
ગિરિનારગિરિમાં દર્શન-પૂજન	૫૬૧
અંબા-દર્શન, પુત્ર-પ્રાપ્તિ-વધામણી	૫૬૨
દેવપત્તનના રાજા મુઘરાજનું આમંત્રણ	”
મહીપાલદેવ તરફથી સન્માન	”
દેવપાટણમાં ગમન	૫૬૩
મહારાણા મુઘરાજનું સામે આવવું	”
જૈન-શૈવોનું સંમેલન	૫૬૪
દેવપત્તનથી પ્રયાણ	૫૬૫
અજ્ઞહર-પાર્શ્વનાથ, કોડીનાર-અંબા	”
દ્વીવમાં મૂલરાજ અને હરિપાલે કરેલ સત્કાર	૫૬૬
પ્રબંધકારનું સૂરિ-પદ	૫૬૭
પાટલાપુરમાં નેમિનાથ, શંખેશ્વરમાં પાર્શ્વનાથ	૫૬૮
પાટણ તરફ પ્રયાણ	૫૬૯
સોઈલ ગામમાં સામૈયું, પાટણમાં પ્રવેશ	૫૭૦

દેસલશાહની પુનઃ તીર્થ-યાત્રા	૫૭૨
સિદ્ધસૂરિ સાથે આસિયા જવું	૫૭૩
દેસલશાહનો સ્વર્ગવાસ	,,
પદ્મ-સ્થાપન, પદ્મ-પ્રદાન, પુનઃ પાટણમાં	૫૭૩
સિદ્ધસૂરિનો સ્વર્ગવાસ	,,
કુતખદીન અને સમરાશાહ	૫૭૪
ગ્યાસદીન અને સમરા શાહ	૫૭૫
ઉલ્લખાન અને સમરાશાહ, તિલગદેશનું આધિપત્ય	૫૭૫
સમરાશાહનો સ્વર્ગવાસ, પ્રત્યધ-પૂર્ણાહુતિ	૫૭૬
અંતિહાસિક પ્રમાણે	૫૭૭-૫૭૮
દેસલશાહ-સમરસિંહના વંશજો	૫૭૯
સજ્જનસિંહ અને કોચરશાહ	૫૮૧-૫૮૭
સિદ્ધસૂરિ, કુદ્ધસૂરિ, દેવગુપ્તસૂરિ	૫૮૬-૫૮૮
લિત્ત લિત્ત ગચ્છના આચાર્યો	૫૮૮
પાસડ(પાર્શ્વદત્ત)સૂરિ	૫૮૯
વિનયચંદ્રસૂરિ, પદ્મચંદ્રસૂરિ, સુમતિસૂરિ	,,
વીરસૂરિ, સર્વદેવસૂરિ	૫૯૦
સિદ્ધસેનસૂરિ, જજ્જગ(જગત્)સૂરિ	,,
ઉપસંહાર	૫૯૧
પરિશિષ્ટ [૧]-ઐ. સંવત્-સૂચી	૫૯૩-૬૦૪
,, [૨]-સ્થલ-નામ-સૂચી	૬૦૫-૬૧૫
,, [૩]-ગ્રન્થ-નામ-સૂચી	૬૧૬-૬૩૩
,, [૪]-વિશેષ-નામ-સૂચી	૬૩૪-૬૭૪
શુદ્ધિપત્રક	૬૭૫-૬૭૬



કડી (જિ. મહેસાણા)ની શકસંવત ૯૧૦ની જિનત્રય-પ્રતિમા
 પરિચય માટે લુઓ પૃ. ૩૨૭-૩૩૦] [ક્રોડો : ડૉ. હમાકાન્ત શાહના સૌજન્યથી]

ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ

[૧]

સિદ્ધરાજ અને જૈનો

[ભાવનગરથી પ્રકાશિત ચતા સાપ્તાહિક પત્ર ‘જૈન’માં સન ૧૯૨૭ના મે માસથી સન ૧૯૨૯ સુધી લે. ૧ થી ૬૧ પર્યંત પ્રથમ પ્રકાશિત]

સુપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જ્યસિંહના નામથી ભાગ્યે જ કોઈ ઇતિહાસમાં અપરિચિત હશે, કેમ કે એની સાથે સંબંધ ધરાવતાં અનેક ઐતિહાસિક અને કાલ્પનિક પુસ્તકો, લેખો વગેરે અનેક ભાષામાં અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલ જોવાય છે; તેમ છતાં તેનો, તેની સાથે સંબંધ ધરાવનાર ગૂર્જરાતને ગૌરવશાલી બનાવનાર રાજ્યરત્ન જૈનોનો અને તે સમયનો ગૂર્જરાતનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ હજી બહુ અધિકારમાં જણાય છે.

સિદ્ધરાજના પ્રતાપવંતા રાજ્ય—સમયમાં વિ. સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૮૯ સુધીમાં—વિક્રમના બારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં—આજથી આઠસો વર્ષ ઉપર જૈનોએ મંત્રિપદેથી, દંડનાયક (સેનાપતિ) વગેરે ઉચ્ચઅધિકારી પદેથી તેમ જ સાક્ષર-સૂરિ વગેરે સ્થાનેથી સમસ્ત ભારતવર્ષની ઉન્નત્યર્થે અમૂલ્ય અસાધારણ ચિરસ્મરણીય સેવા સમર્પી ગૂર્જરાતના વાહ્મય સાથે ગૂર્જરાતના યશોદેહને દીપાવ્યો હતો.

જૈનોની એ ઉજ્જવલ કીર્તિકથાને અજ્ઞાન, અસહિષ્ણુતા, મિથ્યા-ભિમાન, પક્ષપાત, ધર્મદ્વેષ અથવા એવા ખીન્ન દુર્ગુણોથી દોરવાઈ કલુષિત કિંવા કલંકિત દર્શાવવા કેટલાક દુર્વિદ્યધ સાક્ષરો (૧)એ કરેલ

બુદ્ધિનો દુરુપયોગ—શક્તિનો દુર્વ્યય દષ્ટિએ તરી આવે છે. સત્ય ઇતિહાસને વિપરીત રૂપમાં મૂકી તેઓએ ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં રસ રેડનાર જૈનો અત્યે જ નહિ, સમસ્ત સમાજ પ્રતિ અક્ષમ્ય ભંયકર અન્યાય કર્યો છે—એ નિષ્પક્ષપાત નજરથી ઇતિહાસનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરનાર મધ્યસ્થ સજ્જન સાક્ષરવર્ગ વિચારી શકે તેમ છે. એથી સિદ્ધરાજના સમયનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ જૈનો માટે ફટલો ગૌરવાસ્પદ છે, એનું દિગ્દર્શન કરાવવું અહીં ઉચિત લેખાશે.

જૈનોની અદૃત્તિમ અનુપમ સેવાને સર્વ ક્ષેત્ર સુશિક્ષિત સત્ય સ્વરૂપમાં સ્વીકારે, પરિણામે અત્યાર પૂર્વે પ્રકટ કરાયેલા પોતાના ભ્રમમૂલક વિચારોમાં તથા ઉલ્લેખોમાં યોગ્ય સુધારણા કરે અને ભવિષ્યમાં તેમના તરફ કૃતબ્ધતા ન દર્શાવતાં કૃતચ્છતા પ્રદર્શિત કરવાનું સમુચિત સમજે એવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી ઐતિહાસિક ગવેષણાથી ગંભીર મનનીય લેખ લખવા અમારું અંતઃકરણ અમને પ્રેરે છે, સ્નેહી સાક્ષરોની સૌમ્યદષ્ટિ એને પ્રોત્સાહિત કરે છે. એથી આ લેખનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

શ્રીશત્રુંજય અને મહામાત્ય આશુક

પાટણની પ્રભુતાને પ્રસિદ્ધ કરનાર, ગૂજરાતના નાથ, રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે કરેલી શત્રુંજયની યાત્રા-પૂજનનું વર્ણન સિદ્ધરાજન સમકાલીન, સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનના રચના સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના સંસ્કૃત દ્વાચાત્ર્ય મહાકાવ્ય (મુંબા સરકારી સંસ્કૃત સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત સર્ગ ૧૫, શ્લો. ૮૯ થી ૯૫)માં કર્યું છે.

સિદ્ધરાજે શ્રીશત્રુંજયની પૂજા માટે ખાર ગામનું શાસન કરી આપ્યું હતું, એવા અનેક ઉલ્લેખો મળી આવે છે; તેમાં મંત્રીશ્વર આશુકની પ્રશંસનીય મંત્રણા હતી એમ અન્વેષણ કરતાં જણાઈ આવે છે. ખેદની વાત છે કે ગિરિરાજ શ્રીશત્રુંજયને ચરણે ચિરસ્મરણીય ઉપયુક્ત ઉપહાર

ધરાવનાર એ પરમાર્હત મંત્રીશ્વર આશુકના નામથી પણ આજે ઘણા થોડા પાકેશ પરિચિત હશે. ગૂર્જરાનના ઇતિહાસનું હિંકટ અભિમાન રાખનારા સાક્ષરોએ પણ એના સંબંધમાં કંઈ લખેલું જાણવા-જ્ઞેવામાં આવતું નથી; તેમ છતાં આશુક મંત્રીશ્વરનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેળવવા માટે આપણે ઉદયપ્રભસૂરિનો અન્યંત આભાર માનવો જોઈએ.

આ ઉદયપ્રભસૂરિ, સિદ્ધરાજના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ પોણાસો વર્ષ ઉપર વિદ્યમાન હતા, તેઓ નાગેન્દ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય હતા અને વિ. સં. ૧૩૪૯માં રયાદ્વાદમંજરી રચનાર મહિપોગુસૂરિના ગુરુ હતા. વિશ્વવિખ્યાત વીર મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે તેમને સૂરિપદથી સમલંકૃત કર્યા હતા. એ ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલી મંત્રી વસ્તુપાલનાં શુદ્ધતોનો પરિચય કરાવતી શુદ્ધતીર્તિક્ષોલિની (ગાનકવાડ આરિયન્ટલ સિરીઝ, હમ્મીરમદમર્દન પરિ. ૩)માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જેમનો જ્યોતિષ વિષયક આરંભસિદ્ધિ અંથ પણ પુરુષોત્તમદાસ ગીગાભાર્ષિ શાહ દ્વારા પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો છે. જેમણે વિ. સં. ૧૨૯૯માં ધાલકામાં રાજા વીરના વીર મંત્રીશ્વરની પવિત્ર વાસવાળી વસતિ (ઉપાશ્રય)માં વસતાં ઉપદેશમાલાની બારહજ્જરશ્લોકપ્રમાણ કર્ણિકાવૃત્તિ રચી હતી* અને જેમની નેમિનાથચરિત્ર, ધર્માબ્યુદય મહાકાવ્ય વગેરે અન્ય કૃતિઓ પેણુ છે, તે ઉદયપ્રભસૂરિ પોતાના ધર્માબ્યુદય મહાકાવ્ય અપરનામ સંધપતિચરિતના શત્રુજયમાહાત્મ્યોત્કર્ષન નામના ૭મા સર્ગમાં જણાવે છે કે—

“ગૂર્જરત્રાધરિત્રીશે, તતઃ સિદ્ધાધિપે સતિ ।
શ્રીમાન્ આશુકમન્ત્રીશસ્તીર્થમેનમપૂજત્ ॥
उपत्यकायामेतस्य, निवेश्य च निवेशनम् ।
स चैत्यं नेमिनाथस्य, भक्तिसारमकारयत् ॥

* સેયં પુરે ધવલકે નૃપવીર-વીરમન્ત્રીશપુણ્યવસતૌ વસતૌ વસદમિઃ ।

वर्षे ग्रह-ग्रह-रवौ कृतमार्कसङ्ख्यैः श्लोकैर्विशेषविवृतिर्विहिताद्भुतश्रीः ॥

બુદ્ધિનો દુરુપયોગ—શક્તિનો દુર્વ્યય દષ્ટિએ તરી આવે છે. સત્ય ઇતિહાસને વિપરીત રૂપમાં મૂકી તેઓએ ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં રસ રેડનાર જૈનો અત્યે જ નહિ, સમસ્ત સમાજ પ્રતિ અક્ષમ્ય લંચકર અન્યાય કર્યો છે—એ નિષ્પક્ષપાત નજરથી ઇતિહાસનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરનાર મધ્યસ્થ સજ્જન સાક્ષરવર્ગ વિચારી શકે તેમ છે. એથી સિદ્ધરાજના સમયનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ જૈનો માટે ક્રેટલો ગૌરવાસ્પદ છે, એનું દિગ્દર્શન કરાવવું અહીં ઉચિત લેખાશે.

જૈનોની અદૃતિમ અનુપમ સેવાને સર્વ ક્ષેત્ર સુશિક્ષિત સત્ય સ્વરૂપમાં સ્વીકારે, પરિણામે અત્યાર પૂર્વે પ્રકટ કરાયેલા પોતાના ભ્રમમૂલક વિચારોમાં તથા ઉલ્લેખોમાં યોગ્ય સુધારણા કરે અને ભવિષ્યમાં તેમના તરફ કૃતજ્ઞતા ન દર્શાવતાં કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરવાનું સમુચિત સમજે એવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી ઐતિહાસિક ગવેષણાથી ગંભીર મનનીય લેખ લખવા અમારું અંતઃકરણ અમને પ્રેરે છે, સ્નેહી સાક્ષરોની સૌમ્યદષ્ટિ એને પ્રોત્સાહિત કરે છે. એથી આ લેખનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

શ્રીશત્રુંજય અને મહામાત્ય આશુક

પાટણની પ્રભુતાને પ્રસિદ્ધ કરનાર, ગૂજરાતના નાથ, રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ કરેલી શત્રુંજયની યાત્રા-પૂજનનું વર્ણન સિદ્ધરાજના સમકાલીન, સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સિદ્ધહંમશબ્દાનુશાસનના રચનાર સુપ્રસિદ્ધ હંમયદ્રાચાર્યે પોતાના સંસ્કૃત દ્વાચત્રય મહાકાવ્ય (મુંબઈ સરકારી સંસ્કૃત સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત સર્ગ ૧૫, શ્લોઽ ૮૯ થી ૯૫)માં કર્યું છે.

સિદ્ધરાજે શ્રીશત્રુંજયની પૂજા માટે બાર ગામનું શાસન કરી આપ્યું હતું, એવા અનેક ઉલ્લેખો મળી આવે છે; તેમાં મંત્રીશ્વર આશુકની પ્રશંસનીય મંત્રણા હતી એમ અન્વેષણ કરતાં જણાઈ આવે છે. ખેદની વાત છે કે ગિરિરાજ શ્રીશત્રુંજયને ચરણે ચિરમરણીય ઉપયુક્ત-ઉપહાર

જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયે બ્રાહ્મણમંત્રી ગાંગિલની સત્તા પણ બેવાય છે. ગાંગિલમંત્રીના સમયમાં વિ. સં. ૧૧૯૧માં દેવગ્રીગણિની માટે લખાયેલું પુષ્પવતીકથાનું તાડપત્રીય પુસ્તક પાટણના જૈન લંડારમાં વિદ્યમાન છે.^૧

વિ. સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ રચેલા પ્રભાવકચરિત્ર(નિ. સા. પ્રેસ મુંબઈથી પ્રકાશિત)ના ઉલ્લેખ પરથી સમજાય છે કે— ઉપર્યુક્ત વાદમાં વાદી દેવસૂરિએ વિજય મેળવ્યો, ત્યારે સિદ્ધરાજે તુષ્ટિદાન આપવા માંડ્યું અને સૂરિએ તેનો સ્વીકાર ન કર્યો, તે પ્રસંગે રાજ્યરૂપી આરામ(બગીચા)ના શુક-સમાન એ પૂર્વોક્ત આશુકમંત્રીએ સંમતિ આપી હતી કે—‘ રાજન ! નિરપૃહ આ મુનિવરોને ધનની ઈચ્છા નથી, તો જિનમંદિર કરાવવામાં આવે; જેથી એમને અને તમને પુણ્યવૃદ્ધિ થાય. ’ સિદ્ધરાજે એ મંત્રણાનો સ્વીકાર કર્યો એટલે મંત્રીએ તે તુષ્ટિદાનના કસ્ટેલા દ્રવ્યવડે અને ખીજ પણ સિદ્ધરાજે અનુમત કરેલા દ્રવ્યવડે જિનમંદિર કરાવ્યું. થોડા દિવસોમાં એ અત્યુચ્ચ મહાન પ્રાસાદ મુવર્ણકલશ, ધ્વજ વગેરેથી શોભતો સંપૂર્ણ તૈયાર થયો, જેમાં મૂલનાયક તરીકે સૂર્યની માફક અતિતેજસ્વી પિત્તલમય, અદ્ભુત ઋષભદેવ પ્રભુનું ચિંમ પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૮૩ના વૈશાખ માસની પારશને દિવસે ત્યાં ચાર આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.^૨

૧ તેનો પ્રાંત ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે—સંવત્ ૧૧૯૧ આદ્રપદશુદ્ધ ૮ બૌદ્ધે । અઘેહ ધવલક્કને સમસ્તરાજાવલીવિરાજિતનહારાજાધિરાજયરમેદ્ધરશ્રીત્રિમુવનગંઢસિદ્ધ-
ચક્રવર્તિશ્રીજયસિદ્ધદેવકલ્યાણવિ.....જાને તત્વાદપ્રસાદાત્ મહં શ્રીગાંગિલ
શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ । અઘેહ શ્રીચેટકાધારમંઢલે રાજં સોમનદેવપ્રતિપત્તૌ ।
શ્રીચેટકાસ્થાન.....વામુકેન ગણિણિદેવતિરિયોગ્યપુષ્પવતીકથા લિખિતમિતિ ॥ ”

૨ “ તુષ્ટિદાનં દદાન્તય, રાજઃ સુરેરગૃહ્ણતઃ ।

આશુકોષ્ઠે(?)ગતે મન્ત્રી, રાજ્યારામશુકોઽબ્રવીત્ ॥

ભૂતકાલીન ગૂર્જરેશ્વર રાજધિરાજ સિદ્ધરાજની ધર્મપ્રિયતા, ઉદારતા અને કૃતજ્ઞતાને પ્રતિપાદન કરતું તથા તેની પાછળ મંત્રીશ્વર આશુકની દીર્ઘદર્શિતા, વ્યવહારદક્ષતા, ઉપાદેય-વચચિત્તા અને અનુપગ રાજસેવાને પ્રકાશમાં લાવતું—તેમના ધર્મપ્રેમને પ્રદર્શિત કરતું એ ઉપર્યુક્ત ગિરિરાજ શત્રુઘ્નનું ધાર ગામનું શાસન અથવા એ મંત્રી-શ્વરનું ગૌરવભર્યું રમારક યા ચિરંતન પ્રીતિ-કલ્પોલિત માનપત્ર કિંવા પ્રમાણપત્ર માત્ર આજે ગ્રંથમાં વાંચીને જ પ્રસન્ન રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; એટલું જ નહિ, એ આશુક મંત્રીશ્વરના અનુયાયી ધર્મબંધુઓને આજે એક વર્ષથી એ પરમપ્રિય તીર્થના દર્શનથી દૂર રહેવાનો અનિષ્ઠ યોગ આવ્યો છે. શાસનપત્રના ભંગ કરનાર યા ભંગ કરાવનારને, શ્રી-વેદવ્યાસજીનાં વચનો પર અશ્રદ્ધા અથવા તિરસ્કાર કરતાં ભીતિ ન હોય તેવું જોવાનો દુર્યોગ આવ્યો છે અને એક કવિના કથન પ્રમાણે:—

“ પુત્રે જાણે કવણુ ગુણ ? અવગુણુ કવણુ સુણ ?
જા વપ્પીકી મૂંઢઢી, ચંપિજ્ઞહ અવરેણ ॥”

‘ દૈવૈપાં નિઃસ્પૃહાણાં ન, ધનેચ્છા તજ્ઞિનાલયઃ ।

વિધાપ્યતે યથાસ્રીપાં, પુણ્યં તવ ચ વર્ધતે ॥ ’

ભવત્વેવં નૃપપ્રોક્તે, મન્ત્રી ચૈત્યમકારયત ।

સ્વેન તેનેતરેણાપિ, સ્વામિનાઽનુમતેન સઃ ॥

દિનસ્તોકં ચ સમ્પૂર્ણ, પ્રાસાદોઽન્નંલિહો મહાન્ ।

મેરુચ્છ્લોપમઃ સ્વર્ણ-રત્નકુમ્ભ-ધ્વજાલિભિઃ ॥

શ્રીનાભેયવિમોર્ચિમ્બં પિત્તલામયમદ્ભુતમ્ ।

દશામગોચરં રોત્રિઃપૂરતઃ સૂર્યવિમ્બવત્ ॥

અનલાષ્ટ-શિવે વર્ષે ૧૧૮૩ વૈશાખદ્વાદશીતિથૌ ।

પ્રતિષ્ઠા વિદધે તન્ન, ચતુર્ભિઃ સૂરિમિરતદા ॥”

—પ્રભાવકચરિત્ર (દેવસૂરિ-પ્રબંધ શ્લોક ૨૭૦થી ૨૭૫)

અર્થાત—પુત્ર જન્મવાથી કયો ગુણ ? અથવા તેના મરવાથી કયો અવગુણ ? કે જે પુત્રની વિદ્યમાનતા છતાં તેની બાપીકી ભૂમિ ખીજથી ચંપાય—દુઃખાવાય !

એ દોહામાં જણાવેલા આશય પ્રમાણે સત્પુત્રના ગુણોથી રચિત થયેલી સ્થિતિ નિહાળવાનો અયોગ્ય અતિશયનીય અવસર આવ્યો છે, એ જોઈ મંત્રીશ્વર આશુકનો સદ્ગત આત્મા કેટલો દુઃખાતો હશે, તે કલ્પી શકાય તેમ નથી.

શત્રુજય માટે બાર ગામનું શાસન

મંત્રીશ્વર આશુકે મહારાજ સિદ્ધરાજદ્વારા શત્રુજયતીર્થમાં પૂજા માટે બાર ગામનું શાસન અપાવ્યું હતું, એ વિક્રમની તેરમી સદીમાં વિદ્યમાન ઉદયપ્રભસૂરિના ધર્માભ્યુદયમહાકાવ્યના ઉપર દર્શાવેલ ઉલ્લેખ-થી આપણે જાણ્યું. ખીજ પણ અનેક પ્રામાણિક ગ્રંથકારોએ સિદ્ધરાજના એ શાસન-દાનનું સ્મરણ કર્યું છે.

એ શાસન-દાનનો ઉલ્લેખ કરનારાઓમાં મહાકવિ બાલચંદ્રસૂરિ પણ છે. મોઢેરાના મોઢ બ્રાહ્મણ ધરાદેવની ધર્મપત્ની વીજળીના સુપુત્ર મુંબલ, એ જ હરિભદ્રસૂરિ પાસે જૈન દીક્ષાથી દીક્ષિત થતાં બાલચંદ્રસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આ કવિના ધર્માચાર્ય અને સૂરિ-પદપ્રદાતા તે હરિભદ્રસૂરિ હતા, કે જેમના ગુરુ અભયદેવસૂરિના ગુરુ ભદ્રેશ્વરસૂરિએ ગૂજરાતમાં આવેલ માંડલનગરીના મંડન મહાવીર-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. રત્નશ્રીગણિનીના ધર્મપુત્ર આ કવિ બાલચંદ્રના અધ્યાપક ચૌલુક્યરાજ-ગુરુ પદ્માદિત્ય હતા. શારદાના આરાધક આ કવિને સારસ્વત-મંત્ર વાદી દેવસૂરિગરજના ઉદયસૂરિએ આપ્યો હતો. સરસ્વતીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરનાર સિદ્ધસારસ્વત આ મહાકવિના સૂરિપદ-પ્રતિષ્ઠાના પ્રસંગે પ્રખ્યાત મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે હજાર દ્રમ્મનો વ્યય કર્યો હતો.

ઉદયપ્રભસૂરિ, દેવેન્દ્રસૂરિ, ધર્મકુમાર, પ્રભાચંદ્રસૂરિ, મુનિદેવસૂરિ રત્નપ્રભસૂરિ, વિનયચંદ્રસૂરિ વગેરે અનેક સમકાલીન કવિઓના ગ્રંથોના સંશોધક, સમરાદિત્ય-સંક્ષેપ, પ્રવજ્યાવિધાનવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથોના રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિ (દેવાનંદગરબીય કનકપ્રભસૂરિશિષ્ય)ને પદપ્રતિષ્ઠા-પ્રાપ્તિ આ ચુકવિ બાલચંદ્ર દ્વારા થઈ હતી.

મેઘદૂત-મહાકાવ્યમાં ટીકાર્નેહનું સિંચન કરી મહાકવિ કાલિદાસના યશોદીપને દીપાવનાર, નવરસભરી વાણીથી રાજસભ્યો તરફથી ‘કવિસભાશૃંગાર’ ગિરદ મેળવનાર, ઉપદેશકંદલી, વિવેકમંજરી વગેરે પ્રકરણો તથા પદ્ય-ગદ્યબંધ અનેક ગિનસ્તોત્રસ્તુતિઓ રચનાર, લિલ્લ-માલવંશીય કટુકરાજના પુત્ર, કલિકાલ-ગૌતમ અભયદેવસૂરિના ભક્ત કવિ આસડની ઉપદેશકંદલી તથા વિવેકમંજરી પર વિસ્તૃત વિવરણો એ જ આસડકવિના પુત્ર જૈત્રસિંહની અસંત અભ્યર્થનાથી પ્રસ્તુત બાલચંદ્રસૂરિએ રચ્યાં હતાં.

શ્રીશત્રુજય ગિરિરાજના શિરતાજ શ્રીઆદીશ્વરના દેવાલયમાં, સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના રચાવેલ ઉદ્દિમંડપ તથા શ્રીનેમિનાથ-પાર્શ્વનાથના મંદિરોની સમીપમાં અલિનય કરવા એ જ સચિવ-શિરોમણિ વસ્તુપાલની સૂચનાથી ‘કરુણાવજ્રાયુધ’ નામનો નાટ્યપ્રબંધ આ જ કવિરત્ન બાલચંદ્રસૂરિએ રચ્યો હતો.

ગૂર્જરેશ્વર ભીમદેવ અને મહારાણા વીરધવલના મહામાન્ય મહા-માત્ય, ગૂર્જરાતના ગૌરવને વિસ્તારનાર પ્રૌઢ પ્રતિભાસંપન્ન, લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના લાડીલા ધર્મપુત્ર, તેજપાલના જ્યેષ્ઠ બેઠુ, પોતાના પ્રચંડ બાહુબલથી વંરીઓના વિક્રમને પરાસ્ત કરનાર યુદ્ધવીર, દિલ્હીના સુલતાન મોજદ્દીન પાદશાહને વિચક્ષણતાથી ગૂર્જરભૂમિ સાથે સંધિ કરાવનાર, મહારાણા વીરધવલદ્વારા શત્રુજયની પૂજા માટે અંકેવાલિયગામ શાસન-માં અપાવનાર, શત્રુજય, ગિરનાર, આબૂ વગેરે અનેક તીર્થ-સ્થાનોમાં,

દેવમંદિરોમાં, સંઘયાત્રા-મહોત્સવોમાં અને સેંકડો અન્ય ધર્મસ્થાનોમાં કરોડો અને અબજોની સંખ્યામાં લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરનાર ધર્મવીર, ચતુરતાપૂર્વક નિર્દોષ ધર્માચરણે આચરી કલિયુગમાં પણ કૃતયુગને ઉતારનાર, સર્વ દર્શનોને સન્માન અને સમલાવથી જોનાર, કવિઓના આશ્રયદાતા, સુવર્ણ-ધારાધર વરસાવી સમસ્ત યાચકોને સંતુષ્ટ કરનાર દાનવીર, નર-નારાયણાનંદ-મહાકાવ્ય, આદીશ્વર-મનોરથમય સ્તોત્ર, સૂક્તિઓ વગેરે રચનાર, વિચારચતુર, વિવેકવાચસ્પતિ, વિખ્યાત મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલનું મનોહર ‘વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય’ રચી કવિ બાલચંદ્રસૂરિએ પોતાની સિદ્ધસારસ્વતતાનો પરિચય કરાવ્યો છે.

એ ‘વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય’ના નાયક વસંત એ જ પોરવાડ વણિક વીર-મંત્રી વસ્તુપાલ છે, કે જેની કાર્તિકૌમુદી સમકાલીન ગૂર્જરેશ્વર-પુરોહિત સોમેશ્વરકવિએ ‘કાર્તિકૌમુદી’ દ્વારા પ્રકાશિત કરી છે, કવિ અરિસિંહે ‘સુકૃતસંકીર્તન’ દ્વારા જેનાં સુકૃતોનું સંકીર્તન કર્યું છે, પંડિતપુંડરીક ઉદયપ્રભસૂરિએ જે સંઘપતિના ચરિતને તથા જેની ‘સુકૃત-કાર્તિકલોલિની’ને પ્રસારિત કરેલ છે, જયસિંહસૂરિએ ‘હસ્તી-મદમર્દન’માં જેના પ્રતિભાપૂર્ણ પરાક્રમનો પરિચય કરાવી જેની પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે, વિજયસેનસૂરિ, નરચંદ્રસૂરિ, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ, અમરચંદ્રસૂરિ વગેરે કવિઓએ પ્રશસ્તિ-કાવ્યો રચી જેના યશોદેહને અમર કર્યો છે. પ્રબંધચિંતામણિમાં મેરુતુંગસૂરિએ, પ્રબંધકોશમાં રાજશેખરસૂરિએ, ઉપદેશતરંગિણીમાં રત્નમંદિરગણિએ, વસ્તુપાલ-ચરિત્રદ્વારા જિનહર્ષે અને રાસ-પ્રબંધદ્વારા પાર્શ્વચંદ્ર, સમયસુંદર વગેરે પાછળના અનેક વિદ્વાનોએ જેના સદ્ગુણોનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે—એ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે શત્રુજયની તેરમી યાત્રા માટે પ્રયાણ કરતાં માર્ગમાં વિ. સં. ૧૨૯૬માં માઘમાસની પંચમી તિથિએ રવિવારના પ્રથમ પ્રહરમાં ધર્મરાજ-પુત્રી સદ્ગતિ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું—રવર્ગગમન કર્યું, તે પછી થોડા સમયમાં એ જ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના સુપુત્ર મંત્રી.

જૈનસિદ્ધ (અંભાનના મુદ્રાપ્રપાર સાથે પેટલાદનું ઐશ્વર્ય ભાગવનાર)-
ના મનોવિનાશ માટે હિપર્યુક્ટા 'વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય' રચાયેલ
હોવાથી તેની રચના વિક્રમની તેમજ સદીના અંતમાં—સિદ્ધરાજના
સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ સો વર્ષ થઈ હશે—એમ કહી શકાય.

સિદ્ધરાજવન આલયદ્રાચાર્યે એ વસંતવિલાસ^૧ મહાકાવ્ય (સર્ગ
૯. શ્લો. ૨૨)માં સૂચવ્યું છે કે:—

“ શ્રોમદ્દગ્ધઃ સમથત્ત ગત્ત-વ્દ્ધાગ્માક્રીડનગોપમં મે ।

પ્રામાદ્ય જનુજયમાચ્છાત્, મ દ્વાદશાસ્મન્નદસઃ પ્રવૃદ્ધય ॥ ”

ભાવાર્થ—શ્રીસિદ્ધરાજે મહારા(ધર્મનો) ‘રાજ-વિહાર’ ક્રીડા-
પર્વત સમાન કરાવ્યો હતો અને તે જ સિદ્ધરાજે અમહારા તેજની
પ્રકૃષ્ટ વૃદ્ધિ માટે બાર ગામે શત્રુજયનં સ્વાધીન કર્યાં હતાં (મં.
વસ્તુપાલ પ્રત્યે ધર્મ-દેવની ઉક્તિ).

એ જ પ્રમાણે પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૪માં રચેલા પ્રભાવક-
ચરિત્ર (હેમં પ્રબંધ શ્લો ૦ ૩૧૦-૧૧, ૨૩-૨૫)માં સૂચવ્યું છે કે—
“ સંતાન ન હોવાથી સંતપ્ત રહેલા સિદ્ધરાજે પગરખાં વિના પગે
ચાલતાં તીર્થયાત્રાનો પ્રારંભ કર્યો, તેમાં તેણે હેમચંદ્ર પ્રભુને સાથે
લીધા હતા.

ત્યારપછી તેઓનું સન્માન કરી અને બ્રાહ્મણોને સિંહાસન
(? સિંહપુર-શિહોર) નામનું સ્થાન આપી રાજ સિદ્ધરાજ શત્રુજય-
ગિરિ પર ચડ્યો. ત્યાં યુગાદિપ્રભુ-આદીશ્વરને ભાવથી નમી—પૂજા
અતિહરિત થયેલા રાજાએ પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માન્યો અને તીર્થની
પૂજા માટે બાર ગામે આખ્યાં; કારણ કે મહાપુરુષો પૂજા પોતાના
પ્રમાણમાં કરે છે. ”

૧ ગા. ષો. સિરીઝ વડોદરા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૨ “ અન્યદા સિદ્ધમૂપાલો, નિરપત્યતયાડદિતઃ ।

તીર્થયાત્રાં પ્રવ્રક્રામાનુપાનત્પાદચારતઃ ॥

ગેરુતુંગસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં ગુણ કરેલા પ્રબંધ-
ચિંતામણિમાં એ જ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરતાં વિશેષ વૃત્તાંત જણાવ્યો
છે કે— ‘સોમેશ્વરની યાત્રાથી પાછા ફરતાં સિદ્ધરાજે રૈવત-ગિરનારની
સમીપની ભૂમિમાં પડાવ નાખ્યો. તે જ વખતે અતિશય મત્સરવાળા
આત્મણે ‘આ પર્વત જલાધરી સાથે લિંગના આકારે હોવાથી પાદ-
સ્પર્શને યોગ્ય નથી.’ એવાં કૃત્રિમ વચનોવડે નિષેધ કર્યો. દર્શનાલિલાથી
રાજાએ ત્યાં પૂજા મોકલી પોતે શત્રુજય-મહાતીર્થની સમીપમાં છાવણી
નાખી. ત્યાં પણ પૂર્વે કહેલ કૃપાહીન જાતિસૂચક (આત્મણે) એ કટારી
હાથમાં રાખી તીર્થનો માર્ગ રોકવા છતાં સિદ્ધરાજે રાત્રિના પ્રારંભમાં
કાવડિયાનો વેષ કરી, ખલા ઉપર સ્થાપન કરેલ કાવડની ખંને બાજુએ
ગંગાજળ રાખી, તેની વચ્ચે થઈ સ્વરૂપ ન જણાવ તેવી રીતે પર્વત પર

દેવચન્દ્રપ્રભુસ્તત્ર, સહાનીયત તેન ચ ।

સન્માન્ય તારતતો રાજા, સ્થાનં સિદ્ધાસના(સિદ્ધપુરા)ગિથમ્ ।

દસ્વા દ્વિજેભ્ય આરુઢઃ, શ્રીમચ્છત્રુજાગે ગિરૌ ॥

શ્રીયુગાદિપ્રભું નત્વા, તત્રામ્યર્ચ્ય ચ માવતઃ ।

મેને સ્વજન્મ મૂળાલઃ, કૃતાર્થમતિદ્દર્શનમ્ ॥

ગ્રામદ્વાદશકં તત્ર, દ્વૌ તીર્થસ્ય મૂળિપઃ ।

પૂજાયે યન્મહાન્તસ્તાં, સ્વાનુમાનેન કુર્યતે ॥ ”—(નિ. સા. પ્ર.

૧ “અથ મૂળઃ સોમેશ્વરયાત્રાયાઃ પ્રત્યાવૃત્તઃ શ્રીસિદ્ધાધિપો રૈવતોપશ્યત્યાયાં દક્ષાવા-
સસ્તદૈવ સ્વકીર્તનં દિદ્દુઃકુઃ મત્સરોત્સેકપરેન્દ્રિજન્મભિઃ સજલાધારલિજ્જાકારોડયં ગિરિ-
રિત્યત્ર પાદસ્પર્શ નાર્હતીતિ કૃતકવચનૈર્નિબિદ્ધસ્તત્ર પૂજાં પ્રરથાપ્ય સ્વયં રાત્રુજયમહાતીર્થ-
સન્નિધૌ સ્કન્ધાવારં ન્યધાત્ ।

તત્ર પૂર્વોક્તેર્જાતિમિશ્રુતૈઃ કૃપાણિકાપાણિભિરક્રૂરતીર્થમાર્ગે નિરુદ્ધો સતિ શ્રીસિદ્ધા-
ધિપો રજનીશુભે કૃતકાર્તિકવેગઃ રુદ્ધચિન્તિતિયોદ્ધિતોભયપશુન્યસ્તગદ્ગોચરતન્મયે
મૂલ્વાડપરિજ્ઞાતસ્વરૂપ એવ ગિરિમધિરુદ્ધ ગત્તોદ્ધેન શત્રુગારિજેનં રનપયન્ પર્વતસમી-
પવર્તિગ્રામદ્વાદશકુશાસનં શોભનાચાર્યે વિશ્રાણયાગાત્ । તીર્થેર્દશનાશોન્મુદિતજ્વેનન
દ્વામૃતાભિધિવત્ શ્વ જાતઃ ॥ ”

—રામચંદ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રી તરફથી પ્રકાશિત (પૃ. ૧૬૦-૧૬૧).

ચડી, ગંગાજળાવડે યુગાદિદેવને સ્નાત્ર કરાવતાં પર્વતની સમીપમાં રહેલાં બાર ગામોનું શાસન દેવપૂજા માટે સમર્પણ કર્યું. રાજા તીર્થના દર્શનથી પ્રકુલ નેત્રવાળો થયો હોય, અમૃતથી સિંચિત થયો હોય—તેવો થયો. ”
—પ્રબંધચિંતામણિના ઉપરના ઉલ્લેખ પરથી તે સમયની અસહિષ્ણુ ધર્માળુ લોકોએ ઉભી કરેલી ભયંકર વાતાવરણવાળી વિષમ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આવી શકે છે, તે સાથે સિદ્ધરાજની સમયસૂચકતા, કાર્ય-કુશલતા, દક્ષતા, ધર્મપ્રિયતા અને કર્તવ્ય-પરાયણતાની ઝાંખી પણ થઈ શકે છે.

મેરુતુંગસૂરિએ વિશેષમાં ત્યાં જ જણાવ્યું છે કે—‘ સફલ પ્રતિષ્ઠાવાળા સિદ્ધરાજે વિચાર્યું હતું કે સલ્લકીના વન અને નદીના પૂરથી યુક્ત એવા આ પર્વતમાં અહિં જ વિન્ધ્ય કરીશ ’ પરંતુ પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો કે હાથીઓના ઝુંડની સિદ્ધિ માટે વ્યાકુલ મનવાળા, મનોરથવડે કરીને પણ તીર્થવિષ્વંસ-પાપ કરનારા મહને ધિક્કાર હો ” એવી રીતે પૂજ્ય દેવની સમક્ષ રાજલોકોને વિદિત થાય તેવી રીતે સિદ્ધરાજે પોતાના આત્માની નિંદા કરી હતી અને તે આનંદપૂર્વક પર્વતથી નીચે ઉતર્યો હતો. ”

પૂર્વોક્ત ઉલ્લેખનું સમર્થન કરતા જયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૨૨-માં રચેલા કુમારપાલ-ચરિત(સર્ગ ૩, શ્લો ૩૨-૩૩)માં જણાવ્યું છે કે—

“ આવા આ તીર્થમાં જો સ્વયં લક્ષ્મી ન સ્થાપવામાં આવે, તો પરલોકમાં પ્રાણિઓને શ્રેષ્ઠ રાજ્ય કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ? એમ વિચારી રાજાએ(સિદ્ધરાજે) અગણિત પુણ્યરૂપી પણ્યની રપૃહાથી શ્રીઆદીશ્વરની પૂજા માટે બાર ગામો આપ્યાં. ”^૧

૧ “ ईदृशे यदि तीर्थेऽस्मिन्, स्वयं न श्रीनिवेद्यते ।

तदा प्रेत्य कथङ्कारं, सुराज्यं स्यात् क्लिप्ताङ्गिनाम् ? ॥

विचार्येति नृपोज्ञपुण्यपण्यसमीहया ।

ददिवान् द्वादशग्रामी श्रीनामेयार्चनाकृते ॥ ” —હી. હં. તરફથી પ્રકાશિત.

ઉપરના જ આશયનું સૂચન કરતા જિનમંડનગણિએ વિ. સં. ૧૪૯૨માં રચેલા કુમારપાલ-પ્રબંધ (પૃ. ૬, ૨૨)માં કથન કર્યું છે કે—

‘ બાર ગામો દેવપૂજા માટે [ગિરનારમાં] આપી સિદ્ધરાજ શત્રુજય તરફ ગયો, તત્વાર ખેંચી બ્રાહ્મણોએ નિષેધ કરવા છતાં રાત્રે ચડ્યો. શ્રીયુગાદિદેવને પૂજી, સ્તુતિ કરી બાર ગામો દેવદાયમાં આપી અણહિલપત્તન (પાટણ)માં આવ્યો. ’

જિનમંડનગણિના ઉપરના ઉલ્લેખ પરથી સિદ્ધરાજે ગિરનારમાં પણ બાર ગામો આપ્યાનું જણાય છે. એ જ ગ્રંથકારે ફરી એ જ ગ્રંથમાં આગળ જતાં આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે—

‘ [સિદ્ધરાજે] ત્યાર પછી શ્રીહિમાચાર્ય સાથે શત્રુજયમાં યાત્રા કરી, બાર ગામો દેવદાયમાં આપીને તેથી જ રીતે રૈવતક-ગિરનારમાં નેમિજિનને પ્રણામ રૂપાં. ’

‘ એ જ ગ્રંથકારના અનુયાયી જિનહર્ષગણિએ વિ. સં. ૧૪૯૭માં રચેલા વરતુપાલચરિત (સર્ગ ૧, શ્લોક ૮૪)માં પ્રતિપાદન કર્યું છે કે :—

“ કૃતિ-શ્રેષ્ઠ જે સિદ્ધરાજે શત્રુજય-મહાતીર્થમાં જિનેશ્વરની પૂજા માટે દેવદાયમાં બાર ગામો આપ્યાં હતાં. ”૩

૧ “ x x દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવપૂજાયૈ દત્વા શત્રુજયં જગામ । આકૃષ્ટલઙ્ગૈર્વિ પ્રૈ-
નિષિદ્ધો રાત્રૌ સમારોહઃ । શ્રીયુગાદિદેવં પૂજયિત્વા સ્તુત્વા દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવદાયે દત્વા
શ્રીમણહિલપત્તને સમાગાત્ । ”

૨ તતઃ શ્રીહેમાચાર્યસહિતઃ શત્રુજયે યાત્રાં કૃત્વા દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવદાયે દત્વા
તયૈવ રૈવતકે નેમિજિનં પ્રણનામ । ”

—આત્માનંદ સલા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત.

૩ “ શત્રુજયે મહાતીર્થે, પૂજાર્થ યો જિનેશ્વિતુઃ ।

દેવદાયે કૃતિશ્રેષ્ઠો, ગ્રામદ્વાદશકં દદૌ ॥ ”

—હી. હં. તરફથી પ્રકાશિત.

શિવાશાહની ધર્મપત્ની સૌભાગ્યદેવીના સત્પુત્ર, તથા પં. સિહ-
વિમલમણિના શિષ્યશિરોમણિ પંડિત દેવવિમલગણિએ વિક્રમના
સત્તરમા સંકાના ઉત્તરાર્ધમાં રચેલા સ્વોપનવૃત્તિવાળા હીરસૌભાગ્ય
મહાકાવ્ય (સર્ગ ૧૭, શ્લો. ૧૯૫)માં ઉપર્યુક્ત કથનને વિશેષ પુષ્ટ
કરતાં સપ્રમાણ સૂચિત કર્યું છે કે—

“ત્યાં (જાના પાસે) હીરવિજયસૂરિના સ્તૂપને-પાદુકા-સ્થાનને
પૂજવા અકબર પાતશાહે દેટલીક (ખાલીશ વીધા) સમીપની ભૂમિ
આપી હતી, જેમ સિદ્ધરાજે સિદ્ધાયલમાં આદીશ્વરને પૂજવા બાર ગામે
આખ્યાં હતાં.^૧

એ જ મહાકવિ પં. દેવવિમલગણિએ એ જ શ્લોકનું વિવરણ
કરતાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે—“જેમ સિદ્ધાયળમાં-શત્રુંજય-પર્વત પર
શ્રીઋષભદેવને પૂજવા સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે વિમલાયલની સમીપમાં
રહેલાં બાર ગામે આખ્યાં હતાં.

“દેવપત્તન(પ્રભાસ પાટણ)માં પોતાનો બનાવેલો પ્રાસાદ પૂરો
થયા પછી સોમેશ્વરની યાત્રા નિમિત્તે ચાલેલા (સિદ્ધરાજે) માર્ગમાં
પોતાની સાથે આણેલા માનનીય શ્રીહેમચંદ્રસૂરીન્દ્રે, માર્ગ વચ્ચે આવેલ
અતીત તીર્થ કર-મુનિજનોનું સિદ્ધિગમન-ક્ષેત્ર વગેરે માહાત્મ્ય કહેવાથી
સિદ્ધરાજે અત્યુન્નત રાગવડે છાનાં આવી વિમલગિરિની યાત્રા કરી
આદિદેવની પૂજા માટે બાર ગામે આપી પોતાની છાવણીને અલંકૃત
કરી, એમ કુમારપાલ પ્રબંધ-ચરિત્ર વગેરેમાં કહ્યું છે.^૨”

૧ ‘તત્રાચિતું સ્તૂપમકચ્ચરેણ, સમીપભૂમી ક્રિયતી વિતીર્ણા।’

સિદ્ધાચલે સિદ્ધનૃપેણ નામિમવં યથા દ્વાદશ સંનિવેશાઃ ॥”

—મુંબઈ નિ. સા. પ્રેસ કાવ્યમાલા (૬૭)માં પ્રકાશિત.

૨ “યથા સિદ્ધાચલે શ્રીશત્રુજયપર્વતે નામિમવં શ્રીઋષભદેવમચિતું સિદ્ધરાજ—
જયસિંહદેવેન સમીપભૂમૌ વિમલાચલસમીપવાર્તિનો દ્વાદશ સંનિવેશા ગ્રામા વિતીર્યન્તે સ્મ।

ઉપર દર્શાવેલાં પ્રમાણોથી સિદ્ધરાજે શત્રુજય માટે આપેલ બાર ગામના શાસનની—તેના પ્રશસ્ત સત્કાર્યની આપણને સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે; તેમ જ તે શ્રેષ્ઠ કર્તવ્યના યથ સાથે તેમના મહામાત્ય આશુકનો સંબંધ હોવાનું પણ જણાઈ આવે છે.

‘જયશ્રી’ થી અંકિત જિનસ્તોત્ર-રત્નકોષ, પર્યુષણપર્વ-વિગ્નસિ-ત્રિદશતરંગિણી, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ, ઉપદેશરત્નાકર, ત્રૈવિદ્યગોષ્ઠી, સુમુખાદિ-મિત્રચતુષ્કન્ધા, જ્યાનંદ્યરિત્ર વિગેરે રચનાર, ‘સંતિકર’ સ્તોત્ર રચી મરફીનો ઉપદ્રવ નિવારી શાંતિ કરનાર, એકસો આઠ વર્તુલિકાના નાદને જાણનાર, સહસ્રાવધાની, વાદિગોકુલધં, ‘કાલી-સરસ્વતી’ વગેરે ખિરફ મેળવનાર સુપ્રસિદ્ધ મુનિસુંદરસૂરિ, કે જેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૪૩૬માં, જેમની દીક્ષા વિ. સં. ૧૪૪૩માં, વાચક-પદ્મી વિ. સં. ૧૪૬૬માં, સૂરિપદ્મી વિ. સં. ૧૪૭૮માં અને જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૦૩માં થયો હતો; તેઓએ પોતાના ઉપદેશ-રત્નાકર (દે. લા. પ્રકાશિત પૃ. ૧૮૨માં) પણ સિદ્ધરાજના ઉપર્યુક્ત શાસનદાન-સુકૃતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; પરંતુ તે પ્રબંધચિંતામણિના ઉપર દર્શાવેલા ઉલ્લેખને અનુસરતો હોવાથી ફરી અહિં દર્શાવ્યો નથી.

એલેકઝાંડર કિન્લોક ફાર્પસ સાહેબની રાસમાળા, કે જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર દીવાન—બહાદુર રણછોડલાઈ ઉદયરામ દ્વારા થઈ ફાર્પસ ગુજરાતી સભા તરફથી ત્રીજી આવૃત્તિરૂપે પ્રકાશિત થયેલું છે; તેના પૃ. ૨૨૦માં તથા મે. રા. રા. ગોવિંદલાઈ હાથીલાઈ દેશાઈ નાયબ દિવાન

‘દેવકપત્તને સ્વનિર્માણિતપ્રાસાદપૂર્ણભવનાનન્તરં સોમેશ્વર—યાત્રાનિમિત્તપ્રસ્થિતે-નાધ્વનિ સ્વસાર્થ સમાનીત-માનનીય-શ્રીહેમચન્દ્રસૂરીન્દ્રેણાર્ધમાર્ગગતાતીર્થકૃત્સુ નિજન-સિદ્ધિગમનક્ષેત્રાદિમાહાત્મ્યકથનાદયુક્તરાગેણ પ્રચ્છન્નમાગત્ય વિગલગિરિયાત્રાં વિધાયા-દિદેવપૂજાકૃતે દ્વાદશ ગ્રામાન્ દત્ત્વા સ્વસ્થાનકમલકૃત્તવાન્ ।’ इति कुमारपालप्रवन्ध-चरित्रादिषु प्रोक्तमस्तीति ॥”

—ઉપરના શ્લોકની વ્યાખ્યા.

વડોદરા દ્વારા ત્યાર થયેલ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ કે જે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી ખીજી આવૃત્તિમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેના પૃ. ૧૭૫માં પણ સિદ્ધરાજે શત્રુજય માટે આપેલ ગાર ગામનું સૂચન કર્યું છે. એ સર્વ પ્રમાણાથી ઉપર્યુક્ત કથનને વિશેષ પુષ્ટિ મળે છે અને તેની પ્રામાણિકતા દર્શાવવા અધિક પ્રયત્ન કરવાની અપેક્ષા રહેતી નથી.

મંત્રીઓ

સિદ્ધરાજને તેના દીર્ઘકાલીન રાજ્યસમયમાં અનેક મંત્રીઓ થયા હતા. જેમાંના ઘણા જૈન હતા. તેમાંથી એક મહામાત્ય આશુકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય ઉપર કનાવ્યો છે અને તે સાથે બ્રાહ્મણ મંત્રી ગાંગિલના સંબંધમાં પણ જણાવ્યું છે. એ સિવાય મંત્રીશ્વર આનંદ, પૃથ્વીપાલ, ઉદયન, વાગ્મટ (બાહક), સંપત્કર (સાંતુ), મુંબલ તથા દંડનાયક સજ્જન (સાજણુદે) વગેરેના સંબંધમાં આગળ જણાવીશું.

આદર્શ આચાર્યો

પાટણની પ્રભુતાને પ્રાપ્ત કરનાર, ગુજરાતના નાથ રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સન્માન-સત્કાર મેળવનારા, સિદ્ધરાજને સદ્બોધ આપી સત્કર્તવ્યો કરવા પ્રેરનારા, સિદ્ધરાજના સમયમાં વાહ્મયની અત્યુત્તમ ઉપાસના કરનારા, સમસ્ત સમાજ પર નિઃસ્વાર્થ ઉપકાર કરનારા, નિઃસ્પૃહ નિર્ગ્રંથ મહાત્માઓનો—વિશ્વના શુભેચ્છક કલ્યાણુમિત્ર સત્પુરુષોનો-અપૂર્વ જ્યોતિર્ધરાનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ પ્રથમ તપાસીએ; સદ્ભાગ્યે એમાંના એકાદ સિવાય અન્ય જ્યોતિર્ધર પર રાહુ-કેતુને ભૂલાવતા કોઈ સાક્ષર-લેખક મહાશયની સૌજન્ય(?)ભરી છાયા પડી નથી.

અભયદેવસૂરિ

અભયદેવસૂરિ નામના અનેક જૈનાચાર્યો અત્યારે પૂર્વે થઈ ગયા છે, પરંતુ અહિં પ્રશ્નવાહનકુલની મધ્યમાશાખાના હર્ષપુરીયગચ્છના મલધારી-સંજ્ઞાથી ઓળખાતા આચાર્યનો પરિચય ઉપયુક્ત છે. જોમનો પરિચય એ ૨

કરાવનાર તેમના સમકાલીન સહવાસી અતેવાસી હેમચંદ્રસૂરિ, પ્રશિષ્ય વિજયસિંહસૂરિ, શ્રીચંદ્રસૂરિ, લક્ષ્મણગણિ વગેરે મુખ્ય છે. જેઓ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં વિદ્યમાન હતા—સુપ્રતિષ્ઠિત તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તથા તેમના પરિવારમાં થયેલા નરચંદ્રસૂરિ, દેવપ્રભસૂરિ, રાજશેખરસૂરિ અને તપાગચ્છીય ભાવવિજયગણિ વગેરે વિદ્વાનોએ પણ આ અભયદેવસૂરિનો પ્રાસંગિક પરિચય કરાવ્યો છે.

આ અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રાચાર્ય સુપ્રસિદ્ધ મહાન જ્યોતિર્ધર કલિકાલ-સર્વજ્ઞ કુમારપાલ-પ્રતિબોધક હેમચંદ્રાચાર્યથી ભિન્ન છે. અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રસ્તુત હેમચંદ્રાચાર્યે વિ. સં. ૧૧૬૪માં પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યકાળમાં રચેલી અને લખેલી લગભગ સાત હજાર શ્લોક-પ્રમાણ જીવસમાસવૃત્તિની તાડપત્રીય પુસ્તિકા ખંભાતના જૈનભંડારમાં અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. વિ. સં. ૧૧૭૦માં આવળુ વદિ પંચમીના દિવસે પૂર્ણ રકરેલી મેડતા અને છત્રાપલ્લીમાં શ્રીમાન આવકોની વસતિમાં નિવાસ કરી રચેલી તેર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ સ્વોપજ ભવભાવનાસૂત્ર-વૃત્તિની પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં આ જ હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રશ્નવાહનકુલથી પ્રકટેલા કલ્પવૃક્ષસમા હર્ષપુરીયગચ્છનો પરિચય કરાવ્યા પછી જયસિંહસૂરિનો, તથા તેમના શિષ્ય અને પોતાના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે—

૧ “ જીવસમાસવૃત્તિ: સમાપ્તા । ગ્રંથાગ્રં ૬૬૨૭ સંવત્ ૧૧૬૪ ચૈત્ર શુદ્ધ ૪ સોમેચ્છેદ શ્રીમદ્ગણિહિલપાટકે સમસ્તરાજાવલિવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-શ્રીમજ્જયસિંહદેવ-કલ્યાણવિજયરાજ્યે एवं કાલે પ્રવર્તમાને યમ-નિયમ-સ્વાધ્યાય-ધ્યાનાનુષ્ઠાનરત—પરમ-નૈષ્ઠિક-પંડિતશ્વેતાંબરાચાર્ય-મટ્ટારક-શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યેણ પુસ્તિકા લિં શ્રીં ”—

—ખો. પિટર્સનનો રિપોર્ટ ૧, પૃ. ૧૮

૨ “ સમ્પત્ત્યધિકૈકાદશવર્ષેશૈર્વિક્રમાદતિક્રાંતૈઃ ।

નિષ્પન્ના વૃત્તિરિયં આવળવદિપંચમીદિવસે ॥ ”

—પિટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૧૫૬

“ ગુણરૂપી રત્નોના રોહણગિરિ. ગાંભીર્યવંતે સાગરસમા, ઉચ્ચતાથી મેરુનું અનુકરણ કરનારા. સૌમ્યતાથી ચંદ્ર સરખા, સમ્યગ્જ્ઞાન. વિશુદ્ધ સંયમ, તપ અને સદાચાર-ચર્ચાના નિધિરૂપ, નિઃસંગ પુરુષોમાં ચૂડામણિ જેવા, શાંતાત્મા જ્યેષ્ઠસિદ્ધસૂરિ થયા. રત્નાકર જેવા એ સૂરિથી તેવું અત્યુચ્ચ શિષ્યરત્ન થયું, કે જેના ગુણો પ્રહણ કરવામાં તે પ્રસિદ્ધ વાચસ્પતિ પણ સમર્થ ન થઈ શકે—એમ હું માનું છું. વીરદેવ વિષ્ણુવં જેમને સન્મંત્રાદિ(સૂરિમંત્ર વગેરે) અનિશયરૂપ શ્રેષ્ઠ જલવડે વૃક્ષની જેમ સુસિંચિત કર્યા છે—સૂરિપદનો અભિપેક્ષ કર્યો છે; તેમના ગુણ-કીર્તનમાં કયો વિષ્ણુ સમર્થ થઈ શકે !

જેમની આજ્ઞા નરેશ્વરોથી પણ આદરપૂર્વક માથે ચડાવાય છે, જેમનાં દર્શન થતાં અતિદુઃખો પણ પ્રાપ્તિ પરમ પ્રમોદ પામે છે, જેમના મુખ-રૂપી અંબુધિથી નીકળતુ હિદય મધુર વચનરૂપ અમૃત પીવામાં ઉદ્ધમી જતો ક્ષીરસાગરના મથનમાં દેવોની જેમ તૃપ્તિ પામતા નથી. જેમણે અત્યંત દુષ્કર તપ કરી, વિશ્વંત્ર પ્રકૃષ્ટ ખોદ આપી, પોતાના તે તે ગુણો-વડે સર્વજ્ઞ પ્રભુનું આ તીર્થ-શાસન પ્રભાવિત (પ્રભાવવંતું) કર્યું છે, જેમનું ચંદ્ર-સરખું ઉજ્જવલ વશ, સમસ્ત વિશ્વને ઉજ્જવલ કરતું, ભવ્યજનોથી સ્પૃહા કરાતું, નિવારિત થયા વિના અરખલિતપણે દિશાઓમાં વિચરે છે.

દેવનદી-ગંગાની જેવા પવિત્ર જે મહર્ષિઓ, યમુનાના પ્રવાહ જેવા નિર્મળ મુનિચંદ્રસૂરિના સંપર્ક-સંસર્ગ-સહવાસથી સકળ ભુવનતલને પવિત્ર કર્યું છે. વિશેષ સ્ફુરાયમાન થતા-ફેલાતા કલિકાલરૂપી દુસ્તર અધકારની પરંપરાવડે જેની સ્થિતિ લુપ્ત થઈ ગઈ હતી, તે પ્રાચીન મુનિઓથી આચરાયેલા માર્ગને; સૂર્ય-જેવા જે મહાપુરુષે વિવેકરૂપી પર્વતના શિખરપર ઉદય પામી સમ્યગ્જ્ઞાનરૂપી કિરણો વડે સારી રીતે પ્રકાશિત કર્યો છે, તે અભયદેવસૂરિ તેઓથી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થયા.

તેઓ(અભયદેવસૂરિ)એ જ શ્રુતદેવીના વચનથી પોતાના શિષ્યલવ હેમચંદ્રસૂરિના મુખદ્વારા સૂત્ર(લવલાવના)સાદિત આ વિવરણ રચ્યું છે. ”

ધમ. નિયમ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અનુક્રમમાં રહ્યા પરમનૈષ્ઠિક આ જ શ્વેતાંબરાચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિએ પોતાની રચેલી યાતકવૃત્તિના અંતમાં, જીવસમાસવૃત્તિના અંતમાં તથા વિ. સં. ૧૧૭૫માં કાર્તિક શુક્લપંચમીને દિવસે ૧૦૪૫સિંહ(સિદ્ધરાજ) રાજ્યના રાજ્યમાં થયેલું કરેલી ૨૮૦૦૦ અડાવીશહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિશેષાવશ્યક-મૃદદ્વૃત્તિના અંતમાં પણ એ જ ઉપર્યુક્ત પ્રદાસિ ઉચ્ચારી છે.

વિ. સં. ૧૧૮૧માં માધ વ. ૩ના દિવસે સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં સમાપ્ત કરેલા ૧૪૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણુ ધર્મોપદેશમાલા-૨ વિવરણમાં વિજયસિંહસૂરિએ પોતાના ગુરુ પૂર્વોક્ત હેમચંદ્રસૂરિના કથનનું સમર્થન કરતાં પોતાના ગુરુના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે—

“ પ્રજ્ઞાહનકુલથી પ્રકટ થયેલા કલ્પવૃક્ષસમા તે હર્ષપુરીચગ્ધમાં સમસ્ત વિશ્વંલરાના વિસ્તારને અલંકૃત કરવામાં સમર્થ, શરત-પૂર્ણિમાના ચંદ્રનાં કિરણો જેવા ગૌરવર્ણુ ગુણોદયે સજ્જનોને સદા પ્રબોદ આપનારા, તથા ખીલતા તાન્ન કુંદપુષ્પોના ગુચ્છ જેવા ઉજ્જવલ સ્વચ્છ પોતાના વ્રત-વ્યાપારમાં ચિત્તવૃત્તિ અર્પણ કરનારા જયસિંહ-સૂરિ થયા. એમનાથી પણ કંઈક અત્યુચ્ચ, સમસ્ત વિદ્વદ્વર્ગને પરમ

૧ “ શરદાં ચ પશ્ચન્નસ્યધિકૈકાદશચતુર્થર્તિષ્ઠુ ।

કાર્તિકસિત્તપદ્મ્યાં શ્રીનદ્વયસિંહનૃપરાજ્યે ॥ ”

—ચ. વિ. અંધમાળાથી પ્રદાસિત

૨ “ ષ્ઠ્ઠાસ્ત-હનગ્ધ, નાહે નાસંમિ કિન્હપક્ષંમિ ।

તદ્યાપ હત્યરિક્ષે, સ્નત્તં વિવરંણં યવં ॥ ”

—પિટસંન રિં ૫, ૮૮

પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરનાર, તેવું નિર્દોષ શિષ્યરત્ન ઉત્પન્ન થયું, કે જે ગુણિના અત્યદ્ભુત ગંહોળા ગુણોની સ્તુતિ કરવામાં બ્રહ્મા પણ ક્ષણમાં મંદતા પામે, તો પછી અન્યની શી વાત ?

જેમનું ૩૫ કામદેવની મૂર્તિની શોભાને જિતનારું છે, જેમની વાણી ચંદનરસથી પણ અધિક શીતલના આપનારી છે, જેમનું મન સૂર્યકાંત-રત્ન કરતાં પણ વિશેષ વિમલ છે, તેમનું શું પ્રશંસાપાત્ર નથી ? જિનેશ્વરના શાસનની પ્રશંસા કરાવનારાં, જેનાં ઘણાં અત્યદ્ભુત ચરિતોને સાંભળી પોતાના ચિત્તમાં લાંબા વખત સુધી વિચાર કરતા સજ્જનો પરમ વિરમય પામે છે.

જે દ્રાઈ આદર-રહિત હોવા છતાં દ્રાઈ ધર્મમય ક્રિયામાં મુકાયો, તે રાજાએ પણ જેમની આજ્ઞાને શેષા(પ્રસાદી)ની જેમ ત્વરાથી સહર્ષ માથે ચડાવી હતી.

અમારિ-શાસન

જેમના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે પોતાના સમસ્ત દેશમાં શાસન આપવા પૂર્વક એકાદશી-પ્રમુખ દિવસોમાં અમારિ કરાવી હતી.

પૃથ્વીરાજે રણથંભોરના જિનમંદિર પર સોનાનો કળશ ચડાવ્યો.

જેમના સંદેશાથી પણ પૃથ્વીરાજ રાજાએ રણસ્તંભપુર(રણ-થંભોર)માં જિનમંદિર પર સોનાનો કળશ સ્થાપ્યો હતો.^૨

૧ “યસ્યાપદશાદાંલલ્લવદ્વજે, સિદ્ધાધિપઃ શ્રીજયસિંહદેવઃ ।

પ્રકાદશીમુખ્યદિનેષ્વમાર્ગમકારયચ્છાસનદાનપૂર્વામ્ ॥”

—પિટર્સન રિ. ૫, ૮૯

૨ “યગ્ય સંદેશકેનાય, પૃથ્વીરાજેન મૃમુજા ।

રણસ્તંભપુરે ન્યસ્તઃ, સ્વર્ણકુંભો જિનાલયે ॥”

—પિટર્સન રિ. ૫, ૮૯

ધર્મ-માર્ગ-પ્રવર્તન

જેમણે લોકોને દાન, તપ, પૂજા, કલ્યાણુક-મહોત્સવમાં અને પ્રાચીન અષ્ટાદિકાઓ(આઠ દિવસના ધાર્મિક ઉત્સવો)માં પ્રવર્તાવ્યા હતા.

પ્રમાદરૂપી સ્ફુરાયમાન અધિકારવંદે સંયમનો માર્ગ પ્રજ્ઞાદિત થતાં સૂર્ય-જેવા જે મહર્ષિએ પ્રકટ વિવેકોદયમરૂપી પ્રભામંડલવંદે ઉદ્યોત કર્યો હતો. વીરદેવ વિદ્વાનથી પ્રાપ્ત થયેલી શ્રેષ્ઠ મંત્ર(સૂરિમંત્ર)—વિદ્યાવંદે જે અતિશય મહાન્ પ્રભાવક થયા, તેમનું જનશ્રુતિને આનંદ આપનારું ‘અભયદેવ’ એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું.”

શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ(મલધારી)ના તથા તેમના મુખ્ય પટ્ટધર વિજય-સિંહસૂરિના ઉપર દર્શાવેલા પ્રામાણિક ઉલ્લેખથી મહર્ષિ અભયદેવસૂરિનો થોડો પરિચય આપણે મેળવ્યો. તેમની આદર્શ જીવન-ચર્યાનો અધિક ઉપયોગી ઐતિહાસિક વૃત્તાંત હવે તપાસીએ. ઇતિહાસરસિક શ્રીચંદ્ર-સૂરિએ ૧૧૯૩માં આસાવલ્લિ(આસાવળ, અમદાવાદ પાસે)માં રહી રચેલા પોતાના મુનિશ્રુતવ્રતચરિત નામના અગિયાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ પ્રાકૃત કાવ્યગ્રંથની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિમાં તેમનો ઉપયુક્ત મનોહર ઇતિહાસ આલેખ્યો છે. આ શ્રીચંદ્રસૂરિ પ્રસ્તુત અભયદેવસૂરિના સમકાલીન સહવાસી પ્રશિષ્ય હતા અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના મુખ્ય ત્રણ પટ્ટધરોમાં મધ્યમ હતા. વિજયસિંહસૂરિથી લઘુ અને વિષ્ણુચંદ્ર-સૂરિથી વડેરા હતા.

પૂર્વાવસ્થામાં લાટદેશની મુદ્રા(મંત્રીમુદ્રા)ને પાલન કરનારા એ ૨ શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે—“છેલ્લા તીર્થાધિપતિ

૧ “વિક્ષમકાલાઓ દગર્વા(વા)સસહસ્સે સદ સાવળઓ (તિળવર્દણ) ।

તત્ત્વચર્ણાંતર-દીવસ’પ)વ્વટિણમિ ઇયં પરિસમત્તં ॥”

—પિ રિ. પ. પૃ. ૧૮, ગા. ૯૧

૨ એમનો વિશેષ પરિચય આગળ જોવાશે.

(મહાવીર)ના પ્રવર્તમાન તીર્થમાં પ્રશ્નચાલનકૃત્તમાં દર્શપુરથી પ્રકટેલા ગચ્છમાં જયસિંહસૂત્રિ થયા: પાંચ પ્રકાર (જ્ઞાન, દર્શન, આગ્નિ, તપ, વીર્ય)ના આચાર આચરવામાં નત્પર નહોતાના જે ગુણનિધિ શાકંભરી (સાંભર, અજમેર પાસેના) મંડલમાં સુપ્રસિદ્ધ હતા.

તેમના શિષ્ય ગુણરૂપી રત્નાના સાગર અલયદેવસૂત્રિ થયા, ઉપશમની પ્રધાનતાથી જેમણે સુગરો (? દુર્ગંતા)ના પણ મનને હર્ષુ હતું. સુરગુરુ (જૃહરપતિ)ના સરૂપી મતિવાળા પણ જેમના સમગ્ર ગુણ-ગણને ગ્રહણ કરવા સમર્થ ન થઈ શકે, તેા મંદમતિ હું તેમને સ્તવવા કેમ સમર્થ થઈ શકું ? તેા પણ અસાધારણ ગુણોના રાગવડે પરવશ બનેલા મનવાળો હું તેમના ગુણ-મહાત્મ્યનું યથાશક્તિ કંઈક કીર્તન કરું—

ઉચ્ચતા

અનુસરતા ઉચ્ચ ગુણોને જેઈ તે હોય તેમ, જેમના શરીરે ભુવનમાં અત્યદ્ભુત ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

રૂપથી કામજય

રૂપથી પરાજિત થયો હોય તેમ મહાસુલટ મકરધ્વજ-કામદેવ ગર્વ-રહિત થઈ કદાપિ જેની નજીક ઉપસ્થિત થઈ શકતો નહિ.

ઉત્તમ સંયમ-સદાચરણ

સૂર્ય-સરખા જિંનેન્દ્ર નિર્વાણરૂપી અરતાયલના શિખરથી અદશ્ય થતાં, પૂર્વ-મુનિરૂપી ચંદ્રના પ્રકાશે પણ પરલોકમાં પ્રરથાન કર્યે છતે, કલિકાલરૂપી રાત્રિદ્વારા પ્રસરેલા પ્રમાદરૂપ ગાઢ અંધકારના પડલવડે આ ભરતક્ષેત્રમાં સંયમનો માર્ગ પ્રાપ્તે પ્રચ્છાદિત થતાં, તપ, નિયમ અને સંયમમાં સમુદ્ધમી, અતિ-નિરપૃહી નિર્મળ મણિપ્રદીપ-સમાન જે મહા-પુરુષે પોતાનું તેજ સ્ફુરાવ્યું હતું.

જેમણે કષાયથી રહિત તેવું કંઈક અનુદાન આચર્યું હતું, કે જેથી પર-પક્ષ અને સ્વ-પક્ષમાં પણ લેશમાત્ર વિરોધ ન થાય.

નિરપૃહતા

અતિનિરપૃહ જે મુનીશ્વરને પોતાના પરિભોગમાં-પરિગ્રહમાં સર્વદા એક જ ચોલપટ્ટો (નીચે પહેરવાનું વસ્ત્ર) અને એક જ પ્રચ્છાદનપટ્ટી (પરછેડી—ઉપર ઓઢવાનું વસ્ત્ર) હતાં.

શરીર અને વસ્ત્રોમાં નિરપેક્ષ, મલસમૂહને ધારણ કરનારા જે મહાત્માનો અંતરનો કર્મમલ, જાણે તેમનાથી ભયભીત થયો હોય તેમ નીકળતો હતો.

ત્યાગવૃત્તિ

રસગૃહિ-રહિત એવા જે મુનીશ્વરે ઘી વિગઈને મૂકી બાકીની સર્વ વિકૃતિકારક વસ્તુઓ(દૂધ, દહીં, ગળપણુ વગેરે)નો યાવજજીવ ત્યાગ કર્યો હતો.

જેમણે કર્મોની નિર્જરા માટે દિવસના ત્રીજા પહોરના સમયે ગ્રીષ્મઋતુમાં-ઉંઘાળાના પ્રખર તાપમાં પ્રથમ ગુણુસ્થાની (મિથ્યાદષ્ટિ) મનુષ્યોના ઘરે લિક્ષા માટે ભ્રમણ કર્યું હતું.

લોકોનો તેમના પ્રત્યે ભક્તિભાવ

જેમને લિક્ષાર્થે નીકળેલા સાંભળી આવેકો પોતપોતાને ઘરે લિક્ષા આપવાના અભિલાષથી તત્પર ઉત્સુક થતા હતા.

જેમને પ્રકટ મદમત્ત આમણુ શેક વગેરે હ્રદમદષ્ટિ-જૈનેતર મનુષ્યો પણ પોતાને ઘરે પોતાને હાથે સન્માનપૂર્વક લિક્ષાદાન આપતા હતા.

તેઓ જે ગામમાં અથવા નગરમાં કે કોઈ પણ સ્થાને જ્યાંસુધી રહેતા, ત્યાં સુધી ત્યાંના મનુષ્યો પ્રાપ્ત તેમને વંદન કર્યા વિના ભોજન

કરતા નહિ. શ્રીવીરદેવનો પુત્ર જગત્પ્રસિદ્ધ કાકોર શ્રીજજ્ઞને પાંચ ગાઉની અંદર રહેલા જેમને વંદન કર્યા વિના જમતો નહિ.

અણુહિલ્લવાડપુરમાં જિનમંદિરમાં પ્રભુનો ઉત્સવ થતાં, ત્યાં જેમને એકને આમંત્રણ કરીને લઈ જતાં અણુખોલાવેલ પણ મહાન્ અને મોટામાં મોટો પણ બાપીનો શ્રાવક-સમુદાય, જેમને નમસ્કાર કરવાની પ્રતિજ્ઞાથી સ્વયમેવ જતો હતો.

પ્રભાવ, કપાય-શાંતિ

જેમની સકલ મૂર્તિ પણ વિધિએ જાણે અમૃતરસથી ઝનાવી હોય તેવી જણાતી હતી, કારણ કે તેમનાં દર્શન થતાં પણ કપાય (ક્રોધ વિ.) રૂપી ઝેર નાશ પામતું હતું.

પોતાના દર્શનથી, દર્શન કરાતા જે મહર્ષિ પરતીર્થાઓ-અન્ય-ધર્માનુયાયીઓના હૃદયને પણ અતિ આહ્લાદિત કરતા હતા અને જેઓ પરમતના લોકોવડે પોતપોતાના દેવોના અવતાર જેવા મનાતા હતા.

વચન-પ્રભાવ

જેમના મુખ-કુહરથી સદાય તે જ વચન નીકળતું, કે જે સાંભળતાં લોકોના મનને પરમ નિર્વૃત્તિ થતી હતી.

જે શ્રાવકોએ અન્યોન્ય-અસ્પર્શ ગોષ્ઠી (મંદિર વિ.ની રક્ષા)ના સંબંધમાં કલહ થતાં રોષવશ થઈ જિનભવનમાં જવાનો નિયમ (ત્યાગ) કર્યો હતો, તેઓ પણ જે મહર્ષિની વાણીથી ઉપશાંત થયા હતા.

કંઈક કારણે કપાયવશ થયેલા સહોદર ભાઈઓ વિશેષ કલહ થતાં પરસ્પર ખોલના બંધ થયા હતા, તેમને પણ જે મહાપુરુષે કપાય-રહિત કર્યા હતા.

૧ “ સિરિવીરણ્વ-તળાઓ, ઠક્કુરસિરિજ્જાત(ઓ) સિરિજયપસિદ્ધો ।

ગાડવર્ણચગમજ્ઞે, અંદિહં જં ન મુજંતો ॥ ” —પિંટર્સન રિ ૫, ૯

રાજાનો પ્રસાદ (મહેરબાની) પ્રાપ્ત થવાથી અહંકારી થઈ જેઓ દેવોને પણ પ્રણામ કષ્ટે અથવા ન્યૂનતા-પૂર્વક કરતા, તેમ જ પોતાના ગચ્છમાં એક ગુરુને જ નમસ્કાર કરતા; તે રાજામાત્ર પ્રમુખ અધિકારીઓ પણ જેમના વચનથી મદ્-રહિત થઈ સામાન્ય મુનિના ચરણને પણ નમન કરનારા થયા હતા.

ગવાલિયરના મહાવીરમંદિરના દ્વારને ભુવનપાલ રાજાદ્વારા મુક્ત કરાવ્યું.

ગોપગિરિ(ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન (મહાવીર)ના મંદિરના દ્વારનો, રાજાએ આપેલ શાસનને વશ થઈ (?) ત્યાંના અધિકારીઓએ લાંબા વખત સુધી અવરોધ કર્યો હતો; પરંતુ જે મહાપુરુષે ત્યાં જઈને ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિશય પ્રયત્ને તે મુક્ત કરાવ્યું હતું.^૧

- ૧ “ગોવગિરિસિહર-સંઠિય-ચરમજિનાયયણદારમવરુદ્ધં ।
પુ(કુ)નિવદિન્ન-સાસન-મં(સં)સાવ(ધ)ણિણિં ચિરકાલં ॥
ગંતૂણ તત્થ મણિઙ્ગ, ભુવણપાલાભિહાણભૂવાલં ।
અહસયપયત્તેણં, મુક્કલયં કારિયં જેણ ॥”

—પિટર્સન રિ. ૫, ૧૦, ૯૭

પ્રો. પિટર્સન પોતાના ૪થા રિપોર્ટના ટેક્સ્ટના પૃ. ૭માં શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિના સાર દર્શાવતાં આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે—

“At his request, king Bhuvanapala remitted the taxes levied on the worshippers in Jain temples.

અર્થાત્:—ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરોના પૂજકો પર નાખેલો કર આ અલયદેવસૂરિની સૂચનાથી મૂકી દીધો હતો.

પ્રો. પિટર્સને ઉપરની ગાથાના અર્થ બરાબર ન સમજવાથી અને ગાથાની થોડી અશુદ્ધિ હોવાથી તેના ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે. ખાસ કરીને “મુક્કલયં” શબ્દ, કે જેનો અર્થ મોકળું કરવું—મુક્ત કરવું એવો અર્થ થઈ શકે, તેમાં ભ્રમ થવાથી કર શબ્દ દાખલ કરી સંબંધ બેસાડી દીધો લાગે છે.

પ્રો. પિટર્સનના આ ભૂલવાળા હૃદયની નકલ પાછળત. અનેક લેખકોએ કરી હોય, તેમ જોવાય છે. જેમ પં. હીરાલાલ દં. તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ ભા. ૧લામાં અભયદેવસૂરિ(૩)ના ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે કે— ‘વળી આ અભયદેવસૂરિના આજ્ઞાથી ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરમાં પૂજા કરનારાઓ ઉપરના કર માફ કર્યો હતો.’

એ જ પ્રમાણે જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસાન્નક વર્ગ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ (પ્ર. ૧૪, પૃ. ૮૬)નાં જણાવ્યું છે કે— ‘વળી તેમના ઉપદેશથી ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરમાં પૂજા કરનારાઓ ઉપરના કર માફ કર્યો હતો.’

એ ‘જૈ. દં.’ના ભૂલવાળા ભાગની નકલ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ બૃહદ્દેવના પૃ. ૭૦૭માં અભયદેવસૂરિ(૩)ના પરિચયમાં સંસ્કૃતભાષામાં કાતરી આવી છે. તેમ જ દે. લા. જૈન પુ. ૬૦ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંગ્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં મુનિરાજ શ્રીલલિતવિજયજી દ્વારા પણ સંસ્કૃતમાં એ જ ભૂલની નકલ થયેલી જોવાય છે.

કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના સં. પ્રા. અધ્યાપક અને ન્યાય-વ્યાકરણનીર્થ પં. હરગોવિન્દદાસે ‘સુપાસનાઉચ્ચરિઅ’ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં પ્રો. પિટર્સનની ઉપર્યુક્ત ભૂલ તરફ લક્ષ્ય પાંચી અમારા ઉપર્યુક્ત કથનને અનુસરતો આશય દર્શાવ્યો છે કે,— ‘આપણિરિના શિખર પર રહેલા જિનમંદિરને રાજ-નિયોગી-અધિકારીઓએ રુદ્ધકાર (બંધ) કર્યું હતું, તે આ સૂરિએ રાજાને કહી ઉઘરાવ્યું હતું.’

આવી રીતે પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટમાં તથા તેના અનુવાદ કરતાં પં. હીરાલાલે ‘જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ’માં કરેલી ભૂલો; અને તે પરથી થયેલાં ભૂલવાળાં ખીખત અનુકરણો (અભિધાનરાજેન્દ્ર, સંગ્રહણી પ્રસ્તાવના વ.)માં કાતરી આવેલી ભૂલોને સુધારવાની આવશ્યકતા છે. ઇતિહાસલેખક સાક્ષરોએ પ્રામાણિક ઇતિહાસને, તેના આધારભૂત મૂળ ગ્રંથોને સાવધાનતા-પૂર્વક તપાસ્યા પછી લખવાની પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈએ કે જેથી ભૂલપરંપરા થતી અટકે અને તેનું ગંભીર પરિણામ જોવાનો અનિષ્ટ અવસર ન આવે. આશા છે કે સાક્ષરો આ નમ્ર સૂચના તરફ લક્ષ્ય આપશે.

સરુચમાં સમલિકાવિહાર પર સોનાના કળશ ચડાવવા

વરણગના પુત્ર સંતુષ(સાંતૂ-સંતુક-સંપત્કર)ને કહી જેમણે
સરુચમાં સમલિકાવિહારમાં સોનાના કળશ ચડાવ્યા હતા.^૧

જયસિંહ રાજદ્વારા અમારિ કરાવવી

જેણે જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ) રાજ્યને કહી સઘળા દેશમાં પગલો-
સવણ(પર્યુપણા—આ. વ. ૧૨ થી લા. શુ. ૪) વગેરે તિથિયોમાં
અમારિ કરાવી^૨ હતી—છવલિસાનો નિપેધ કર્યો હતો.

૧ “ વળ્ગગુરુવં સંતુચ-સન્દિવં મણિકગ [જેણ] મલ્યચ્છે ।

સિરિસંવલ્લિયાવિહારે, હેનનચા ઝેવિયા કલ્પા ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, પૃ. ૧૦, ગા-૬૬.

૨ “ જેણ જયસિંહદેવો, રાયા મણિકગ સ્વલ્લેસન્નિ ।

કારાવિઓ બનારિ, પલ્લંસવળાઈનુ તિહીનુ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, પૃ. ૧૧, ગા. ૧૦૦

પ્રો. પિટરને રિ. ૪થાના ટેકરટમાં પૃ. ૮માં આ ગાથાનો આશય
નીચેના શબ્દોમા જણાવ્યો છે—

“ At his request king Jayasimha ordered that through-
out his dominions no living thing should be put to death
on these five days, the eighth and tenth of the bright
and the light halves of the month, and the fifth of the
light half. ”

પં. હિસાલના ‘ જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ’ લા. ૧. પૃ. ૪માં
અમયદેવસૂરિ(૩)ના સંબંધમાં ઉપરના અંગ્રેજી ઉલ્લેખનો અનુવાદ
આ પ્રમાણે આપ્યો છે :—

“ અજમેરના રાજા જયસિંહે પણ તેમના ઉપદેશાર્થે પોતાના રાજ્યમાં
દ્રોણપુત્રી હવતા પ્રાણીનો દર માસે એ અગ્રમ. એ ચતુર્દશી અને શુક્લપંચમીને
દિવસે વધ કરવાની મનાઈ કરી હતી. ”

પૃથ્વીરાજ પર પ્રભાવ

જેમના લેખથી સયંભરી(સાંભર-શાકંભરી, અજમેર પાસે)ના પૃથ્વીરાજે રણુથંભોરમાં જિનમંદિર પર સોનાના કળશો ચડાવ્યા હતા.^૧

‘અભિધાનરાત્રેન્દ્ર’ કોશના પૃ. ૭૦૭માં અને દે. લા. જૈ. પુ. તરુકી પ્રકાશિત ‘સંગ્રહણીસૂત્ર’ની પ્રસ્તાવનામાં પણ ‘જૈ. ઇ.’ના ઉપરના ગુજરાતી વાક્યનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદરૂપ ઉલ્લેખ છે. તેથી પરંપરાએ તેમાં પણ ઘોડીધણી રખેલના ઊતરી આવી છે.

પ્રો. પિટર્સન પ્રસારિતની ઉપરની ગાથાના ‘પજ્જોસવ્વણામ્મ’ પદનો અર્થ બે અષ્ટમી, બે દશમી (ચતુર્દશી) અને શુક્લપંચમી એમ મહિનામાં પાંચ દિવસ એવો કર્યો જણાય છે. પરંતુ ખરી રીતે તેનો અર્થ—‘પર્યુપણા વગેરે’ તિથિઓ થઈ શકે. જૈનોમાં પર્યુપણાપર્વ, પન્નસેસણ, પન્નસેસણ વગેરે નામેથી આબાલવૃદ્ધ પ્રસિદ્ધ છે. અહીં આદિપદથી ખીજી કઈ તિથિઓ લેવી, તે નિશ્ચિત થતું નથી; તેમ છતાં શ્રીચંદ્રસૂરિના વરીલ ગુરુભાઈ વિજયસિંહ-સૂરિના પહેલાં દર્શાવેલા કથન (‘જૈન’, પૃ. ૪૫૩) પ્રમાણે એકાદશી વગેરે તિથિઓ સમન્વય છે.

ન્યા. વ્યા. તીર્થ પં. હરગોવિદ્દાસે પણ ‘સુપાસનાહચરિયં’ની પ્રસ્તાવનામાં, પિટર્સનના ઉપર ટાંકેલા અભિપ્રાયને ચિન્ત્ય સૂચવ્યો છે.

જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, અભિધાનરાત્રેન્દ્ર કોશ અને સંગ્રહણી-સૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં પ્રો. પિટર્સનના કથનની નકલ કરતાં ઉપર જણાવેલા જયસિંહ રાજને અજમેરનો રાજા જણાવ્યો છે, પરંતુ તે યોગ્ય લાગતું નથી. સમય અને ખીલ્લું પ્રમાણે વિચારતાં આ જયસિંહદેવ તે સુપ્રસિદ્ધ યૂર્જર-શ્વર સિદ્ધરાજ સમન્વય છે, જેને હિંદુશીને પ્રસ્તુત લેખ છે. ઉપરના લેખકોએ સમજદારથી આ જયસિંહદેવને અજમેરના રાજા તરીકે ઓળખાવ્યો લાગે છે. અમારા કથનની પુષ્ટિમાં વિજયસિંહસૂરિનો ઉલ્લેખ અમે ઉપર ટાંક્યો છે, ખીલ્લું પ્રમાણે પણ આગળ જોવાશે.

૧ “પુહર્દરાયણ સયંમરી-નરિંદેણ જરસ લેહેણ ।

રણભંઝર-જિણહરે ચઢાવિયા કળયકલસા ॥”—પિ. રિ. ૫, ૧૧, ૧૦૧.

તપ અને ધર્મ દેશના

જેમાંજુ યોગ્ય (એક ઉપવાસ) અને છટ્ટ (બે ઉપવાસ)ના તપ કરતાં છતાં જનન વખત પાતુ (સવારે અને ગપોરે) ભવ્યજનનને અપાતી સદ્ધર્મની દેશના કદાપિ નહીં ન હતી.

ધર્મ-પ્રવૃત્તિ

જેમાંજુ ગાંધામાં અને નગરોમાં આવક લોકોનું વિશેષ કરી કલ્યાણ-ક્રોમાં તથા અપ્રાદિકાઓ (ચૈત્ર, આર્ષા વ.ના ધાર્મિક ઉત્સવના આક આક દિવસો)માં ગણુ પ્રવર્તાવ્યા હતા.

અનશન (આહારત્યાગ)

કોઈક પ્રકારના પોતાના જ્ઞાન વડે તથા વૈમાનિક દેવના ઉપદેશ વડે પોતાનો પરલોક-ગમનનો સમય સમીપમાં જાણીને, દેહ નીરંગી હોવા છતાં પણ ક્રમે કવત્ર-પરિહાર (આહાર-ત્યાગ) કરી, સકળ સુખ અને અશુભ અપાત્રી જેમાંજુ અભકતાર્થ (અનશન) સ્વીકાર્યો હતો.

લોક-પ્રેમ

જેમના ઉત્તમ અર્થ-પ્રહણ (અણુસણ)ને સાંભળી અત્યંત ખેદથી ભરપૂર મનવાળા પરતીર્થિઓ (અન્યધર્મના અનુયાયીઓ) પણ સગળ નેત્રે જેમની પાસે પ્રતિદિન આવતા હતા.

—વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૧માં રચેલા ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણની પ્રશસ્તિનો શ્લોક ઉપર ટાંક્યો છે, તેની સાથે આ ગાથા સરખાવી નૂઓ. પ્રો. પિટર્સનના રાખ્દોની નકલ કરનાર પં. હી. હં.ના સં. ૧૯૫૭માં પ્રકાશિત જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ (ભા. ૧, પૃ. ૪)માં તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગદારા સં. ૧૯૬૪માં પ્રકાશિત થયેલ જૈનઇતિહાસ (પ્ર. ૧૪, પૃ. ૮૯)માં જણાવ્યું છે કે—“ શાકંભરીના રાજા પૃથ્વીરાજે તેમના ઉપદેશથી અજમેર પાસે રણથંભોરમાં સુવર્ણના ઈંડાવાળું જિન-મંદિર બંધાવ્યું હતું. ” પરંતુ તે, પૂર્વોક્ત આધારભૂત-પ્રામાણિક ઉલ્લેખના આશય સાથે મળતું નથી—એ પાઠકો વિચારી જોશે.

ગૂર્જરનરેન્દ્ર (સિદ્ધરાજ)ના નગર (પાટણ)માં રાજ્ય વગેરે કાંઈ તેવો મનુષ્ય ન હતો, કે જે અણસણમાં રહેલા તેઓની પાસે આવ્યો ન હતો.^૧

શાલિભદ્રસૂરિ વગેરે મોટા મોટા આચાર્યોએ જેમની સમીપ જઈ શોક-સહિત બહુ ખેદ પ્રકટ કર્યો હતો.^૨

સીયકશેઠને સમાધિ કરાવવી

જેઓ ભાદરવા મહિનામાં તેરમાં ઉપવાસ હતા; ત્યારે સોહિય શ્રાવકના શ્રેષ્ઠ ભવનમાંથી નીસરી હાથમાં દંડા રાખી અસ્ખલિત ગતિએ લીલા-પૂર્વક પગે ચાલતાં ખીજ કાઢતા હાથે ન વળગતાં—ટેકા લીધા વિના સ્વયમેવ સીયકશેઠને ત્યાં પધાર્યા હતા. રાજમાન્ય અને રાજનગર (પાટણ) નિવાસી સર્વ નૈગમગણ-વણિકજનોમાં પ્રધાન સીયકશેઠ પોતાને ઘરે રહ્યો હતો, જે મહાપુરુષના પદ-પદ્મનાં દર્શન કરવાનો અલિલાપી હતો અને સમાધિ પામતો ન હતો, તેથી દાક્ષિણ્ય-મહાસાગર પરાંપકારમાં અદ્વિતીય રસિક જે પૂજ્યે તેને ઘરે જઈ વંદાવીને સમાધિ-સ્પન્ન કર્યો હતો અને ધર્મમાર્ગમાં તેનાદ્વારા વીશ હજાર દ્રમ્મોનો વ્યય કરાવ્યો હતો.

૧ “ગુજ્જરનરિન્દ્ર-નયરે, સો કો વિ ન અત્થિ રાય-પમિદ્ધ જણો ।

બળસળ-ઠિયાળ જો તેસિમાગઓ નેય પાસમ્મિ ॥”

—પિ. રિ. ૫, ૧૧, ૧૧૦.

૨ “સિરિસાલિમદ્ધમ્પરિણ્ણમુહેહિ ગમ(રુ)ય-ગમ્મ-સૂરીહિ ।

જસ્સ સમીવે ગંતૂણ, મૂરિયં વહુ સસોણ્હિ ॥”

—પિ. રિ. ૫, ૧૧, ૧૧૧.

૩ આ સોહિક શ્રાવક તે જણાય છે કે જેમની વસતિમાં વસી મુનિચંદ્ર-સૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૮માં દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર પ્રકરણની વૃત્તિ રચી હતી, જે આ સલા ભાવનગરથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ છે.

સ્વર્ગવાસ

૧ગૂર્જર દેશમાંના પ્રાચીન સમગ્ર ગામ અને નગર વગેરેમાં વસનારા શ્રદ્ધાળુ-આદ્યજનો, જેમનો ઉત્તમાર્થ (અનશન) સાંભળનાં ત્યાં આવ્યા હતા. ૪૭ સુડતાળીસ દિવસ સુધી સમાધિપૂર્વક આદ્યજ પાળી, ધર્મધ્યાનમાં પરાવણ ચિત્તવાળા જે મહર્ષિ (અભયદેવસૂરિ) પર-લોકવત્સી થયા હતા.

અંતિમ સન્માન

ત્યાર પછી ઘણી ભૂમિ (માળ) -વાળા, ઘણા કળશવાળા, અનેક શ્વેતવર્ણ ધ્વજપટોથી રમણીય શ્રેષ્ઠ શ્રીખંડ (સૂખડ-ચંદન) થી બનાવેલા વિમાન પર જે મહાપુરુષ (અભયદેવસૂરિ) ના શરીરને-શબને પધરાવી ત્યાં મળેલા સકળ સંઘે બહાર નીસાર્યું હતું.

ઘરના રક્ષક એકેક મનુષ્યને મૂકી બાકીનો રાજનગર (પાટણ) નો સર્વ જન-સમૂહ ભક્તિ અને કૌતુકથી જેમનાં દર્શન-નિમિત્તે નીકળ્યો હતો, જેથી માર્ગોમાં સંચાર થઈ શકતો ન હતો.

સર્વ પ્રમદાઓના સમૂહથી, સર્વ વાઘોથી અને સર્વ બંદિજનોથી (મંગલપાઠકોથી) પ્રસરેલા શબ્દોવડે આકાશનો વિસ્તાર પણ બહેરો બની ગયો હતો.

નીસરતા જે મહાપુરુષની ઋદ્ધિને-ગૌરવને રાજા જયસિંહ (સિદ્ધરાજ) કોટની પાછલી અટારીએ રહ્યો છતો પોતાના પરિજન સાથે જોતો હતો.^૨

૧ " ગુજ્જરદેસમ્મિ સમ્રગ્ગગામ-નગરાદિવાસિ-સહજજનો ।

જમ્મુ(સ્તુ)ત્તિમદ્દસવણે પાણ સમાગઓ તત્થ ॥ " —પિ. રિ. ૫, ૧૨, ૧૧૭.

૨ " પાયારપચ્છિમદ્વાલય ઠિઓ પરિયણેણ સહ રાયા ।

જયસિંહો પેક્કલંતો, જસિસિંહ નીહરંતસ્સ ॥ " —પિ. રિ. ૫, ૧૨, ૧૨૩.

તે આશ્ચર્યને જોઈ રાજપુરુષો પરસ્પર ખોલતા હતા કે—ખરે ! મરણ અનિષ્ટ હોવા છતાં પણ આ વિભૂતિથી—ગૌરવથી ઈષ્ટ મનાય છે.

સૂર્યોદયથી માંડીને નીકળેલું તે વિમાન, પગલે પગલે લોકોથી પૂબ્નતું છતું અપરાદ્રણે (બપોર પછી) સંસ્કાર-સ્થાને પહોંચ્યું હતું.

જેમના પ્રાંત-પૂજનમાં તે વખતે કોમળ પદાંશુક-પ્રમુખ શ્રેષ્ઠ બહુમૂલ્ય સેંકડો વસ્ત્રો મળ્યાં હતાં—એકઠાં થયાં હતાં તે જ શ્રીખંડ (ચંદન)ના વિમાન સાથે જ જેમનો શરીર-સંસ્કાર લોકોએ કર્યો હતો તથા ઉપર પણ અગર-મુખડનાં લાકડાં અને ઘણાં ધનસાર (કપૂર) નાખ્યો હતો.

ચિતા છુઝાતાં લોકોએ ત્યાંથી રાખ ગ્રહણ કરી હતી અને રાખનો પણ અભાવ થતાં, ત્યાર પછી તે સ્થાનની માટી ત્યાંસુધી ગ્રહણ કરી હતી કે ત્યાં શરીર-પ્રમાણુ વિશાળ ખાડ થઈ ગઈ હતી.

રાખ-માટીનો પ્રભાવ

તે મહાપુરુષ અભયદેવસૂરિના પવિત્ર શરીરની રાખ અને તે શરીર-સંસ્કાર-સ્થાનની માટીના પ્રભાવથી શિરોબાધા (માથાની પીડા), વેલાન્વર, એકાંતરન્વર (એકાંતરે તાવ) વગેરે રોગો નાશ પામતા હતા.^૧

શ્રીચંદ્રસૂરિની સાક્ષી

ઉપરના ઇતિહાસ જાણાવનાર શ્રીચંદ્રસૂરિએ કહ્યું છે કે—‘લક્તિના વશથી મેં આમાં કાંઈ પણ—થોડું પણ મૃષા ભાષણ કર્યું નથી—

૧ “ તીસે રક્ષાણ મદ્વિયાણ અણુમાવઓ સિરોવાહા ।

વેલાજર-બગંતરજરાદરોગા પળસંતા ॥ ”

અસત્ય કથન કર્યું નથી; જે પ્રત્યક્ષ દીકું, તેનો પણ લેશ આ કલ્પો છે. ૧ ”

રૂપલના-શોધન

(૧) ‘જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ ભા. ૧લાના પૃ. ૪થામાં પં. હીરાલાલે તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ. ૮૯માં પણ જણાવેલ છે કે—“આ અભયદેવસૂરિ અગ્રમેરમાં અનશન કરીને દેવલોકે ગયા.”

એ જ પ્રમાણે પં. લલિતવિજયજી સંગ્રહણીમૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં ઉપરના વાક્યનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરે છે; પરંતુ એ ઘટનાને પ્રત્યક્ષ જોનાર શ્રીચંદ્રસૂરિના કથન પ્રમાણે અભયદેવસૂરિનો સ્વર્ગવાસ અણુહિલ્લવાડ પાટણમાં થયાનું જણાય છે, જે ઉપર દર્શાવ્યું છે.

(૨) પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થાના ટેક્સ્ટના પૃ. ૮માં અભયદેવસૂરિના શબ્દને જેમાં સ્થાપવામાં આવ્યું હતું, તેને માટે A chariot of sandlewood શબ્દ વાપર્યો છે, તેના અનુવાદરૂપે પં. હીરાલાલે ઉપર જણાવેલ પુસ્તકમાં તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ. ૮૯માં પણ ‘ચંદનનો રથ’ જણાવ્યો છે અને તે પરથી ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ કોશ ભા. ૧લાના પૃ. ૭૦૭માં અને પં. લલિતવિજયજી મહારાજે સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં તે જ પ્રમાણે ‘ચંદનનો રથ’ જણાવ્યો છે, પરંતુ તે સર્વ કથનના મૂળ આધારભૂત અને એ ઘટનાને નજરે નીહાળનાર શ્રીચંદ્રસૂરિએ તો ‘વરસિરિચંદ-વિણિમ્મિય-વિમાણ-’ ‘સિરિચંદ-વિમાણેન’

૧ “મત્તિવસેણં ન મણ, મણં પિ હહ માસિયં મુસા કિં પિ ।

જં પચ્ચક્કલં દિદ્ધં, તરસ વિ લેસો હમો મણિઓ ॥”

એ શબ્દો દ્વારા સુખડનું વિમાન (જેને હાલમાં માંડવી અથવા પાલખી નામ આપવામાં આવે છે.) સૂચવ્યું છે.

(૩) અલયદેવસૂરિના સ્મશાન-યાત્રાના પ્રસંગમાં પં. હીરાલાલે તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીનાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘ જૈન ઇતિહાસ ’ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ. ૮૯માં પણ જણાવેલ છે કે— “ જયસિંહરાજ પોતે પણ પોતાના કારભારીઓ સહિત ત્યાં(સ્મશાનમાં) ગયો હતો. ” એનો સંસ્કૃત અનુવાદરૂપ ઉલ્લેખ, અભિધાનરાજેન્દ્ર અને સંગ્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં પણ નકલરૂપે ઊતર્યો છે; પરંતુ તે ઘટનાને સાક્ષાત્ જોઈ ઇતિહાસ આળેખનાર શ્રીચંદ્રસૂરિના કથન પ્રમાણે ‘ જયસિંહરાજ (સિદ્ધરાજ), પોતાના પરિજન સાથે પ્રાકાર (કોટ)ની પાછલી અટારીએ રહી અલયદેવસૂરિની સ્મશાનયાત્રાની વિભૂતિ જોઈ રહ્યો હતો. ’ એ ઉપર દર્શાવ્યું છે.

(૪) પ્રો. પિટર્સને શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રના રચના-સમય વિ. સં. ૧૧૨૧ જણાવ્યો છે, જે અસંભવિત છે. ખરી રીતે વિ. સં. ૧૧૯૩ જોઈએ. જે સંબંધમાં અમે આગળ વિશેષ જણાવીશું. પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટના ગૂજરાતી અનુવાદરૂપ ‘ જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ’માં અને અન્યત્ર પણ અનેક લેખકોએ શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રને વિ. સં. ૧૧૨૧માં રચાયેલું જણાવ્યું છે, પરંતુ ત્યાં પણ વિ. સં. ૧૧૯૩ સુધારવું જોઈએ.

(૫) ઇતિહાસમાં ઉપર જણાવેલ આમણશેઠને બદલે પ્રો. પિટર્સનને આમણ ‘ શહેર ’ જણાવ્યું છે, એ વગેરે સ્ખલનાઓને સુધારી, મૂળ પાઠનો આશય બરાબર સમજી ઇતિહાસ-સંશોધકોએ લખવું જોઈએ.

હવે એ મહર્ષિ અલયદેવસૂરિના સંબંધમાં ખૂબ જટિલાક વિદ્વાનોના થોડા ઉલ્લેખો તપાસીએ—

લક્ષ્મણગણિ, ૩ જેઓ પૂર્વોક્ત અભયદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય તથા મલાધારી હેમસૂરિના શિષ્ય અને પૂર્વોક્ત શ્રીચંદ્રસૂરિના ગુરુભાઈ હતા, તેઓએ વિ. સં. ૧૧૯૯ "માઘ ૨, ૧૦ ગુરુવારે મંડલિપુરી (માંડલ)માં પ્રગટપાલના સ્થળમાં પ્રાર્થ કરેલા દસલગ્નર શ્લોક-પ્રમાણ પ્રાકૃત રૂપાર્થનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે--

"હર્ષપુર નામના એક ગરબમાં સકલ શિવ શલ, બીજા પદ્મમાં મહાદેવ)ના સ્થાનરૂપ હિમાલય-પર્વત-સમાન જયસિંહસૂરિ થયા, ૩ જેમના થડી દેવનદી-ગંગા-સગી મુનિ-સંતતિ જુવનમાં પ્રકટી. તે જયસિંહસૂરિ પદ્મી અભયસૂરિરૂપી સૂર્ય પ્રકટ્યો, જે દયાશી કમલિનીને વિકસાવનાર કાંત, મિથ્યાત્વશી અપકારને દૂર કરનાર અને સકલ શ્વેતાંબરો (બીજા પદ્મમાં શ્વેત અંબર-આકાશ)માં તિલક સરખા હતા."

બીજા ઉલ્લેખો

પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્ય, ધર્મસાર-શાસ્ત્ર, શૃંગાવતી-ચરિત્ર વગેરે રચનાર, વિક્રમના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન દેવગ્રાલસૂરિએ જણાવ્યું છે કે--"હર્ષપુરીયગરબમાં શ્રુતરૂપી અશ્રુતના સાગર, ચંદ્રની કાંતિ સાથે રૂપથી કરતા ઉજ્જવલ કીર્તિ-વૈભવવાળા શ્રીઅભયદેવસૂરિ થયા. આશ્ચર્ય છે કે-જે શાંતાત્માની અને નિરપૂલ ચિત્તવાળાની પણ ક્રિયા સમસ્ત જગતને જિતનારી થઈ રહતી."

- ૧ "નિઘ્નમસપદ્ધિ પદ્મસોદિ નવનવજ્વાલ-અદિર્ણિ ।
માહસિયદસગિરિવસે ગુરુમિ ગુરુમંડલિપુરીષ ॥
સિરિકુમરવાલરુએ સંગામયસિન્ધમાનસેતેન ।
ચરિત્ર સમસ્થિયમિણે સિરિસત્તમતિલનાદરસ ॥ "

—તેન વિવિધ સાહિત્ય-શાસ્ત્રમાતાથી પ્રદાશિત.

૨ પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિ (જુઓ શ્લોક ૨. પિ. રિ. ૩, પુ. ૧૩૨-૧૩૩)

શ્રીધરની ન્યાયકંઠલી પર અને મુરારિ-કવિના અનર્ધરાધવ પર ટીપન રચનાર, હૈમપ્રાકૃતવ્યાકરણ પર પ્રાકૃતદીપિકા તથા જ્યોતિષસાર, કથારત્નાકર વગેરે ગ્રંથો રચનાર, દેવપ્રલમ્બુરિના પાંડવચરિત્ર અને ઉદયપ્રલમ્બુરિના ધર્માબ્યુદય મહાકાવ્યનું સંશોધન કરનાર, ગિરનાર પરની મં. વસ્તુપાલની પ્રશસ્તિ રચનાર નરચંદ્રસૂરિ જે જોએ વિક્રમના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા, તેઓએ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની પ્રાર્થનાથી રચેલા કથારત્નાકરની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

“ હર્ષપુરીયગચ્છમાં પ્રતિષ્ઠાપાત્ર, પવિત્રબુદ્ધિશાલી, નિઃસંગ-જનોમાં ચૂડામણિ-જેવા મુનીશ્વર અલયદેવસૂરિ ‘મલધારી’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા, જે જેમનાં ચરણ-કમળ રાજજ્યોથી પૂજ્યતાં હતાં. જેમણે સિદ્ધરાજના દેશની હદમાં જન્મગણને અમારિ કરાવી હતી-જીવહિંસા-નિષેધ કરાવ્યો હતો.

મલધારી-ખિરુદ્ધ

વિવિધતીર્થકલ્પ, સેંકડો સ્તોત્રો તથા અનેક કાવ્યો કરનાર અને અનેક ગ્રંથો પર વૃત્તિ રચનાર, મલ્લિખેણુસૂરિને વિ. સં. ૧૩૪૯માં સ્થાપ્તાદમજરી રચવામાં સહાયતા કરનાર, રાજશેખરસૂરિ, સંધ-તિલકસૂરિ વગેરેના વિદ્યાગુરુ, દિલ્લીના મુલતાન શાહ મહમ્મદને પ્રતિબોધનાર અને તેની પરમ પ્રીતિ સંપાદન કરનાર, શત્રુજય, ગિરનાર, ફલોધી વગેરે તીર્થોની રક્ષા માટે ફરમાનો મેળવી તેને નિર્ભય કરનાર, સકળ શ્વેતાંબર દર્શનને નિરુપદ્રવ કરનાર, પ્રભાવક, મુપ્રસિદ્ધ

૧ “ ગચ્છે હર્ષપુરીયનામનિ મુનિપ્રથઃ પ્રતિષ્ઠાસ્સ્પદં

પ્રચ્ચાતો મલધારિરિત્યમલવીનિઃપક્ષ-ચૂડામણિઃ ।

સંજઞ્ઞેભયદેવસૂરિરવનીપાલાર્ચપાદામ્બુજો

યેનામારિકારિ જન્તુવિતતેઃ સિદ્ધેશદેશાવધિઃ ॥ ”

—પા. ભં. પ્રતિ.

જિનપ્રભસૂરિ કે જેઓ વિક્રમના ચૌદમા સંક્રાન્તા ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા, તેઓએ પાનાના તીર્થકલ્પ (રચના સં. ૧૩૮૫-૧૩૮૯)માં જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રીપ્રશ્નવાહનકુલમાં થયેલા હર્ષપુરીયગચ્છના અલંકારરૂપ અલય-દેવસૂરિ, એક વખત ગામાનુગામ વિહરતા હતા શ્રીઅણ્ણકિલવાડ પાટણ-માં આવ્યા અને સપરિવાર બહારના પ્રદેશમાં રહ્યા હતા, ત્યાર પછી હાથીના સ્કંધ પર આરૂઢ થઈ રાજપાટિકાએ ફરવા માટે નીકળેલા રાજા જયસિંહ મલમલિન વસ્ત્ર અને દંડવાળા તેમને જોયા. રાજાએ હાથીના સ્કંધથી ઉતરી ‘દુષ્કરકારક છે’ એમ વિચારી-કહી ‘મલધારી’ એવું નામ આપ્યું. અભ્યર્થના કરી રાજા તેમને નગરમાં લઈ ગયો, ઘયવસહી(ઘીમટા)ની સમીપમાં ઉપાશ્રય આપ્યો, ત્યાં સૂરિ રહ્યા. ”^૧

જિનપ્રભસૂરિના ઉપર દર્શાવેલા ઉલ્લેખની નકલ કરનારાઓએ એ જ પ્રમાણે સિદ્ધરાજ દ્વારા ‘મલધારી’ ગિરુદ મળ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમકે—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજીના ગરુડમતપ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે—

“ મલધારીગચ્છ ક્યારથી કયા આચાર્યથી થયો, તેનો નિર્ણય કરવાનું હજી બાકી રહે છે. (પૃ. ૧૬) પ્રશ્નવાહન-કુલમાં શ્રીઅલયદેવ-સૂરિ થયા. તે ગામાનુગામ વિચરતા પાટણમાં આવ્યા, તે વખતે સિદ્ધરાજ જયસિંહ તેમને જીર્ણુ મલિન-વસ્ત્રવાળા દેખી મલધારી—

૧ “ સિરિપળ્હવાહનકુલસંભૂઓ હરિસપુરીયગચ્છાલંકારભૂસિઓ અભયદેવસૂરી હરિસુરારાઓ ઇગયા ગામાણુગામં વિહરંતો સિરિઅળહિલ્લવાહયપટ્ટમાગઓ । ઠિઓ વાહિં પપ્સે સપરિવારો । અન્નયા સિરિજયસિંહદેવનરિંદેણ ગયલ્લંધારુદ્ધેણ । રાયવાહિ-યાગણ દિટ્ઠો મલમલિણવત્થ-ત્રેહો । રાણ ગયલ્લંધાઓ ઓઅરિક્કણ ‘દુષ્કરકારઓ’ ત્તિ દિણ્ણં ‘મલધારિ’ ત્તિ નામં । અબ્મત્થિક્કણ નયરમજ્ઞે નીઓ રણ્ણા, દિણ્ણો ડવસ્સઓ ઘયવસહી-સમીવે, તત્થ ઠિઆ સુરિણો । ”

—તી. ૪૦ કલ્પ—અભિધાનરાજેન્દ્ર ભા. ૧, ૭૦૬-

ગિરુદ આપ્યું (પૃ. ૮૬) પાટણના રાજા સિદ્ધરાજે આપેલા મલધારી એવા ગિરુદથી પાટણમાં મલધારી-ગરુડની ઉત્પત્તિ સંભવે છે. ”
(પ્રતાપના પૃ. ૮).

જનપ્રભસૂરિના પૂર્વોક્ત કથન પ્રમાણે જ્યસિહ (સિદ્ધરાજ) રાજા દ્વારા અભયદેવસૂરિને ‘ મલધારી ’-પદ મળ્યાનું જણાય છે, પરંતુ મલધારીગરુડના આચાર્યોએ તે પદ સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણુ-રાજા તરફથી મળ્યાનું જાણ્યાનું છે. જેમકે સદ્ગુરુ-પદ્ધતિમાં નીચેનો ઉલ્લેખ નજરે પડે છે—

“ ૧૬૫ પુરુગચ્છમાં નિલક-સમાન, ગુણોના નિલયઉપ, સકળ દુઃખોનો વિલય કરનાર, ત્રુવિદિત-ચૂડામણિ શ્રીઅભયદેવસૂરિ જયવંતા વર્તો. કાલવશાન અવલંચયેલા—ન વાંહેતા પૂર્વસાધુના માર્ગમાં અભિનવ પથિક જે મહાપુરુષને કર્ણુરાજાએ ‘ મલધારી ’ નામ આપ્યું હતું. શાકંભરીન્દ્ર-શાકંભરી (સાંભર) ના રાજાએ રણથંભોરમાં જેમના આજ્ઞાલેખવડે હેમધ્વજદંડના બહાનાથી નિત્ય કીર્તિ નચાવી હતી. ”

પદ્મદેવસૂરિ-પર્યાંતના મલધારી આચાર્યોની સંક્ષિપ્ત પટ્ટાવલીરૂપ એ સદ્ગુરુપદ્ધતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પદ્મદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય અને

૧ “ હરિસંરગચ્છ-નિ (તિ) લઘો, ગુણનિલઘો વિહિયસયલદુહવિલઘો ।

સિરિઅભયદેવસૂરી મુવિહિય-ચૂડામણી જયત ॥ ૧ ॥

કાલવસેણં અવહે, અહિનવપદિયસ્મ પુન્વસાદુપહે ।

જસ્સ મલહારિનામં દિન્નં કક્કેણ નરવહ્ણા ॥ ૨ ॥

રણથંભપુરે આણાલેહેણં જસ્સ સન (મ) રિંદેણ ।

હેમધ્વજદંડમિસઘો, નિચં નન્નાવિયા કિત્તી ॥ ૩ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, પૃ. ૯૬.

—આમાંની ત્રીણ ગાથાના આશય સાથે પહેલાં દર્શાવેલ વૃત્તાંત સરખાવી
વૃથા.

શ્રીતિલકસૂરિના શિષ્ય રાજશેખરસૂરિએ પણ કર્ણુરાજ તરફથી અભયદેવસૂરિને ‘ મલધારી ’ પદ મળ્યાનું જણાવ્યું છે. વિ. સં. ૧૩૮૭-માં પ્રાકૃતદ્વાચાશ્રય-વૃત્તિ, ન્યાયકંઠલી-પંજિકા, રત્નાકરાવનારિકા-પંજિકા, પદ્મર્શન-સમુચ્ચય, ચતુરશીતિપ્રબંધ (વિનોદકથા-સંગ્રહ) વગેરે રચનાર, વિ. સં. ૧૪૦૧માં મેસ્તુંગસૂરિના સ્તંભનેદ્ર-પ્રબંધને શુદ્ધ કરનાર, વિ. સં. ૧૪૦૫માં પ્રબંધકેપ(ચતુર્વિંશતિ-પ્રબંધ) રચનાર, નેમિનાથ-દ્વાગ વગેરે કૃતિયો દ્વારા ગૂજરાતી સાહિત્યને પણ પોષનાર એ રાજ-શેખરસૂરિએ પ્રાકૃતદ્વાચાશ્રયવૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં, અભયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે કરાવ્યો છે—

“ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ થયા, જેઓ છક્ર, અક્રમની તીવ્ર તપસ્યા કરનારા અને છ વિકૃતિઓનો ત્યાગ કરવામાં સાહસિક હતા. ચક્રેશ્વરીદેવીએ પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલા, શ્રુતરૂપી સાગરમાં ઝીલતા ગોવિંદ-સમા એ સૂરિ નિઃસંગતાથી બહુ વિદ્યાને સિદ્ધ કરનાર થયા હતા. જેમણે હજારો બ્રાહ્મણોને અને કડમડયક્ષને પ્રભેદ આપી મેડતપુર(મેડતા)માં વીર પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. ગૂર્જરેશ્વર કર્ણુ તીવ્ર મલ-પરીષદ જોઈ જેમનું ‘ મલધારી ’ બિરુદ જાહેર કર્યું હતું.”^૧

રાજશેખરસૂરિએ વિશેષમાં એ જ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—“ જેણે (અભયદેવસૂરિએ) સોરઠ દેશના સ્વામી ખંગારને પ્રતિ-બોધ આપી ઉજ્જયંતીતીર્થ(ગિરનાર ગિરિ)ના વિદ્યભૂત થયેલા

૧ “ પરઃસહસ્રાન્ મૂદેવાન્, યક્ષં કડમડં ચ યઃ ।
પ્રબોધ્ય મેઢતપુરે, વીર-ચૈત્યમચીકરત્ ॥

શ્રીગૂર્જરેશ્વરો વૃદ્ધ્વા, । તીવ્રં મલ-પરીષદ્મ ।
શ્રીકર્ણો નિરુદં યસ્ય, મલધારીત્યગ્રોષયત્ ॥ ”

માર્ગને વહેતો કર્યો હતો.^૧ સિદ્ધાંતરૂપી અમૃતકુંડમાં શુભ સ્નાન કરનારા, રાગ-રોષરૂપી મહાચંડાલના સ્પર્શને દૂરથી તજનારા જે મહા-પુરુષે હૃદયમંદિરમાં રહેલા જિનેશ્વરને શ્રેષ્ઠ ધ્યાનરૂપી પુષ્પમાળાવડે સુદૃઢ કરતાં કરતાં આ જ જન્મમાં જિનેશ્વરના ઐશ્વર્યના અંશને અહણુ કર્યો હતો.”

રાજશેખરસૂરિએ પ્રાકૃતદ્વાયાશ્રય-વૃત્તિમાં દર્શાવેલ પ્રશસ્તિને અનુસરતી પ્રશસ્તિ ન્યાયકંદલી-પંજિકાના અંતમાં પણ મૂકી છે, જે ખલાતના જૈનભંડારની પ્રતિ પરથી પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટ ત્રાંજમાં (પૃ. ૨૭૨ થી ૨૭૬) પ્રકાશિત થઈ છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થામાં અભયદેવસૂરિના સંબંધમાં તેનો સારાંશ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યો છે:—

“Abhayadeva Suri—Called Maladharin, a title (biruda) he got from Karna, King of Gujarat (Samvat 1120-50) mention is made of his influence with Khenjar, king of Surashtra (Sorath) Forbes, Rasmala, I. p. p. 154-70. when he converted, and who, at his instigation, remitted the taxes levied on pilgrimes to Girnar.”

પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટના ઉલ્લેખોનો અનુવાદ અંતે તેની નકલ અનેક લેખકોએ કરી છે, તેથી તેની ભૂલો તેમાં પણ ઉતરી આવી છે. ઉપર ટાંકેલ પિટર્સન-રિપોર્ટના અંગ્રેજી ફકરાનો મરાઠી અનુવાદ મહા-રાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ દ્વારા પૃ. ૩૦૫માં આ પ્રમાણે જોવામાં આવે છે:—

૧ “નાથં સુરાષ્ટ્રાટ્સ્ય સંગારં પ્રતિબોધ્ય યઃ ।
ઙ્ઙ્યતીર્થપથં, ખિલીમૂતમવીવહત્ ॥”

“ ગુજરાતના રાજા (સં. ૧૧૨૦-૫૦) કર્ણ યા પાસૂન ચાલા મલધારિન્ હી પદવી મિલાલી, મ્હળૂન ત્યાલા મલધારિન્ અસે મ્હળત અસત્ત સુરાષ્ટ્રા(સોરઠ)ચ્યા ચેંગર રાજાવર ત્યાચે ફાર વજન હાંતે અસા સદેસ આહે. અભયદેવસૂરીને ચેંગરરાજાલા જૈનદીક્ષા દિલી. અભયદેવસૂરીચ્યા સાંગળ્યા-વરૂન ગિરનારચ્યા યાત્રેકહંવર વસવિલેલે કર ચેંગરરાજાને માફ કેલે. ”

—આ સ્થળે પાઠકોનું લક્ષ્ય ખેંચવાની આવશ્યકતા છે કે મૂળ આધારભૂત ઉલ્લેખનું યથાયોગ્ય અવલોકન કર્યા વિના અથવા તેનો યથાસ્થિત આશય સમજ્યા વિના લેખકો તેનું કટકું વિચિત્ર અને અનર્થકારક ભયંકર રૂપાંતર કરી નાંખે છે ! એ ઉપરના બે ફકરાઓ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે. રાજશેખરસૂરિનો મૂળ ઉલ્લેખ તથા તેનો ભાવાર્થ હું ઉપર દર્શાવી ગયો છું. તેમાં ક્યાં છે ખેંગારરાજાને જૈન દીક્ષા આપવાની કે જૈન ખનાવ્યાની વાત ? અથવા ક્યાં છે તેમાં યાત્રાળુ પર કર ખેસાજાની કે માફ કર્યાની હકીકત ? જેના શબ્દોના આધાર પર એવો આશય કાઢવામાં આવ્યો છે, તે રાજશેખરસૂરિ તો માત્ર એટલું જ જણાવે છે કે— ‘જેણે સુરાષ્ટ્રારાજાના નાથ ખેંગારને પ્રતિબોધી-ઉપદેશ આપી ખિલીભૂત થયેલા-અટકાવાયેલા ઉજ્જયંત-તીર્થના માર્ગને વહેતો કર્યો હતો’. જુઓ તે મૂળ શ્લોક—

“ નાથં સુરાષ્ટ્રારાજસ્ય, ચેંગારં પ્રતિવોદ્ય યઃ ।

ઉજ્જયંતતીર્થપથં ચિલીભૂતમવીવહત્ ॥ ”

—પિ. રિ. ૩, પૃ. ૨૭૫-

રાજશેખરસૂરિનો ઉપર દર્શાવેલો ઉલ્લેખ, જે કે અભયદેવસૂરિને ઉદ્દેશીને થયો જણાય છે, પરંતુ એ ખેંગાર રાજવાળી ઘટના ખરી રીતે અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, જે આ જ લેખમાં આગળ નેવામાં આવશે; તે ઉપરથી સમજશે કે ઉજ્જયંત-તીર્થ (ગિરનાર)નો માર્ગ કેવી રીતે ખિલીભૂત થયો હતો અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ તેને કેવી રીતે વહેતો કર્યો હતો.

રાજશેખરસૂરિના કથન પ્રમાણે ગુજરાતના રાજા કર્ણ (સિદ્ધ-
રાજના પિતાએ) અભયદેવસૂરિના 'મલધારી' બિરુદની ઘોષણા
કરી હતી. રાજશેખરસૂરિના કથન પરથી પિટર્સનના રીપોર્ટમાં
અને તેના અનુવાદરૂપ નકલરૂપ ગ્રંથો (પં. લી. હં.ના જનધર્મના
પ્રાચીન ઇતિહાસ, જનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારકર્મના જનઇતિહાસ, સંગ્રહણી-
સૂત્રની પ્રસ્તાવના વગેરે)માં પણ કર્ણરાજ નરકથી અભયદેવસૂરિને
“ મલધારી ” પદવી મળ્યાના ઉલ્લેખો છે.

પોતાની ગયેલી આંખોને અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથબ્રહ્મના પ્રભાવથી પુનઃ
પ્રાપ્ત કરનાર, શ્રાવણને ઉપદેશ આપી નવું વિશાલ મંદિર કરાવી તેમાં
વિ. સં. ૧૭૧૫માં ચૈત્ર શુ. ૬ રવિવારે ઉત્સવપૂર્વક અંતરિક્ષપાર્શ્વ-
નાથની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, હંદરનોત્રાદિક્ષારા લોકોપકાર માટે અંતરીક્ષ
પાર્શ્વનાથના મહિમાને વિસ્તારનાર ભાવવિજયગણિએ^૧ વિ. સં.

૧. ભાવવિજયગણિએ પોતાના ચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે-તેઓ સત્યપુર-
(સાચાર)ના નિવાસી આસવાલ વંશના રાજમહાની પ્રિયા મૂલીના પુત્ર હતા.
તેમનું પૂર્વ-નામ ભાનિરામ હતું. વિજયદેવસૂરિ ત્યાં પધારતાં તેમના ઉપદેશથી
પ્રતિબોધ પામી તેમણે દીક્ષા લીધી ત્યારે ગુરુએ ' ભાવવિજય ' નામ આપ્યું
હતું. ગુરુ સાથે મરુમંડલ(મારવાડ)માં વિચરતાં સૂત્રાદિના યથારુચિ અભ્યાસ
કર્યો. ત્યાર પછી સંતુષ્ટ થયેલા ગુરુએ જંઘપુર શહેરમાં સંઘ-સમક્ષ તેમને
ગણિપદ સમર્પણ કર્યું હતું. ત્યાર પછી પાટણના સંઘથી પ્રેરાઈ આચાર્ય
અર્જુનગિરિ(આણુ)ને અભિવંદન કરી શિષ્યો સાથે ગુજરાતમાં પ્રયાણ કર્યું.
તે વખતે માર્ગમાં જતાં ત્રીધમ ઋતુમાં એ ભાવવિજયગણિની બંને આંખોમા
પીડા થઈ હતી; જેમ તેમ કરી ગુરુ સાથે તેઓ પાટણ પહોંચ્યા. શ્રીમંત
શ્રાવકોએ ત્યાં ઔપદ્યો અને વૈદ્યો દ્વારા વિવિધ ઉપાયો-ઉપચારો કર્યા, તો પણ
તેમની બંને આંખો ગઈ. ત્યાર પછી એક દિવસ વિજયદેવ-આચાર્યને તેના
ઉપાય પૂછતાં તે સૂરીશ્વરે કૃપા કરી પૂર્ણ વિધિ-વિધાનપૂર્વક પદ્માવતીને
મહામંત્ર આપ્યો. ત્યાર પછી આચાર્ય ચોમાસું પૂરું કરી ભાવવિજયગણિને
એક મુનિ સાથે ત્યાં મૂકી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્યાર પછી ગુરુએ કહેલ વિધિ

૧૭૧૫માં રચેલા અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથના ચમત્કારિક વૃત્તાંત-ગણિત પોતાના ચરિત્રમાં એલચપુર(વરાડ)ના ચંદ્રવંશી રાજા શ્રીપાલના મંત્રિના મુખદ્વારા સૂચિત કર્યું છે કે—

“ સર્વ શાસ્ત્રોમાં વિશારદ, ઘણા રાજાઓમાં માન્ય, દેવીખલવાળા અલચદેવ નામના સૂરિ સંલળાય છે. કણ્ઠ જેવા પરાક્રમી ગુજરાતના રાજા કણ્ઠે જે સૂરિને ‘ મહા(લ)ધારિ ’ મહાપદ આપ્યું હતું. ”

પ્રમાણે તે મંત્ર આરાધતાં દેવીએ સ્વપ્નમાં આવી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમાનો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહ્યો. ” તેમાં આગળ જતાં જણાવ્યું છે કે—
“ વરાડમાં એલચપુરપત્તનમાં ચંદ્રવંશી શ્રીપાલરાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેનું ઇલચ એવું ખીલું નામ પણ હતું, તેના શરીરમાં પૂર્વના પાપથી ભયંકર કોઠ રોગ હત્યજ થયો, તેથી તેને અનેક હૃપચારો કરવા છતાં શાંતિ થતી ન હતી. કોઈક દિવસ તે રાજા પોતાના નગરની બહાર પીડા દૂર કરવા અહીં તહીં ભમતાં તૃપાતુર થઈ આમલીના ઝાડ નીચે એક કૂવા પાસે ગયો, કે જ્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા હતી. રાજા તે કૂવાના પાણીથી હાથ, પગ, મોઢું પખાળી તેનું સ્વચ્છ સ્વાદુ પાણી પી પાછો પોતાની છાવણીમાં ગયો. અનુક્રમે તેના પ્રભાવે રોગ દૂર થયો. રાજાએ કૂવામાં રહેલા અધિષ્ઠાયક દેવનું આરાધન કર્યું. દેવે સ્વપ્નમાં પાર્શ્વપ્રભુના બિંબનો મહિમા જણાવ્યો. રાજાએ આશ્ચર્યપર્વક તે મૂર્તિ માગી. દેવે સૂચનાપૂર્વક આપી. જ્યાં પાછું ફરી જોયું, ત્યાં વડલાના ઝાડ નીચે સાત હાથ જાયે રહેલા એ પાર્શ્વનાથના બિંબને જોઈ રાજાએ ખિન્ન થઈ ધરણેંદ્રનું આરાધન કર્યું. તેણે ‘ ત્યાં જ રહેશે ’ તેમ સૂચવ્યું. એથી રાજાએ ત્યાં જ લક્ષ્મ મુદ્રા ખર્ચી રંગમંડપ-વિભૂષિત વિશાલ મંદિર કરાવ્યું, પરંતુ રાજાએ અભિમાન કરવાથી પ્રભુ તે મંદિરમાં બિરાજ્યા નહિ, તેમ ધરણેંદ્ર આવ્યો નહિ. એથી અતિ ખેદ પામેલા રાજાએ મંત્રીને તેનો હાથ પૂછ્યો, ત્યારે તેણે આ પ્રમાણે સૂચવ્યું હતું :—

“ શ્રૂયતેડમયદેવાલ્યઃ, સર્વશાસ્ત્રવિશારદઃ ।

માન્યો વહુષુ મૂપેષુ, સૂરિઃ સુરીબલાન્વિતઃ ॥

ગૂર્જરદેશિયો રાજા, કર્ણઃ કર્ણેવ વિક્રમઃ ।

સ દદૌ શ્રીમતિ સુરૌ, મહા(લ)ધારિમહાપદમ્ ॥ ”

અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ-પ્રતિષ્ઠા

શ્રીપાલ(એલય) રાજને તેના મંત્રીએ ઉપર પ્રમાણે મલધારી અભયદેવસૂરિનો પરિચય આપી વિશેષમાં જણાવ્યું હતું કે—“ તે આચાર્ય ગયે વર્ષે સ્તંભન(ખંભાત)ના શ્રેષ્ઠ સંઘ સાથે માણિક્યદેવ-સ્વામીને નમસ્કાર કરવા આ તરફ આવ્યા હતા. તેઓ હાલમાં દેવગિરિ- (દોલતાબાદ) નામના નગરમાં છે, જે તેઓ ધ્રૈષ્ટ પણ ઉપાયે અહીં આવે; તો તે સૂરિદ્વારા આપનું કાર્ય સિદ્ધ થાય.

એ સાંભળી રાજાએ મંત્રી મારફત ગુરુને ખોલાવ્યા. સૂરિ- (અભયદેવ) અંતરીક્ષમાં રહેલા ઝિંબને જોઈ વિરમય પામ્યા, રાજાનાં વચનને સાંભળી સૂરિએ ત્રણ ઉપવાસ-પૂર્વક ધરણેંદ્રનું સ્મરણ કર્યું. ધરણેંદ્રે સૂરીશ્વરને કહ્યું કે—‘ આ ચૈત્યને યનાવતાં રાજાના હૃદયમાં મદ ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી પ્રભુ આ રાજાના ચૈત્યમાં નહિ, પણ સંઘના કરાવેલા ચૈત્યમાં બિરાજશે. ’ એ કથન સાંભળ્યા પછી સૂરિએ શ્રાવક-સંઘને ખોલાવી જલ્દી નવું ચૈત્ય કરવા ઉપદેશ આપ્યો. શ્રદ્ધાળુ ભક્તિવંત ત્યાંના શ્રાવકોએ અને સૂરિની સાથે આવેલા શ્રાવકોએ મળીને ચૈત્ય કરાવ્યું.

ત્યાર પછી સૂરિથી સ્તુતિ કરાયેલા, સુરસંક્રમિત સ્વામીએ સ્વયં આકાશથી ઊતરી સર્વ જનો જુએ તેમ તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પણ ભૂમિથી સાત આંગળ ઊંચે રહેલા પ્રભુને સૂરિએ વિ. સં. ૧૧૪૨માં માઘ શુકલ પંચમીને રવિવારે વિજય મુહૂર્તમાં પ્રતિષ્ઠાવિધિ-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. તથા ત્યાં પ્રભુના આગળ ડાબી બાજુએ તીર્થ-રક્ષા માટે તેના અધિષ્ઠાયક શાસનદેવને સૂરિએ સ્થાપ્યા.^૧

૧ “તતઃ સૂરિસ્તુતઃ સ્વામી, સુર-સંક્રમિતઃ સ્વયમ્ ।

સ્વાદુત્તીર્ય ચ તત્ત્વંત્યે, વિવેશ સર્વજનેક્ષિતઃ ॥

તત્રાપિ ભૂમિતઃ સપ્તાઙ્ગુલોચ્ચં સંસ્થિતં પ્રમુમ્ ।

પ્રતિષ્ઠાવિધિના સૂરિઃ, પ્રતિષ્ઠાપિતવાંસ્તદા ॥

તે વખતે રાજ્યએ પ્રમુખતા મસ્તક પર વિવિધ રત્નોથી વિભૂષિત મુકુટ સ્થાપી, બંને કાનમાં કુંડળ, લલાટમાં હીરાનું તિલક, અમૃત વરસાવતી દંટિ, કંઠમાં મોતીના હાર, શરીર પર સોનાની અંગરક્ષિકા- (અંગરખી-આંગી), મસ્તક પાછળ સૂર્યચિંત્રની જેમ જળહળાતું ભામંડળ, મસ્તક ઉપર મંદધટા-સરખું શ્વેત જત્ર અર્પણ કર્યું. અને રાજ્યએ સંઘવીની માળાને ધારણ કરી ગુરુનો વાસક્ષેપ મસ્તક પર સ્થાપી અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને દૂર કરવા આરતી ઉતારી. તે વખતે રાજ્ય એલયે શ્રીમંતોના વાસથી શ્રીપુર(સિરપુર) નામ ધારણ કરતા એક નગરને જિનપૂજા માટે આપ્યું હતું.^૧ જ્યાંથી નાથ(પાર્શ્વચિંત્ર) નીકળ્યા હતા, ત્યાં જ એલય રાજ્યએ તે દૂવાના પાણીથી સર્વ લોકોના ઉપકાર માટે કુંડ બાંધ્યા હતા. એ જ રાજ્યની પ્રેરણાથી સૂરિએ- (અભયદેવે) તે આમાસું ત્યાં જ કરી લગ્ન્યાને પ્રતિબોધ કરતાં મહીતલમાં વિહાર કર્યો હતો. *

ત્રિચત્વારિંશદુત્તરકાદશશત ૧૧૪૨ વિક્રમે ।

માવસિતપદ્મચક્રે મુદ્ધર્ને વિજયાગતે ॥ ”

—અં ૦ મા ૦ શ્લો ૦ ૮૬-૮૮.

૧ “ દદૌ ચ જિનપૂજાયે, વાસયિત્વા પુર તદા ।

શ્રીમદ્વાસાત્ શ્રીપુરાલ્યં, શ્રીપુરમંકમેલચઃ ॥ ”

—અં ૦ મા ૦ શ્લો ૦ ૧૦૪.

* “ ભાવવિજયગણિને ઉપર જણાવેલ વૃત્તાંત દેવીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું હતું તે પ્રભુનો આશ્રય કરવાથી બંને આંખો પાછી આવશે તેમ સૂચવ્યું હતું. એ સાંભળી તેઓએ ગુરુમંદુને અને આવકોને તે વૃત્તાંત કહ્યો અને તેમની સાથે તેઓ અંતરીક્ષ ગયા. ત્યાં સંઘમાં સમસ્ત યાત્રિકોને પ્રભુનાં દર્શન થયાં, પરંતુ ભાવવિજયગણિને દર્શન ન થયાં, તેથી તેઓએ ખિન્ન થઈ અન્ન-પાનનો ત્યાગ કરી દર્શનોભુક્ત થઈ અંતરીક્ષ પાર્શ્વ પ્રભુની વિવિધ પ્રકારે સ્તુતિ કરી અને તેમ કરતાં તેમની આંખોનાં પડલ તૂટતાં તેમને પ્રભુનાં દર્શન થયાં. ત્યારપછી પારણું કરી તેમણે દષ્ટિદાયક અંતરીક્ષ પ્રભુનાં હર્ષથી પુનઃ પુનઃ

શરીર, વસ્ત્ર વગેરેમાં પણ મમત્વભાવનો ત્યાગ કરનારા, બાહ્ય મલ તરફ દુર્લભ્ય કરી મલપરિપાત્ને સમભાવથી સહન કરતાં આંતરિક કર્મરૂપી મલને દૂર કરવામાં સાવધાન રહેનારા, ‘મલધારી’ સંન્યાસી ઓળખાતા છતાં રાગ-દ્વેષ કપાયાદિ આંતર મલને દૂર કરવાનો પ્રયોધ આપનારા અને પોતાની આદર્શ જીવનચર્યાનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત પૂરું પાડનારા, જૈનસિદ્ધાંતમાં તથા મહર્ષિ હરિભદ્રસૂરિનાં રચેલાં અષ્ટકોમાં દર્શાવેલ ભાવસ્નાનદ્વારા ભાવશુદ્ધિ મેળવનારા એ પવિત્ર મહર્ષિ અભય-દેવસૂરિનો વૃત્તાંત આપણને પવિત્ર બનાવે-તેમ ઇચ્છીશું.

દર્શન કર્યાં. કરીથી દેવીએ તે રાત્રે સ્વપ્નમાં તેમને લઘુમંદિર હોવાથી વિશાળ મંદિર કરાવવા સૂચવ્યું, તેથી ભાવવિજયગણિએ શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી દ્રવ્ય એકત્ર કરાવી લગભગ એક વર્ષમાં નવું મંદિર તૈયાર કરાવ્યું અને વિ. સં. ૧૭૧૫માં ચૈત્ર શુ. ૬ રવિવારે તે નવા મંદિરમાં અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથને ઉત્સવ-પૂર્વક સ્થાપ્યા. ત્યાં પણ અંતરીક્ષ પ્રભુએ ભૂમિને સ્પર્શ કર્યો નહિ, ત્યારે સ્તુતિ કરવાથી એક આંગળ ઉઠ્ય રહેલા પ્રભુને પૂર્વદિશા સન્મુખ આસન પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. અને ત્યાં જ વિજયદેવસૂરિ (ભાવવિજયગણિના ગુરુ)ની પાદુકાને ગુરુભક્તિ-પરાયણ શ્રાવકોએ સ્થાપી.”

ઉપર જણાવેલા અંતરીક્ષ-કૃપાત્મક સ્વચરિત્રનું ભાવવિજયગણિએ વિ. સં. ૧૭૧૫માં વિજયપ્રભસૂરિના ધર્મરાજ્ય-સમયમાં રચેલું છે. અકબરથી સાત તીર્થોનાં તામ્રપત્ર લખાવી યાવચ્ચંદ્ર-દિવાકરો જય કરનાર સુપ્રસિદ્ધ હીરસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ થયા, જેણે જહાંગીરને પ્રતિજ્ઞા આપી પ્રતિપદ્ (પડવો) અને રવિવારના દિવસોમાં જીવદયા પળાવી હતી. એ વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવસૂરિ ભવ્યરૂપી કમળોને પ્રકુલિત કરવામાં સૂર્ય જેવા થયા, જેમણે યવન વિગેરે બહુજ્ઞાતિમાં દયાધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. તેમના વડિલ શિષ્ય આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિએ તેમનું પાદપીઠ અલંકૃત કર્યું હતું. અને એ જ વિજયદેવસૂરિના લઘુશિષ્ય પ્રસ્તુત ભાવવિજયગણિ હતા. (જુઓ ‘ચમત્કારિ સાવચૂરિ સ્તોત્રસંગ્રહ’ પં. ક્ષાંતિવિજયજી મહારાજદ્વારા સંશોધિત અને શાહ હીરાચંદ કક્કલાણ અમદાવાદથી પ્રકાશિત.)

મલિન કોણુ ? અને નિર્મલ કોણુ ? એ પ્રશ્ન બહુ સૂક્ષ્મદષ્ટિયાં
અહિં વિચારવો જોઈએ. એક કવિએ જણાવ્યું છે કે—

“ જહ કાલો ઇંગાલો, દુદ્ધબોઓ ન નિમ્મલો હોઈ ।

તહ પાવ-પંક-મઈલા, ઉદણ ન નિમ્મલા હુંતે ॥ ”

સારાંશ—જેમ કાળો અંગારો (કાચલો) દૂધથી ઘોવા છતાં પણ
નિર્મળ થતો નથી, તેમ પાપરૂપી પંક (કિચક)થી મલિન થયેલા
પ્રાણીઓ પાણીથી નિર્મળ થઈ શકતા નથી.

અન્ય કવિ કહે છે કે—

“ મલ-મઈલ પંક-મયલા, ધૂલી-મઈલા ન તે નરા મઈલા ।

જે પાવ-પંક-મઈલા, તે મઈલા જીવલોગંમિ ॥ ”

ભાવાર્થ—મલથી મેલા, પંક (કિચક)થી મેલા, ધૂળથી મેલા
મનુષ્યો તે વાસ્તવિક રીતે મેલા નથી, પરંતુ આ જીવલોકમાં તે જ મેલા
(મલિન) છે; કે જેઓ પાપરૂપી પંક (કિચક)થી મેલા છે.

તે જ પ્રમાણે સોલણુકવિએ ચર્ચરીમાં સૂચવ્યું છે કે—

“ જે મલિ મઈલા પહિયડા, તે મઈલા મ ભણેજે;

પાવમલિ જે મઈલિયા, તે મઈલાહ સુણેજે. ”

અર્થાત્—જે પથિક મલ (પાણમેલ)થી મલિન છે, તેને મેલા-
(મલિન) કહીશ નહિ, પરંતુ જે મનુષ્યો પાપરૂપી મલથી મલિન છે,
તેઓને જ મેલા (મલિન) ગણજે.

મહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે—

“ આત્મા નદી સંયમતોયપૂર્ણા, સત્યાવહા શીલ-તટા દયોમિઃ ।

તન્નામિષેકં કુરુ પાન્ડુપુત્ર !, ન વારિણા શુદ્ધ્યતિ ચાન્તરાત્મા ॥ ”

ભાવાર્થ—હે પાન્ડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર ! સંયમરૂપી પાણીથી ભરેલી,

સત્યરૂપી પ્રવાહવાળી, શીલરૂપી તટવાળી, દયારૂપી નરંગોવાળી, આત્મારૂપી નદીમાં અલિપેક કર; કેમ કે અંતરાત્મા એ પાણીથી શુદ્ધ થતો નથી.

એ સંબંધમાં વિશેષ ન જણાવતાં હવે આપણે એ ‘મલધારી’ છતાં પવિત્ર મહર્ષિ અભયદેવસૂરિના પટ્ટધર હેમચંદ્રસૂરિનો પ્રામાણિક વૃત્તાંત તપાસીએ.

હેમચંદ્રસૂરિ (૧)

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમાં હેમચંદ્રસૂરિ નામના ત્રણ પ્રસિદ્ધ આચાર્યો થયેલા જણાવ્યામાં આવ્યા છે. તેમાંથી પ્રથમ હર્ષપુરીય-ગચ્છના મલધારી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવીશું.

સમય-વિદ્વતા

આ હેમચંદ્રસૂરિના હસ્તાક્ષરથી વિ. સં. ૧૧૬૪માં અણહિલવાડ પાટણમાં જયસિંહદેવના રાજ્યમાં લખાયેલી અને રચાયેલી જીવસમાસ-વૃત્તિની તાડપત્રીય પુસ્તિકા ખંભાતના જૈનભંડારમાં વિદ્યમાન છે, કે જેનો અંતિમ ઉલ્લેખ ઉપર દર્શાવાઈ ગયો છે. તે ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે—આ મહર્ષિ યમ, નિયમ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન વગેરે અનુષ્ઠાનમાં રક્ત અને પરમનૈષ્ઠિક (શુદ્ધ બ્રહ્મચારી) હતા. તે સમયમાં પંડિત શ્વેતાંબરાચાર્ય ભટ્ટારક તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ હતી.

આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૧૭૦માં સ્વોપજી લવલાવનાસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી, અને વિ. સં. ૧૧૭૫માં જયસિંહનૃપ (સિદ્ધરાજ)ના રાજ્યમાં વિશેષાવશ્યકની અઢાવીશહજાર શ્લોક-પ્રમાણ બૃહદ્વૃત્તિ રચી હતી. એ ઉપર સૂચવાઈ ગયું છે. આ મહાન્ અધ્યાત્મનિષ્ઠ પ્રતિભાશાલી આચાર્યે એ વિશેષાવશ્યક-વિવરણના અંતમાં પોતાની ખીજ સાત કૃતિયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેનાં નામ આ પ્રમાણે છે :—

એ ૪

(૧) આવશ્યક-ટિપ્પન, (૨) શતક-વિવરણ, (૩) અનુ-યોગદ્વારવૃત્તિ, (૪) ઉપદેશમાલા-સૂત્ર અને વૃત્તિ, (૫) જીવસમાસ-વિવરણ, (૬) ભવભાવનાસૂત્ર અને વિવરણ, (૭) નંદિ-ટિપ્પન.

એ કૃતિયો વિ. સં. ૧૧૭૫ પહેલાં અર્થાત્ વિક્રમની બારમી સદીના ત્રીજા ચરણમાં તેમણે રચી હોવી જોઈએ—એ સ્પષ્ટ છે.

કૃતજ્ઞતા

કૃતજ્ઞ-શિરોમણિ એ મહાપુરુષે પોતે રચેલા વિશેષાવશ્યક-વિવરણની વિશાલ રચનામાં સાત સહાયકોનાં નામોનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે, કે જેઓ તેમના શિષ્ય-શિષ્યા જણાય છે. તે નામો આ પ્રમાણે છે :—

(૧) અભયકુમારગણિ, (૨) ધનદેવગણિ, (૩) જિનભદ્ર-ગણિ, (૪) લક્ષ્મણગણિ (વિ. સં. ૧૧૯૯માં સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર-પ્રા. રચનાર), (૫) વિષ્ણુધનંદ્રમુનિ(ત્રીજા પદ્ધર).

સાધ્વીઓ

(૧) આનંદશ્રી મહત્તરા, (૨) વીરમતી ગણિની.

નમ્રતા

લઘુતામાં મહત્તા અને પ્રભુતા સમજનારા આ પ્રૌઢ આચાર્યે પોતાની વિશાલ ગ્રંથરચનામાં જ્યાં જ્યાં પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે, ત્યાં ત્યાં પોતાને અભયદેવસૂરિના ‘શિષ્ય-૧૬૫’ તરીકે, ‘ચરણાં-

૧ “તચ્છિષ્યલ્લવપ્રાયૈરગીતાર્થૈરપિ શિષ્ટજનતુષ્ટ્યૈ ।

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિભિરિયમનુરચિતા શતકવૃત્તિઃ ॥”

—શતકવૃત્તિ.

“ પ્રકૃતવૃત્તિઃ ”

(જુઓ અનુયોગદ્વારવૃત્તિ, ભવભાવનાવૃત્તિ, વિશેષાવશ્યકવૃત્તિ વગેરેનો અંતિમ ઉલ્લેખ.)

મુજ-‘ચંચરીક’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે; કે જે અભયદેવસૂરિને પરિચય ઉપર કરાવ્યો છે.

સત્યપ્રિયતા

જૈન ગ્રન્થકારોનો પ્રશંસનીય મુદ્રાલેખ એ સત્યપ્રિયતા જોવામાં આવે છે. તેમના ગ્રંથોનું માધ્યસ્થ લાવ-પૂર્વક સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો જણાઈ આવે કે કદાગ્રહથી તેઓ કેટલા દૂર રહે છે, સત્ય પર તેઓને કેટલો પ્રેમ હોવો જોઈએ ? તેઓની દોષભીરુતા, સિદ્ધાંતાનુસારિતા, સરલતા અને પરોપકાર-રસિકતા કેટલી પરમ શ્રેષ્ઠિની હોવી જોઈએ ? એ વિચારવામાં આવે, તો તેમના તરફ માનપ્રુદ્ધિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ.

પ્રસ્તુત હેમચંદ્રસૂરિ પણ એ મુદ્રાલેખને અનુસર્યા છે. જ્યાં જ્યાં નિર્ણય મતભેદથી બાધિત જણાયો, ત્યાં ત્યાં તેઓએ ‘તત્ત્વં તુ કેવલિનો વિદન્તિ’ અર્થાત્ તત્ત્વ તો કેવલીઓ-સર્વજ્ઞો જાણે; એવું જણાવી પોતાને કદાગ્રહ નથી, પરંતુ જે સત્ય હોય તે જ માન્ય છે—એમ દર્શાવી આપ્યું છે.

આવશ્યકવૃત્તિ-ટિપ્પનના અંતમાં તેઓએ જણાવ્યું છે કે—

“એ પ્રમાણે ગુરુજન પાસેથી જે અર્થસમૂહ મેં સ્વપ્રુદ્ધિ-પ્રમાણે જાણ્યો, તે અહીં આત્મ-સ્મરણ માટે આ રચ્યો છે, તેમાં જે કાંઈ સદોષ હોય, તે મુનીન્દ્રોએ મારા ઉપર અતિતુષ્ટ થઈ શોધવું, કેમ કે આ લોકમાં કર્મને વશ થયેલ કયા છદ્મસ્થ(અપૂર્ણ જ્ઞાની)ને અને વિશેષે કરી સદ્ગુણધી વિરહિત એવા મારા જેવા પ્રાણીઓને મોહ- (ભ્રમ) નથી રચતો ?”

૧ “શ્રીમદભયદેવસૂરિ-ચરણામ્બુજચ્ચરીકશ્રીહેમચંદ્રસૂરિવિરચિતમાવશ્યકવૃત્તિ-પ્રદેશવ્યાખ્યાનં સમાપ્તમિતિ ।”
—આવશ્યક-ટિપ્પન.

૨ “ઈતિ ગુરુજનમૂલાદર્થજાતં સ્વબુદ્ધ્યા, યદવગતમિહાત્મસ્મૃત્યુપાદાનહેતોઃ ।
તદુપરચિતમેતદ્ યત્ર કિંચિત્ સદ્ગોષં, મયિ કૃત્તગુસ્તોપૈસ્તત્ર શોધ્યં મુનીન્દ્રૈઃ ॥

આ જ આચાર્યે અનુભવદ્વારસૂત્રની વૃત્તિની પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં ૨૫૯ જણાવ્યું છે કે—“ પ્રાગે અન્ય શાસ્ત્રોમાં જોયેલો સધભોગ અર્થ મેં અહીં સંકલિત કર્યો છે, પરંતુ સ્વમનીષિકાથી-મારી અલ્પમતિથી જોડી કાઢ્યો નથી; તો પણ જે કંઈ અહીં સૂત્રનું ઉલ્લંઘન કરી ગિણા લખ્યું હોય. તેને પરના દોષનો ત્યાગ કરવામાં અને ગુણને મહત્વ કરવામાં ફક્ત જનોએ મહારા પર અનુગ્રહ કરી શુદ્ધ કરવું. કેમકે કર્મને વશ થયેલ કયા હજારથી બુદ્ધિ સ્ખલના પામતી નથી ? અને સદ્બુદ્ધિથી રહિત મહારા જેવા પ્રાણીઓની બુદ્ધિ તો વિશેષે કરી સ્ખલના પામે એ સ્વાભાવિક પછે. ”

આવા પ્રૌઢ સમર્થ ગીતાર્થ આચાર્યના શબ્દો તેમની સિદ્ધાંતને અનુસરતી સત્યપ્રિયતા, કદામહરહિત સરલતા, નિરભિમાનતા વગેરે ગુણશ્રેણિને જણાવી રહ્યા છે અને સાથે સ્વલ્પ જ્ઞાનમાત્રાથી અભિમાન-પર્વતના શિખર પર ચડી જનારા ગાનવોને બહુ કીમતી બોધ આપી રહ્યા છે.

ગુરુ-પારતંત્ર્ય

ગુરુકલવાસમાં રહી ગુરુજનની ઉપાસનાથી તેઓશ્રીએ સિદ્ધાંતનું

છન્નસ્ય હિ મોહઃ કસ્ય ન ભવતીહ કર્મવશગમ્ય ? ।

સદ્બુદ્ધિવિરહિતાનાં વિશેષતો મદ્વિપાણુમતામ્ ॥ ”

—દે. લા. પુ. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત.

૧ “ પ્રાયોડન્યશાસ્ત્રદુષ્ટઃ, સર્વોડ્વ્યર્થો મયાઽન્ન સફ્ફલિતઃ ।

ન પુનઃ સ્મિનીષિકયા, તયાપિ યત્ કિંચિદિદં વિતત્યમ્ ॥

સૂક્ષ્મતિભદ્રમ્ લિખિતં, તત્ત્વોપ્યં મન્યનુમદં કુત્વા ।

પરતીયરોષ-ગુણયોસ્ત્યામોપાદાનવિગિજુક્તલેઃ ॥

છન્નસ્ય હિ નુદ્ધિઃ, રસભતિ ન વત્સ્યેહ કર્મવશગમ્ય ? ।

સદ્બુદ્ધિવિરહિતાનાં, વિશેષતો મદ્વિપાણુમતામ્ ॥ ”

—દે. લા. પુ. ૬૩, આ. સમિતિથી પ્રસિદ્ધ.

‘ઉચ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું’ હતું, એમ તેમના શબ્દોથી ધ્વનિત થાય છે. તેમણે આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિ પર ટિપ્પન કરતાં મંગલાચરણ પછી પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે કે—

“સારી રીતે ઉપાસના કરાયેલા—સેવેલા ગુરુજનથી સારી રીતે મેળવેલું કંઈક આત્મસ્મરણ માટે હું સંક્ષેપથી આવશ્યક વિષયક ટિપ્પન કરું છું.”^૧

એ જ ટિપ્પનના અંતમાં પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—“એ પ્રમાણે ગુરુજન-સમીપથી જે અર્થસમૂહ મેં મારી બુદ્ધિ વડે જાણ્યો.”^૨

પરોપકારાર્થ પ્રવૃત્તિ

છેલ્લાકે વિદ્વાનો જ્યારે પોતાનું પાંડિત્ય દર્શાવવા અથવા ધન-પ્રાપ્તિ માટે, રાજ વગેરેને રીઝવવા માટે યા કીર્તિ, માન-પ્રતિષ્ઠાદિ મહત્વાકાંક્ષા એ વગેરે પ્રયોજને ગ્રન્થ-રચના કરે છે; ત્યારે નિઃસ્પૃહ જૈન મહાત્મા વિદ્વાનોની પ્રવૃત્તિ મુખ્યતાએ પરોપકારાર્થે થયેલી જનવામાં આવે છે. તે જ સરણિનું અવલંબન આ આચાર્યે પણ કરેલું જોવાય છે. અનુયોગદ્વારસૂત્રની વૃત્તિનો પ્રારંભ કરતાં તેઓએ જણાવ્યું છે કે—“તે અનુયોગ જો કે ચૂર્ણિ, ટીકા-દ્વારા વૃદ્ધોએ પણ કર્યો છે, તેમ છતાં તેમનાં વચનો અતિગંભીર હોઈ જણવાં ઘણાં મુશ્કેલ હોવાથી મંદમતિ એવા પણ મેં અસાધારણ શ્રુત(જૈન સિદ્ધાંત)ની લક્ષિતથી ઉપન્ન થયેલી ઉત્સુકતાથી સ્વશક્તિ વિચાર્યા વિના અને અલ્પબુદ્ધિ-વાળાના અનુગ્રહ-ઉપકાર માટે કરવાનો આરંભ કરાય છે.”^૩

૧ “સમુપાસિતગુરુજનતઃ, સમધિગતં ક્ષિદ્ધિઢાત્મસંસ્મૃતયે ।

સંક્ષેપાદાવશ્યકવિષયં ટિપ્પનમહં વચ્મિ ॥”-દ. લા. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત.

૨ “ઈતિ ગુરુજનમૂલાદર્થજાતં સ્વબુદ્ધયા યદવગતમ્”-દ. લા. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત.

૩ “સ ચ યદપિ ચૂર્ણિ-ટીકાદ્વારેણ વૃદ્ધૈરપિ વિહિતઃ, તથાપિ તદ્વચસામતિ-ગમ્भीરત્વેન દુરધિગમત્વાદ મન્દમતિનાડપિ મયાઽસાધારણશ્રુતમક્તિજનિતૌત્સુક્યમાવતોઽ-વિચારિતસ્વશક્તિવાદલ્પધિયામનુગ્રહાર્થત્વાચ્ચ કર્તુમાશ્યતે ।”

એ જ વૃત્તિના અંતમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—

“ આ વૃત્તિ કરીને મેં જે પુણ્ય સમુપાર્જન કર્યું હોય, તે વડે સર્વ ભવ્યજનો કર્મરૂપી રજનો નાશ કરી જલ્દી મુક્તિ (મોક્ષ) પામો. ”^૧

તેમના ખીજા ગ્રન્થોમાંથી પણ એવા અનેક ઉદ્દગારો મેળવી શકાય તેમ છે, પરંતુ ઉપર દર્શાવેલા પરથી પણ તેમના ઉત્તમ ગુણોનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકશે.

આ હેમચંદ્રસૂરિના મુખ્ય પદ્ધતિ વિજયસિંહસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા, કે જેમણે ચંદ્રનાં કિરણો સમાન ઉજ્જવલ યશઃ-સમૃદ્ધિ મેળવી હતી, વિવેકકલાના મંદિર સરખું જેમનું ચિત્ત બાલપણથી માંડીને પણ સદાય શાંત હતું. ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ જે પ્રાચીન સંક્ષિપ્ત હતું, તેને રસિક લોકોના હર્ષ માટે એ વિજયસિંહસૂરિએ વિસ્તારથી રચ્યું હતું, કે જેની શ્લોકસંખ્યા ૧૪,૪૭૧ ચૌદ હજાર ચારસો એકાતર છે. એ વિવરણ વિ. સં. ૧૧૯૧ના માહ વદિ ૩ હસ્ત-નક્ષત્રમાં—સિદ્ધરાજના રાજ્યકાળમાં સમાપ્ત થયું હતું. એ ઉપર અભયદેવસૂરિના પરિચય-પ્રસંગમાં દર્શાવાઈ ગયું છે. જે અભયકુમાર-ગણિએ હેમચંદ્રસૂરિને વિશેષાવશ્યક-વિવરણમાં સહાયતા કરી હતી, તે જ વિદ્વાને આ ધર્મોપદેશમાલાના વિવરણમાં વિજયસિંહસૂરિને પણ સહાયતા કરી હતી. આ વિવરણનું શોધન તત્કાલીન સમીપવર્તી સર્વ મુનીશ્વરોએ કર્યું હતું.^૨

૧ “ કૃત્વા યદ્ વૃત્તિમિમાં, પુણ્યં સમુપાર્જિતં મયા તેન ।

મુક્તિમચિરેણ લભતાં, ક્ષપિતરજાઃ સર્વમવ્યજનઃ ॥ ”

—દે. લા. ૬૩, આ. સમિતિથી પ્રસિદ્ધ.

૨ “ તસ્માદ્મૂદ્ વિજયસિંહ્વ ઇતિ પ્રસિદ્ધઃ,

સૂરિઃ સુધાંશુકર્ગૌરયશઃસમૂહઃ (સમૃદ્ધઃ) ।

વાલ્યાત્ પ્રમૃત્યપિ વિવેકકલાનિશા(શાં)તં,

ચેતઃ સદૈવ સમજાયત યસ્ય શાન્તસ્ ॥

પૃથ્વીમાં રહેલાં જિનેશ્વરોનાં મંદિરોના ઉચ્ચ શિખરો પર જલહલતી કાંતિવાળા સોનાના કળશો સ્થાપ્યા (ચડાવ્યા) હતા.^૧

જૈનપરાભવ-નિવારણ

મદ્યથી અંધ બનેલા દુર્જન જનથી, રાખના વલ્લભ-પ્રીતિપાત્ર મનુષ્યથી પણ થતો સાધુઓ અને શ્રાવકજનનો પરાભવ જે હેમચંદ્ર-સૂરિએ શક્તિવડે નિવાર્યો હતો.^૨

જીર્ણ જિનમંદિરોના ઉદ્ધાર

જેમણે જિનમંદિરોની અટકેલી આવક અપાવી હતી અને જેમની આરાધી (ઉપદેશથી) જીર્ણ જિનમંદિરોના ઉદ્ધારો થયા હતા *.

જૈનાગમ-જ્ઞાન

જે સૂરિ ઉદ્ધમરૂપી પ્રથમ પવન વડે વેગે ચાલતાં બુદ્ધિરૂપી અખંડિત વહાણ પર આરૂઢ થઈને સિતપટ (શ્વેતાંબર, વહાણ-પક્ષમાં સદ) ગુરુના સંગમને પામી જૈન આગમરૂપી સાગરનો જલદી પાર પામ્યા હતા.^૩

૧ “ સકલનિજધરિત્રિમધ્યમધ્યાસિતાનાં,

જિનપતિભવનાનાં તુક્ષ્ણજ્ઞાવલીપુ ।

અનઘયદુપદેશાત્ સિદ્ધરાજેન રાજા,

સ્ફુરદવિરલભાસઃ સ્થાપિતાઃ સ્વર્ણકુમ્ભાઃ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૮૬.

૨ “ સાધુ-શ્રાદ્ધજનસ્ય દુર્જનજનાત્ સંજાયમાના પરા-

મૂર્તિર્મૂપતિવલ્લભાદપિ મદેનાન્વાદ્ રણદિસ્મ..... ।

.....*શક્ત્યા યેન નિવારિતા જિનગૃહાદાનેષુ.....

નુદ્ધારા જિનસન્નનાં ચ જરતાં, જાતા [યદીયા] જ્ઞયા ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૯૦.

૩ “ આરુહ્ય બુદ્ધિમઘમક્ષતયાનપાત્રમપ્યુચમપ્રબલમાસ્તબદ્ધવેગમ્ ।

યઃ સક્કમં સિતપટસ્ય ગુરોરવાપ્ય, જૈનાગમાર્ણવત્તટં ક્ષટિતિ પ્રયાતઃ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૯૦.

લાખ શ્લોક-ગ્રંથ-રચના

જે હેમચંદ્રસૂરિએ ઉપદેશમાલા અને ભવલાવના વૃત્તિસહિત કરી હતી અને અનુયોગદ્વાર તથા શતકની વૃત્તિ રચી છે. જેમણે વિશેષાવશ્યકની વૃત્તિ તથા મૂલ આવશ્યક પર ટિપ્પન રચ્યું છે. જેમણે ગ્રંથિત કરેલા ગ્રંથનું શ્લોક-પ્રમાણ લગભગ એક લાખ થાય છે.^૧

આ ઉપરથી તેમની પ્રભાવકતા અને વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે.

એ હેમચંદ્રસૂરિના બીજા પદ્ધત્ત શ્રીચંદ્રસૂરિ હતા, કે જેમણે વિ. સં. ૧૧૯૩માં પ્રાકૃતભાષામાં અગીયાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વિસ્તૃત મુનિસુવ્રતસ્વામિ-ચરિત્ર રચ્યું હતું. જેની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગુરુના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો ઐતિહાસિક વૃત્તાંત દર્શાવતાં સૂચિત કર્યું છે કે—‘લક્ષ્મિના વશથી મેં આમાં લેશ પણ મૃષા ભાષણ કર્યું નથી, જે પ્રત્યક્ષ દીકું તેનો પણ લેશ આ કહ્યો છે.’ એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. લાટદેશની મુદ્રા (મંત્રી-મુદ્રા)નું પૂર્વાવસ્થામાં પાલન કરનારા એ શ્રીચંદ્રસૂરિએ પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિ-સંબંધી જે ઉપયોગી ઐતિહાસિક વૃત્તાંત એ જ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં જણાવેલ છે, તે હવે તપાસીએ.

પ્રતિભાશક્તિ

“ત્યાર પછી (અભયદેવસૂરિ પછી) પોતાના તેજ-વિશેષથી પુરુષોત્તમ (ઉત્તમ પુરુષો, બીજા પક્ષમાં વિષ્ણુ)ના હૃદયનું રંજન કરનારા કૌસ્તુભમણિ (રત્ન)-સમા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ થયા. જેઓ યુગમાં વર્તમાન

૧ “યેનોપદેશમાલા ચક્રે, ભવભાવના ચ વૃત્તિચુતા ।

અનુયોગદ્વારાણાં શતકસ્ય ચ વિરચિતા વૃત્તિઃ ॥

મૂલાવશ્યકટિપ્પનકં વિશેષાવશ્યકીયવૃત્ત્યાદ્યમ્ ।

યેન ગ્રંથિતગ્રન્થસ્ય લક્ષમેકં મનાન્તનમ્ ॥”

—પિ. રિ. ૫, પૃ. ૯૦, શ્લોક ૧૮, ૧૯.

પ્રવચન(જૈન સિદ્ધાંત)ના પારગત અને વચન-શક્તિથી યુક્ત હતા. જેણે ભગવતી(જૈન સિદ્ધાંતના પાંચમા અંગગ્રંથ)ને પોતાના નામની જેમ જિહ્વાએ કરી હતી^૧—મુખપાક કંકરૂથ કરી હતી.

મૂલ(સૂત્ર)—ગ્રંથો, વિશેષાવશ્યક, લક્ષણ(વ્યાકરણશાસ્ત્ર), પ્રમાણુ (ન્યાય-તર્કશાસ્ત્ર) પ્રમુખ બીજા અર્ધલાખ શ્લોક-પ્રમાણુ ગ્રંથોના પણ જેમણે પાક કર્યો હતો—અભ્યાસ કર્યો હતો.^૨

પ્રભાવકતા

રાજા, અમાત્ય (મંત્રી) વગેરે મહર્ષિક જનોના પણ માનનીય પરમકારુણિક જે આચાર્ય જિનશાસનની પ્રભાવનામાં પરાયણ થયા.^૩

અપૂર્વ વ્યાખ્યાન-શક્તિ

જે આચાર્ય નવ જલધર (મેઘ)ની જેમ ગંભીર સ્વરે ધર્મનો ઉપદેશ આપતા હતા, ત્યારે જિનભવન(મંદિર)ની બહાર રહેલા મનુષ્યો પણ એમના ઉપદેશના સ્ફુટ શબ્દોને સાંભળતા હતા.

૧ “ નિયતેયવિસેસેણ, પુરિસોત્તમ-હિયય-રંજણો જાઓ ।

કોત્યુહમણિ વ્વ તત્તો મૂરી સિરિહેમચંદ્રો ત્તિ ॥

જગુ(જુગ)વટ્ટમાણ-પવચણ-પારગઓ વચણત્તિ-સંપન્નો ।

નિયનામેવ ભગવદ્ જીહ્વગ-ગયા કયા જેણ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૩, ૩૨-૩૩.

૨ “ મૂલગંથિ-વિમેસાવસ્સય-લ્લલ્લણ-પમાણ-પમુહાણ ।

સેસાગ વિ ગંથાણં પઢિયં જેણદ્ધલ્લલ્લં ચ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૩, ૩૪.

૩ “ રાયામચ્છાદણ વિ મહિટ્ઠિયાણં જણાણ આણ્ણજો ।

જિણસાસણ-પ્પમાવણ-પરાયણો પરમકારુણિઓ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૩, ૩૫.

જે આચાર્ય શાસ્ત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા, સારે પ્રાચે જડમતિ મનુષ્યોને પણ સારી રીતે બોધ થયો હતો.

વૈરાગ્યને કરનારી ઉપમિતલવપ્રપંચા-કથા, જે વ્યાખ્યાનિક સિદ્ધે પૂર્વે રચી હતી. તેને કઠોર(કટુ) બાણી ધણા વખતથી કોઈએ પ્રાચે સલામાં વ્યાખ્યાન કરી સાંભળાવી ન હતી; તે (ઉપમિત-લવપ્રપંચા-કથા) જેમના મુખથી અર્થ સાથે નીકળતાં મુઝ મનુષ્યોને પણ તેવી કોઈ અપૂર્વ રીતે હૃદયગત અર્થવાણી થઈ હતી, કે જેથી તેઓએ અભ્યર્થના કરી આ કથા ઉપરા ઉપર ત્રણ વરસ સુધી તેમના(હૈમચંદ્ર-સૂરિના) જ મુખથી સાંભળી હતી. પ્રાચે તે દિનથી માંડીને તે કથાનો સર્વત્ર પ્રચાર થયો. ”^૧

ગ્રંથ-રચના

આ મલધારી હૈમચંદ્રસૂરિએ રચેલા ગ્રંથોના સંબંધમાં તેમના ઉલ્લેખ પરથી તથા તેમના પદ્ધતિ વિજયસિંહસૂરિના ઉલ્લેખ પરથી થોડું ઉપર જણાવ્યું છે.

-
- ૧ “નવજલહર-ગહિરસરે, ધમ્મુવણસં તિ વ દિંતણ જમ્મિ ।
 જિણભવણાઓ વહિમ્મિ વિટ્ઠિઓ જણો સુણહ ફુહસદ્દં ॥
 વક્ષાણ-લહિજુત્તે, જમ્મિ કુણંતમ્મિ સત્થ-વક્ષાણં ।
 પાણ જહમર્હણ વિ, જણાણ વોહો સમુપ્પન્નો ॥
 ઉવમિય-ભવપ્પવંચા વેરગકરી કહા કપ્પા ।
 આસિ વક્ષાણયસિદ્ધેણ, જા પુવ્વં સા કઠોર ત્તિ ॥
 વક્ષાણિયા સહાણ, પાણ ન કેણહ ચિરં કાલં ।
 જસ્સ મુહ-નિગ્ગયત્થા મુદ્ધાણ વિ સા તહ કહંચિ ॥
 જાયા હિયય-ગયત્થા અભ્મત્થિઠ્ઠણ તેહિં જહ ઇસા ।
 ઉવરુવરિ તિન્નિ વરિસે નિયમુયા તસ્સેવ ય મુહાઠ ॥
 તહિણ-પમિહ પયારો, જાઓ પાણ તીણ સવ્વત્થ ।”

શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે—

“ તે હેમચંદ્રસૂરિએ સ્વયં જે ગ્રંથો રચ્યા છે, તે હવે હું કહું છું. જેમણે ઉપદેશમાલા^૧ અને ભવભાવના-પ્રકરણના સૂત્રને કરી તે પર અનુક્રમે ચૌદ હજાર અને તેર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ કરી છે. જેમણે^૨ અનુયોગદ્વારસૂત્રની છ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ, ટેલ્લવસમાસની સાત હજાર શ્લોક-પ્રમાણ તથા ૪શતકની ચાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિયો રચી છે. જેમણે મૂળ આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિ ઉપર વિપમસ્થાન-સંબંધી જ્ઞાન કરાવનાર પાંચ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ પટિપ્પન રચ્યું છે. જેમણે^૩ વિશેષાવશ્યકસૂત્ર ઉપર વિસ્તારવાળી પરિસ્કૃટ અર્થવાળી અઢાવીશ હજાર શ્લોક-પરિમાણવાળી વૃત્તિ રચી છે. ”^૭

૧ મૂળ ગૂજરાતી ભાષાંતર સાથે જનશ્રેયસ્કર-મંડળ, મહેસાણા તરફથી છપાયેલ છે.

૨, ૩, ૫, દે. ભા. જૈ. પુ. કુંડ તથા આ. સમિતિ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે.

૪ વીરસમાજ, અમદાવાદ તરફથી પ્રકટ થયેલ છે.

૬ યશોવિજય જૈન-ગ્રંથમાળા, વારાણસી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૭ “ જે તેણ સયં રહ્યા ગંથા તે સંપદ કહેમિ ॥

સુત્તમુવણસમાલા-ભવભાવણપગરણાણ કાલ્લણ ।

ગંથસહસ્તા ચઢદસ તેરસ વિત્તી કયા જેણ ॥

અણુઓગદારાણં જીવસમાસસ્સ તહ ય સયગસ્સ ।

જેણ છ સત્ત ચરો ગંથસહસ્તા કયા વિત્તી ॥

મૂલાવસ્સયવિત્તીય ઉવરિ રહયં ચ ટિપ્પણં જેણ ।

પંચસહસ્સપમાણં વિસમઢ્ઢાણાવબોધયરં ॥

જેણ વિસેસાવસ્સયસુત્તસુવરિં સવિત્થરા વિત્તી ।

રહ્યા પપ્પિહત્થા અઢવીસસહસ્સ-પરિમાણા ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૪, ૪૧-૪૫.

સિદ્ધરાજ પર પ્રભાવ

જે(હેમચંદ્રસૂરિ)ના વ્યાખ્યાન-ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાંભળી ગુણી જનોના મનમાં ચમત્કાર ઉપજવતો જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ) નામનો ગૂર્જરનરેન્દ્ર(ગૂર્જરાતનો રાજા) સ્વયં જ જિનમંદિરમાં પરિવાર સાથે આવી લાંબા વખત સુધી જે(હેમચંદ્રસૂરિ)ની ધર્મકથાને સાવધાન ચિત્તે સાંભળતો હતો અને ક્યારેક જે સૂરિનાં દર્શન માટે ઉત્કંઠિત મનવાળો થઈ સ્વયં જ વસતિમાં-ઉપાશ્રયમાં આવતો હતો અને ઘણા સમય સુધી સંલાપ કરતો હતો.^૧

સિદ્ધરાજે કરેલો ભક્તિભર્યો સત્કાર

અન્ય દિને(એક દિવસ) અભ્યર્થના કરી પોતાના ધવલગૃહે (રાજમહેલમાં) લાવીને જયસિંહનૃપે(સિદ્ધરાજ મહારાજે) જાતે જે(હેમચંદ્રસૂરિ)ની સન્મુખ બિલા રહીને ઉલ્લસિત થતા અતિશય રોમાંચ-પૂર્વક કંચનમય(સોનાના) વિશાલ પાત્ર વડે દૂર્વા, ફલ, ફૂલ અને જલમય અર્ધને સ્થિરતાથી આરતીની જેમ ત્રણ વાર ભમાડીને બિલા રહેલા જે સૂરિના પગ આગળ પ્રક્ષિપ્ત કર્યો હતો, અને પંચાંગ (ખે હાથ, ખે પગ અને મસ્તક મળી પાંચ અંગ) નમાવી પ્રણામ કર્યો હતો. તથા થાળમાં પીરસાઈ આવેલા આહારમાંથી પોતાને હાથે પોતાની ધર્રાએ તેણે(સિદ્ધરાજે) ચાર પ્રકારનો (અશન, પાન,

૧ “વક્ષાણુગુણ-પસિદ્ધિ સોક્ષ્ણં જસ્સ ગુજ્જરનરિદો ।

જયસિંહદેવનામો કયગુણિ-જણ-મણ-ચમક્કારો ॥

આગંતૂણ જિણમંદિરમ્મિ સયમેવ સુણહ ધમ્મકહં ।

જસ્સુવત્તચિત્તો સુદરં પરિવાર-સંજુત્તો ॥

કહયા વિ જસ્સ દંસણ-ઉક્કંઠિય-માણસો સયં ચેવ ।

આગચ્છદ [વ]સહીય વિરકાલં કુણહ સંલાવં ॥”

ખાદ્ય, સ્વાદ્ય) આહાર તે સૂરિને આપ્યો હતો.^૧ અને બે હાથ બેડીને સિદ્ધરાજ જયસિંહરાગાએ કહ્યું હતું કે—“ નિશ્ચયે આજે જ હું કૂતાર્થ થયો છું. તથા આજે જ કલ્યાણ-પરંપરાનું સ્થાન થયો છું કે જેનું (મહાર્) ભવન આજે તમહે પોતાના ચરણોધી ફરચું—રપરચું; તેથી જાણે આજે સ્વયં વીરનાથ-મહાવીર ભગવાન મહારે ધરે આપ્યા—તેમ માનું છું. ”^૨

સિદ્ધરાજ દ્વારા કરાવેલાં સત્કાર્યો

જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો

જેણે (હેમચંદ્રસૂરિએ) જયસિંહરાજને કહી તેના સકલ દેશમાં જિનમંદિરો પર મનોહર કાંતિવાળા—જલહલતા કનકમય કલશો ચડાવ્યા હતા.^૩

૧ “ અન્નમ્મિ દિણે અબ્ભત્થિકગ્ગ નેકં નિયમ્મિ ધવલહરે ।

સમ્મુહસુદ્ધિકગ્ગં, જયસિંહનિવેણ જસ્સ સયં ॥

રદ્ધદ્વિયસ્સ ઉદ્ધસિય-બહલપુલ્લ[પ] કંચનમણ્ણ ।

વિઝલેણ માયપેણં, દુવ્વા-ફલ-કુસુમ-જલમરઓ ॥

ભગ્થો ભમાહિકગ્ગં, ધિરેણ આરત્તિયં વ વારતિયં ।

પન્નિલ્લત્તો પય-પુરઓ, કઓ પળામો ચ પંચંગો ॥

ધાલ-પરિવેસાયાઓ, આહારાઓ સહત્થેણ ।

દિન્નો નિયશ્ચ્છાપ, ચઠ્ઠિહો તેણ આહારો ॥ ”

—પિ. રિ. ૫. ૧૪-૧૫, ૪૬-૫૨.

૨ “ ભણિયં વ(વ) જોહિકગ્ગં, કરજુયમગ્ગે(જ્જે)વ રહ્ણ કવથો હં ।

જાઓ અજ્જેવ તદ્દા, કહ્ણણ-પરંપરા-ઠાગં ॥

જસ્સ મહ અજ્જ ભવણં, તુલ્લેહિં ફરત્તિયં સચરણેહિં ।

તા અજ્જ વીરનાહો, મજ્જ સયં આગઓ વ્વ ગિહે ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૫.

૩ “ જેણ જયસિંહરાયં, ભણિકગ્ગં તસ્સ મંડલે સયલે ।

જિનમંદિરેહુ કલ્હતા ચઢાવિયા સ(ર)ર-કળ્થમયા ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૫.

રથ-પરિભ્રમણ

ધંધૂકા, સાચોર વગેરે સ્થાનોમાં અન્યતીર્થાઓ-અન્યધર્મીઓ વડે કરાતી જિનશાસનની પીડા જે સૂરિએ નિવારી હતી અને જયસિંહ પૃથ્વીનાથ(સિદ્ધરાજ)ને કહેવરાવી તેવી જ રીતે તે જ સ્થાનોમાં નિર્વિદને રથ-પરિભ્રમણ કરાવ્યું હતું.^૧

દેવ-દાય અપાવવી

તથા કુનિયોગી-કુત્સિત અધિકારીઓ વડે જિનમંદિરોની લંગાતી દેવદાયો (દેવ-નિમિત્તે પૂર્વથી પ્રચલિત અપાતી આવક)નું જયસિંહ-નરેન્દ્રદ્વારા નિવારણ કરાવ્યું હતું-દેવદાય ચાલુ રખાવી હતી અને ક્રેટલાંક સ્થાનોમાં લંડારો(રાજલંડાર)માં પેટેહું પણ દેવદાયનું દ્રવ્ય જોણું(જે હેમચંદ્રસૂરિએ) પુનરપિ-ફરી પાછું જિનભવનોમાં-જિનમંદિરોમાં અપાવ્યું હતું.^૨

જિનશાસન-સેવા

બહુ કહેવાથી શું ? જિનશાસનનો પરિભવ થતાં-જૈનશાસનની હેલના થતાં જે હેમચંદ્રસૂરિએ સર્વાત્મના-સર્વતોભાવથી પણ સેંકડો અન્ય ઉપાયો વડે તુલના કરી હતી-પરાભવ નિવારી જૈનશાસનનું ગૌરવ

૧ “ ધંધુક્ષ(ક્ષ)ય-સચ્ચર-પ્પમિહસુ ઠાણેસુ અન્નતિત્થીહિં ।

જિણસાસણસ્સ પીઢા, કીરંતી રક્ખિયા જેણ ॥

કારાવિયં ચ તહ તેસુ ચેવ અણ્ણે(ઠાણે)સુ રહ-પરિભમણં ।

નિન્વિગ્ધં જયસિંહં, મણાવિકળ પુહ્ણનાહં ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૫.

૨ “ કુનિઓઇપ્પહિં તહ, જિણહરેસુ મજ્જંત-દેવદાયાણ ।

કારાવિયા નિવારા, જયસિંહન-રિંદપાસાઓ ॥

મંડાર-પવિટ્ઠં પિ હુ કેસુ વિ(ચિ) ઠાણેસુ દેવદાયસ્સ ।

દવ્વં જિણમવણેસું પુણો વિ અપ્પાવિયં જેણ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૫.

વધાર્યું હતું. આ સમયમાં અહિં જેમણે જિનશાસનનાં તેવાં કાર્યો બહુ સારી રીતે સાધ્યાં છે, કે જે કાર્યો અન્યના મનમાં પણ કદાપિ રહુરે ય નહિ.

સાધારણ વેષ-માત્રને ધારણ કરનાર યતિજનનાં પણ પરાલવ થતાં જે મહર્ષિએ પોતાની શક્તિ વડે સર્વકાલમાં પણ ચિંતા કરી હતી-પરાલવ અટકાવ્યો હતો.^૧

પાટણથી ચાલેલા સંઘ સાથે

અણહિલવાડનગર(પાટણ)થી તીર્થયાત્રા માટે ચાલેલા સંઘે જે મહામહિમશાલી(હેમચંદ્રસૂરિ)ને અવ્યર્થના કરી પોતાની સાથે લીધા હતા. જે સંઘમાં અગીયારસો સેજ્જવલય, લંગડી-પ્રમુખ શકટ૩૫-(ગાડાં) સાથે ચાલ્યાં હતાં અને ઘોડા, જિટ, બળદ, વાહન, પાદચર-(પાયદળ)ની તો સંખ્યા જ થઈ શકતી ન હતી-ગણતરી કરી શકાતી ન હતી.

રા'ખેંગારનું લલચાવું

સંઘે વામનસ્થલી(વણથલી) નગરીમાં વાડીઓના વિસ્તારવડે, વિશાલ ઉદ્યાન-ખડો વડે, તંબુઓ વડે વિશાલ, રાજની છાવણી-સરખો ભૂમિભાગમાં પડાવ નાખ્યો અને એથી એ પ્રદેશ શાલવા લાગ્યો, તે વખતે કુંકુમ અંગ-રાગ કરનારા, પટ્ટાંશુક વગેરે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોને

૧ " કિં નહુણા મણિણં ? જિણસાસણ-પરિભવમ્મિ જાંયંતે ।

સન્વપ્પણા વિ તુલિયં, જેણ ઉવાયંતર-સણ્હિ ॥

જિણસાસણ-કજ્જાણં વિ સંસારિયાણં ઇદ્દ જેણ ।

અન્નસ્સ મણમ્મિ વિ ફુરંતિ ન હુ જાણં કહયા વિ ॥

લિંગાવિસેસગિત્તે વિ, જણ્ણે પરિભવિજ્જમાણમ્મિ ।

નિયસત્તીઈ તત્તી, જેણ કયા સન્વકાલં પિ ॥ "

પહેરનારા, મનોહર અંગ-ઉપાંગ પર સોનાનાં રત્નજડિત આભૂષણો પહેરવાથી વિભૂષિત થયેલા અને ઉત્કૃષ્ટ રીતે જિનમંદિરની પરિધાપના-પરિભાવના(શોભા, વિભૂષા)ને કરતા શ્રાવકજનને જોઈ સોરકના પ્રભુ ખ'ગાર-રા'ખે'ગારનું મન દુષ્ટ થયું-લલયાયું, બીજાઓએ પણ તેને કહ્યું કે—રાજન્ ! આણહિલવાડ નગર(પાટણ)ની સર્વ લક્ષ્મી તમારા પુણ્યો વડે સ્વયં અહીં આવીને ઉપસ્થિત થયેલી છે, તો તમે એને ગ્રહણ કરો; જેથી તમારો ભંડાર પ્રૌઢ-તર થાય. આ સ્થાન એક કરોડ દ્રવ્યનું સંભવે છે. લોભવડે તે(રા'ખે'ગાર) પણ તે સર્વ લક્ષ્મી ગ્રહણ કરવાને વાંછતો હતો, પણ પાછો સર્વ જન-મર્યાદાના લોપથી કરીને, લોકાપવાદથી ભયભીત થઈને નિવૃત્ત થયો. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા વિના ગ્રહણ અને મોક્ષમાં(લક્ષ્મી લેવી કે છોડી દેવી? એ વિષયમાં) સંશય-યુક્ત ચિત્તવાળા તેણે (રા'ખે'ગારે) કંઈક ચિંતવીને એક દિવસ સુધી સંધને ત્યાં જ ધારી રાખ્યો.^૧

૧ “અણહિલવાડનયરાઓ, તિથિજત્તાપ ચલિય-સંધેણ ।

અન્નમથિજ્ઞ નીઓં, સહપ્પણા જો મહામહિમો ॥ ૬૩ ॥

સ(સે)જ્ઞાવલ્ય-લંગડિ-પમુહાણં જત્થ સગહરુવાણં ।

પક્કારસ ઓ સયાઈ સંચલિયાઈ..... ॥ ૬૪ ॥

હય-કરહ-વસહ-વાહણ-પયચરાણ ત્થવ(જત્થ) હુઈ ન સંલા ।

“વામણથલ્લિનયરીપ, દિન્નાવસમ(હ)મ્મિ સંધેણ ॥ ૬૫ ॥

વાહી-વિતાણપ્પિહિં ગુરુલ્લ-લંઢપ્પિહિં ગુલિણીહિં ।

વિયઢે વિરાયમાણે, નિવલંધાવાર-સારિચ્છે ॥ ૬૬ ॥

કયકુંકુમંગરાયં નિયત્થ-પટ્ટપુયાઈ-વરવત્થં ।

કંચણ-રયણાઈ[મૂસણ]મૂસિયં અંગુલંગેસુ ॥ ૬૭ ॥

દદ્દૂણ સાવયજણં જિણહર-પરિહાવણં પકુલ્લંતં ।

લંગારસ્સ સુરદ્ધાપહુણો જાયં મણં હુલ્લં ॥ ૬૮ ॥

અન્નોઈ વિ સો મણિઓ, રાયમણહિલવાડયસ્સ નયરસ્સ ।

ચિદ્દુઈ લલ્લહી સન્ના, રહાગયા તુલ્લ પુત્તેહિં ॥ ૬૯ ॥

રા'ખેંગારથી સંઘને મુક્ત કરાવવો

એ દિવસ સુધી કહેવાતા પનાં પાસે સંઘ-સંગ્રામી મનુષ્યને લેજે-
(રા'ખેંગારે) દર્શન હોયું નહિ—મુલાકાત આપી નહીં. અન્યથા
(ખીતે દિવસે) તેનો અગત્ય (એક આશ્રય-સંગ્રામી મનુષ્ય) મૃત્યુ
પામ્યો. ત્યાર પછી તેને દેખવાના (વિદ્યસેન દર્શાવવાના) મિત્રથી તે
મુનીદે (હેમચંદસુરિએ) ત્યાં ગઈને એ (રા'ખેંગાર) ને પ્રતિબોધ
આપી અહિં સાથે સંઘને મુક્ત કરાવ્યો હતો.^૧

ગિરનાર-શત્રુઝયમાં યાત્રા

ત્યાર પછી મહધારી હેમચંદસુરિના સાંનિધ્યવાળા એ અણુહિસ-
વાડ પાટણના સંઘે ઉત્તરવંત (ગિરનાર) અને શત્રુઝય એ બંને
તીર્થમાં જિતેન્દ્ર કીનેમિનાથ અને અપભનાથ (આદીશ્વર) ને વિભૂ તિ-
વડે-ગૌરવ-પૂર્વક વંદન કર્યું. તેમાં ઉત્તરવંત (ગિરનાર) તીર્થમાં અર્ધો

તા ગિર તુમં દયં, મંઢારો હોર તુહ જરા પોહો ।

સે(સં) ભાવિજ્ઞહ ઠાગે, દક્ષાદ દત્તજેહીદ ॥ ૭૦ ॥

લોમેન સો વિ સત્ત્વં, તેં ગરિતં વંદત્ત પુણે વિ પરં ।

સત્ત્વદગ-મજ્જાપા-રોવ અજ્ઞમ(ય) મીઝો નિયતોદ ॥ ૭૧ ॥

હય અકપ-નિચ્છજો સો, ગહન-નોમહે ય સંસરદ-વિસો ।

ચિત્તુનં ધિનમાયં, સંધં ધારેહ તત્ત્વેવ ॥ ૭૨ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૬.

૧ “ માનિજ્ઞાને વિ વિજો(ને) વિ સો સંધો(ય)-સંતિયજતસ્ત ।

નો દેહ રંતનં અક્ષયા ય સદગો નયો તસ્ત ॥

સો રેક્ષત્તવનિસેનં, જેન હાગિદેન તત્ત્વ ગંતુન ।

પરિવોહિત્ત દયં, સંધો નોયાવેજો સત્ત્વિ ॥ ”

—પે. રિ. ૫, ૧૬.

પારુથ્ય(તે વખતનું ચલાણી નાણું) ઉત્પન્ન થયું હતું—ઉપજ થઈ હતી અને શત્રુજય તીર્થમાં ત્રીસ હજાર ઉત્પન્ન થયા હતા.^૧

સ્વર્ગવાસ

જે હેમચંદ્રસૂરિએ પ્રતિબોધ આપીને ઘણા ભવ્યજનોને જિન-પ્રશ્નિત ધર્મમાં સમ્યક્ત્વમાં (શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મ પર શ્રદ્ધામાં), દેશવિરતિ(ગૃહસ્થધર્મ)માં અને સર્વવિરતિ(સાધુધર્મ)માં સ્થાપ્યા હતા.^૨ પર્યંતકાલમાં તે હેમચંદ્રસૂરિએ પણ પોતાના ગુરુ અભયદેવ-સૂરિની જેમ સ્થાનાંતર-સંક્રમ(એક સ્થાનમાંથી બીજા સ્થાનમાં જવું) વગેરે તથા આરાધના (સુકૃતોનું અનુમોદન, દુષ્કૃતોની ગર્હા-સર્વાસત્ત્વ, ક્ષમાપના, ચતુઃશરણુ-સ્વીકાર વગેરે પ્રકારની) કરી હતી, પરંતુ તેમણે અણુસણુ (અનશન-અશનત્યાગ) સાત જ દિવસનું કર્યું હતું.^૩

સ્મશાન-યાત્રામાં સિદ્ધરાજ

તે સદ્ગત હેમચંદ્રસૂરિના દેહનો-શબનો બહાર નીસારવા વગેરેનો અગ્નિ-સંસ્કાર પર્યંતનો મહિમા તેવી જ રીતે થયો હતો, કે જે રીતે

૧ “ ઉચ્ચયંત-સત્તુંજયસુ તિત્થેસુ દોસુ વિ જિર્ણિદે ।

સિરિનેમિ-ઉસહનાહે, વંદહ સંધો વિમૂઠ્ઠે ॥ ૭૫ ॥

તત્થુચ્ચયંતતિત્થે, પારુથ્ય-અદ્ધલક્ખસુપ્પન્નં ।

સત્તુંજયમ્મિ તિત્થે, તીસસહસ્સા સમુપ્પન્ના ॥ ૭૬ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૭.

૨ “ જા(જે)ણ પઢિવોહિય(ક)ળં, મવિઅજળો મા(ઠા)વિર્જો તહ(વહુ) ધમ્મે ।

જિણમણિય પત્ત(સમ્મત્તે), દેસે સન્ને ય વિરૂઠ્ઠે ॥ ૭૭ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૭.

૩ “ પજ્જંતે સિં પિ હુ, ઠાળંતરસંકમાહયા નેયા ।

આરાહણા ગુરૂણ વ, સત્તં દિણા અણસણં નવરં ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૭.

ઉપર અભયદેવસૂરિના સ્વર્ગગમન-પ્રસંગમાં ગુચ્છ્યું છે; કિંતુ વિશેષમાં રાજા(સિદ્ધરાજ જયસિંહ) આ સદ્ગત હેમચંદ્રસૂરિની રમશાનયાત્રામાં સ્વયમેવ કેટલાક માર્ગ સુધી આવ્યો હતો.^૧

આ ઉપરથી સિદ્ધરાજનો સદ્ગત સૂરિજી તરફ કેટલો ઉચ્ચ ભક્તિભાવ હોવો જોઈએ-તેની સહજ ઝાંખી-કંઈક કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. જે સિદ્ધરાજે મલધારી અભયદેવસૂરિના સદુપદેશથી પોતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી, પર્યુષણ વગેરે દિવસોમાં અમારિ-અહિંસા પળાવી હતી અને જે સિદ્ધરાજે અભયદેવસૂરિની રમશાનયાત્રાનો મહોત્સવ, ઢોટની પાછલી અટારીએ રહી પરિજન સાથે જોગો હતો, તે જ સિદ્ધરાજે એ જ મલધારી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિના ભક્તિભર્યો સત્કાર તેમના સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ કર્યો હતો અને અનેક સત્કર્તવ્યો કર્યા હતાં-તે ઉપર દર્શાવાઈ ગયું છે; એટલે અહીં તેની પુનરુક્તિ કરીશું નહિ. હેમચંદ્રસૂરિની વિદ્યમાન દશામાં સિદ્ધરાજે તેમના પ્રતિ જે સદ્ભાવ દર્શાવ્યો હતો, તેમ જ સૂરિએ પોતાની વ્યાખ્યાન-શક્તિનો તથા ચારિત્રનો જે ઉચ્ચ પ્રભાવ સિદ્ધરાજ પર પાડ્યો હતો, તે પ્રભાવને અને પોતાના સદ્ભાવને અનુસરતું ગૌરવભર્યું અંતિમ સન્માન સિદ્ધરાજે સદ્ગત સૂરિજી પ્રતિ દર્શાવ્યું હતું-એ સાધારણ ઘટના નથી. સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણે સાધારણ રાજાને પણ નિકટ સંબંધીના પણ મૃતક(શય)ની પાછળ જતાં, તે કર્તવ્યને નિષિદ્ધ ગણી અટકાવવામાં આવે છે, જ્યારે આ પ્રતાપવંતો ગૂજરાતનો સાર્વભૌમ રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ સ્વયમેવ કેટલાક માર્ગ સુધી અનુગમન કરી એક જૈનાચાર્યને અંતિમ સન્માન આપે-એ તેના હાર્દિક ઉચ્ચ ભાવ, વિચાર-સ્વાતંત્ર્ય, ઔચિત્ય, વ્યવહાર-દક્ષતા, નમ્રતા,

૧ “ નીહારણાદમહિમા, દેહસ્સ તહેવ જાવ સક્ષારો ।

કિંતુ સયમેવ રાયા, સમાગઓ કેતિયં પિ પહં ॥ ”

સૌજન્ય વગેરે ગુણોને દર્શાવવા પૂરતા છે. સિદ્ધરાજથી સન્માનિત થયેલા એ પ્રભાવશાલી સૂરિરાજની આદર્શ જીવનચર્યા વર્તમાન સૂરિવરોમાં કોણે-એવું આપણે કેમ ન ઇચ્છીએ ?

સ્ખલના-શોધન

ઉપર દર્શાવેલા વૃત્તાંત પરથી સમજી શકાય તેમ છે કે—એ હેમચંદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ, તેમના ગુરુ અભયદેવસૂરિના સ્વર્ગવાસની જેમ પાટણમાં થયો હોવો જોઈએ. તેમ છતાં પ્રો. પિટર્સને રિપોર્ટ જ્યાં—(ટેકસ્ટ પેજ ૯)માં સૂચવ્યું છે કે—

“ Hemachandra starved himself to death at Satrunjaya. ”

અર્થાત્—હેમચંદ્ર પોતે અનશન કરી શત્રુજય પર મૃત્યુ પામ્યા.

તેવી જ રીતે તેના જ શબ્દોનો અનુવાદરૂપે ઉલ્લેખ પં. હીરાલાલના ‘ જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ’ (ભા. ૧, પૃ. ૧૪૮)માં, તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘ જૈન ઇતિહાસ ’ (પૃ. ૯૨)માં અને સંગ્રહણીમૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં નજરે પડે છે—‘ તે (હેમચંદ્રસૂરિ) જૈનશાસનની કેટલીક ઉન્નતિ કરીને અનશન કરી શત્રુજય પર સ્વર્ગ પધાર્યા હતા. ’

એ જ પ્રમાણે સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજીના ગચ્છમત-પ્રબંધ (અધ્યાત્મજ્ઞાન-પ્રસારક મંડળ તરફથી પ્રકાશિત પૃ. ૧૭માં) પણ એ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે—‘ તેમણે (હેમચંદ્રસૂરિએ) શત્રુજય પર અનશન કર્યું. ’

પરંતુ પ્રમાણભૂત શ્રીચંદ્રસૂરિના પૂર્વોક્ત કથનમાંથી એવો આશય નીકળી શકતો નથી. શ્રીચંદ્રસૂરિએ શત્રુજય-યાત્રાના વર્ણન પછી તરત સ્વર્ગવાસનું સૂચન કરેલું હોવાથી અને તે ગાથાઓનો અર્થ

સમજવામાં કંઈક ભ્રમ થવાથી પ્રો. પિટર્સને ઉપર પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે અને તેના અનુવાદ—અનુકરણ કરનારાઓએ એ ભૂલ ચાલુ રાખી જોવાય છે. અલગત પ્રો. પિટર્સનની એ ભૂલનું શોધન પં. હરગોવિંદદાસે સુપાસનાદ-ચરિત્ર (ભા. ૩, પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૯ની ૨ ટિપ્પણી)માં કર્યું છે.

રાજપિંડ પર વિચાર

શ્રીસિદ્ધરાજે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિનો જે લક્ષિત્યર્થો સ્તકાર કર્યો હતો, તે ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે અને તે તેમના નિકટ પરિચયવાળા એક પદ્ધતિ શિષ્યના પ્રામાણિક કથનના આધારે સૂચવવામાં આવેલ છે; તેથી તે વિશ્વસનીય છે—એ સ્પષ્ટ છે; પરંતુ તેમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધરાજે આપેલો આદાર એ આચાર્યે સ્વીકાર્યો એ ઘટના જૈનમુનિઓના આચાર્યથી વિરુદ્ધ લાગે તેવી છે; કેમકે કલ્પસૂત્ર સામાચારી વગેરેમાં આવતા વર્ણન પ્રમાણે પહેલા તથા છેલ્લા તીર્થ-કરના સાધુઓ માટે દોષોનો સંભવ વિચારી રાજપિંડને નિષિદ્ધ ગણેલ છે, એથી જૈનસાધુઓ રાજપિંડ સ્વીકારતા નથી; તેમ છતાં આ ગીતાર્થ આચાર્યે એ રાજપિંડ સ્વીકાર્યો છે, તે ‘રાયાસિયોગેજ’ એ આગારને અનુસરી—રાજના આગ્રહને માન આપી અપવાદરૂપે ગુણ-દોષની સમીક્ષા કરી લાભાલાભની તરતમતા વિચારી સ્વીકાર્યો હશે—એમ જણાય છે; અને પરિણામે શાસન-પ્રભાવના થયેલી જોવાય છે. એથી આપણે એમના સદાયરણને દુષિત ન કરી શકીએ. આટલું સમાધાન અહીં ઉચિત લેખાશે.

બીજા ઉલ્લેખો

રથયાત્રાનું સ્મરણ

સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં—વિ. સં. ૧૧૯૧ તથા ૧૧૯૩માં રચેલા ગ્રંથોમાં વિજયસિંહસૂરિએ અને શ્રીચંદ્રસૂરિએ પોતાના ગુરુ

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિનો જે પરિચય કરાવ્યો છે, તે ઉપર દર્શાવ્યો. હવે તેના સમર્થનમાં અન્ય ઉલ્લેખો તપાસીએ. વિ. સં. ૧૧૯૯ના માહ સુદિ દશમીના દિવસે ગુરુવારે માંડલપુરીમાં શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્યમાં સંપામ્યુ(સંપામ્યુક)ની વસતિમાં વસી સાતમા તીર્થનાથ સુપાર્શ્વનાથનું દશ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ પ્રાકૃત ચરિત રચનારા લક્ષ્મણગણિ, એ જ હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેઓએ એ ચરિતની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

“તે(અભયસૂરિ)ના સુશિષ્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ ચંદ્ર જેવા થયા. જેમણે પોતાની શ્વેત યશો-જ્યોત્સ્નાવડે શ્વેતાંબર(ચંદ્રના પક્ષમાં શ્વેત આકાશ)ના આલોગને ઉજ્જવલ કર્યો હતો. પર-વાદીઓના ચક્રનું (ચંદ્રના પક્ષમાં ચક્રવાકનું) વિઘટન કરવામાં પ્રકટ માહાત્મ્યવાળા જે સૂરિએ જયસિંહ નરાધિપને(સિદ્ધરાજ રાજાને) પ્રબોધ આપી રથયાત્રા વગેરે કાર્યોમાં તેવું કંઈક અદ્ભુત તેજ સ્ફુરવ્યું હતું. જેમના મુખરૂપી સાગરથી નીકળેલા પવિત્ર શાસ્ત્રરૂપી અમૃતનું આસ્વાદન કરી-પાન કરી મહામુનિઓ આજે પણ અજરામર સ્થાનને પામે છે.”

ભવભાવનાનું સ્મરણ

ચંદ્રગચ્છીય સર્વદેવસૂરિના સંતાનીય અને દેવેન્દ્રસૂરિના પાંચ પૃથ્વ્યોમાંના એક બીજા શ્રીચંદ્રસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે અણહિલવાડ (પાટણ)માં રાજમાન્ય પોરવાડવંશીય સચિવ કાપૂરપટ્ટાધિપની પત્ની

૧ “તસ્સ સુસીસો સિયજસ-જુણ્હા-ધવલિય-સિયંવરામોગો ।

પરવાદ-ચક્કવિહઢણ-પયડ-માહળો મયંકુ વ્વ ॥

સિરિહેમચંદ્રસૂરી-જયસિંહનરાહિવં પવોહેડં ।

રહજત્તાદિય કજ્જેસુ; જેણ તં કિં પિ વિપ્પુરિયં ॥

જસસ મુહ-જલહિ-નિગ્ગય-વિચિ(વિ)ત્ત-સત્થામયં મહામુણિણો ।

આસાદક્કળ અજ્જ વિ, લહંતિ અજરામરં ઠાણં ॥”

—સુપાસનાહચરિય(પ્રશ્ન ૪-૬).

સીતાના સુપુત્ર સોમેશ્વરની પ્રાર્થનાથી, તે જ રાજમાન્ય સોમેશ્વરના ધરની ઉપરની ભૂમિકામાં વસીને વિ. સં. ૧૨૧૪ના આસો વ. ૭. બુધવારે રોહિણી-નક્ષત્ર સિદ્ધિયોગમાં કુમારપાલભૂપાલના રાજ્યકાલમાં સનતકુમાર ચક્રવર્તિ-ચરિત્ર રચ્યું હતું. તેમાં પ્રસ્તુત હેમચંદ્રસૂરિની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું છે કે—

“આ સંસારરૂપી સાગરમાં ઉપદેશરૂપી રત્નોથી ભરેલ ‘ભવ-ભાવના’ રૂપી વહાણના કર્ણુધાર (ખલાસી-કેપ્ટન) પ્રભુ શ્રીહેમચંદ્રની સમાન કોણુ થઈ શકે ?”^૧

સૂર્યની ઉપમા

હેમચંદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય અને શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે પોતાના ગુરુના રચેલા ‘સંગ્રહણી’ અને ‘ક્ષેત્ર-સમાસ’ નામના ગ્રંથો પર વિ. સં. ૧૨૩૩માં રચિત થયેલી રચી હતી. તથા સુપ્રસિદ્ધ તાર્કિકશિરોમણિ સિદ્ધસેનદિવાકરે રચેલા ન્યાયાવતાર ગ્રંથ પર, પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતા સિદ્ધર્ષિની વૃત્તિ પર ટિપ્પન, બાલ્યાવસ્થામાં તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં રચ્યું હતું. તે દેવભદ્રસૂરિએ તે ટિપ્પનના અંતમાં જણાવ્યું છે કે—

“હર્ષપુરીયગચ્છમાં અભયદેવસૂરિ પછી તે (સુપ્રસિદ્ધ) અખૂટ તેજવાળા, ભવ્યરૂપી કમળોને વિકસાવનારા સૂર્યસમા શ્રીહેમચંદ્ર પ્રભુ થયા.”^૩

૧ “ઊવણ્ણ-રયણ-પૂરિય-ભવમાવણ-પોય-કલ્લધારસ્સ ।

ભવ-સાયરે સમો કો, પહુળો સિરિહેમચંદસ્સ ? ॥”

—સનતકુમારચક્રિચરિત્ર (ગા. ૨૦).

૨ “બૃહત્ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિઃ ૧૨૩૩ વર્ષે દેવમદ્રીયા ૧૦૦૦ સ્તમ્ભને ।”

—બૃહટ્ટિપ્પનિકા જૈન સા. સં. ભા. ૧, અં. ૨, પૃ. ૫).

૩ “અક્ષામધાન્નોઽભયદેવસૂરેર્માનોરિવોજ્જ્ઞમ્મિતમવ્ય-પચ્ચાત્ ।

અમૂત્ તતો હર્ષપુરીયગચ્છે શ્રીહેમચન્દ્રપ્રમુરંજુરાશિઃ ॥”

સિદ્ધરાજ દ્વારા પ્રાણિ-રક્ષા

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન મલધારી દેવપ્રભ-સૂરિએ પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—“ તે- (સુપ્રસિદ્ધ) અભયદેવસૂરિના પદ પર પરમજ્યોતિર્મંડલરૂપ શ્રેષ્ઠ ચંદ્રમા ક્રીડા-કુતૂહલથી પૃથ્વીમાં ઊતર્યો હોય તેવા જણાતા શ્રીહેમસૂરિ-પ્રભુ શ્રેષ્ઠ થઈ ગયા. આશ્ચર્ય છે કે જે (હેમચંદ્રસૂરિ)ના વચનામૃતને રાંજ શ્રીસિદ્ધરાજે પીધું અને સમસ્ત પ્રાણીઓનાં આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામ્યાં. ”૧

જિનમંદિર પર સોનાનાં ઈંડાં

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન નરચંદ્રસૂરિએ પોતાના રચેલા કથારત્નાકરની પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

“ તે (સુપ્રસિદ્ધ મલધારી અભયદેવસૂરિ) પછી શ્રીહેમસૂરિ થયા, જેમણે જિનમંદિરોનાં શિખરોને સોનાનાં ઈંડાંથી (સુવર્ણ-કલશોથી) પૂજ્યાં હતાં. ”૨

—આ ન્યાયાવતાર ગ્રંથ, વૃત્તિ તથા ટિપ્પન સાથે પાઠણની હેમચંદ્રા-ચાર્ય-ગ્રંથાવલિ (ગ્રં. ૨)માં પ્રકાશિત થયેલો છે, પરંતુ તેમાં ટિપ્પનકારનું નામ રાજશેખરસૂરિ જણાવેલ છે; તે ભૂલ જણાય છે. ટિપ્પનના અંતિમ શ્લોકમાં ટિપ્પનકારે ‘દેવભદ્ર’ એવું પોતાનું નામ યુક્તિથી સૂચવ્યું છે અને તે જ ત્યાં પ્રશસ્તિમાં દર્શાવેલ ક્રમ પ્રમાણે યોગ્ય લાગે છે.

૧ “ વદ્ધક્રીડિ હવાવતીર્ય પરમજ્યોતિર્વિવર્તઃ ક્ષિતૌ,

તત્પટ્ટે વરચન્દ્રમાઃ સમજનિ શ્રીહેમસૂરિપ્રમુઃ ।

ચિત્રં યદ્વચનામૃતાનિ નૃપતિઃ શ્રીસિદ્ધરાજઃ પપૌ,

વિશ્વેષામપિ લેમિરે તનુમૃતામાયૂંપિ વૃદ્ધિ પુનઃ ॥ ”

—પિ. રિ. ૩, ૧૩૩.

૨ “ સ્વર્ણાણ્ઢાચિતજૈનવેશ્મશિખરઃ શ્રીહેમસૂરિસ્તતઃ । ”

—કથારત્નાકર-પ્રશસ્તિ (પા. ભં. પ્રતિ).

સિદ્ધરાજ સાથે સ્મરણ

વિક્રમની ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં રચેલી જણાતી, હર્ષપુરીય-ગરબના આચાર્યોનો સંક્ષેપમાં પરિચય કરાવતી, પ્રાકૃતભાષામાં રચાયેલી સદ્ગુરુપદ્ધતિમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે—

“તે(અલયદેવસૂરિ)ના શિષ્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ જયવંતા રહ્યો, જેમનાં ચરણોને સિદ્ધરાજ નચ્યો હતો, જેઓ સિદ્ધાંતરૂપી સાગરનો સાર ઉદ્ધરવામાં મંદરગિરિ જેવા હતા. નગરસ્થાનમાં કંચનમય કળશ ચડાવવાના મહોત્સવપ્રસંગે ‘બ્રહ્મા’ એમ કહી જેમના કંઠમાં કુસુમ-માલા પહેરાવવામાં આવી હતી. શ્રીસિદ્ધરાજે જેમની દેશનાના વચનથી જીવોને અલયદાન, ચૈત્યોના શિખરો પર સુવર્ણમય ધ્વજ તથા કલશો ચડાવવા-એ કર્તવ્યો કર્યાં હતાં.”^૧

પતિત ચૈત્યવાસીનો ઉદ્ધાર

વિ. સં. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં સમાપ્ત થયેલા પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથમાં મેરુતુંગસૂરિએ સાન્તૂમંત્રીની ધર્મ-વિષયક દૃઢતાનાં પ્રબંધમાં એક વેષધારી ચૈત્યવાસીનો ઉદ્ધાર મલધારિ-હેમચંદ્રસૂરિ દ્વારા થયાનો વૃતાંત આ પ્રમાણે જણાવ્યો છે—

“શ્રદ્ધા એક અવસરે સાન્તૂનામના મહામાત્યે હાથીના સ્કંધપદ”

૧ “સિરિહેમચંદસૂરી, તસીસો સિદ્ધનિવહ-નય-ચલણો ।

સિદ્ધંત-સિધુ-સારુદ્ધરણે મંદરગિરી જયત ॥ ૪ ॥

નયરદ્ધાણે કંચનકલસારોવણ-સ્વર્ગમિ સા જસસ ।

વંમુ ત્તિ મણિય કંઠમિ, કુસુમમાલા વિણિક્ષિત્તા ॥ ૫ ॥

જીવાણ અમયદાણં, ચૈદ્ય-સિદ્ધરેસુ હેમમયકલસા ।

દેસણ-વચણાઝ કયાઈ, જસસ સિરિસિદ્ધરાણ ॥ ૬ ॥”

—પિ. રિ. ૫, ૯૬

આરૂઢ થઈ રાજપાટિકાએ જઈને પાછા ફરતાં પોતાની કરાવેલી ‘ સાંતૂ-વસહી ’ (જૈનમંદિર) માં દેવને નમસ્કાર કરવાની ઈચ્છાએ તેમાં પ્રવેશ કરતાં વાર-વેશ્યાના ખલા પર હાથ રાખીને રહેલા ક્રોઈક શ્વેત-વસ્ત્રધારી ચૈત્યવાસીને જોયા. ત્યારપછી હાથી પરથી ઊતરી ઉત્તરાસંગ- (ખેસ) ધારણુ કરી પંચાંગ-પ્રણામવડે તે (વેશધારી સાધુ) ને નમસ્કાર કર્યો. ત્યાં (વસહીમાં) થોડીવાર રહી ફરીથી તેને પ્રણામ કરી પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

ત્યારપછી લજ્જવડે જાણે પાતાલમાં પેસવા ઇચ્છતા હોય તેમ તે વેશધારી ચૈત્યવાસી સાધુએ મોહું નીચું કર્યું અને તત્કાલ સઘલું યં પરિહરી મલધારિ શ્રીહેમસૂરિની સમીપે ઉપસંપદ્ (શુદ્ધ ચારિત્ર) લઈ સંવેગરસથી ભરપૂર થઈ શ્રીશત્રુંજયમાં જઈ બાર વરસ સુધી તપસ્યા કરી હતી અને તે મુનિએ પોતાની જેવા ખીજ ચૈત્યવાસી સાધુઓને પ્રતિબોધ્યા હતા—પ્રતિબોધ આપી સુધાર્યા હતા + +

ક્રોઈ એક વખત તે મંત્રી (સાંતૂ) શ્રીશત્રુંજયમાં પૂજ્ય દેવને નમસ્કાર કરવા આવ્યા હતા. જાણે પહેલાં જોયા હોય તેવા જણાતા તે (શુદ્ધ ચારિત્ર ધારણુ કરનારા) મુનિને પ્રણામ કરી તેમના ચારિત્રથી મનમાં આશ્ચર્ય પામતાં મંત્રીએ તે મુનિને ગુરુ-કુલ વગેરે પૂછ્યું હતું. મુનિએ પ્રત્યુત્તરમાં ‘ તત્ત્વથી (વાસ્તવિક રીતે) આપ જ ગુરુ છો ’ એમ કહ્યું. એટલે બે હાથ વડે બંને કાન ઢાંકી ‘ એવું ન કહો ’ એમ અજ્ઞાણપણાથી જણાવતા મંત્રીને તે મુનિએ કહ્યું કે—‘ જે મનુષ્ય, જે સંયત-સાધુવડે અથવા ગૃહસ્થવડે શુદ્ધધર્મમાં સ્થાપિત થયો હોય, તે જ ધર્મ-દાન કરવાથી તેનો ધર્મગુરુ થાય છે—કહેવાય છે. ’ આમ કહી તેને મૂળ વૃત્તાંત નિવેદન કરી તેની ધર્મમાં દઢતા કરી હતી. ”

—પ્રબંધચિંતામણિ (શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથ દ્વારા પ્રકાશિત પૃ. ૧૩૮-૧૩૯ના આધારે.)

રાજમંત્રીપદ-મહર્ષિનો ત્યાગ

સિદ્ધરાજદ્વારા એંશી દિવસનાં જીવરક્ષાનાં તામ્રપત્રો

સુપ્રસિદ્ધ મલધારી રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૭માં સમર્થિત કરેલી પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયની વૃત્તિના અંતમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ-સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે—

“તે (અભયદેવસૂરિ)ના ઉપદેશથી રાજસચિવ પ્રદ્યુમ્ને ચાર ચપલેક્ષણા (ચંચળ નેત્રવાળી સ્ત્રીઓ)ને તજી ચારિત્ર સ્વીકાર્યું^૧ હું; ઘણા ગુણવાન, લાખ શ્લોક રચનારા, નિર્ગંથોમાં તિલક-સમા તે જ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ એવા નામે પ્રસિદ્ધ થયા. જેમના ચરણની પૂજના સ્થાનમાં પ્રતિવર્ષે એંશી દિવસનું અમારિપત્ર લખવું, પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ સોનાના દંડ અને કલશો વડે ચંચળોનાં શિખરોને શૃંગારિત કરવાં અને વ્યાખ્યાનના અવસરમાં જિનમંદિરના આરથા (વ્યાખ્યાન) - મંડપમાં સ્વયં આવવું—એ કર્તવ્યો શ્રીસિદ્ધરાજે કર્યાં હતાં.”^૨

એ જ રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૫માં રચેલી^૨ ન્યાયકંદલી-

૧ “તસ્યોપદેશાન્નિર્મુચ્ય, ચતસ્રશ્વપલેક્ષણાઃ ।

પ્રદ્યુમ્નો રાજસચિવશ્ચારિત્રં પ્રત્યપચત ॥ ૧૦ ॥

શ્રીહેમચન્દ્ર દત્વાસીત, સૂરિર્ભૂરિગુણઃ સ જુ ।

ગ્રન્થલક્ષવિનિર્માતા, નિર્ગન્થાનાં વિશેષકમ્ ॥ ૧૧ ॥

વિશત્યૂતમમારિપત્રલિખિતં પ્રત્યન્દમઘ્નં શતં,

શોભૌ જાત્યસુવર્ણદણ્ડકલશેઝનૈત્યાગ્રશ્ચારણમ્ !

ન્યાય્યાનાવસરે સ્વયં જિનગૃહાસ્થાગણ્ડપે વાચનં,

શ્રીસિદ્ધાધિપતિવ્યંધાત્

]મિદં ચત્પાદપૂજાપદે ॥ ”

—પા. ભાં. ની. હ. લિ. પ્રતિ.

૨ ‘કન્દલી-પાંશિકા, ૧૩૮૫ વર્ષે મલધાં રાજશેખરીયા ૪૦૦૦ ।’

—ગૃહટિપ્પનિકા (જૈનસા. સં. ભા. ૧, અં. ૨, પૃ. ૧૨).

પંજિકાના અંતમાં એ જ આશયને અનુસરતો ઉલ્લેખ ચાર શ્લોકોમાં કર્યો છે, તેમાંના બે શ્લોક તો એ જ છે અને બે શ્લોક ખીજા છે, પરંતુ તેનો ભાવાર્થ ઉપર ટાંકેલા શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદને મળતો છે. તે આ પ્રમાણે—

“જેણે(હેમચંદ્રસૂરિએ) સિદ્ધરાજને પ્રતિબોધ આપી ઉદ્ધંક કનકદંડો અને કનકમય કલશોવડે સર્વત્ર સ્વદેશ અને પરદેશનાં ચૈત્યોને વિભૂષિત કર્યાં હતાં. જેમના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજે પ્રતિવર્ષે એંશી એંશી દિવસ સુધી જીવરક્ષાને(જીવરક્ષાની આરાતને) તામ્રપત્રોમાં- (તાંબાનાં પતરાંઓ પર) લખાવી હતી.”^૧

હેમચંદ્રસૂરિના ગ્રંથો પર વૃત્તિ

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના લવલાવના, ઉપદેશમાલા વગેરે ગ્રંથો પર અન્ય વિદ્વાનોએ સંક્ષિપ્ત વૃત્તિ, અવચૂરિ, ટિપ્પન, ટપા (ખાલાવબોધ-અર્થ) વગેરે રચેલાં છે, જે પુસ્તક-લંડારો તપાસતાં મળી આવે છે. આ હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલી ઉપદેશમાલા કે જેનું ખીજું નામ પુષ્પમાલા પણ છે, તે પર વિ. સં. ૧૫૧૨માં સાધુસોમગણિએ અઢીહજાર શ્લોક-પ્રમાણ સંક્ષિપ્ત વૃત્તિ રચી હતી. જે જેસલમેરના લંડારમાં તથા વડોદરાના આઠ જ્ઞાનમંદિરમાં છે. આ સાધુસોમગણિ, તે છે કે જેમણે વિ. સં. ૧૫૧૯માં જિનવલ્લભસૂરિના રચેલાં પંચજિનચરિત્રો પર પણ વૃત્તિઓ રચેલી છે. જેસલમેરના કિલ્લાનો પ્રાચીન પુસ્તકલંડાર, જેમની કર્તવ્યદક્ષતાને આભારી છે, તે સુપ્રસિદ્ધ ખરતરગચ્છીય જિન-લદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય આ સાધુસોમગણિ હતા. એ સાધુસોમગણિના

૧ “પ્રતિવોધ્ય સિદ્ધમૂધવમુદ્ધૈઃ કનકદણ્ડ-કલશૈર્યઃ ।

ઉત્તસિતવાન્ પરિતઃ સ્વદેશ-પરદેશ-વૈત્યાનિ ॥ ૧ ॥

પ્રતિવર્ષજીવરક્ષામશીત્યહમશીત્યહમ્ ।

યસ્યોપદેશાત્ સિદ્ધેશસ્તામ્રપત્રેષ્વલીલિખત્ ॥ ૧૦ ॥”

ગુરુ સિદ્ધાંતરુચિ મહોપાધ્યાય હતા, કે જેમણે જીરાપલ્લી-(જીરાવલા)- પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો પ્રસાદ મેળવ્યો હતો અને ગ્યાસદીનશાહની મહા- સભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યો હતો. (જુઓ જેસલમેર ભાં૦ સૂચી પૃ. ૧૩, ૪૨, ૫૮).

મલધારિ હેમસૂરિના શિષ્યો—

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિને અનેક વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, તેમણે સ્વયં વિશેષાવશ્યક-વિવરણની વિશાલ રચનામાં (૧) અભયકુમારગણિ, (૨) ધનદેવગણિ, (૩) જિનભદ્રગણિ, (૪) લક્ષ્મણગણિ અને (૫) વિષ્ણુધયંદ્ર વગેરે મુનિવૃંદની અને (૧) આનંદશ્રી મહત્તરા તથા (૨) વીરમતિ ગણિની વગેરે સાધ્વીઓની સાહાય્યનું સૂચન કર્યું છે. સંભવ પ્રમાણે તેઓ મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય-શિષ્યા જણાય છે અને વિ. સં. ૧૧૭૫માં રચાયેલા ઉપર્યુક્ત વિવરણ-ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ હોવાથી વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં—સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં તેઓ વિદ્યમાન હતા—એ સ્પષ્ટ છે.

મલધારિ-હેમચંદ્રસૂરિના ત્રણ પટ્ટધરોનાં નામો (૧) વિજયસિંહ-સૂરિ, (૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ અને (૩) વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિ આ પ્રમાણે જાણવામાં આવ્યાં છે. તેમાંથી પ્રથમ વિજયસિંહસૂરિનો પરિચય આપીશું.

વિજયસિંહસૂરિ—

વિજયસિંહસૂરિ નામના અનેક આચાર્યો થઈ ગયેલા હોવાથી. સમાન નામની ભ્રાંતિથી અન્યની કૃતિ અને અન્યનો પરિચય ખીજના પરિચયમાં જોડી દેવાની કેટલીક વખતે ભૂલ કરી દેવામાં આવે છે. એથી સ્પષ્ટ કરવા અહીં વિજયસિંહસૂરિ નામના જાણેલા આચાર્યોનો થોડો પરિચય કરાવવો ઉપયુક્ત છે.

(૧) વિજયસિંહસૂરિ. આર્ય ખપટના વંશમાં થયેલા આ આચાર્યે અગ્નિકાદેવીની પ્રસન્નતાથી ચિંતિત કાર્યની સિદ્ધિ કરનારી ગુટિકા મેળવી હતી. ‘નેમિઃ સમાહિતધિયામ્’ ઇત્યાદિ કાવ્યો વડે તેમણે નેમિ-સ્તુતિ કરી હતી. ભરુચમાં રહેલા મુનિસુવ્રતસ્વામિના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર તેમણે પ્રથમ કરાવ્યો હતો. કુમારપાલ ભૂપાલના સમયમાં અળે ‘કરેલો ઉદ્ધાર એ પછીનો કહી શકાય. આ સૂરિનો પ્રબંધ વિ. સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિતમાં આપ્યો છે. જૈન-ગ્રંથાવલી-માં જણાવેલ ૨૪ કાવ્યોનું નેમિસ્તવન આ વિજયસિંહસૂરિએ રચ્યું હશે—તેમ અનુમાન છે તથા જેસલમેર જૈન-ભંડારમાં રહેલ—

“ઈતિ જગતિ દુરાપાઃ કસ્યચિત્ પુણ્યભાજો,

વહુ ભવતિ સમૃદ્ધયા સમ્ભવન્ત્યેવ વાચઃ ।

જિનપતિરપિ યાસાં ગોચરે વિશ્વનાથો,

દુરિતવિજયસિંઘઃ(હઃ) સોઽસ્તુ નેમિઃ શિવાય ॥

—કૃતિરિયં શ્રીવિજયસિંહાચાર્યાણાં । સંવત્ ૧૧૬૧ દિ. શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧ શુક્રે ચંદ્રપ્રસાદેન લિ. ” આવા અંતિમ ઉલ્લેખવાળું નેમિસ્તોત્ર પણ આ આચાર્યનું રચેલું હોવાનો સંભવ છે.

(૨) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય નાઇલ(નાગેન્દ્ર)કુલના આચાર્ય સમુદ્રસૂરિના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય હતા. તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં ગાથાબદ્ધ રચેલું ભુવનસુંદરીચરિત્ર ખંભાતના જૈનભંડારમાં તાડપત્ર પર છે. જેનો આદ્યંત ભાગ પ્રો. પિટર્સનના રિ. ૧, પૃ. ૩૮માં દર્શાવવામાં આવ્યો છે. બૃહદ્વિપ્પનિકામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ ચરિત્રનું પ્રમાણ ૮૯૧૧ ગાથા અને તેની રચના ૬૭૫ વર્ષમાં થયેલી જણાય છે.^૧

૧ “ભુવનસુંદરીચરિત્રં પ્રા. ગાથાવદ્દં નાઈલકુલ-શ્રીવિજયસિંહાચાર્યૈઃ ૧૭૫ વર્ષે રૂનાં ગાથા ૮૯૧૧ ।”

(૩) વિજયસિંહસૂરિ. શીઘ્રકવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા આ આચાર્યને તેમના ખડ્ગકાવ્યથી પરિતુષ્ટ થઈ નાગાર્જુન રાજાએ ‘ખડ્ગાચાર્ય’ એવું અપરનામ પ્રિદ્ધ આપ્યું હતું. કાવ્ય કવિ સોદ્ધલે પોતાની રચેલી ઉદયસુંદરીકથા નાગની મનોહર ગદ્યગમી આખ્યાયિકામાં આ આચાર્યને પોતાના ગિત્ર તરીકે જોળખાવ્યા છે. ‘અશોકવતી’ નાગની કથા રચનારા ગદ્યકવિ ચંદનાચાર્ય નામના શ્વેતાંબરસૂરિ આ આચાર્યના સગકાલીન હતા, જેમને પણ એ જ સોદ્ધલ કવિએ એ જ કથામાં પોતાના ગિત્રરૂપે પરિચિત કર્યા છે.^૧ નાગાર્જુનરાજાને અને આ સોદ્ધલ કવિનો સમય વિક્રમની ૧૧મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ હોવાથી આ વિજયસિંહસૂરિનો સમય પણ એ જ કહી શકાય.

(૪) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં ધર્મોપદેશગાલાની ૧૪૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત વિવૃત્તિ રચી હતી. મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના આ ગ્રંથમ્ પદ્ધતિ હતા. મલધારી અભયદેવસૂરિ અને હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવતાં ઉપર આ આચાર્યના સંબંધમાં થોડું કહેવાઈ ગયું છે.

શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૩માં રચેલા યુનિસુવ્રતસ્વામીના ચરિત્ર-ગાં તથા લક્ષ્મણુગણિએ વિ. સં. ૧૧૯૯માં રચેલ સુપાર્શ્વનાથચરિત્રમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ગ્રંથમ્ પદ્ધતિ શિષ્ય અને પોતાના વડિલ શુર-બંધુ આ વિજયસિંહસૂરિનું પ્રશસ્ત રમરણુ કર્યું છે. પ્રાકૃત સદ્શુર-પદ્ધતિ(પિ. રિ. ૫, ૯૭)માં, મલધારી દેવપ્રભાસૂરિના પાંડવચરિત્રમાં

૧ “નિવેશ જાત્મનો ભવનં મિલિતદન મિત્રાણામ્ । પદ્મસત્તેષુ શ્રલલિતાપત્તે-
પન્થાસવાળીતરક્તદુગ્ધામ્બુગિરશ્ચોકચતીતિ ન્યા-નિવન્ધરય નર્તા મદાભગિચ્ચન્દના-
ચાર્યનામા શ્વેતામ્બરઃ સૂરિઃ । શ્વેતામ્બરસૂરિસ્વધ્યાશુભયિતયા પરમં પ્રવર્તમાપ્નઃ
સદ્ગુણાધ્યયનપરિતુષ્ટેન મહીમુજા નાગાર્જુનરાજેન ‘સદ્ગુણાચાર્ય’ इति પ્રદક્ષાપરના-
મયેયો વિજયસિંહાચાર્યઃ નમિઃ”

—ઉદયસુંદરીકથા (ગા. જો. સિ. મ. પૃ. ૧૫૫).

અને નરયંદ્રસૂરિના કથારતનાકર વગેરે ગ્રંથોમાં આ આચાર્યનું સ્મરણ કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટ જથામાં ગ્રંથકારોની સૂચીમાં વિજયસિંહ-સૂરિ નામ-નિર્દેશમાં તેનો સમય વિ. સં. ૧૧૪૨ દર્શાવેલ છે અને તેને પિ. રિ. ૩૩૮માં પૃ. ૨૨૩માં સૂચવેલ વિજયદેવસૂરિના સમકાલીન જણાવ્યા છે, પરંતુ ત્યાં સંવત્ સૂચવનારી પંક્તિ અશુદ્ધ હોવાથી ભૂલ થયેલી જણાય છે, ખરી રીતે ત્યાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ સત્તરમી સદીમાં તપાગચ્છમાં થયેલા સમજવા જેઠાએ, જે જેમના સમયમાં થયેલા ધનવિજય વાચકે લોકનાલિકાસૂત્રની વૃત્તિ લોકલાપામાં રચેલી છે.

પ્રો. પિટર્સનની ભૂલની નકલ પં. હી. હં.ના ‘જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ (ભા. ૧લો, પૃ. ૧૨૦)માં થયેલી છે. ત્યાં જણાવ્યું છે કે—“આ આચાર્ય મલ્લધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા અને તે વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૨માં વિદ્યમાન હતા. તેમણે કલ્પસૂત્ર પર કલ્પાવ-ખોધિની નામની ટીકા રચેલી છે.” આ શબ્દોનો સંસ્કૃત અનુવાદ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ યુલ્કપ્રાકૃતકોષ (ભા. ૬, પૃ. ૧૧૪૩)માં ઊતરી આવ્યો છે, એથી તે પણ ભ્રાંતિયુક્ત જણાય છે. કારણ કે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિનો સમય વિ. સં. ૧૧૬૪થી ૭૫ મુધીમાં ગ્રંથકાર તરીકે અને સિદ્ધરાજના સન્માનનીય તરીકે વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધ-રૂપે સપ્રમાણ ઉપર સૂચવેલ છે. એટલે તે પહેલાં વિ. સં. ૧૧૪૨માં તેમના શિષ્યનું ગ્રંથકાર તરીકે હોવું અસંભવિત લેખાય. કલ્પસૂત્ર પર કલ્પાવખોધિની ટીકા આ આચાર્યે રચી હોય તેમ સપ્રમાણ જોવા-જણવામાં આવેલ નથી.

(૫) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ખારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. પંડિતગચ્છમાં થયેલા ભાવદેવસૂરિના શિષ્ય અને વીરાચાર્યના ગુરુ હતા. આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય વીરાચાર્ય એ ૬

તે સમજવાના છે, કે જે સિદ્ધરાજના સન્નિવૃત્તિ તરીકે, ખૌદ્યાચાર્ય, દિગંબરાચાર્ય કમલકીર્તિ અને સાંખ્યવાદી વાદિસિંહને વાદમાં પરાસ્ત કરનાર તરીકે વિ. સં. ૧૧૬૦માં પ્રસિદ્ધ હતા; જેનો અર્થ વિ. સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિત્રમાં દર્શાવ્યો છે.

(૬) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય સિદ્ધરાજ અને કુમાર-પાળના રાજ્યકાલમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૧૬૧માં સાડાસાત હજાર શ્લોક-પ્રમાણ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર રચનાર શાંતિસૂરિ, આ આચાર્યના ગુરુ હતા. આ વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩માં શ્રાવકપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર પર સાડાચાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ ચૂર્ણ રચેલી છે, જે પાટણ વગેરેના પુસ્તક-લંડારોમાં મળી આવે છે (જુઓ પિ. રિ. ૫, ૨૨). ધર્મપ્રભસૂરિએ રચેલી ગુરુ-સ્તુતિ (પિ. રિ. ૫, ૧૨૬)માં જણાવ્યા પ્રમાણે શાંતિસૂરિએ આઠ આચાર્યોને પિપ્પલગચ્છના નાયક તરીકે સ્થાપ્યા હતા, તેમાં શાસનોદ્ધૃતકારી આ ખીજ આચાર્ય હતા.

પિપ્પલગચ્છીય આ આચાર્ય વિ. સં. ૧૨૦૮માં ડોંડિલા-ગામમાં મૂલનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ મહાવીરજિનની મૂર્તિને પાછળથી એ જ પિપ્પલગચ્છના વીરપ્રભ આચાર્ય વિ. સં. ૧૪૬૫માં વીરપદ્મીમાં પ્રા. શાહ સહદેવે કરાવેલ પ્રાસાદમાં સ્થાપી હતી, જે મૂર્તિ કોરટા- (સિરોહી)ના જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

(જુઓ પૂ. નાહર લે. ૧, ૯૬૬).

(૭) વિજયસિંહસૂરિ. બૃહદ્ગચ્છીય આ આચાર્ય અજિતદેવ-સૂરિના શિષ્ય હતા અને સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાલના રાજ્ય-સમયમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૧૪૩ના બે લેખો જે જિનવિ. લે. ૨, ૩૭૫, ૩૭૬માં પ્રકટ થયેલ છે, તે સંલવ પ્રમાણે વિ. સં. ૧૧૮૩ના જણાય છે. એ પરથી સમજાય છે કે તે સમયમાં કોરટાના જૈનમંદિરમાં રહેલ શાંતિજિન અને વીરજિનના બિંબની પ્રતિષ્ઠા આ આચાર્યે કરી હતી.

આરાસણમાં ઉદ્ધા ગ્રાવંકે પોતાની પત્ની સલક્ષણના ગ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વજિન-ખિંચની પ્રતિજ્ઞા વિ. સં. ૧૨૦૬ના જેટ શુદ્ધિ દને દિવસે આ આચાર્યે કરી હતી.

કેટલાક સાક્ષરો નાભેય-નેમિ-દ્વિસંધાન પ્રખંધ રચનાર હેમચંદ્ર-સૂરિને આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે અને સોમપ્રભાચાર્યના ગુરુભાઈ તરીકે ઓળખાવે છે. સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ પણ કુમાર-પાલ-પ્રતિભોધની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં, જૈનસાહિત્ય-સંશોધક (ભા. ૧, અ. ૨)માં ગૂજરાતી ગ્રંથપરિચયમાં અને ત્યાં દર્શાવેલા વંશવૃક્ષમાં આવો ઉલ્લેખ કર્યો છે; પરંતુ વિચાર કરતાં તે યુક્ત લાગતો નથી. વાસ્તવિક રીતે એ દ્વિસંધાનપ્રખંધ રચનાર હેમચંદ્રસૂરિ, અજિતદેવ-સૂરિના ખીજ શિષ્ય હતા એટલે આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય નહિ, પણ લઘુ સતીર્થ (ગુરુખંધુ) હતા. દ્વિસંધાનની પ્રાંત પ્રશસ્તિ, જે ત્યાં દર્શાવવામાં આવી છે, તેમાંથી પણ તેવો જ આશય સમજાય છે. એ પ્રશસ્તિમાં પ્રથમ શ્લોકમાં પોતાના ગુરુ અજિતદેવસૂરિનો પરિચય કરાવ્યા પછી ખીજ શ્લોકમાં તેમના પ્રથમ શિષ્ય અને પોતાના અગ્રજ વિજયસિંહસૂરિનો પરિચય હેમચંદ્રસૂરિએ કરાવ્યો છે. ત્યાર પછી ત્રીજા શ્લોકમાં અજિતદેવસૂરિના ખીજ શિષ્ય તરીકે અને ગ્રંથકાર તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. જુઓ—

“શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિર્વિભૂવ શિષ્યસ્તથાપરસ્તસ્ય ।

ભવહતયે તેન કૃતો, દ્વિસંધાનપ્રવચ્છોડયમ્ ॥”

આમાં મૂકેલા અપર-શબ્દ પરથી એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે. ખીજ રીતે સમયનો વિચાર કરતાં પણ અમારું કથન સત્ય સમજાય તેમ છે. આ હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલા દ્વિસંધાન-પ્રખંધનું શોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલે કર્યું હતું, કે જે શ્રીપાલે એક દિવસમાં મહાપ્રખંધ રચ્યો હતો અને જે કવિને સિદ્ધરાજે ‘ખંધુ’ તરીકે સ્વીકારેલ હોવાનું તે પછીના

શ્લોકમાં ત્યાં જ જણાવ્યું છે; ત્યારે કવિ શ્રીપાલના પુત્ર સિદ્ધપાલ કવિની વસતિમાં વસી સોમપ્રભાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧માં ભીમદેવના રાજ્યકાલમાં કુમારપાલપ્રતિબોધની સમાપ્તિ કરી હતી. એટલે સમયનું પણ થોડું અંતર હોવાથી દ્વિસંધાન-પ્રખંધકાર હંમયંદ્રસૂરિને અને આ સોમપ્રભાચાર્યને ગુરુખંધુત્ય (એક ગુરુના શિષ્યપણું) થટી શકતું નથી. એથી ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સોમપ્રભાચાર્યના ગુરુ વિજય-સિંહસૂરિ અને દ્વિસંધાન-પ્રખંધકાર હંમયંદ્રસૂરિ એ બંને ગુરુખંધુ હતા. એટલે સમાન ગુરુ (અન્નિતદેવસૂરિ)ના શિષ્યો હતા-એમ માનવું યુક્તિ-યુક્ત લાગે છે.

સોમપ્રભાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧માં રચેલા કુમારપાલ (જિનધર્મ) - પ્રતિબોધમાં, સુમતિનાથચરિત્રમાં, શતાર્થવૃત્તમાં અને સૂક્તમુક્તાવલી (સિદ્ધરત્નકર) વગેરે ગ્રંથોમાં પોતાના ગુરુ તરીકે આ વિજયસિંહ-સૂરિનું પ્રશસ્ત સ્મરણ કરી સદ્ગુણ-કીર્તન કર્યું છે.

ધર્મસાગરોપાધ્યાયે તપાગચ્છની પદ્માવલીમાં આ વિજયસિંહસૂરિને ખાલયંદ્રસૂરિકૃત વિવેકમંજરીવૃત્તિના સંશોધક તરીકે જણાવ્યા છે. તેના આધારે વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામજી) મહારાજે જૈનતત્ત્વાદર્શ- (પરિ. ૧૨, પૃ. ૫૮૫)માં અને અન્ય લેખોએ અન્યત્ર તેવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ તે બ્રાંતિયુક્ત જણાય છે. વિ. સં. ૧૨૪૮ લગભગમાં આસડ કવિએ મૂળ રચેલી આ વિવેકમંજરીના વૃત્તિકાર ખાલયંદ્ર-સૂરિ, વસ્તુપાલના સમકાલીન તરીકે વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. એટલે એ સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન આ વિજયસિંહ-સૂરિ, તેના સ્વર્ગવાસ પછી રચાયેલી એ વૃત્તિનું શોધન ન કરી શકે એ સ્વાભાવિક છે. ખાલયંદ્રસૂરિએ તો એ વૃત્તિના અંતમાં સંશોધક તરીકે પોતાના સમકાલીન નાગેંદ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે (બુઓ પિ. રિ. ૩, ૧૦૩).

(૮) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની બારમી સદીના

ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. તેઓ પહેલાં ચંદ્રાવતીમાં નવગૃહમાં ચૈત્યવાસી હતા, પરંતુ પાછળથી ઉપદેશમાલાવૃત્તિની વ્યાખ્યા કરતાં તેઓ ચૈત્ય-વાસથી વિરક્ત થઈ ચંદ્રપ્રભસૂરિની સમીપમાં વસ્યા હતા અને આગમમાં કહેલી ક્રિયાને કરવા પૂર્ણિમાપક્ષના આશ્રિત થયા હતા. તેમના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ થયા હતા. આવો પરિચય પૂર્ણિમાપક્ષીય અજિત-પ્રભસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૦૭માં રચેલા શાંતિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિ પરથી મળે છે.

(૯) વિજયસિંહસૂરિ. વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં કુમારપાલભૂપાલના રાજ્યકાલમાં આ આચાર્ય વિદ્યમાન હતા. તેઓ ચંદ્રગચ્છીય ભદ્રેશ્વરસૂરિ-શિષ્ય હરિભદ્રાચાર્યથી પ્રાપ્ત થયેલા પદ્મવાળા જિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય થયા હતા. વાચક-શિરોમણિ ઉમાસ્વાતિએ રચેલા જંબૂદ્વીપ-સમાસ પર વિનેયજનહિતા ટીકા આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૨૧૫માં શરદ્ઋતુમાં પાલીમાં સાહાર-ઐષિના ઘરમાં રહીને રચી હતી, જે પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. જૈનગ્રંથાવલીમાં જળુાવેલ જિનભદ્રગણિના ક્ષેત્રસમાસ પર વિ. સં. ૧૨૧૫માં ત્રણહજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચનાર વિજયસિંહસૂરિ. આ સૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ કદાચ નહિ હોય.

વિ. સં. ૧૧૭૮માં સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમાં ઉપાધ્યાય યશોદેવે આસાવલ અને પાટણમાં રહી રચેલ પ્રાકૃત ચંદ્રપ્રભચરિત્રની એક પ્રતિ જેસલમેરના ‘ખડા’ ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. વિ. સં. ૧૨૧૭માં લખાયેલી એની તાડપત્રીય પ્રતિ વિજયસિંહસૂરિની સૂચવવામાં આવી છે.

આ સિવાય વિ. સં. ૧૨૪૭માં મહારાજા ભીમદેવના રાજ્ય-સમયમાં, લાટદેશના દંડનાયક શોભનદેવના સમયમાં રત્નસિંહના મુદ્રાધિકારમાં ભરુચમાં પં. સાજણે આ વિજયસિંહસૂરિના પદ્મધર પદ્મદેવસૂરિના શિષ્યો માટે પર્યુષણાકલ્પની તાડપત્રીય પુસ્તિકા લખી હતી, જે ખંભાતના જૈનભંડારમાં વિદ્યમાન છે.

(જુઓ પિ. રિ. ૩, ૫૧).

—આ બંને પુસ્તકોમાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ, ઉપર જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ છે કે કેમ ? તે સંબંધમાં તપાસવાનું છે.

(૧૦) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. નાગેન્દ્રગચ્છમાં થયેલા આ સૂરિ, ધનેશ્વર-સૂરિના પટ્ટધર હતા તેમ જણાય છે. ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૬૪માં રચેલા ચંદ્રપ્રભસ્વામિના ચરિત્રમાં આ વિજયસિંહ-સૂરિનો પરિચય આપ્યો છે કે—‘જેની વાણીરૂપી ગંગા, તર્ક, સાહિત્ય અને લક્ષણ(વ્યાકરણ)રૂપ ત્રણ માર્ગોવડે પવિત્ર કરે છે, તે વિજયસિંહ-સૂરિ ભૂતલમાં જયવંતા ૧વર્તો.’

દંડનાયક આદિવાદનની અભ્યર્થનાથી વિ. સં. ૧૨૯૯માં સાડાપાંચ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વાસુપૂજ્યચરિત્ર(આદિવાદનાંક મહાકાવ્ય) રચનાર વર્ધમાનસૂરિએ પોતાને ઉપર્યુક્ત વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે. દંડનાયક આદિવાદન, ગલ્લકકુલના દીપક હતા, કે જેમણે સત્યપુર(સાચોર)માં વીરજિનના મંદિરમાં ઋષભદેવ, તથા ચારાપદ્ર-(થરાદ)માં આદિજિનના ચૈત્યમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ, ચંદ્રપ્રભ, સીમંધર, યુગંધર તીર્થંકરોની અને દિવ્યસ્ફૂર્તિવાળી અંબિકા તથા સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિઓ કરાવી કીર્તિ-વેલડીને વિસ્તારી હતી. પોતે કરાવેલા આદીશ્વરનું યોગીની જેમ ધ્યાન કરનારા આ દંડનાયકે વટસર-ગામમાં તથા સંગમખેટકમાં(સંખેડામાં) જિનમૂર્તિઓ સાથે ચૈત્યોને ઉદ્ધર્યા હતાં, અણહિલવાડ(પાટણ)માં પોતાના ગુરુની વસતિ-(ઉપાશ્રય)નો શુભ લક્ષિતથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો, નિર્મળ જ્ઞાનદાનથી ભરેલાં પુસ્તકો લખાવ્યાં હતાં. પાટણમાં પૂર્વે થઈ ગયેલ રાબના રત્નમય મુકુટ-સમાન વાસુપૂજ્ય પ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર પણ આ જ દંડનાયકે ઉપર્યુક્ત વર્ધમાનસૂરિના ઉપદેશથી કરાવ્યો હતો અને તે

૧ ‘યદ્વાગ્-ગજ્ઞા ત્રિભિર્માર્ગૈસ્તર્ક-સાહિત્ય-લઘુણૈઃ ।

પુનાતિ જીયાદ્ વિજયસિંહસૂરિઃ સ મૂતલે ॥ ૭ —પિ. રિ. ૪, ૮૫.

બારમા તીર્થ કરનું ચરિત્ર, તે જ દંડનાયકે આ વર્ધમાનસૂરિને પ્રાર્થના કરી રચાવ્યું હતું.

વર્ધમાનસૂરિએ પોતાના ગુરુ આ વિજયસિંહસૂરિના સંખંધમાં જણાવ્યું છે કે જેમણે સર્વત્ર પોતાની સરસ્વતી વડે વિદ્વાન મનુષ્યોના મનરૂપી સાગરમાં પ્રિયમેલકતીર્થ રચ્યું હતું, તે વિજયસિંહસૂરિ ગુરુ થયા.^૧

બૃહદ્વિપનિકામાં તથા જૈનગ્રંથાવલીમાં વિજયસિંહસૂરિની કૃતિ તરીકે જણાવેલ મુજનશનક અને ભાવના-કુલક આ વિજયસિંહસૂરિની કૃતિ સંભવે છે.

(૧૧) વિજયસિંહસૂરિ. વિક્રમની તેરમા સદીના અંતમાં તથા ચૌદમી સદીના પ્રારંભમાં ચારાપદ્મગચ્છમાં આ આચાર્ય થઈ ગયા છે. પત્તનનિવાસી શ્રીમાલી દેવસિંહની ભાર્યા શ્રીદેવીએ પોતાના શ્રેય માટે ખંભાતની ઊદાવસહિમાં કરાવેલી ભાવી ચોવીશીની જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૩૧૫માં કરી હતી. (જુઓ છુદ્ધિ. લે. ૨, ૭૩૫).

(૧૨) વિજયસિંહસૂરિ. કાલિકાચાર્ય-સંતાનીય ભાવદેવાચાર્યગચ્છના આ આચાર્ય વિક્રમની ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા તેમ જણાય છે. કારણ કે તેમના પદ્મશિષ્ય વીરસૂરિની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા જિનદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૨૯માં કરી હતી, જે મૂર્તિ પાટણના મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ જિનવિ. લે. ૨, ૫૨૧).

ભાવદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૨માં રચેલા પાર્શ્વનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં સૂચવેલા વિજયસિંહસૂરિ, આ સૂરિના પૂર્વજ જણાય છે, પંડિતલગચ્છના ઉપર જણાવેલ આચાર્ય આથી કદાચ સિત્ત નહિ હોય.

૧ 'ગુરુર્વિજયસિંહોઽમૃદ, યદ્વક્રે પ્રિયમેલકમ્ ।

સર્વત્ર સ્વસરસ્વત્યા, વિદ્વજ્જનમનોઽમ્બુધૌ ॥'

(૧૩) વિજયસિંહસૂરિ. જેરંગગચ્છમાં થયેલા આ આચાર્ય વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૪૫૨માં આ સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ પાર્શ્વનાથગિળ પાટણમાં મણિયાતીપાડાના જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ ખુદ્દિ. લે. ૧, ૧૫૨૧).

(૧૪) વિજયસિંહસૂરિ. ભાવડારગચ્છમાં થયેલા આ સૂરિ વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. તેમણે વિ. સં. ૧૪૭૮માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી શીતલનાથાદિ-પંચતીર્થ પ્રતિમા અમદાવાદમાં છે. (જુઓ ખુદ્દિ. લે. ૧, ૮૫૪).

(૧૫) વિજયસિંહસૂરિ. ભાવડહારગચ્છમાં થયેલા કાલિકા-ચાર્ય-સંતાનીય આ આચાર્ય વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૫૬૬ તથા ૧૫૭૩માં સ્તંભ-તીર્થ (ખંભાત) વગેરેમાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓ જોવામાં આવે છે. (જુઓ ખુદ્દિ. લે. ૨; ૧૦૫૭, ૭૦, ૯૬૯).

(૧૬) વિજયસિંહસૂરિ. તપાગચ્છમાં થયેલા આ આચાર્ય વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને અઢારમી સદીના આરંભમાં વિદ્યમાન હતા. તપાગચ્છની પટ્ટાવલીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૬૪૪માં, દીક્ષા સં. ૧૬૫૪માં, વાયકપદ સં. ૧૬૭૩માં, સૂરિપદ સં. ૧૬૮૧માં અને સ્વર્ગવાસ સં. ૧૭૦૯(૮)માં થયાનું જણાય છે. વિ. સં. ૧૬૮૪થી વિ. સં. ૧૭૦૧ સુધીના લેખો, જે બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખંડ ૧)માં પ્રકટ થયા છે, તેમાં વિજયદેવસૂરિના નામ સાથે તેના પદ્ધતિ તરીકે આ વિજયસિંહ-સૂરિનું નામ જોવામાં આવે છે. આ ઉપરથી તે તે પ્રતિષ્ઠા-કાર્યોમાં આ સૂરિનો સહકાર હતો એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

વિજયદેવસૂરિના પદ્ધતિ આ વિજયસિંહસૂરિની ચરણપાદુકા, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી સ્વર્ણ સમયમાં વિ. સં. ૧૭૦૯માં ફા. શુ. ૩ને દિવસે

સ્થાપવામાં આવી હતી. પંચાસરા-પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં સ્થાપેલી આ પાદુકાની પ્રતિષ્ઠા વિજયદેવસૂરિની આજ્ઞાથી મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર-ગણિના શિષ્ય પં. વિવેકચંદ્ર ગણિએ કરી હતી. તેમાં કરેલા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે આ વિજયસિંહસૂરિએ મેવાડના મહારાણા જગત્-સિંહને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો. (જુઓ જિનવિ. લે. ૨, ૫૧૪) જિનવિ. લે. ૨, ૫૨૬માં જણાવ્યા પ્રમાણે આ આચાર્યની મૂર્તિ પણ પાટણમાં (વખતજીની શેરીમાં, સંભવનાથ-જિનમંદિરમાં) સ્થાપવામાં આવી હતી.

રાજનગરમાં લોકનાલિકાસૂત્રની લોકભાષામાં વૃત્તિ કરનાર ધન-વિજયવાચકે વિજયદેવસૂરિના નામ સાથે આ વિજયસિંહસૂરિનું ગચ્છનાયક તરીકે નામ ઉચ્ચાર્યું છે. પ્રો. પિટર્સને ખંભાતના ભંડારની કાગળની પ્રતિમાંથી આ ગ્રંથનો અંતિમ ભાગ રિ. ૩૭૩માં સૂચવ્યો છે. તેમાં સંવત્ જણાવનાર પંક્તિ (શશિ વારિધિ શશિ..... સંખ્યે) અશુદ્ધ હોવાથી ભૂલથી તેનો સમય વિ. સં. ૧૧૪૧ જણાવ્યો છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થામાં ધનવિજય વાચકનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે—

“ Dhanavijaya Vâchaka ”

Author of a Bhâshâvṛitti on the Lokanâlîka-sûtra, which he wrote apparently in Samvat 1141. When he wrote Vijayadevasuri was at the head of his gachchha, and Vijayasinha was flourishing. This last must be the Vijayasinha who, in Samvat 1183, wrote a Śraddhapratikramanasûtravṛitti. See Weber, II. p. 889. 3, App. p. 223.

પં. હી. હં.ના “ જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ” ભા. ૧લામાં તેની નકલ ગુજરાતી અનુવાદરૂપે આ પ્રમાણે ઊતરી આવી છે—

“ ધનવિજય વાચક. આ ગ્રંથકર્તા વિક્રમ સં. ૧૧૪૧માં વિદ્યમાન હતા, કેમ કે તે સાલમાં તેમણે લોકનાલિકા સૂત્ર પર ભાષાવૃત્તિ લખેલી છે. વળી તે લખે છે કે તે સમયમાં વિજયદેવસૂરિ અને વિજયસિંહસૂરિ ગચ્છના નાયકો હતા. તે વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩માં આદ્ય-પ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. ”

આનો સંક્ષિપ્ત ઊતારો “ જૈન ઇતિહાસ ” (જૈનધર્મ-વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણાથી પ્રકાશિત પૃ. ૯૦)માં થયો છે—

‘ આ ગ્રંથકર્તા વિક્રમસંવત ૧૧૪૧માં વિદ્યમાન હતા, કેમ કે તે સાલમાં તેમણે લોકનાલિકાસૂત્ર પર ભાષાવૃત્તિ લખી છે. ’

‘ અભિધાન રાજેન્દ્ર ’ બૃહત્પ્રાકૃતકોષમાં (ભા. ૪, પૃ. ૨૬૫૭માં) પણ આ ભૂલનો સંસ્કૃતમાં ઊતારો થયો છે—

“ ધનવિજય-ધનવિજય. લોકનાલિકાસૂત્રભાષાવૃત્તિકૃતિ આચાર્યે । અયં. વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૧ મિતે ત્રિવિદ્યમાન આસીત્ જૈ. ઇ. ”.

—ઉપર ટાંકેલા ઉલ્લેખોમાં એક જ ભૂલના પરિણામે ગતાનુગતિકતાથી અનેક લેખોએ સત્તરમી સદીમાં થયેલા ધનવિજયવાચકને બારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલા જણાવ્યા છે. લોકનાલિકા મૂળ ગ્રંથ જ ચૌદમી સદીમાં થયેલા ધર્મકાર્તિ(ધર્મધોષસૂરિ)એ રચેલ છે, તો તેની લોક-ભાષાવૃત્તિ, રાજનગરમાં વિજયાન્ત નામવાળા વાચકદ્વારા, બારમી સદીમાં બની શકે ? એ વિષય વિચારવાની તસ્દી ઉપર્યુક્ત લેખક મહા-શયોએ લીધી જણાતી નથી.

સદ્ભાગ્યે આ ધનવિજયવાચકની ખીજ દૃતિઓ મળી આવે છે. એ ઉપરથી પણ એમની વિદ્યમાનતા સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં હતી. —એમ ૨૫૪ જણાઈ આવે છે. પંદરમી સદીમાં થયેલા સુપ્રસિદ્ધ મુનિસુંદરસૂરિના અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથની અધિરોહિણી ટીકા આ ધનવિજયવાચકે રચી હતી. તેના અંતમાં તેમણે એ ગ્રંથને અકળગર-

પ્રતિબોધક ભટ્ટારક હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિથી ભાવિતાર્થ જણાવી પોતાને તેમના સમકાલીન સૂત્રવેલ છે, તથા મહોપાધ્યાય કલ્યાણ-વિજયગણિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય ધનવિજયગણિ એવો ત્યાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે.^૧ આ સટીક ગ્રંથ શેક મનનુપભાઈ ભગુભાઈદ્વારા પ્રકાશમાં આવ્યો છે.

આ જ ધનવિજયવાચકનો ખીજો ગ્રંથ આભાણુમાલિકા અપરનામ ધર્મોપદેશલેશ છે, જેની રચના વિ. સં. ૧૬૯૯માં પોપ માસમાં રાજ-નગરની સમીપમાં આવેલા જીભાપુર(ઉસ્માનપરા)માં વિજયદેવસૂરિના રાજ્યમાં કરેલી છે. તેમાં પણ પોતાને વાચક કલ્યાણવિજયના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે.^૨ આ ગ્રંથ ‘ આભાણુશતક ’ નામથી ફૈર્યાપથિકી-ષટ્ત્રિંશિકા વગેરે સાથે આગમોદયસમિતિદ્વારા પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો છે.

—આ ઉપરથી વાચક ધનવિજયને અને તેમણે લોકનાલિકાસૂત્રની ભાષાવૃત્તિમાં સૂત્રવેલ ગચ્છનાયક વિજયદેવસૂરિને તથા વિજયસિંહસૂરિને ખારમી સદીના નહિ પણ સત્તરમી સદીમાં થયેલા સમજવા જોઈએ અને ઉપર્યુક્ત પુસ્તકોમાં થયેલી સ્ખલનાઓ સુધારવી જોઈએ.

૧ “તપાગચ્છમ૦-મુનિસુન્દરસૂરિ-નિર્મિતસ્ય તત્પટ્ટપરમ્પરા૦ શ્રીઅકબ્બર-પ્રતિ-બોધકભટ્ટારકશ્રીહીરવિજયસૂરિ-શ્રીવિજયસેનસૂરિભાવિતાર્થસ્ય ષોડશશાસ્ત્રસ્યાધ્યાત્મકલ્પ-દ્રુમસ્યાધિરોહિણીટીકાયાં સકલશાસ્ત્રારવિન્દપ્રચોતન-મહોપાધ્યાયકલ્યાણવિજયગણિશિષ્યો-પાધ્યાયશ્રીધનવિજયગણિવિરચિતાયાં સામ્યરહસ્યનામ્ની—”

૨ “ધર્મોપદેશલેશાસ્ત્ર્યાં, સમ્યામામાણ-માલિકામ્ ।
 કણ્ઠપીઠે કરિષ્યન્તિ, તે ચે શ્રેયસ્વિનઃ સના ॥
 નિધિ-નિધિ-રસ-શશિ ૧૬૯૯ વર્ષે પૌષે માસે ચ પુષ્યનક્ષત્રે ।
 રાજનગરોપકણ્ઠે ઝુભાપુરનામ્નિ વરનગરે ॥
 શ્રીતપગણ-ગગનાદ્ગણદિનમણિક્રિરણોપમાનપરિકરિતે ।
 શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વર-રાજ્યે પ્રાજ્યપુણ્યમરે ॥
 ત્રાતુર્વિદ્યાવિશારદ-વાચકકલ્યાણવિજયશિષ્યેણ ।
 ઇતચ્છત્તકં નિવદ્ધં, વાચકધનવિજય-વરગણિના ॥”

પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટમાં અને તેના અનુકરણરૂપે પં. હી. હં.ના 'જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' વગેરેમાં તેમને એક માની લેવાની થયેલી ભૂલ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવી છે.

ઉપર જણાવેલ ૧૬ સોળ વિજયસિંહસૂરિમાંથી ૪થા નંબરમાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ એ મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના પ્રથમ પટ્ટધર શિષ્ય હતા. જ્યારે ૫ થી ૯ નંબરમાં જણાવેલા આચાર્યો સિદ્ધરાજના રાજ્ય-અમલમાં તથા તેની લગભગમાં વિદ્યમાન હતા. એથી એમનો પરિચય પણ અહીં પ્રસંગોપાત કરાવી દીધો છે. તે સાથે સ્પષ્ટ કરવા, સમાન-નામધારી છતાં ભિન્ન ભિન્ન સમયમાં જૂદી જૂદી વ્યક્તિ તરીકે થઈ ગયેલા વિજયસિંહસૂરિ-નામથી જાણવામાં આવેલા બીજા પણ પ્રાચીન-અર્વાચીન આચાર્યોનો પરિચય અહીં કરાવ્યો છે.

શ્રીચંદ્રસૂરિ—

આ આચાર્ય, મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના બીજા પટ્ટધર હતા અને ઉપર નં. ૪થામાં જણાવેલા વિજયસિંહસૂરિના લઘુ ગુરુબંધુ હતા. મલધારી અભયદેવસૂરિનો અને હેમચંદ્રસૂરિનો ઉપર જે પરિચય આપ્યો છે, તેમાં અધિક અંશે આ સૂરિની કૃતિ મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત્રની પ્રશસ્તિનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે. આ ચરિત્ર પ્રાકૃતભાષામાં ૧૦,૯૯૪ ગાથાપ્રમાણુ એટલે અગિયાર હજાર ગાથા-પ્રમાણુ છે. આ ઉપરથી આ આચાર્યની વિદ્વત્તાનો સહજ ખ્યાલ થઈ શકે તેમ છે. આ ચરિત્રની તાડપત્રીય મનોહર એક પ્રતિ પાટણના જૈનસંઘના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૫, (પૃ. ૮ થી ૧૮)માં આ ગ્રંથની સવાસો ગાથા-પ્રમાણુ પ્રશસ્તિ દર્શાવી છે. તથા અમારા સન્મિત્ર પં. હરગોવિંદદાસે ' સુપાસનાહ ચરિત્ર 'ના ત્રીજા ભાગમાં પ્રસ્તાવનામાં પણ આ પ્રશસ્તિ, સંસ્કૃતછાયા સાથે અને દૈટલીક ઉપયોગી ટિપ્પની સાથે આપી છે. સં. ૧૯૮૨માં પાટણના જૈનભંડારોત્તુ' અવલોકન કરતાં અમે એ પ્રશસ્તિને મૂળ સાથે તંપાસી લઈ યોગ્ય ફેરફાર ટાંકી લીધા હતા.

એનો સમન્વય કરી મૂળ પાઠ સાથે સારાંશ ઉપર દર્શાવ્યો છે અને પ્રો. પિટર્સન વગેરેની થયેલી સ્ખલનાઓ નરક પાઠકેતુનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે; અવશિષ્ટ ભાગ આગળ દર્શાવવામાં આવે છે.

એ પ્રશસ્તિના અંતિમ ભાગમાં પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવ્યા પછી પોતાનો અને ચરિત્ર-રચનાનો પરિચય કરાવતાં શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે—“ તે હેમચંદ્રસૂરિના (૧) વિજયસિંહ, (૨) શ્રીચંદ્ર અને (૩) વિપ્રધયંદ્ર એ ત્રણ ગુ(ગ)ણધર-પદ્મધર શિષ્યો થયા. તેમાંથી શ્રીશ્રીચંદ્રસૂરિ, દેશોમાં વિહરતા અનુક્રમે ધોલકા નામના શ્રેષ્ઠ નગરમાં આવ્યા અને ‘ભરુચ’ નામના જિનમંદિર પાસે રહ્યા હતા, કે જે જિનમંદિર, ભંચુ, વિશાલ રૂપકેથી- (વિવિધ પ્રકારનાં શિલ્પોથી) રમણીય મંડપથી યુક્ત હતું અને એ રમ્ય મંદિર શ્રીમુનિસ્તુત્રત જિનવરની પ્રતિમાથી અધિષ્ઠિત હતું.”

તે નગરમાં પોરવાડકુલનો ધવલ નામનો ગુણવાન્ આવક હતો, તેણે જિનચંદ્રસૂરિપ્રમુખ સમગ્ર સંઘને મેળવીને શ્રીમુનિસ્તુત્રતસ્વામિનું ચરિત્ર કરવા માટે વિનંતિ કરી, સંઘે પણ શ્રીચંદ્રસૂરિને ફરમાવ્યું. સંઘના તે આદેશને સ્વીકારી તે(શ્રીચંદ્રસૂરિ), ત્યાંથી નીકળી આશાવલ્લીપુરી- (આસાવળ, અમદાવાદ પાસે)માં આવીને શ્રીભાલકુલના શ્રેષ્ઠ આવક નાગિલના સદ્ગુણી પુત્રા અવહરિ, ભંડસાલિ અને સરણુ વગેરેના ધરે રહ્યા હતા. ત્યાં રહેલા શ્રીચંદ્રસૂરિએ શ્રીમુનિસ્તુત્રત તીર્થંકરનું આ ચરિત્ર સિદ્ધાંતને અનુસારે રચ્યું. આ ચરિત્રમાં મતિમોહથી મેં જે

૧ “ [તેસિ સીસા સિરિવિજય-]સિંહ-સિરિચંદ-વિબુહચંદ ત્તિ ।

જાયા તિન્નિ ગુ(ગ)ળહરા સિરિસિરિચંદો તઓ સુર્ગ ॥

દેસેસુ વિહરમાળો, કમેળ ધવલકવ્યમ્મિ વરનયરે ।

સંપત્તો તત્થ ઠિઓ, મરુચ્છયનામજિણમવળે ॥

ઉત્તુંગમિ વિસાલે, સ્વગ-રમણિજ્ઞ-મંદવ-સણાહે ।

[સિરિ]મુણિસુવ્વયજિણવર-પડિમા-સમહિટ્ટિય રમ્મે ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૧૭. ગા. ૮૦ થી ૮૨.

કંઈપણ અયુક્ત કથન કર્યું હોય, તે સર્વને કૃતકૃત્ય શ્રુતધરો કૃપા કરી વિશુદ્ધ કરો. શ્રેષ્ઠ મતિના નિધાન, ઉદમી પાર્શ્વદેવગણિએ આ ચરિત્રની પાટીપોથી લખવામાં બહુ સાહાય્ય કરી હતી. તેમ જ અવહરિ અને સરણનો કનિષ્ઠ ભાઈ જસરાજ, હિસાહ આપી વિશેષ સાહાય્યકારક થયો હતો. વિક્રમકાલથી ૧૧૯૩ વર્ષે તેમના વચન પછી દીવાળીના દિવસે આ ચરિત્ર પરિસમાપ્ત થયું. આમાંનું પ્રથમ પુસ્તક, (.....ના પુત્રે) વિનીત લેખક દેવરાજે લખ્યું હતું. આ ગ્રંથમાં ગાથાની સંખ્યા દસ હજાર, નવસો ચોરાણુ જણાવી. જ્યાં સુધી આ વિમલ ભારત-વર્ષમાં સર્વગ્રંથ શાસન, લવ્યજનોના મોહાદિ દોષો શાંત કરી તેમને જ્ઞાનવશ કરે છે, ત્યાં સુધી આ મુનિમુવ્રતજિનના ચરિત્રનું સાધુઓ અનુગ્રહપૂર્વક વ્યાખ્યાન કરો અને લવ્યજનો એકાગ્રચિત્ત થઈ તેને સદા સાંભળો.^૧” ગ્રંથકારના આવા ઉદાર અંતિમ ઉદ્દેશવાળું, ૨૬ ઈંચની લંબાઈવાળાં ૪૫૧ તાડનાં પાનાં પર લખાયેલું આ ચરિત્ર, પાટણના જૈનભંડારમાં હજી સુધી સખ્ત બંધનમાં હોઈ ગ્રંથકારનો પરિશ્રમ અને ઉપર જણાવેલ ઉદાર આશય ભાગ્યે જ સફલ થાય છે. કોઈ તીવ્રદર્શનાભિલાષી સાહિત્યપ્રેમીના પ્રબલ પ્રયત્નથી દસકામાં એકાદ વખત થોડી ક્ષણો માટે એ પુસ્તક બંધનમુક્ત થઈ બહારનાં હવા-પ્રકાશ જેવા ભાગ્યશાલી થતું હશે! ભંડારોના સંરક્ષકો હવે કાંઈક વિશેષ ઉદાર ખુદ્દિ વાપરે, સાહિત્ય-પ્રકાશક સંસ્થાઓ આવા ગ્રંથોનો ઉદ્ધાર કરી જૈન વિદ્વાનોની અપ્રતિમ વાઙ્મય સેવાને પ્રકાશમાં લાવે અને જન-સમાજને તેનો લાભ આપવા સાધન-સુલભતા કરી આપે તેમ ઈચ્છવું અહિં પ્રાસંગિક અને ઉપયુક્ત લેખાશે.

૧ “સદ્બો અર્થિ ગુણદ્વો, ધવલો નામેણ પોસ્વાદકુલે ।

તેણ જિણત્રંદસૂરિન્નમુહો સંઘો સમગ્ગો ॥

મેલેઝં વિન્નત્તો, સિરિમુણિસુન્વયજિર્ણિદ ચરિઅસ્સ ।

કરણત્થં સંવેણ વિ સિરિચંદ્રો પમણિઓ સૂરી ॥

રખસના-શોધન—

પ્રો. પિટર્સનના રિ. ૪થા (ટેક્સ્ટ પે. ૭-૯)માં ઉપર જણાવેલ ગ્રંથકાર અને ગ્રંથનો પરિચય કરાવતાં તથા રિ. ૫માં મૂકેલી ગ્રંથકારોની મૂળીમાં પ્રશસ્તિની કંઈક અશુદ્ધિ અને તેનો અર્થ સમજવામાં કંઈક

સો તં સંઘાએસં, પઢિવજ્જિંતં વિણિગ્ગઓ તત્તો ।
 આસાવહ્ણિપુરીય, આગંતૂણં ઠિઓ ગિહે ॥
 સિરિમાલકુલ-સમુવ્મવ-વરસાવય-સેઢ્ઢિનાગિલસુયાણ ।
 અવહરિ-મંડસાલિય-સરણય-પમુહાણ સગુણાણ ॥
 તત્થ ઠિયણ સિરિચંદસૂરિણા વિરશ્યં શ્મં ચરિયં ।
 સિરિસુણિસુવ્વયતિત્થંકરસ્સ સમયાણુસારેણ ॥
 જં કિં પિ શ્હ અનુત્તં, ઉત્તં મશ્મોહઓ મય અત્થિ ।
 તં સુયહરા કયકિચ્ચા મજ્જા વિસોહંતુ સવ્વં પિ ॥
 પટ્ટિય-પોત્થિય-લિહણે, ગણિણા કયમત્થ પાસદેવેણ ।
 બહુ સાહેજ્જં ઉબ્બમપરેણ વરમશ્નિહાણેણ ॥
 અવહરિ-સરણયાણં કણિટ્ઠમાયા તહેવ જસરાઓ ।
 સાહેજ્જકરો ઉચ્છાહમ્મ ય જાઓ વિસેસેણ ॥
 વિક્કમકાલાહ એગવી (વા)સસહસ્સે સપ-સાવણહ (તિણવર્ણપ) ।
 તવ્વયણંતર-દીવસ(પ)વ્વદિણંમિ એયં પરિસમત્તં ॥
 ઇત્થ ય પદમં પુત્થશ્ચ(ય)મભિલિહિયં દેવરાચકર સિસ્સે ।
મ્મયવતણણ લેહણ વિણીયણ ॥
 ગાહાણં સંઘા યજ (સહ)સ્સ દસ હોતિ નવ સયાઈ ચ ।
 ચણવશ્સમહિયાઈ, નેયાઈ ઇત્થ ગંથંમિ ॥
 વાસે જાવિહ મારહમ્મિ વિમલે સુવ્વણ્ણુણો સાસણં,
 હુજ્જા મવ્વજ્જોહ-મોહ-સમિસવ્વરે સમિત્તા નાણસવસં (?) ।
 ...સુણિસુવ્વયસ્સ ચરિયં સાણુનહુ' ગ્ગહા) સાહુણો,
 વક્ષાણંતુ સુણંતુ સ(મ)વ્વ-નિવહા એક(ગ)ગ્ગચિત્તા ક્ષયા ॥ ૧૦૧૧૪ ॥
 શ્રીશ્રીચંદ્રસૂરિવિરચિતં શ્રીસુનિસુવ્રતસ્વામિચરિતં સમાપ્તં ॥”

—પિ. રિ. ૫, ૧૭-૧૮ ગા. ૮૩ થી ૯૪.

ભૂલ થવાથી કેટલીક રખલનાઓ થઈ જણાય છે અને તેનો આધાર લઈ ખીજ લેખકોએ પણ એ રખલનાઓ કરી છે, તેથી તેનું સૂચન કરવું અહીં ઉપયુક્ત છે. પ્રો. પિટર્સને આ પ્રમાણે નોંધ કરી છે—

“No. 50 of these Patan books is a gigantic life of the twentieth Jain Tîrthankar, in 10,994 gâthâs, the last of which came from the author's mind in the Śrâvana month of the Vikrama year 1121=A.D. 1065, during the sacred Paryûshana season.”

(4) Śrîchandrasûri, Vibudhachandra and Tinni (?), of whom Śrîchandrasûri was the first in rank. He was staying at Broach when the Nagar Sheth of the town, one Dhavala, and other pious Jain laymen came to him with Jinachandra at their head and asked him to compose a life of Munisuvrata. Hence the present book. He wrote it in the city Âsâvallî, being the guest of the merchant Nagila of the Śrîmâla kula.”

—પ્રો. પિટર્સનના ઉપયુક્ત ઉલ્લેખની નકલ, પં. હીરાલાલે ગુજરાતીમાં આ પ્રમાણે ઉતારી છે—“શ્રીચંદ્રસૂરિ—આ આચાર્ય મલ્લધારી શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તે વિક્રમસંવત ૧૧૨૧માં વિદ્યમાન હતા. તે સાલમાં જ્યારે તે ભરુચમાં પધાર્યા હતા, ત્યારે ત્યાંના નગરશેઠ ધવલશાહે સંઘ-સહિત તેમને મુનિસુવતરવામિનું ચરિત્ર રચવાની વિનંતિ કરી હતી, અને તેથી તેમણે આશાવલીમાં આવી, શ્રીમાલકુલના નાગિલ નામના શ્રાવકના ઉપાશ્રયમાં રહી તે ગ્રંથ રચ્યો હતો. તે ગ્રંથની ચંદ્રલી પ્રતિ પાર્શ્વદેવગણિએ લખી હતી.”

—જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સં. ૧૯૫૭માં પ્રકાશિત થયેલ (ભા. ૧, પૃ. ૧૪૫).

આ જ ઉલ્લેખની નકલ, ‘જૈન ઇતિહાસ’ (જૈનધર્મ-વિદ્યા-પ્રસારક વર્ગ પાલીતાણા તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૪માં છપાયેલ)માં પ્રકરણ ૧૪, પૃ. ૮૮માં પણ જોવામાં આવે છે.

‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર’ નામના પૃથક્પ્રાકૃતકોષમાં પણ ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખની નકલ સંસ્કૃતમાં ઊતરી આવી છે—(ભા. ૭, પૃ. ૮૫૨).

“સિરિચંદ્ર-શ્રીચન્દ્ર-મલધારિશ્રીહેમચન્દ્રસુરિશિષ્યે વિક્રમ ૧૧૨૧ વર્ષે મૃગુકચ્છન-ગરશ્ચેષ્ઠિનો ધવલશાહનામ્નઃ પ્રાર્થનયા મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત્રકારકે આચાર્યે ચ । જૈ. ૬.”

—જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસના ઉપર જણાવેલ ફકરાની નકલ સંગ્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં મુનિરાજ શ્રીલલિતવિજયજીએ સંસ્કૃતમાં ઊતારી છે, પરંતુ મુનિસુવ્રતસ્વામિના ચરિત્રની રચનાનો સંવત્ ત્યાં વિ. સં. ૧૧૯૩ દર્શાવ્યો છે.

—જૈન ગ્રંથાવલી (જૈન શ્વે. કો. ૦ તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૫માં પ્રકાશિત પૃ. ૬૪)માં આ શ્રીચંદ્રસૂરિને પિંડવિશુદ્ધિના વૃત્તિકાર તરીકે ઓળખાવતાં આ પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે—

“શ્રીચંદ્રસૂરિ તે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય છે. તેમણે સંવત્ ૧૧૯૩માં મુનિસુવ્રતસ્વામિનું ચરિત્ર રચ્યું છે. પિટર્સનના પાંચમા રિપોર્ટમાં મુનિસુવ્રત-ચરિત્ર રચ્યાનો સંવત્ ૧૧૨૧ આપેલ છે, તે ભૂલ કરી છે; કારણ કે તેમના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિની સંવત્ ૧૧૬૪માં સ્વહસ્ત-લિખિત પોથી પાટણમાં મોળૂદ છે. એમ કિલહોર્ને નોંધ કરી છે. રિપોર્ટના સાતમે પાને આ ચરિત્રની પ્રશસ્તિ આપેલ છે. ત્યાં “एग-वाससहस्ते”ના બદલે ‘एगवीसहस्ते’ ભૂલથી છપાયું છે. તે પરથી પિટર્સન સાહેબે ગોથું ખાધું લાગે છે. આ વૃત્તિ માટે પાટણની એક

ટીપમાં પાર્શ્વદેવની સહાયતાથી આ વૃત્તિ રચી છે એમ પણ લખેલ છે. તે પરથી આ વૃત્તિકાર શ્રીચંદ્ર તે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના જ શિષ્ય છે, એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે. ”

૧ પ્રો. પિટર્સને અને તેમના ઉલ્લેખનું અનુકરણ કરનારાઓએ શ્રીચંદ્રસૂરિ ભરુચમાં પધાર્યાની અને ભરુચના ધવલ નામના શેઠની વિનતિથી મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચાયાની હકીકત જણાવી છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલી પ્રશસ્તિમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે એ ધવલ શ્રાવક ધોલકાના હોવા નોંધએ. ધોલકામાં ‘ભરુચ’ નામથી ઓળખાતું જિનમંદિર હતું, ત્યાં એ શ્રીચંદ્રસૂરિએ નિવાસ કર્યો હતો. જેમ શત્રુંજય, ગિરનાર વગેરેનાં અનુકરણો અન્ય સ્થળોમાં થાય છે અને તે ઉપચારથી તેવા નામથી ઓળખાય છે; તેવી રીતે મુનિસુવ્રતવામિથી અધિષ્ઠિત થયેલ ભરુચના જિનમંદિરના અનુકરણરૂપે ધોલકામાં તેવું મંદિર હતું, તેમ પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે. ૫. હરગોવિંદદાસે પણ આ પ્રશસ્તિની સંસ્કૃત ટિપ્પનીમાં આવો આશય સૂચવ્યો છે, તે યોગ્ય જણાય છે.

૨ મુનિસુવ્રતચરિત્રની રચનાનો સમય વિક્રમસંવત્ ૧૧૨૧ પ્રો. પિટર્સન વગેરેએ દર્શાવ્યો છે, તે ભ્રાંતિયુક્ત અને અસંભવિત પૂરવાર થાય છે; કારણ કે એ જ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં શ્રીચંદ્રસૂરિ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં વિ. સં. ૧૧૭૦ અને ૧૧૭૫માં રચાયેલા પોતાના ગુરુએ રચેલા ભવભાવના, વિશેષાવશ્યક-વિવરણ વગેરે ગ્રંથોનાં નામ દર્શાવે છે અને વિ. સં. ૧૧૮૯માં લક્ષ્મણગણિ સુપાર્શ્વનાથચરિત્રમાં આ મુનિસુવ્રતચરિત્રનું સ્મરણ કરે છે. તેથી એ વચ્ચેનો સમય હોવો નોંધએ. પ્રશસ્તિની સંવત્ દર્શાવનારી ગાથા પરથી રચના-સમય બરાબર સ્પષ્ટ થતો નથી, તો પણ બૃહદ્દિપ્તિકાના^૧ ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ. સં.

૧ ‘મુનિસુવ્રતચરિત્તં પ્રા. ૧૧૯૩ વર્ષે ચંદ્રસરિદ્ધયં (ચિત્તં) ગાથા ૧૦૧૧૪.’

—બૃહદ્દિપ્તિકા (જૈન સાહિત્ય સંશોધક ભા. ૧, અ. ૨).

૧૧૯૩ સંભવિત છે. એથી જૈનગ્રંથાવલીમાં તથા પં. હરગોવિંદદાસની પ્રસ્તાવના વગેરેમાં એ જ માન્ય રાખેલ છે, તે યોગ્ય લાગે છે.

એ સિવાય પ્રશસ્તિ પરથી જે અર્થ સમજાય છે, તે ઉપર દર્શાવેલ હોવાથી અહીં પુનરુક્તિ કરવાની આવશ્યકતા નથી. ઉપરના ઉલ્લેખોમાં ક્યાં ક્યાં ભૂલ થાય છે, તે તે પરથી સમજી શકાશે.

આ શ્રીચંદ્રસૂરિના રચેલો દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ, નારકીના જીવોની ઉત્પત્તિ વગેરે વિષયોનો ખોધ કરાવતો સંગ્રહણીરત્ન નામનો ખીજો પ્રાકૃત ગ્રંથ મળી આવે છે, તેના અંતમાં પણ તેમણે પોતાને મહધારી-હેમસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે.^૧ આ ગ્રંથ પર તેમના જ શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં સાડાત્રણ હજાર શ્લોક-ગ્રમાણુ વૃત્તિ રચેલી છે.^૨ શેઠ દે. લા. જૈન પુ. ૬૩ તરફથી આ ગ્રંથ વૃત્તિ સાથે પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. છપાયેલ હેડીંગમાં તેના મૂલ પાઠના કર્તા દેવભદ્રસૂરિ છપાયેલ છે, તે ભૂલ જણાય છે. ખરી રીતે ત્યાં શ્રીચંદ્ર-સૂરિ જોઈએ.

આ શ્રીચંદ્રસૂરિની ત્રીજી કૃતિ ક્ષેત્રસમાસ નામની છે. જેનો પ્રારંભ ‘નમિત્તુ વીરં સયલત્થમાસર્ગ’ આવાં પદોથી થાય છે. આ ગ્રંથ મોટા ક્ષેત્રસમાસ પરથી ઉદ્ધરી રચવામાં આવેલ છે. આ ગ્રંથની એક તાડ-પત્રીય પ્રતિ ખંભાતના ભંડારમાં છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૩, પૃ. ૨૦માં આનો આદ્યંત ભાગ દર્શાવ્યો છે. ^૩બૃહદ્વિપ્વનિકામાં સૂચવેલી દેવભદ્ર-

૧ “મલહારિ-હેમસૂરીણ સીસલેસેણ સૂરિણા રચ્યં ।

સંઘયણિરયણમેયં, નંદઝ જા વીરજિણિતિત્થં ॥”

૨ “શ્રીહર્ષપુરીયગચ્છાલક્ષારમલધારિ-શ્રીમદભયદેવસૂરિપટ્ટરત્નશ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ-શિષ્ય-શ્રીચન્દ્રસૂરિચરણામ્બુજવજ્રરીકેણ શ્રીમુનિચન્દ્રસૂરિમ્યો લબ્ધપ્રતિષ્ઠેન શ્રીદેવભદ્રસૂરિણા વિરચિતા સ્વગુરુપ્રણીત-સંગ્રહણ્યા વૃત્તિઃ સમર્થિતા । ગ્રં. ૩૫૦૦ ॥”

૩ ‘વૃહત્ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિઃ ૧૨૩૩ વર્ષે દેવમદ્રીયા ૧૦૦૦ સ્તમ્ભને ।’ બુ.

સૂરિની વિ. સં. ૧૨૩૩માં રચાયેલી એકહજાર શ્લોક-પ્રમાણ બૃહ-
ત્ક્ષેત્રસમાસની વૃત્તિ એ આ લઘુ ક્ષેત્રસમાસની વૃત્તિ હોવાનું અનુમાન છે.

૧બૃહટ્ટિપ્પનિકામાં જનવલ્લભસૂરિના પિંડવિશુદ્ધિ ગ્રંથ પર વિ. સં.
૧૧૭૬ અને વિ. સં. ૧૧૮૦માં વૃત્તિ કરનાર તરીકે યશોદેવ અને
શ્રીચંદ્રસૂરિ એવાં બે નામો દર્શાવ્યાં છે. તેમાંના શ્રીચંદ્રસૂરિને જૈન
ગ્રંથાવલી(જૈન શ્વે. ક્રા. ઓફિસ, મુંબઈથી પ્રકટ થયેલ પૃ. ૬૪)માં
મલધારી-હેમસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે, તે યોગ્ય લાગતું
નથી. અમારા ધારવા પ્રમાણે એ બે વૃત્તિઓ જૂદી નહિ, પણ એક જ
હશે. વૃત્તિકારનું નામ યશોદેવ અને તેના ગુરુનું નામ શ્રીચંદ્રસૂરિ છે,
જે આ ચંદ્રસૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ છે, એમ આગળ જોવાશે.

પ્રો. પિટર્સને રિ. પમાં ગ્રંથકારોની સૂચીમાં અંગ્રેજીમાં તથા તે
પરથી ગૂજરાતીમાં પં. હીરાલાલે જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ
(ભા. ૧, પૃ. ૩૧)માં ચંદ્રસૂરિ(૧)નો પરિચય કરાવતાં વિ. સં.
૧૨૨૨માં આવશ્યક-સૂત્ર પર પ્રદેશ વ્યાખ્યા-ટિપ્પન તથા ૧૨૨૮માં
નિરયાવલીસૂત્ર પર ટીકા રચનાર તરીકે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને જણાવ્યા
છે, પરંતુ ખરી રીતે તપાસતાં તે ગ્રંથકાર જૂદા જણાઈ આવે છે, તેનો
પરિચય પણ આગળ જોવાશે.

દે. લા. જૈન પુ. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ પ્રવચનસારોદ્ધારના
સંસ્કૃત ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૪)માં મુનિસુવ્રતસ્વામિ-ચરિત્ર, સંગ્રહણી-
સૂત્ર, ક્ષેત્રસમાસ રચનારા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને ન્યાયપ્રવેશ-ટિપ્પન,
નિરયાવલિકા-વૃત્તિ અને નંદી વગેરેના ટિપ્પન કરનાર તરીકે પણ

૧ “પિંડવિશુદ્ધિસૂત્રં જૈનવલ્લભમ્ । ગાથા ૧૦૩.

(૧) વૃત્તિ: ૧૧૭૬ વર્ષે યશોદેવી ૨૮૦૦ ।

(૩) અણુવૃત્તિ: ૧૧૮૦ વર્ષે શ્રીચંદ્રસૂરિયા ૪૪૦૦ । પ્રત્યન્તરે અણુવૃત્તિ: ૧૧૭૬
વર્ષે યશોદેવી ૨૮૦૦ । વૃત્તિ: ૧૧૮૦ વર્ષે શ્રીચંદ્રસૂરિયા ૪૪૦૦ । ”-વૃ.

સૂત્રવી આ છએ ત્રંથોના કર્તા તરીકે આ શ્રીચંદ્રસૂરિને જણાવ્યા છે, પરંતુ આમાં છેલ્લે જણાવેલ ત્રણ ત્રંથોના કર્તા ખીજા શ્રીચંદ્રસૂરિ છે. તથા પ્રવચનસારોદ્ધારના સાતમા દ્વારમાં એકસો વીસ જિનના નામ-કીર્તનને અંતે સૂચવાયેલ શ્રીચંદ્રસૂરિ પણ આથી ભિન્ન જણાય છે, તે આગળ ઉપર જોવાશે.

‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર’ બૃહત્પ્રાકૃતકોષ (ભા. ૩૦૮, પૃ. ૧૦૮૬)માં આ શ્રીચંદ્રસૂરિને વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવી તેને આવશ્યકસૂત્ર-પ્રદેશવ્યાખ્યા-ટિપ્પનકાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે; પરંતુ તે જૈ. ઈના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરી જણાવેલ હોવાથી તે પણ ભૂલભરેલ છે. આવશ્યકસૂત્રની પ્રદેશવ્યાખ્યા કે જેનું અપરનામ ટિપ્પન છે, તે મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિએ રચ્યું હતું, એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે.

લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ

વિ. સં. ૧૧૯૯માં માધ શુ. ૧૦ શુરુવારે મંડલિપુરી(માંડલ)માં કુમારપાળના રાજ્યપ્રારંભમાં દશહજારસ્થાન-પ્રમાણુ પ્રાકૃત સુપાર્શ્વ-નાથ-ચરિત્ર રચનાર લક્ષ્મણગણિએ ત્રંથની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ખીજા શિષ્ય તરીકે પોતાના વડીલ શુરુબંધુ પ્રત્યુત શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય ત્રણ પદોથી કરાવ્યો છે. તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે—

“એ હેમચંદ્રસૂરિના ખીજા શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ થયા, જે મુદ્રા-વિનાના વિદ્યા-સમુદ્રને ઉદ્ધસિત કરવામાં પૂર્ણિમાના પૂર્ણચંદ્ર-સમા અને જિન-પ્રવચનરૂપી કુમુદને વિકસાવનારા થયા. જેણે માત્ર શ્રીલાટ-દેશની મુદ્રા(મંત્રિમુદ્રા)ને જ નહિ, શ્રમણમુદ્રા(સાધુધર્મ)ને પાલન કરતાં પણ જિન-પ્રવચનની પ્રભાવના કરી છે. મુનિસુવ્રતચરિતરૂપી રંગશાલા(નાયગૃહ-થિયેટર)માં વિલસિત થયેલી—ખીલેલી જેમની વાણી, છંદ(ચરિતપક્ષમાં વૃત્તો અને નટીપક્ષમાં અભિપ્રાય)ને અનુ-

સરતી તથા અલંકારો(ચરિતપક્ષમાં શ્લેષ, ઉપમા વગેરે અને નટી-પક્ષમાં આલુપણો)થી શોભતી નટીની જેવી શોભે છે. ”૧

શ્રીયંદ્રસૂરિના સમકાલીન તેમના લઘુ ગુરુબંધુ લક્ષ્મણગણિના ઉપયુક્ત ઉલ્લેખ પરથી એવું સૂચિત થાય છે, કે શ્રીયંદ્રસૂરિ પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં લાટદેશના મંત્રીપદે મુદ્રાવ્યાપારમાં નિયુક્ત હોવા જોઈએ અને સંભવ પ્રમાણે તે સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં જ મુદ્રાધિકારી હોવા જોઈએ. આ મુદ્રાધિકારનું પાલન કરતાં તેમણે જિન-પ્રવચનની પ્રભાવના કરી હતી.

—એ ઉપરથી એવું સમજાય છે કે—મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના સદુપદેશથી સિદ્ધરાજ દ્વારા ભરૂચ તરફના ભાગમાં થયેલાં સત્કાર્યોમાં શ્રીયંદ્રસૂરિએ પૂર્વાવસ્થામાં મુદ્રાધિકારી—મંત્રી તરીકે અપૂર્વ સેવાભાવ સમર્થો હશે; પરંતુ ખેદ એટલો છે કે—એ સંબંધી ગૂઢ ઇતિહાસ આપણે મેળવી શક્યા નથી. શ્રીયંદ્રસૂરિનો પૂર્વાવસ્થાનો પરિચય, તેમનું પૂર્વનામ, તેમનો મુદ્રાધિકાર કેટલાં વરસો સુધી હતો, તેમના દ્વારા થયેલાં વિશેષ કાર્યો—એ વગેરે સંબંધમાં કંઈક વિશેષ જાણવાયોગ્ય મળી આવે તો નવીન પ્રકાશ પડવા સંભવ છે.

લક્ષ્મણગણિના ઉપયુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરતો ભાવ, રાજશેખર-સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૫ લગભગમાં રચેલી ન્યાયકંઠલી-પંજિકાના અંતમાં

૧ “ દુરુઓ મમુદ્-વિજ્ઞાસમુદ્-સંપુન્ન-પુત્રિમાદ્દો ।

જિણપવયણ કુમુય-વિયાસગો ચ સિરિચંદસૂરિ ત્તિ ॥

પાલંતેણં સિરિલાઢદેસમુદ્દં ન કેવલં જેણ ।

જિણ-પવયણસ્સ વિહિયા પમાવણા સમણમુદ્દં પિ ॥

જસ્સ ચ મુણિસુવ્વચરિય-રંગસાલાય વિલસિયા વાણી ।

ઇંદાણુગયાલંકારસાલિણી લંલયવદ્ધુ વ્વ ॥ ”

—જેન-વિવિધિ-સાહિત્ય-શાસ્ત્રમાલામાં પ્રકાશિત.

તથા વિ. સં. ૧૩૮૭માં રચેલી પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય-મહાકાવ્યની વૃત્તિના અંતમાં પણ સૂચવેલ છે. વિશેષમાં તેમણે વિષ્ણુધ્યંદ્રમુનિને પણ લાટ-દેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા સ્વીકારનાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે—

“તે(મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિ)ના બે વંશજ-શિષ્યો શ્રીચંદ્રમુનીંદ્ર અને વિષ્ણુધેંદુમુનિ થયા કે જેઓએ લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી.”^૧

મલધારી દેવપ્રલસૂરિએ પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્યની પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં આ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંબંધમાં વિજયસિંહસૂરિના સ્મરણ પછી જણાવ્યું છે, હેમચંદ્રસૂરિના ખીજ પદ્ધતિ તરીકે હેમચંદ્રસૂરિના પદને શોભાવનારા, ગુણોના અદ્વિતીય નિધિરૂપ શ્રીચંદ્રસૂરિ થયા, જેમણે વિદ્યાને અને મદને લાંબો વિયોગ કરાવ્યો.^૨ વિદ્વાનોને વિદ્યાને લીધે મદ થવો સુલભ હોય છે, તેમ છતાં આ પ્રૌઢ વિદ્યાવાન્ વિદ્વાને મદને પોતાની પાસે આવવા દીધો ન હતો. સારાંશ કે તેઓ વિદ્યાવાન્ છતાં નિરહંકારી હતા.

પ્રા. સદ્ગુરુ-પદ્ધતિ(હર્ષપુરીયગચ્છ-પદ્માવલી)માં સૂચવ્યું છે કે—

“શ્રીચંદ્રસૂરિનો કોઈ અભિનવ પ્રકારનો કાવ્યરસ જયવંતો વર્તો, કે જે બહુ રોગ, શોક, કલિ-મલ, જન્મ, જરા તથા મરણને દૂર કરનારો છે.”^૩

૧ “શ્રીશ્રીચંદ્રમુનીન્દ્રો વિબુવેન્દુમુનિશ્ચ તસ્ય વંશ્યૌ દૌ ।

યૌ લાટદેશમુદ્રામુન્નિત્વા જગૃહ્તુર્દાક્ષામ ॥”

—ન્યાયકંદલીપંજિકા તથા પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયવૃત્તિની પ્રશસ્તિ. પિ. રિ. ૩, ૨૭૫ તથા ૫૮૧-લાં. સૂચી.)

૨ “શ્રીચંદ્રસૂરિરમવત્ તદીયપદમૂષણં ગુણૈકનિધિઃ ।

વિદ્યાયાદન્ન મદસ્ય ચ, યેન વિતેને ચિરવિયોગઃ ” —પિ. રિ. ૩, ૧૩૩.

૩ “સિરિસિરિચંદમુર્ણિદસ્સ, અહિણ્વો જયહ્ કોદ્ કન્વરસો ।

વહુરોય-સોય-કલિમલ-જમ્મણ-જરા-મરણ-નિટ્ઠવણો ॥” —પિ. રિ. ૫, ૯૭.

સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં થયેલા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના સમ-કાલીન અને તેમનાથી પ્રાચીન અર્વાચીન શ્રીચંદ્ર નામના ખીજ અનેક આચાર્યો થઈ ગયેલા હોવાથી કેટલાક લેખકોએ તેમના સંબંધમાં ગોટાળો કરી નાખ્યો છે. એટલે સ્પષ્ટ કરવા જાણવામાં આવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિ નામના કેટલાક આચાર્યોનો પરિચય અહીં કરાવવામાં આવે છે—

(૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ખીજ સદીની લગભગમાં થયા જણાય છે. સોપારક(સોપારા-મુંબઈ પાસે)માં વસતા ધનાઢ્ય શ્રાવક જિનદત્તની પત્ની ઈશ્વરીના એ સુપુત્ર હતા. તેમને ખીજ ત્રણ બંધુઓ હતા. તેમાંથી વડિલનું નામ નાગેન્દ્ર અને લઘુબંધુનાં નિર્વૃત્તિ અને વિદ્યાધર એવાં નામો હતાં. એ વખતમાં દુષ્કાળે ભયંકર દેર વર્તાવ્યો હતો, તેથી કંટાળી જિનદત્તશેઠે લાખ રૂપિયાના મૂલ્યથી અન્ન પકાવી, તેને વિષ-મિશ્રિત કરી નાખી ખાવાની તૈયારી કરી હતી, પરંતુ તે જ અરસામાં આર્યવંશસ્વામિના પદ્મધર આર્યવંશસેનનું ત્યાં આગમન થયું અને તેમણે એ લક્ષણથી ગુરુના ભવિષ્ય-કથન પ્રમાણે ખીજે દિવસે જ સુકાલ થવાની સૂચના આપી. દૈવયોગે પ્રભાતમાં વહાણો-દ્વારા પુષ્કળ ધાન્ય આવતાં સુકાળ થયો. ત્યારપછી જિનદત્ત શેઠે, પત્ની અને ચારે પુત્રો સાથે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી. જશનામી એ ચારે મહાનુભાવોથી (૧) નાગેન્દ્ર, (૨) ચંદ્ર, (૩) નિર્વૃત્તિ અને (૪) વિદ્યાધર એવી શાખાઓ પ્રકટી. કાલક્રમે એ કુલ અને ગચ્છ-નામથી પણ પ્રખ્યાત થઈ. એમની પરંપરામાં થયેલા જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ તે તે કુલથી અથવા ગચ્છથી પ્રસિદ્ધ થયા. આ ચંદ્રસૂરિની પરંપરામાં હજારો મુનિઓ થઈ ગયા છે, જેઓએ પોતાનો પરિચય ચાંદ્રકુલીન તરીકે કરાવ્યો છે. કલ્પસૂત્ર-સ્થવિરાવલી, કથાવલી, હૈમ પરિશિષ્ટપર્વ એ વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં આ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

(૨) ચન્દ્રર્ષિ. આ આચાર્ય ઘણા પ્રાચીન સમયમાં થયા જણાય છે. શતક વગેરે પાંચ ગ્રંથ અથવા દ્વારોના સંગ્રહવાળી ‘પંચ-

સંગ્રહ' નામની કૃતિ આ આચાર્યની આધ્યાત્મિક પ્રતિભાને સૂચવે છે. 'સત્તરિકા' નામના ગ્રંથને દષ્ટિવાદના નિસ્યંદરૂપ જણાવનાર આ મહત્તરના પંચસંગ્રહ ગ્રંથ પર મલયગિરિ જેવા સમર્થ વિદ્વાને અઢાર હજારથી અધિક શ્લોક-પ્રમાણવાળી વૃત્તિ રચેલી છે, જે પં. હી. હં. દ્વારા પ્રકટ થયેલ છે. જૈન સિદ્ધાંતથી ઉદ્ધરી શ્રુતદેવીના પ્રસાદથી સંક્ષિપ્ત ગંભીર પ્રકરણ રચનાર આ ચન્દ્રર્ષિની પંચસંગ્રહ-કૃતિ જીવ અને કર્મ-વિષયક જિજ્ઞાસા ધરાવનારને અત્યંત ઉપયોગી અને પ્રમાણભૂત ગ્રંથ સૂચવી શકાય તેમ છે.

(૩) શ્રીચંદ્ર કવિ. આ દિગંબર વિદ્વાનની કથાકોષ નામની ૫૩ સંધિ(પરિચ્છેદ)વાળી અપભ્રંશભાષામય કૃતિ મળી આવી છે. તેના અંતમાં મૂકેલી સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે કે કુંદકુંદાચાર્યની પરંપરામાં શ્રીકાર્તિકે મુનીશ્વર પછી શ્રુતકાર્તિકે નામના પ્રભાવક વ્યાખ્યાતા અને કવિ થયા, કે જેમના ચરણકમળને ગાંગેય, ભોજદેવ વગેરે રાજાઓએ પૂજ્યા હતા. તેમના પછી સહસ્રકાર્તિકેના શિષ્ય વીર્યચંદ્રસૂરિ પૃથ્વી પર પ્રસિદ્ધ થયા. તેમના વિદ્વાન્ અને વિવેકી શિષ્ય આ શ્રીચંદ્ર થયા, તેમણે ભવ્યોની પ્રાર્થનાથી પૂર્વાચાર્યોની કૃતિને આધારે આ કથાકોષ રચ્યો હતો.

વિશેષમાં તેમાં જણાવ્યું છે કે—અણહિલપુર(પાટણ)માં પોરવાડ સજ્જન નામનો સજ્જન થઈ ગયો, જે મૂલરાજ રાજાના ધર્મસ્થાનનો ગોષ્ઠિક હતો. તેને ધાર્મિકજનોમાં અને ચતુર્વિધ સંઘમાં અગ્રેસર કૃષ્ણ નામનો પુત્ર હતો. તેની વહાલી બેન રાણને વીજ, સાહણપાલ અને સાહદેવ નામના ત્રણ પુત્રો તથા સિરી, શૃંગારદેવી, સૂંદુ અને સોખુ એ નામની ચાર પુત્રીઓ હતી. તેમાંની સુંદકા એ કલિકાલરૂપી મહાસર્પના ઝેરથી મૃત્તિત થયેલા જૈનધર્મને સજીવન કરવામાં જીવનૌષધિ થઈ હતી. મહાત્રાવક કૃષ્ણના શુભાત્મા સંતાને આ કથાકોષનું વ્યાખ્યાન પોતાના કર્મક્ષય માટે કરાવ્યું હતું.

—આ કથાકથપનો આદ્યંત ભાગ, ‘મધ્યપ્રાંત અને ધિરાલ’ના સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પુસ્તકોના કેટલોગમાં રાયબહાદુર હીરાલાલ મહાશયે પૃ. ૭૨૫ થી ૭૨૭માં દર્શાવેલ છે.

(૪) ચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય ચંદ્રકુલમાં થયેલા પરિષદાદિ સહન કરનારા વીરગણિના શિષ્ય હતા અને દેવચંદ્રગણિના વડીલ ગુરુબંધુ હતા. વિ. સં. ૧૧૭૨માં પ્રથમ-પંચાશકની ચૂંટણી; વિ. સં. ૧૧૭૪માં ધર્માપચિકી-ચૂંટણી, ચૈત્યવન્દના-ચૂંટણી, અને વંદનક-ચૂંટણી રચનારા, વિ. સં. ૧૧૭૬માં જિનવલ્લભસૂરિના પિંડવિશુદ્ધિ ગ્રંથ પર વૃત્તિ રચનાર, તથા વિ. સં. ૧૧૮૦માં આણુહિલ્લવાડ પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમાં સોની નેમિચંદ્રની પૌષધશાળામાં પાક્ષિકસૂત્ર પર ૨૭૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ સુખવિબોધા વૃત્તિ રચનાર અને વિ. સં. ૧૧૮૨માં પરચક્રખાણુ-સરવ (પ્રત્યાખ્યાન-સ્વરૂપ) રચનારા યશોદેવસૂરિ પોતાને આ શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવે છે; એથી આ આચાર્યનો સમય સિદ્ધરાજના રાજ્ય-પ્રારંભ લગભગનો વિક્રમની ખારમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ સ્પષ્ટ જણાય છે.

ગ્રો. પિટર્સનના અંગ્રેજી ઉલ્લેખની ગૂજરાતીમાં નકલ કરતાં પં. હીરાલાલે જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ (ભા. ૧, પૃ. ૩૧)માં આ આચાર્યને ચંદ્રસૂરિ(૨) તરીકે પરિચય કરાવતાં દેવચંદ્રગણિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે, પરંતુ ખરી રીતે એ દેવચંદ્રગણિના વડીલ સતીર્થ ગુરુભાઈ હતા. યશોદેવસૂરિએ રચેલી પાક્ષિકસૂત્રની વૃત્તિ દે. ભા. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલી છે, તેની પ્રશસ્તિ વિચારવાથી સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેમ છે.

(૫) શ્રીચંદ્રસૂરિ. ગલધારી હંગચંદ્રસૂરિના ખીજ પટ્ટધર હતા. વિ. સં. ૧૧૯૩માં મુનિસુવ્રતચરિત્ર, સંગ્રહણી, ક્ષેત્રસમાસ વગેરે પ્રાકૃત કૃતિઓ રચનાર તરીકે અને પૂર્વાવસ્થામાં લાટદેશની મુદ્રાનું પાલન કરનાર તથા દેવલદ્રસૂરિના ગુરુ તરીકે આ આચાર્યનો પરિચય ઉપર કરાવેલ છે.

(૬) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય યૃહદ્ગચ્છમાં થઈ ગયેલા જિનચંદ્રસૂરિના ખીળ પદ્ધતિ હતા અને આમ્રદેવસૂરિના લઘુ ગુરુખંધુ હતા. તેઓ વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં વિદ્યમાન હતા. આમ્રદેવસૂરિએ યશોનાગશેઠની વસતિમાં રહીને આરંભેલી આખ્યાન-મણિગ્રંથની ચૌદ-હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ વિ. સં. ૧૧૯૦માં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમાં જ ધવલપુર(ઘોલકા)-માં અચ્છુમની વસતિમાં પૂર્ણ કરી હતી. સવાનવ મહિના સુધી માનસ-ગર્ભમાં રાખી ઉત્પન્ન કરેલી આ વૃત્તિની પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં આમ્રદેવસૂરિએ પોતાના આ લઘુ ગુરુખંધુ શ્રીચંદ્રસૂરિનું નામ દર્શાવ્યું છે. પ્રો. પિટર્સને ખંભાતના જૈનલંકારની તાડપત્રીય પુસ્તિકા પરથી આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિ રિ. ૩૦ (પૃ. ૭૯ થી ૮૨)માં આપેલી છે. તે પરથી જણાય છે કે કલાકુશલ નેમિચંદ્ર, ગુણાકર અને પાર્શ્વદેવગણિએ આ વિશાલ વૃત્તિના લેખન-શોધનાદિ કૃત્યોમાં અને આધાન-ઉદ્ધરણમાં સહાયતા કરી હતી.

આ મૂલ આખ્યાન-મણિગ્રંથને રચનાર દેવેન્દ્રગણિ અપરનામ નેમિચંદ્રસૂરિ, તેમના પૂર્વજ ખારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયા. જેમણે વિ. સં. ૧૧૨૯માં ઉત્તરાધ્યયનની ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૩૯(૪૧)માં મહાવીર-ચરિત(પ્રા.), રત્નચૂડચરિત વગેરે રચ્યાં હતાં.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ ભૂપાલના મહામાત્ય પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી પ્રાકૃત-અપભ્રંશ ભાષામાં આઠ આઠ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ ચોવીશે તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો રચનારા હરિભદ્રસૂરિએ આ શ્રીચંદ્ર-સૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે ઓળખાવ્યા છે.

(૭) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. જેમના પૂર્વજ અજિતસિંહસૂરિએ વિશ્રાન્તવિદ્યાધરની વ્યાખ્યા કરી હતી. ચંદ્રકુલના

આ આચાર્યે, પોતાને શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ સૂરિનું સૂરિપદ પહેલાં સામાન્ય અવસ્થામાં ‘પાર્શ્વદેવગણિ’ એવું નામ હતું. દિક્ષાગના ઔદ્ધન્યાયગ્રંથ ન્યાયપ્રવેશક પર સુપ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલી વૃત્તિ પર પંજિકા આ વિદ્વાને વિ. સં. ૧૧૬૯માં એ અવસ્થામાં પાર્શ્વદેવગણિ નામથી રચી હતી. વિપમપદને સ્ફુટ કરતી એ પંજિકા ગા. ઓ. સિરીઝમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. સૂરિપદ થતાં નામમાં ફેરફાર થયેલ હોવાથી કોઈ ભ્રમમાં ન પડે એ માટે પાછળથી તેના અંતિમ ઉલ્લેખમાં પોતાના બંને નામોની એ વિદ્વાને સ્પષ્ટતા કરી છે.

આ વિદ્વાનના ગુરુ ધનેશ્વરસૂરિએ જિનવલ્લભસૂરિના સૂક્ષ્માર્થ-વિચારસાર સાર્ધશતક ગ્રંથની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૧૭૧માં ચૈત્ર શુ. ૭ ગુરુવારે રચી હતી. જેમાં યુક્તાયુક્ત વિવેચન, સંશોધન અને લેખનમાં અદ્વિતીય દક્ષ આ પાર્શ્વદેવગણિની સુસહાયતા હતી, એમ તેમના ગુરુએ એ જ વૃત્તિના અંતમાં પ્રકટ કર્યું છે.^૧ ચક્રેશ્વરસૂરિ વગેરે નિપુણ પંડિતોથી અણુહિલ્લવાડ પાટણમાં સંશોધિત થયેલી આ વૃત્તિ ભાવનગરની જૈનધર્મપ્રસારક સભા દ્વારા પ્રકાશમાં આવેલી છે. એ વૃત્તિને પ્રથમાદર્શમાં લખનાર મુનિચંદ્રગણિ અને વિમલચંદ્રગણિ, પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્યો હોઈ પાર્શ્વદેવગણિના ગુરુબંધુ હતા.

આ વિદ્વાને વિ. સં. ૧૧૭૩માં નિશીથસૂત્રની ચૂર્ણિની વીશમા ઉદ્દેશાની વૃત્તિ પણ ગણિ તરીકેની અવસ્થામાં રચી જણાવ્યું છે. બૃહદ્વિપનિકાકારને આ બે નામોવાળી એક જ વ્યક્તિ થયેલી હોવાનો ખ્યાલ ન રહેવાથી ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણવાળી આ વૃત્તિને તેમણે પાર્શ્વદેવગણિ અને

૧ “યુક્તાયુક્તવિવેચન-સંશોધન-લેખનૈકદક્ષસ્ય ।

નિજશિષ્યસ્ય સુસાહાય્યાદ્, વિહિતા શ્રીપાર્શ્વદેવગણેઃ ॥ ”

શ્રીયંદ્રની ભુદી ભુદી વ્યાખ્યા તથા વૃત્તિ તરીકે સૂચવી છે અને પાર્શ્વદેવ-ગણિવાળી વ્યાખ્યા મળતી નથી એવું જણાવ્યું છે;^૧ પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એ વ્યાખ્યા-વૃત્તિ બે નામવાળી એક જ વ્યક્તિએ—આ શ્રીયંદ્ર-સૂરિએ રચેલી છે. જૈનગ્રંથાવલી(પૃ. ૧૦)માં આ શ્રીયંદ્રસૂરિને મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જણાવ્યા છે, તે ભૂલ જણાય છે.

વિ. સં. ૧૧૯૦માં આખ્યાનમણિક્કેશ-વૃત્તિના લેખન-શોધનાદિ કૃત્યમાં આમ્રદેવસૂરિને સહાયતા કરનાર તરીકે અને વિ. સં. ૧૧૯૩માં મલધારી-શ્રીયંદ્રસૂરિને મુનિસુવ્રતચરિત્રના લેખનાદિમાં સાહાય્ય કરનાર તરીકે પાર્શ્વદેવગણિનું નામ જોવાય છે. એ ગણિ પ્રસ્તુત ગણિથી ભિન્ન વ્યક્તિ જણાય છે. એમ ન હોય તો તેમને સૂરિપદ, તે સમય પછી મળ્યું હશે એમ અનુમાન કરી શકાય. એટલે તેઓ વિક્રમની બારમી સદીના અંતમાં અથવા તેરમી સદીના પ્રારંભમાં શ્રીયંદ્રસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા જણાય છે.

જૈનગ્રંથાવલી(પૃ. ૩૦)માં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે કે—“પાર્શ્વદેવગણિ સં. ૧૧૨૧ થી ૧૧૯૦ સુધી હતા એવા પુરાવા મળે છે. એમણે સં. ૧૧૬૯માં ન્યાયપ્રવેશની પંજિકા રચી છે તથા ઉપસર્ગહર-સ્તોત્રની વૃત્તિ પણ એમણે રચી છે.”

આમાં જણાવેલ સં. ૧૧૨૧, મુનિસુવ્રતચરિત્રના રચના-સમય પ્રમાણે ભૂલના અનુકરણરૂપે છે.

ઉપસર્ગહરસ્તોત્ર-વૃત્તિ રચનાર પાર્શ્વદેવગણિ, પોતાને દ્વિજ વિશેષણ આપે છે (ભુઓ પિ. રિ. ૪, ૭૮). અને એ વૃત્તિ અર્વાચીન જણાય

૧ (૪) ‘નિશીથચૂર્ણિર્વિગોદેશ-વ્યાખ્યા ૧૧૭૩ વર્ષે પાર્શ્વદેવગણિકૃતા ૧૧૦૦ નાસ્તિ । (૫) નિશીથવિંશતમોદેશવૃત્તિ: ૧૧૭૩ વર્ષે શ્રીવન્દ્રિયા ૧૧૦૦ ।’

—પૃહટ્ટિપનિકા. જૈન સાહિત્ય સંશોધક [ભા. ૧, અં. ૨].

છે. એથી પ્રો. પિટર્સનની ગ્રંથકારોની સૂચીમાં તથા તેના આધારે જૈન-ધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ(ભા. ૧, ૭૫)માં, જૈન ઇતિહાસ(પૃ. ૯૨)માં અને જૈનગ્રંથાવલીના ઉપરના ફકરામાં એ બંને પાર્શ્વદેવગણિને એક માની ઉલ્લેખ થયો છે, તે ભૂલ જણાય છે.

પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ ગૃહસ્થો અને સાધુઓનાં અનુગ્રાનોની વિધિ દર્શાવતી સુખબોધા સામાયારી, જૈન સિદ્ધાંતથી ઉદ્ધરી રચેલી છે, જે દે. ભા. પુ. ૬૩ તરફથી પ્રકાશમાં આવેલી છે. તેના સંસ્કૃત ઉપક્રમમાં પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિની કૃતિ તરીકે મુનિસુવ્રતચરિત્ર વગેરે ગ્રંથો સૂચિત કર્યા છે; પરંતુ ઉપર કહેવાઈ ગયેલ છે તેમ મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચનાર મલધારી શ્રીચંદ્રસૂરિ, પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિથી ભિન્ન છે.

શ્રીયુત જિનવિજયજીએ સંપાદિત કરેલ પ્રાચીન-જૈનલેખસંગ્રહ- (ભા. ૧, ભા. ૧૫૭)માં વિ. સં. ૧૨૦૬નો લેખ પ્રકટ થયેલ છે, તેમાં શ્રીચંદ્રસૂરિને શીલલદ્રસૂરિના શિષ્ય જણાવ્યા છે, તે શીલલદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિ જણાય છે. આનંદમંત્રીના પુત્ર પૃથ્વીપાલ મંત્રીશ્વરે આખૂ પરની વિમલવસહીનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો, તે અવસરે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિની ત્યાં હાજરી જણાય છે.

આ આચાર્યે નંદીસૂત્રની હરિલદ્રસૂરિએ રચેલી ટીકાનાં દુર્ગમ પદોની વ્યાખ્યા રચી હતી, જેની વિ. સં. ૧૨૨૬માં લખાયેલી તાડપત્રીય પ્રતિ પાટણના જૈનલંડારમાં મળી આવે છે.

પ્રસ્તુત ચંદ્રસૂરિએ ચૈત્યવ-દ્ધનસૂત્રની સાડાપાંચસો શ્લોક-પ્રમાણ સ્પષ્ટ સુબોધા વ્યાખ્યા રચી હતી, જેની તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના જૈનલંડારમાં મળી આવે છે. એ સિવાય શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની બે હજાર શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ વિ. સં. ૧૨૨૨માં ચૈત્ર શુ. ૧૦મીએ રચી હતી, જેની તાડપત્રીય પ્રતિ પણ પાટણ, જેસલમેરના લંડારમાં વિદ્યમાન છે.

આ જ આચાર્યે વિ. સં. ૧૨૨૭માં વીરજિનના જન્મ-કલ્યાણકના દિવસે(ચૈત્ર શુ. ૧૩) રવિવારે જીતકલ્પની મૃહચ્યૂર્ણિનાં દુર્ગમ પદોની વ્યાખ્યા પૂર્ણ કરી હતી. સંઘ, ચૈત્ય અને ગુરુનાં સર્વ કર્તવ્યો બળવનાર આશાંકિત ભક્ત અભયકુમારની વસતિમાં વસી રચાયેલી, ૧૧૨૦ શ્લોકપ્રમાણુ, સુબોધ કરનારી આ વ્યાખ્યા મૂળ સાથે પ્રકાશમાં આવેલી છે. જર્મનીના પ્રો. લોયમાનના સન ૧૮૯૨ના રોમન અક્ષરોવાળા પ્રથમ સંસ્કરણ પછી નાગરી લિપિમાં હાલમાં સંપાદિત થયેલ, આ વ્યાખ્યાવાળા જીતકલ્પસૂત્રની એક નકલ તેના સંપાદક શ્રીયુત જિન-વિજયજી તરફથી અમને ભેટ મળેલ છે. પ્રો. પિટર્સનના પાંચમા રિપોર્ટમાં ગ્રંથકારોની સૂચીમાં શ્રીચંદ્રસૂરિની આ જીતકલ્પચૂર્ણિ-વ્યાખ્યાનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૨૦૭ જણાવેલ છે, એ જ પ્રમાણે એ ઉલ્લેખની નકલ કરનારાઓએ પણ જણાવ્યું છે, પરંતુ આ વ્યાખ્યાના અંતમાં ‘ મુનિ-નયન-તરણિ-વર્ષે ’ એવો ઉલ્લેખ હોવાથી રચના-સમય વિ. સં. ૧૨૨૭ યથાયોગ્ય છે.

આ જ શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૨૮માં આભડવસાકની વસતિમાં રહી નિરયાવલી-શ્રુતરંકધ(પાંચઉપાંગમય)ની વ્યાખ્યા રચી હતી. આગમોદય સમિતિ તરફથી આ વૃત્તિ પ્રકાશિત થઈ ગયેલી છે. તેમાં રચના-સમય દર્શાવનાર શ્લોક કે વૃત્તિકાર-સંબંધી વિશેષ પરિચય જોવામાં આવતો નથી, પરંતુ પાટણના ભંડારમાં રહેલી વિ. સં. ૧૩૧૦ માં ગંભૂકામાં લખાયેલી પ્રતિમાં એ સ્પષ્ટ સૂચવ્યું છે.^૧ શ્રીશાંતિચંદ્ર વાયકે જંબૂદ્વીપ-પ્રસિદ્ધિ-વૃત્તિમાં અંગોપાંગના વૃત્તિકારોનાં નામો દર્શાવ્યાં છે, તેમાં પાંચ ઉપાંગમય નિરયાવલીના વૃત્તિકાર તરીકે આ ચંદ્રસૂરિનું નામ જણાવ્યું છે. આગમોદય-સમિતિ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ એ

૧ “ વસુ-લોચન-રવિવર્ષે, શ્રીમચ્છીચન્દ્રમૂરિમિદુંઘા ।

આમક-વસાક-વસતૌ, નિર્વાવલિશાસ્ત્રવૃત્તિરિયમ્ ॥ ”

પુસ્તકમાં સંપાદકે શ્રીચંદ્ર નામની આગળ કૌંસમાં [પ્રમ] વધારી ચંદ્ર-પ્રભસૂરિ નામ સૂચવ્યું છે, પરંતુ તે યુક્ત નથી. આ સિવાય પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, સર્વસિદ્ધાન્ત-વિષમપદ્ધત્યાય વગેરે કૃતિઓ આ શ્રીચંદ્રસૂરિની જૈન-પ્રવચન-સેવાને પ્રકાશમાં લાવે છે. જ્યદેવચ્છંદઃશાસ્ત્રવૃત્તિના ટિપ્પનકાર તરીકે શ્રીચંદ્રનું નામ બૃહદ્વિપ્પનિકાકારે દર્શાવ્યું છે, તે ચંદ્રસૂરિ પણ કદાચ આ જ હશે. સિદ્ધરાજના રાજ્ય-પ્રારંભથી લઈ કુમારપાલની રાજ્ય-સમાપ્તિ પર્યંત વિદ્યમાન દીર્ઘ આયુષ્યવાળા આ પાર્શ્વદેવગણિ અપરનામ શ્રીચંદ્રસૂરિએ લગલગ સાઠ વર્ષ પર્યંત વાઙ્મય-સેવા બળવી જણાય છે.

(૮) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્યે, ચંદ્રગચ્છમાં થયેલા સર્વદેવ-સૂરિના સંતાનીય તરીકે, જ્યસિંહસૂરિના પ્રશિષ્ય અને દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. દેવેન્દ્રસૂરિના (૧) યશોભદ્ર-સૂરિ, (૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ. (૩) યશોદેવસૂરિ, (૪) શ્રીચંદ્રસૂરિ અને (૫) જિનેશ્વરાચાર્ય. એ પાંચ મુખ્ય શિષ્યો હતા. તેમાંના શ્રીચંદ્ર-મુનીંદ્ર પોતાના ગુરુની આજ્ઞાથી કોઈ એક વખત અણુહિલવાડપુર- (પાટણ)માં પધાર્યા હતા. ત્યાં પોરવાડના વિશાળ વંશમાં ઉન્નવલ ગુણવાન્ રાજમાન્ય, ઉત્તમ કાર્યો કરનાર, નિર્મળ મતિવાળો કર્પૂર-પટ્ટાધિપ ગૃહસ્થ થઈ ગયો. તેની પત્ની સીતા નામની હતી, કે જેના ઉત્તમ ચરિત્રને જોઈ ગુણીજનો જનકતનયા સીતાનું સ્મરણ કરતા હતા. તેમનો આજ્ઞાંકિત પુત્ર સોમેશ્વર હતો, જેણે આચાર અને નય-નીતિથી રાજ-ઓનાં મનને આનંદિત કર્યાં હતાં. દાનવીર એ સોમેશ્વરે પોતાના ઘરની ઉપરની ભૂમિમાં મન, વચન અને કાયગુપ્તિ સાચવનારા, ગીતાર્થ સાધુ-સમુદાયવાળા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને વસતિ આપી હતી—વાસ આપ્યો હતો. તે વખતે સોમેશ્વરનાં મા, બહેન અને પુત્રો—યશોધવલ, યશોદેવ, પાર્શ્વ અને શર પણ ત્યાં હતા.

એક વખતે પૂર્વમુનિઓના ગુણો સાંભળી સોમેશ્વરે શ્રીચંદ્રસૂરિને

સનતકુમાર રાજર્ષિનું ચરિત્ર વિસ્તારથી રચવા પ્રાર્થના કરી હતી, તેથી વિ. સં. ૧૨૧૪માં આસો વ. ૭ બુધવારને દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર અને સિદ્ધિયોગમાં તેમણે સનતકુમાર-ચરિત્ર રચ્યું હતું. પ્રાકૃતભાષામાં આક-હજાર શ્લોક-પ્રમાણ રચાયેલા આ ચરિત્રની પ્રથમ પ્રતિ હેમચંદ્રગણિએ લખી હતી. આ ચરિત્રની તાડપત્રીય પ્રતિ પાટણના જૈન-ભંડારમાં વિદ્યમાન છે, તેના અંતમાં રહેલી પ્રશસ્તિના આધારે આ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ ચરિત્રના પ્રારંભમાં કવિ-પ્રશંસા કરતાં હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધમહાકવિ, અભયદેવસૂરિ, ધનપાલ, દેવચંદ્રસૂરિ, શાંતિસૂરિ, મુનિચંદ્રસૂરિ, દેવભદ્રસૂરિ અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિની કૃતિઓનું સ્મરણ કરી તેમની ગુણ-સ્તુતિ કરી છે.

ઉપરની કૃતિ કુમારપાલના રાજ્યકાલના પંદરમા વર્ષે રચાયેલી હોઈ આ આચાર્યની વિદ્યમાનતા વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને તેરમી સદીના પ્રારંભમાં સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંનેના રાજ્ય-અમલ દરમ્યાન લેખી શકાય.

(૯) ચંદ્રસૂરિ. નાગેન્દ્રગચ્છમાં થયેલા આ આચાર્ય, રામ-સૂરિના પદ્ધર અને દેવસૂરિના શિષ્ય હતા. વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં તેઓ વિદ્યમાન હશે-તેમ જણાય છે. વિ. સં. ૧૨૬૪માં રચેલા ચંદ્રપ્રભચરિત-કાવ્યમાં દેવેન્દ્રાચાર્યે આ સૂરિનું પોતાના પૂર્વજ તરીકે સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૦) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન હશે-તેમ જણાય છે. જલોરગઢ તોપખાનાનો એક શિલાલેખ, બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખં. ૧, ૮૯૯)-માં તથા જિનવિ. લે. સં. (ભા. ૨, લે. ૩૫૧)માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૨૩૯માં વૈ. શુ. ૫ ગુરુવારે ચૌહાણ સમરસિંહના રાજ્ય-સમયમાં શ્રીમાલવંશી યશોદેવ-સુત શ્રેષ્ઠિ-યશોવીર

પરમશ્રાવકે જિનમંદિર આગળ મનોહર મંડપ બનાવ્યો હતો, તેની પ્રતિષ્ઠા-પ્રશસ્તિ પૂર્ણલદ્રસૂરિએ રચી હતી, તે પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગુરુ તરીકે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય પૂર્ણિમાપક્ષમાં થયેલા અભયદેવસૂરિના શિષ્ય અને દેવસૂરિના ગુરુ હતા; તેઓ વિક્રમની તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૩૦૭માં રચેલા શાંતિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં અજિતપ્રભસૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ આચાર્યનું સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. આ આચાર્ય ચંદ્રગચ્છમાં લદ્રેશ્વરસૂરિની પદ્મ-પરંપરામાં થયેલા હરિલદ્રસૂરિ, શાંતિસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, પ્રસન્ન-ચંદ્રસૂરિ પછી અનુક્રમે થયેલા શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન્ મુનિરત્નસૂરિના શિષ્ય હતા. આ આચાર્યનું પ્રસન્નતાથી અલંકૃત નિર્દોષ એવું ચિત્ર, વાક્ય અને શરીર સર્વ કાંઈને પ્રમોદથી પુલકિત કરતું હતું.

—આ શ્રીચંદ્રસૂરિના પદ્મર યશોદેવસૂરિ થયા હતા. આ શ્રીચંદ્ર-સૂરિના એક શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ થઈ ગયા કે જોમણે વિ. સં. ૧૨૯૮માં કા. વ. ૬ પુણ્યનક્ષત્રમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિ ઉપમિતિ લવપ્રપંચા-કથાનો ૫,૭૩૦ શ્લોક-પ્રમાણ સારોદ્ધાર રચ્યો હતો, જેનું શોધન પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું હતું. ઉપમિતિસારોદ્ધાર કરનાર આ દેવેન્દ્રસૂરિએ એ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પોતાની સૂરિપદ્મ-પ્રતિષ્ઠા ઉપર્યુક્ત યશોદેવસૂરિના હસ્તથી થયેલી સૂચવી છે. એથી પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્ર-સૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૨૯૮ પહેલાં થઈ ગયેલ હશે—તેમ અનુમાન થાય છે. આ સારોદ્ધારની પ્રશસ્તિ પિટર્સન રિ. ૬, પૃ. ૪૦-૪૨માં પ્રકટ થઈ ગયેલ છે. જૈનગ્રંથાવલીમાં લઘુ ઉપમિતિ-સારોદ્ધારના કર્તા તરીકે શ્રીચંદ્ર જણાવ્યા છે, પરંતુ તે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ સમજવા જોઈએ.

(૧૩) શ્રીચંદ્રસૂરિ. વિક્રમની ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન આ સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૪માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ જિનર્ણિય શ્રીશંત્રુજય પર મોદીની ટૂંકમાં જોવાય છે. (જુઓ. પૃ. નાહર જૈન-લેખસંગ્રહ ખં. ૧, લે. ૬૮૬).

(૧૪) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ૧૪મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન જણાય છે, કારણ કે વિ. સં. ૧૩૭૩માં તેઓએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિજિનર્ણિય વડોદરામાં આદીશ્વરજિન-મંદિરમાં જોવાય છે. (જુઓ ખુદ્દિ. લા. ૨, લે. ૧૧૧).

(૧૫) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્યને એસિયાટિક સોસાયટીના રિપોર્ટ પરથી જૈનગ્રંથાવલીમાં તીર્થમાલા-સ્તોત્રના કર્તા તરીકે જણાવ્યા છે, તે સંબંધી વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી. પ્રવચનસારોદ્ધારના ૭મા દ્વારમાં જેનું શ્રીચંદ્રસૂરિ-નામાંકિત જિનનામસ્તોત્ર જોવામાં આવે છે, તે જ આચાર્ય કદાચ આ હશે.

(૧૬) શ્રીચંદ્રસૂરિ. જૈનગ્રંથાવલીમાં તથા પ્રવચનસારોદ્ધારના ઉપોદ્ધાતમાં લઘુપ્રવચનસારોદ્ધારના કર્તા તરીકે શ્રીચંદ્ર નામ જણાવ્યું છે, તે ઉપર જણાવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિમાંના એક છે કે એથી જુદા છે, તે તપાસવાનું છે.

૬ (જ) શ્રીચંદ્રસૂરિ. નેમિચંદ્રસૂરિના રચેલા પ્રવચનસારોદ્ધારમાં જોવામાં આવતા ચંદ્રસૂરિ-નામાંકિત જિનનામસ્તોત્રના રચનાર શ્રીચંદ્રસૂરિ, ઉપર નં. ૬માં જણાવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિથી જુદા જણાતા નથી. પં. હી. હં.ના જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં, વિદ્યાપ્રસારક વર્ગના જૈન ઇતિહાસમાં તથા દે. લા. પુ. ૩૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ પ્રવચનસારોદ્ધારના સં. ઉપોદ્ધાતમાં નામની સમાનતાથી કેટલોક ભ્રમ થયેલો જોવાય છે. તેનું કંઈક નિરસન કરી સ્પષ્ટીકરણ કરવું અહીં ઉચિત છે. સાં પ્રવચનસારોદ્ધારના કર્તા નેમિચંદ્રસૂરિનું ખીજ નેમિ-

ચંદ્રસૂરિ સાથે એકીકરણ કરી દેવામાં આવ્યું છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરતાં એ સમનામધારી બે વ્યક્તિઓ લગભગ અર્ધી સદીના અંતર પર ભિન્ન ભિન્ન ગુરુ-પ્રશિષ્ય તરીકે થયેલા જણાય છે.

(૧) નેમિચંદ્રસૂરિ. વિક્રમની બારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. તેઓ વડું (બૃહદ્)ગરબના મંડન વિહારુક-પ્રથ્મ ઉદ્યોતન-સૂરિના શિષ્ય અંબ(આમ્ર)દેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. સૂરિપદ પહેલાં ‘દેવેન્દ્ર’ સાધુનામથી જેમણે આખ્યાન-મણિદ્રોશની રચના કરી હતી, જેમણે વિ. સં. ૧૧૨૯માં અણહિલપાટક (પાટણ)માં દોહદિ-શેકની વસતિમાં નિવાસ કરી દેવેન્દ્રગણિ નામથી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણ સુખબોધા વૃત્તિ ગુરુબંધુ મુનિચંદ્રાચાર્યના વચનથી ઉદ્ધરી—રચી હતી. જેમણે જિનપૂજા વગેરે ઔપદેશિક વિષય પર રત્નચૂડ વગેરે કથાને ડિંડિલપદ-સ્થાનમાં પ્રારંભી ચંડાવલિ(ચંદ્રાવલી)પુરીમાં ફાગણ ચોમાસામાં ‘નેમિચંદ્રસૂરિ’ નામથી પૂર્ણ કરી હતી અને જેમણે વિ. સં. ૧૧૪૧માં અણહિલવાડપુર(પાટણ)માં કર્ણુરાજ (સિદ્ધરાજના પિતા)ની વિદ્યમાનતામાં દોહદિશેકની કરાવેલી વસતિમાં વસી ત્રણહજાર-શ્લોક-પ્રમાણ વીરજિન-ચરિત્ર પ્રાકૃતભાષામાં રચ્યું હતું. આ નેમિચંદ્રસૂરિના રચેલા આખ્યાનમણિદ્રોશ પર વિ. સં. ૧૧૯૦માં ઘોલકામાં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચનાર આમ્રદેવસૂરિએ પ્રસ્તુત નેમિચંદ્રસૂરિને સૈદ્ધાંતિક-શિરોમણિ વિશેષણ આપ્યું છે અને પોતાના ગુરુ જિનચંદ્રસૂરિના પહેલાં ઓળખાવ્યા છે. (જુઓ પિ. રિ. ૩, ૭૮-૮૨).

(૨) નેમિચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની બારમી સદીના અંતમાં તથા તેરમી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન હોવા જોઈએ, કારણ કે આ નેમિચંદ્રસૂરિએ પ્રવચનસારોદ્ધાર અને તદ્દંતર્ગત જીવસંખ્યા-કુલક નામની પોતાની કૃતિમાં પોતાને જિનચંદ્રસૂરિ-શિષ્ય, આમ્રદેવસૂરિના શિષ્ય તરીકે તથા વિજયસેનસૂરિના કનિષ્ઠ અને યશોદેવસૂરિના જ્યેષ્ઠ

ગુરુગ્રંથુ તરીકે ઓળખાવેલ છે. આ નેમિયંદ્રસૂરિના ગુરુ આમ્રદેવસૂરિ ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે ઉપર્યુક્ત આખ્યાન-મણિકાશ પર વિ. સં. ૧૧૮૦-માં વૃત્તિ રચનારા સમજવા જોઈએ. આ આમ્રદેવસૂરિએ પોતાના લઘુ ગુરુગ્રંથુનું નામ શ્રીયંદ્રસૂરિ જણાવ્યું છે, એ ઉપર(નં. ૬. શ્રીયંદ્રસૂરિ-માં) કહેવાઈ ગયું છે. એથી પ્રવચનસારોદ્ધારમાં ઉદ્ધરેલ જિનનામ-સ્તોત્ર, પ્રવચનસારોદ્ધારક નેમિયંદ્રસૂરિના પિતૃવ્યગુરુ (નં. ૬માં સૂચવેલ) શ્રીયંદ્રસૂરિની કૃતિ હોવાનો બહુધા સંભવ છે. એથી પ્રવચનસારોદ્ધારના ઉપોદ્ધાતમાં સૂચવેલા શ્રીયંદ્રસૂરિ નામના ત્રણ આચાર્યોથી આ શ્રીયંદ્રસૂરિને લિખ વ્યક્તિ તરીકે સમજવા જોઈએ.

નં. ૬માં સૂચવેલા શ્રીયંદ્રસૂરિના અને તેના વડિલ ગુરુગ્રંથુ આમ્રદેવસૂરિના ગુરુ જિનયંદ્રસૂરિ, વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમાં વિદ્યમાન હશે એમ માનવું સુધટિત છે. તેથી જિનેશ્વરસૂરિ—બુદ્ધિસાગરસૂરિના શિષ્ય તથા નવાંગીવૃત્તિકાર અલયદેવસૂરિના વૃદ્ધ ગુરુગ્રંથુ અને વિ. સં. ૧૧૨૫માં સંવેગરંગશાલા રચનાર જિનયંદ્રસૂરિને આ જિનયંદ્રસૂરિથી કંઈક પ્રાચીન માનવા જોઈએ.

ઘોલકામાં પોરવાડ ધવલશેઠે જિનયંદ્રસૂરિ-પ્રમુખ સંઘ મેળવી મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચવા પ્રાર્થના કરી હતી, એમ વિ. સં. ૧૧૮૩માં રચેલ મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં શ્રીયંદ્રસૂરિ એ જે જિનયંદ્રસૂરિ નામનો નિર્દેશ કર્યો છે, તે ઉપર્યુક્ત આમ્રદેવસૂરિ તથા શ્રીયંદ્રસૂરિના ગુરુ અને પ્રવચનસારોદ્ધારકાર નેમિયંદ્રસૂરિના દાદાગુરુ હોવા જોઈએ.

૭ (જ) શ્રીયંદ્રસૂરિ. લિ. ઓ. રિ. ઈ. બો. પ્રે. ૫. ૩૫૫ પરથી જિનવિ. લેખસંગ્રહ(ભા. ૨, લે. ૫૨)માં વિ. સં. ૧૨૭૬નો જે અસ્પષ્ટ લેખ પ્રકટ થયો છે, તેમાં જણાવેલા સંભવ પ્રમાણે સાતમા શ્રીયંદ્રસૂરિ જણાય છે. જે અમારું અનુમાન ભૂલવાળું ન હોય તો

વિ. સં. ૧૨૦૬ અથવા ૧૨૧૬ ત્યાં હોવું જોઈએ, અને તેનો આશય એવો સૂચવી શકાય કે શીલભદ્રસૂરિ-શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ રૈવતક(ગિરનાર)માં નેમિજિનના કલ્યાણકારી મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્ય કર્યું હતું. સંગાત (?) મહામાત્યે પૂછેલા વિષયોના ઉત્તરો આપનારા આ શ્રીચંદ્રસૂરિ સાથે તે સમયે દેવચંદ્ર (?) વગેરે અનેક લોકો હતા.

(૧૭) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય, વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયા જણાય છે. ચંદ્રચંદ્રમાં પહેલાં પ્રદ્યુમ્નસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે અલ્લુની સલામાં દિગંબરો પર વિજય મેળવ્યો હતો અને જેમના પદ્મધર અભયદેવસૂરિએ 'વાદમહાણું' નામનો ગ્રંથ રચ્યો હતો. ત્રિભુવનગિરિના સ્વામી શ્રીમાન કદંબરાજ શિષ્ય થઈ ધનેશ્વરસૂરિ નામે અનુયાયી થતાં જેમનો ગચ્છ 'રાજગચ્છ' નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. એ રાજગચ્છમાં પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિ પછી અજિતસિંહ અને વર્ધમાનસૂરિ થયા. પછી શાલિ(શીલ)ભદ્રસૂરિ થયા. આ શાલિ(શીલ)ભદ્રસૂરિના (૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ, (૨) ભરતેશ્વરસૂરિ, (૩) ધર્મઘોષસૂરિ અને (૪) સર્વદેવસૂરિ એ ચાર શિષ્યો રાજ-પૂજ્ય થયા હતા. પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ અર્થ (?) ધર્મ) પ્રકાશ શાસ્ત્ર રચ્યું હતું. આ શ્રીચંદ્રસૂરિના (૧) જિનેશ્વરસૂરિ, (૨) જિનદત્તસૂરિ અને (૩) પદ્મદેવસૂરિ નામના જયશાલી શિષ્યો હતા અને એમના પદ્મ પર પૂર્ણ-ભદ્રસૂરિ પ્રતિષ્ઠિત થયા હતા. વિ. સં. ૧૩૩૪, ચૈત્ર શુ. ૭, શુક્રવારે પ્રભાવકચરિત્ર પૂર્ણ કરનાર પ્રભાચંદ્રસૂરિ, ઉપર્યુક્ત પૂર્ણભદ્રસૂરિના પદ્મધર ચંદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. પ્રભાવકચરિત્રના અંતમાં મુકાયેલી પ્રશસ્તિના આધારે ઉપરનો પરિચય આલેખવામાં આવ્યો છે.

વિ. સં. ૧૨૩૯, વૈ. શુ. ૫, ગુરુવારે જાલોરમાં આદિનાથ-ભવનમાં મંડપ રચાવનાર, શ્રીશ્રીમાલવંશી શ્રેષ્ઠિ યશોદેવના પુત્ર યશોવીરના ગુરુ

પૂર્ણલદ્રસૂરિએ પણ શ્રીચંદ્રસૂરિ(નં. ૧૦)ના શિષ્ય તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે, તે ઉપર જણાવેલ પૂર્ણલદ્રસૂરિ જ છે કે કેમ તે વિચારવાનું છે.

સોમમંત્રીના વચનથી વિશીર્ણવર્ણ પંચતંત્રનો વિ. સં. ૧૨૫૫માં કા. વ. ૩ રવિવારે જીર્ણોદ્ધાર કરનાર પૂર્ણલદ્રસૂરિ, પોતાના ગુરુત્વ નામ ચંદ્રપ્રભસૂરિ સૂચવતા હોવાથી પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના પદ્ધતિ પૂર્ણલદ્રસૂરિથી પૃથક્ જણાય છે.

પ્રો. પિટર્સનના રીપોર્ટમાં થયેલી ભૂલનું અનુકરણ કરી પં. હીરાલાલે જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ(ભા. ૧, પૃ. ૩૧)માં ચંદ્રગણિનો પરિચય આપ્યો છે, પરંતુ ખરી રીતે ત્યાં ગુણચંદ્રગણિ સમજવા જોઈએ, જેમણે વિ. સં. ૧૧૩૯માં વિસ્તૃત વીરચરિત્ર રચ્યું હતું. પિ. રિ. ૩ (પૃ. ૩૦૫-૬)માં પ્રકટ થયેલી એ વીરચરિત્રની પ્રશસ્તિ કરતાં પિ. રિ. ૫ (પૃ. ૩૨ થી ૩૭)માં પ્રકાશિત થયેલી પ્રશસ્તિ શુદ્ધ જણાય છે.

—મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના મધ્યમ પદ્ધતિ શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવતાં તેમની પૂર્વે થયેલા, પાછળ થયેલા અને લગભગ સમકાલીન થયેલા અન્ય સમનામધારી શ્રીચંદ્રસૂરિ નામના આચાર્યોનો પ્રાસંગિક પરિચય કરાવ્યો. હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષય પર આવીએ.

વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિ

મલધારી હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રીજા પદ્ધતિનું નામ વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિ હતું. વિ. સં. ૧૧૭૫માં સિદ્ધરાજ જ્યોતિર્લેખના રાજ્ય-સમયમાં સમાપ્ત કરેલા, વિશેષાવશ્યકના વિશાલ વિવરણના અંતમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ સહાયકોનાં નામોમાં આ વિદ્વાનનું નામ પણ દર્શાવ્યું છે.

શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૩માં રચેલા મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રાંત-પ્રશસ્તિમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ત્રીજા પદ્ધતિ તરીકે અને પોતાના લઘુગુરુબંધુ તરીકે આ સૂરિનું નામ સૂચવ્યું છે.

વિ. સં. ૧૧૯૯માં લક્ષ્મણગણિએ પ્રા. સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—હેમચંદ્રસૂરિ (મલધારી)ના ત્રીજા શિષ્ય વિબુધચંદ્રસૂરિ થયા. વિબુધ જનોના મનને અતિશય આનંદકારી ઉપદેશ આપતા એ સૂરિ અન્યદા ધંધૂકામાં પધાર્યા હતા. ત્યાં પુંડરીકના પુત્ર પાસડે શ્રીપદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાય-પ્રમુખ સંઘને કહી તેઓને વિજ્ઞાપિત કરી. તેથી તેઓએ હેમસૂરિ(મલધારી)ના શિષ્ય-લવ(પોતાના લઘુ-શુરુબંધુ) લક્ષ્મણગણિને સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર રચવા નિયુક્ત કર્યા હતા. ૧

. સદ્ગુરુપદ્ધતિ(હર્ષપુરીયગચ્છ-પદ્માવલી)માં જણાવ્યું છે કે— ‘ મોક્ષના અભિલાષી શુભેચ્છક એવા શ્રી વિબુધચંદ્રસૂરિએ સિદ્ધનરેન્દ્ર (સિદ્ધરાજ)ના ગણતા પ્રસાદને લેશમાત્ર પણ ગણુકાર્યો ન હતો. ’ ૨

રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૭માં પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયની વૃત્તિની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં, તથા ન્યાયકંઠલી-પંજિકાની પ્રશસ્તિમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે પ્રસ્તુત વિબુધચંદ્રસૂરિએ ઉપર્યુક્ત મુનિસુવતચરિત્રકાર શ્રી ચંદ્રસૂરિની જેમ લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા સ્વીકારી હતી. ૩

૧ “ તદ્વતો ય વિબુહજન-મળ-અમંદ-આગંદ-દાણ-દુહ્ણલિઓ ।

સિરિવિબુહચંદ્રસૂરી અહન્યા સો વિ બોર્હિતો ॥

ધંધુક્કયમ્મિ પત્તો પુંડરીયમુણ પાસડેણ તર્હિ ।

સિરિપત્તમચંદ્ર-ઉવજ્જ્ઞાયપમુહસંઘં મળેલ્લળ ॥

મત્ત્રાવિયા તઓ તે સુપાસજિણ-ચરિય-કરણ-વિસયંમિ ।

તેર્હિ વિ તઓ નિત્તો, સીસલ્લ્લો હેમસરિરસ ॥ ”

—સુપાર્શ્વનાથચરિત્ર (પ્ર. ૧૧-૧૩).

૨ “ સિરિવિબુહચંદ્રગુણા, મુહત્થિણા મુવલ્લમહિલસંતેણ ।

સિદ્ધનરિંદ્રપ્પસાય-ગલ્લં ગણિયં ન હુ મળં પિ ॥ ”

—પિ. રિ. ૫, ૯૭.

૩ “ શ્રી-શ્રીચન્દ્રમુગીન્દ્રો, વિબુધેન્દુમુનિશ્ચ તરય વંદયૌ દ્વૌ ।

યૌ લાટદંશમુદ્રામુજ્જિત્ત્વા જગૃહતુર્ગીક્ષામ્ ॥ ”

—પા. ભં. પ્રતિ, પિ. રિ. ૩, ૨૭૫.

લક્ષ્મણગણિ

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ઉપર જણાવેલા ત્રણ પદ્ધતિ સિવાય ચોથા વિદ્વાન શિષ્ય લક્ષ્મણગણિનો પરિચય, આપણને તેમની કૃતિ પરથી મળે છે. તેમની વિદ્વત્તાનો અને પરાંપકારિનાનો પરિચય કરાવતો સુપાર્શ્વનાથચરિત્ર નામનો પ્રાકૃત મહાન ગ્રંથ દસહજાર શ્લોકથી અધિક પ્રમાણનો છે. સાતમા તીર્થંકરના ચરિત્ર સાથે શ્રાવકોનાં સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રતોનો બોધ કરાવતા, એ વ્રતોપર તથા તેના પ્રત્યેક અતિયારો પર લિખ્ત લિખ્ત કથાઓ આપી ગૃહસ્થધર્મનો ખ્યાલ કરાવતા એ ગ્રંથને રચવાનું પ્રયોજન તેમણે દર્શાવ્યું છે કે—ઉપર જણાવેલ વિભુધયંદ્રસૂરિ જ્યારે ધંધૂકામાં પધાર્યા હતા, ત્યારે ત્યાંના પુંડરીકપુત્ર આસડે શ્રીપદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાય—પ્રમુખ સંઘદ્વારા ઉપયુક્ત ચરિત્ર રચવા વિભુધયંદ્રસૂરિને મનાવ્યા હતા. તેમણે હેમસૂરિના શિષ્ય પ્રસ્તુત લક્ષ્મણગણિને નિયુક્ત કર્યા હતા. ત્યારપછી વિ. સં. ૧૧૯૯ના માધ શુ. ૧૦ ને શુરુવારે મંડલિપુરી(માંડલ)માં કુમારપાલના રાજ્યમાં સંખાસુય(સંપાસુક)ની વસતિમાં વસી લક્ષ્મણગણિએ આ વિસ્તૃત ચરિત્ર પૂર્ણ કર્યું હતું. એટલે સિદ્ધરાજની રાજ્યસમાપ્તિનાં અંતિમ વર્ષોમાં આ ચરિત્રનો ઘણો ભાગ રચાયો હશે—એ સ્પષ્ટ છે. આ ચરિત્ર પં. હરગોવિંદદાસના સુગ્રંથત્વથી સંસ્કૃતછાયા વગેરેથી વિભૂષિત થઈ જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાળા દ્વારા પ્રકાશમાં આવેલ છે. તેનો ગૂર્જર અનુવાદ પણ અજિતસાગરસૂરિના પ્રયાસથી જૈન આત્માનંદ સભા ભાવનગર દ્વારા પ્રકટ થયેલ છે.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૭૫માં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમાં પૂર્ણ કરેલા વિસ્તૃત વિશેષાવશ્યક—વિવરણમાં સહાયકોનાં નામોમાં પ્રસ્તુત લક્ષ્મણગણિનું નામ પણ સૂચવ્યું છે—એ પહેલાં દર્શાવેલું છે.

શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો

સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમાં સુપ્રતિષ્ઠિત થયેલા, જન-સમાજ પર અનેક ઉપકાર કરનારા હર્ષપુરીયગચ્છના અલયદેવસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ અને શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય ઉપર કરાવવામાં આવ્યો છે. શ્રીચંદ્રસૂરિ પછી તેમની પરંપરામાં થયેલા આચાર્યો પણ પોતાના પૂર્વજ્ઞેને પગલે ચાલ્યા હતા, તેમ ઇતિહાસ તપાસતાં જણાઈ આવે છે. તે વિદ્વાન સૂરિવરોનો પણ સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આવશ્યક છે.

(૧) મુનિચંદ્રસૂરિ. રાજશેખરસૂરિએ જણાવ્યું છે કે— શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય પવિત્ર-ચરિત્ર મુનિચંદ્રસૂરિ થયા. ચૌલુક્ય- (સોલંકી) આનંદરાજએ ગર્ભિણી હરણીના વધથી પિત્ર થઈ જેના ચરણમાં આવી ચારિત્ર સ્વીકાર્યું હતું.^૧

(૨) દેવલદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય પોતાના ગુરુ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંગ્રહણી ગ્રંથ પર વૃત્તિ રચી હતી. તેમ જ વિ. સં. ૧૨૩૩માં ક્ષેત્ર-સમાસની વૃત્તિ અને સિદ્ધસેન દિવાકરના ન્યાયાવતાર ગ્રંથની સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધિપિંચે રચેલી વૃત્તિ પર ટિપ્પન રચેલું છે.^૨ આ આચાર્યને સૂરિ-

૧ “શ્રીચન્દ્રસૂરિશિષ્યઃ, મુનિચન્દ્રઃ પ્રમુઃ શુચિચરિત્રઃ ।

ચૌલુક્યમાનહનૃપં, નાગ્મી પ્રત્રાજયામાસ ॥”

—ન્યાયકંદલીપંજિકા પ્ર. (પિ. રિ. ૩, ૨૭૬).

“તદન્વયેઽમૂન્મુનિચન્દ્રસૂરિયત્વાદમૂલે ચરણં પ્રપેદ ।

શ્રીજાનલઃ શ્રીતુલુવંશજન્મા, સગર્ભમૃત્યા નથતો વિષળ્લઃ ॥”

—પ્રાકૃતદ્વિધાશ્રયવૃત્તિ (સં. ૧૩૮૭માં લિ. પા. ભં. પ્રતિ).

૨ ‘હેમચંદ્રાચાર્ય-ગ્રંથાવલીમાં પ્રકાશિત થયેલા ‘ન્યાયાવતાર’માં ટિપ્પનકારનું નામ રાજશેખરસૂરિ હપાયું છે, પરંતુ ખરી રીતે ત્યાં આ દેવલદ્ર-સૂરિ સમજવા જોઈએ.

પદની પ્રતિષ્ઠા, ઉપર જણાવેલા મુનિચંદ્રસૂરિથી થઈ હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે તેમના સંબંધમાં સંગ્રહણીસૂત્રની વૃત્તિમાં શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિશ્ચો લઘ્વપ્રતિષ્ઠેન' આવું વિશેષણ જોવામાં આવે છે.

(૩) દેવપ્રભસૂરિ. ઉપર્યુક્ત મુનિચંદ્રસૂરિના પદ્મધર દેવાનંદ-સૂરિ અને ખીજા શિષ્ય પ્રસ્તુત દેવપ્રભસૂરિ હતા. આ આચાર્યની કૃતિઓમાં પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્ય, ધર્મસારશાસ્ત્ર(મૃગાવતી-ચરિત્ર વ.) રવગેરે ગ્રંથો તેમની વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ કરાવે છે.

(૪) નરચંદ્રસૂરિ. આ^૩ આચાર્ય ઉપર જણાવેલ આચાર્યના પદ્મધર જણાય છે. શ્રીધરની ન્યાયકંદલી પર અને મુરારિકવિના અનર્ધ-રાઘવ(નાટક) પર ટિપ્પન રચનારા, હૈમ-પ્રાકૃતવ્યાકરણ પર દીપિકા-

૧ આ મુનિચંદ્રસૂરિ, ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હોવાથી તેમને અનેકાંતજયપતાકાવૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૬૮માં દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર-પ્રકરણવૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૭૪માં ઉપદેશપદ્ધતિ વગેરે રચનારા અને પ્રભા-વકચરિત્ર, શુર્વાવલી, તથાગચ્છપદ્માવલી વ.માં સૂચવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૧૭૮માં રવર્ગવાસી થયેલા મુનિચંદ્રસૂરિથી જુદા સમજવા જોઈએ.

—દે. લા. જૈન પુ. કુંડ તરફથી પ્રકાશિત થયેલા સંગ્રહણીસૂત્રના ઉપોદ્ધાતમાં આ દેવભદ્રસૂરિના રચેલા ગ્રંથોનાં નામોમાં જીવાનુશાસનવૃત્તિ, દર્શનશુદ્ધિપ્રકરણવૃત્તિ વગેરે સૂચવ્યાં છે, પરંતુ તે તેમની કૃતિ જણાતી નથી, તે વૃત્તિકાર ખીજા દેવભદ્રસૂરિ જણાય છે.

૨ “તત્ક્રમિકો દેવપ્રભસૂરિઃ કિલ પાણ્ડવાયનચરિત્રમ્ ।
શ્રોધર્મસારશાસ્ત્રં ચ નિર્મમે સુકવિતિલકઃ ॥”

—પિ. રિ. ૩, ૨૭૫.

૩ “તદીર્યાસિંહાસનસાર્વભૌમઃ સૂરીશ્વરઃ શ્રીનરચન્દ્રનામા ।
સરસ્વતીલઘ્વવરપ્રસાદભૈવિધમુષ્ટિન્ધયધીર્વમૂલ ॥
ટિપ્પનમનર્ધરાઘવશાસ્ત્રે, કિલ ટિપ્પનં ચ કન્દલ્યામ્ ॥
સારં જ્યોતિષમદ્ભદ્ર યઃ, પ્રાકૃતદીપિકામપિ ચ ॥”

—પિ. રિ. ૩, ૨૭૫.

(પ્રાકૃતપ્રબોધ) કરનારા, મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની પ્રાર્થનાથી કથારત્નાકર રચનારા તથા જ્યોતિષસાર વગેરે ગ્રંથો રચીને તથા પાંડવચરિત્ર, ધર્માભ્યુદયમહાકાવ્યનું સંશોધન કરી પોતાની વિદ્યાત્રયી-વિશારદતાનો પરિચય કરાવનારા આ આચાર્ય પણ પૂર્વોક્ત હર્ષપુરીયગચ્છના તિલક-સમા થઈ ગયા. પં. હી. હં.ના જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં આ આચાર્યને નારાયંદ્રસૂરિ નામથી ઓળખાવ્યા છે, તે અંગ્રેજી પરથી અનુવાદ કરાવતાં ભૂલ થયેલી લાગે છે.

(૫) નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ. પૂર્વોક્ત નરયંદ્રસૂરિના વિદ્વાન્ શિષ્ય નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ થયા હતા, કે જેમણે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની પ્રાર્થના-પ્રેરણાથી ગુરુની આજ્ઞાથી અલંકારમહોદધિ અને કાકુત્સ્થકેલિ વગેરે ગ્રંથો રચ્યા હતા.^૧

(૬) રાજશેખરસૂરિ. ઉપર્યુક્ત નરયંદ્રસૂરિના વંશમાં પદ્મ-દેવસૂરિના પ્રશિષ્ય અને શ્રીતિલકસૂરિના શિષ્ય રાજશેખરસૂરિ થયા. જેમણે વ્યાકરણ, ન્યાય, કાવ્ય-સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ભાષા વગેરે વિવિધ વિષયમાં પોતાની વિદ્વતાનો પરિચય અને પ્રેમ પોતાની અનેક કૃતિઓદ્વારા દર્શાવ્યો છે. શ્રીધરની ન્યાયકંદલી પર પંજિકા આ વિદ્વાને વિ. સં. ૧૩૮૫માં અને હૈમપ્રાકૃતદ્વયાશ્રયની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૩૮૭માં રચી હતી. એ સિવાય રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા, પદ્મદર્શન-સમુચ્ચય એ ગ્રંથો તેમની વ્યાકરણ, કાવ્ય અને ન્યાય-દર્શન-વિષયક નિપુણતા સૂચવે છે. મેરુતુંગસૂરિના રત્નલનેન્દ્રપ્રબંધને આ સૂરિએ વિ. સં. ૧૪૦૧માં શુદ્ધ કર્યો હતો. પ્રબંધકોષ(ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ) નામનો પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ગ્રંથ તેમણે વિ. સં. ૧૪૦૫માં રચ્યો હતો. ચતુરશીતિ-પ્રબંધ અપરનામ આંતરકથા-સંગ્રહ અથવા પ્રસિદ્ધનામ વિનોદકથા-

૧ "તસ્ય ગુરોઃ પ્રિયશિષ્યઃ, પ્રમુર્તેરન્દ્રપ્રભઃ પ્રમાવાદ્યઃ ।

યોડ્લદ્ધકારમહોદધિમકરોદ્ કાકુત્સ્થકેલિ ચ ॥"

—પિ. રિ. ૩, ૨૭૫. ગા. ઓ. સિરીઝમાં પ્રકાશિત.

સંગ્રહ એ પ્રબંધ, ઇતિહાસ અને પ્રાસંગિક કથાઓ પ્રત્યેના તેમના પ્રેમને પ્રતિપાદન કરે છે. નેમિનાથ-કાગ નામની તેમની મળેલી (ગા. ઓ. સિ. પ્રા. ગૂ. કા. સં.માં પ્રકાશિત થયેલી) કૃતિ, તેમની ગૂજરાતી-ભાષા પ્રત્યેની પ્રીતિને સૂચવે છે.

પ્રિયગ્રંથસૂરિ, મધ્યમા શાખા અને હર્ષપુરીયગચ્છ

ઉપર જે આચાર્યોનો મુખ્યતઃ પરિચય કરાવવામાં આવ્યો છે, તેઓએ ક્રોટિકગણુની મધ્યમા શાખા અને પ્રશ્નવાહનકુલથી પ્રકટેલા હર્ષપુરીયગચ્છના અનુયાયી તરીકે પોતાને પરિચિત કર્યા છે અને પહેલાં સૂચવ્યું છે, તેમ અલયદેવસૂરિથી મલધારી-સંજ્ઞાદ્વારા પણ ઓળખાવેલ છે. કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે ક્રોટિકગણુની (૧) ઉચ્ચ-નાગરી, (૨) વિદ્યાધરી, (૩) વર્ધરી(વજ્ર) અને (૪) મધ્યમા એમ ચાર શાખાઓ હતી. તેમાં છેલ્લે જણાવેલી મધ્યમા-શાખા એ ઉપરના આચાર્યો સાથે સંબંધ ધરાવતી જણાય છે અને એ જ સ્થવિરાવલીમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે ક્રોટિકગણુમાંથી (૧) બંલલિજ્જ, (૨) વત્થલિજ્જ, (૩) વાણિજ્જ અને (૪) પણ્ડવાહણ્ય (પ્રશ્નવાહન) એ ચાર કુલો નીકળ્યાં હતાં. તેમાંના છેલ્લા પ્રશ્નવાહનકુલથી હર્ષપુરીયગચ્છનો પ્રાદુર્ભાવ થયેલો જણાય છે. આમાં સૂચવેલી મધ્યમા-શાખા સ્થવિર પ્રિયગ્રંથથી નીકળી હતી. ધર્મસાગરગણિએ વિ. સં. ૧૬૨૮ની દીવાળીમાં રાધનપુર-માં રચેલી કલ્પ-કિરણાવલિ(પૃ. ૧૬૯)માં અને વિનયવિજયગણિએ વિ. સં. ૧૬૯૬ના જેક શુ. ૨ ગુરુવારે પૂર્ણ કરેલી કલ્પસુખોદિધિકા(પત્ર ૧૬૭-૧૬૮)માં પ્રસ્તુત પ્રિયગ્રંથસૂરિની અદ્ભુત પ્રભાવકતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે—

“ ૩૦૦ જિનમંદિર, ૪૦૦ લૌકિક મંદિર, ૧૮૦૦ બ્રાહ્મણોનાં ઘર, ૩૬૦૦ વણિકોનાં ઘર, ૯૦૦ આરામ(બાગ-બગીચા), ૭૦૦ વાવ, ૨૦૦ કૂવા અને ૭૦૦ દાનશાળાથી શોભતા અને અજમેર પાસે આવેલા એવા સુલટપાલ રાજના હર્ષપુરમાં એક વખતે પ્રિયગ્રંથસૂરિ

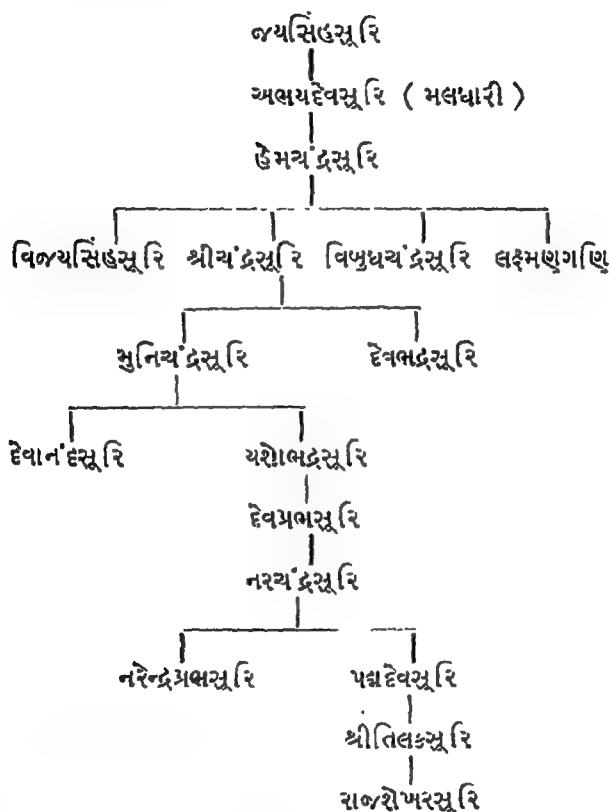
પધાર્યા હતા. ત્યાં તે સમયે બ્રાહ્મણોએ યજ્ઞમાં બકરાને હણવાની-હોમવાની તૈયારી કરી હતી. તેવામાં પ્રિયગ્રંથસૂરિએ કોઈ શ્રાવકના હાથથી તે બકરા પર વાસક્ષેપ(પ્રભાવક ચૂર્ણ) નખાવ્યું. તેથી તે બકરો અંબિકાદેવીથી અધિષ્ઠિત થઈ આકાશમાં રહી બોલ્યો કે—

“ અરે ! મને હોમ માટે હણશો ? આવો, મને બાંધો અને હણો. જો હું તમારી જેમ નિર્દય બનું, તો તમોને એક ક્ષણમાં હણી નાખું, વચ્ચે જો કૃપા ન હોત તો. કુપિત થયેલા હનૂમાને રાક્ષસોના નગરમાં જે કર્યું, તે હું અહીં રહીને તમારા પ્રત્યે કરત. મહાભારતમાં શું કહ્યું છે, તે જૂઓ—‘ હે ભારત ! પશુઓનાં શરીરોમાં જેટલાં રોમકૂપો- (ડુંવાડાં) છે, તેટલા હજાર વર્ષો સુધી પશુ-ધાત કરનારા પકાવાય છે. હે યુધિષ્ઠિર ! જે કોઈ સોનાનો મેરુ અને સઘળી પૃથ્વી દાનમાં આપી દે અને બીજો કોઈ મનુષ્ય પ્રાણીને જીવિતનું દાન આપે—એ બન્ને સરખાં નથી. અર્થાત્ એ બેમાં પણ જીવિત-દાન આપનાર શ્રેષ્ઠ છે. બીજાં મોટાં દાનોનું ફળ કાલ-ક્રમે ક્ષીણ થાય છે, પરંતુ ભયભીત પ્રાણીઓને અપાતા અભયદાનનો ક્ષય જ નથી વ. ”

લોકોએ પૂછ્યું કે—‘ તું કોણ છે ? આત્માને પ્રકાશિત કર. ’ દેવ-તાધિષ્ઠિત બકરાએ કહ્યું કે—‘ હું અગ્નિ છું, મારા વાહન આ પશુને તમે વૃથા શા માટે હણવા ઇચ્છો છો ? અહીં શ્રીપ્રિયગ્રંથસૂરીન્દ્ર પધાર્યા છે, તેમને પવિત્ર ધર્મ પૂછો અને શુદ્ધિથી આચરો. જેમ નરેન્દ્રોમાં ચક્રવર્તી અને ધનુર્ધરોમાં ધનંજય મુખ્ય છે, તેમ તે(પ્રિયગ્રંથસૂરિ) સત્યવાદીઓમાં અદ્વિતીય અગ્રેસર સાધુ છે. ’ ત્યારપછી તે બ્રાહ્મણોએ પ્રિયગ્રંથસૂરિ પાસેથી પવિત્ર ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. ”

ઉપરના વૃત્તાન્તથી હર્ષપુરીયગચ્છની ઉત્પત્તિ અજમેર પાસે આવેલા હર્ષપુર(હરસોર)થી થયેલી જણાય છે. હર્ષપુરીયગચ્છના ઉપર જણાવેલા આચાર્યોનો વંશક્રમ આ પ્રમાણે સૂચવી શકાય—

હપ્પુરીયગચ્છના આચાર્યોના વંશ-ક્રમ



(૧) હરિભદ્રસૂરિ :—

હરિભદ્રસૂરિ નામના અનેક પ્રભાવક પ્રૌઢ વિદ્વાન્ જૈનાચાર્યો અત્યાર પૂર્વે ઘટ્ટ ગયા છે; પરંતુ અહીં પ્રાસંગિક સિદ્ધરાજના સમ-કાલીન હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી આવશ્યક પરિચય કરાવવામાં આવે છે.

આ આચાર્ય બૃહદ્દગચ્છમાં થયેલા માનદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય હતા અને જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. આ આચાર્યે પોતાની કૃતિઓમાં એ ૯

રચના-સ્થલ-નિર્દેશ સાથે તત્કાલીન રાજ્યકર્તા જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)ના નામનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે. દ્રવ્યાનુયોગ, ઉપદેશ, કથાયરિતાનુયોગ વગેરે વિષયોમાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં આ આચાર્યની ખાસ વિદ્વતા અને વ્યાખ્યાતશક્તિ હોય, તેમ તેમની કૃતિઓ પરથી જણાય છે. બહુધા પાટણ(ગૂજરાત)માં નિવાસ કરી તેઓએ ગ્રંથ-રચના કરી હતી-તેમ તેના અંતિમ ઉલ્લેખો પરથી સમજાય છે.

આ આચાર્યે અણહિલવાડ(પાટણ)માં જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)-ના રાજ્ય-સમયમાં આશાવર સોનીની વસતિમાં નિવાસ કરી બંધ-સ્વામિત્વ નામથી ઓળખાતા પ્રાચીન કર્મગ્રંથ પર ૬૫૦ શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ રચી હતી.^૧ બૃહદ્વિપ્નિકાકારે આ વૃત્તિનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૧૭૨ સૂચવ્યો છે.^૨ એ જ વિ. સં. ૧૧૭૨માં શ્રાવણ શુ. ૫ રવિવારે એ જ સ્થલ પાટણમાં આશાપુર-વસતિમાં રહી તેમણે જિનવલ્લભ-સૂરિના આગમિક-વસ્તુવિચારસાર(૫૩શીતિ) ગ્રંથ પર પણ ૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણુ વૃત્તિ રચી હતી.^૩ એ જ વિ. સં. ૧૧૭૨માં ભાદ્રપદ-

૧ “અધ્યાપકાઃ શ્રીજિનદેવસંજ્ઞાઃ । તેષાં વિનેયો ગુરુમક્તિપૂર્ણઃ.....

અણહિલપાટકપુરે શ્રીમજ્જયસિંહદેવનૃપરાજ્યે ।

આશાવરસૌવર્ણિક-વસતૌ ત્રિહિતા.....

—બંધ-સ્વામિત્વવૃત્તિની પ્રશસ્તિ (ભાવનગર આ. સભા તરફથી પ્ર. પ્રાચીનકર્મગ્રંથમાં).

૨ ‘બૃહદ્વન્ધસ્વામિત્વવૃત્તિઃ ૨૧૭૨ વર્ષે હરિમદ્રોયા ૫૬૦ ।’—બૃ.

૩ “મધ્યસ્થમાવાદચલપ્રતિષ્ઠઃ, સુવર્ણરૂપઃ સુમનોનિવાસઃ ।

અસ્મિન્ મહામેરુરિવાસ્તિ લોકે, શ્રીમાન્ બૃહદ્ગચ્છ ઇતિ પ્રસિદ્ધઃ ॥

તસ્મિન્નમ્બુદાયતવાહુશાલઃ કલ્પદ્રુમામઃ પ્રભુમાનદેવઃ ।

યદીયવાત્તો વિબુધૈઃ સુવોધાઃ, કર્ણે કૃતા નૂતનમજ્જરીવત્ ॥

તસ્માદ્દુપાધ્યાય દહાજનિષ્ઠ, શ્રીમાન્ મનસ્વી જિનદેવનામા ।

ગુરુક્રમારાધયિતાઽલ્પબુદ્ધિસ્તસ્યાસ્તિ શિષ્યો હરિમદ્રસૂરિઃ ॥

પંચમીને દિવસે એ જ સ્થાન-પાટણમાં તેઓએ પ્રાકૃતભાષામાં ૬૫૨ ગાથા-પ્રમાણ મુનિપતિ-ચરિત્ર રચ્યું હતું.^૧

મૃદુદિપ્તિકામાં મળી આવતા હિલેખ પ્રમાણે આ આચાર્યે જય-
સિદ્ધેવરાજ(સિદ્ધરાજ)ના રાજ્યમાં પ્રાકૃતભાષામાં શ્રેયાંસનાથ તીર્થ-
કરનું ચરિત્ર ૬૫૮૪ ગાથાપ્રમાણ રચ્યું હતું. જેની પ્રતિ માત્ર ખંભાતમાં
જ હતી.^૨ એ ઉપરથી તેમની કવિત્વશક્તિ, પરોપકારબુદ્ધિ અને ઉચ્ચ
આત્માઓનાં ચરિત્રો પ્રત્યે પ્રીતિ પ્રકટ જણાઈ આવે છે.

મુપ્રસિદ્ધ વાચક ઉમાસ્વાતિએ રચેલા પ્રશમરતિ ગ્રંથનું દોઢહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિવરણ પણ આ આચાર્યે અણહિલપાટક(પાટણ)માં જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)ના રાજ્ય-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૮૫માં ભણુશાલી ધવલના પુત્ર યશોનાથે આપેલા ઉપાગ્રયમાં રહીને રચ્યું હતું અને શુદ્ધ

वणहिल्लपाटकपुरे, श्रीमज्जयसिंहदेवनृपराज्ये ।

आशापुर-वसत्यां वृत्तिस्तेनेयमारचिता ॥

एकैकाक्षरगणनादस्या वृत्तेरनुधृभां मानम् ।

अष्टौ शतानि जातं पञ्चाशत्समधिकानीति ॥

वर्षे शतैकादशके, द्वासप्तत्या ऽधिके नभोमामे ।

सितपञ्चम्यां सूर्ये, समर्धिता वृत्तिकेयमिति ॥”

—शुभो जे. भां. ग्रंथसूची (पृ. २६), तथा प्रकाशित प्राचीन कर्मग्रंथ.

१ “मुणिवइचरियं पयं, गाहाहिं समासओ समुद्धरियं ।

पुव्वचरियाउ सुगमं, रम्मं हरिभदसूहिं ॥

नयण-मुणि-[रुद्ध]-संखे, विक्रमसंवच्छुरंम ।

मद्वद्(य)पंचमीए, समत्थियं चरियमिणमो त्ति ॥ ”

—पाटणु जैन संहार-ग्रंथसूची.

२ “श्रेयानुचरितं प्रा. श्रीजयसिंहदेवराज्ये हरिभद्राचार्यकृतम् । गाथा ६५८४
स्तम्भतीर्थं विना न ॥” —५

—01.

કર્તુ' હતું.^૧ એ ઉપરથી એમની પ્રશમભાવ પ્રત્યે રતિ-પ્રીતિની પ્રતીતિ થાય છે. તેમનામાં ગુરુભક્તિ, નમ્રતા, સરલતા, કૃતજ્ઞતા અને સૌજન્ય વગેરે સદ્ગુણોનો નિવાસ હોવો જોઈએ—એમ પ્રશસ્તિના ઉલ્લેખો પરથી વિચારકોને કંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે.

વિ. સં. [૧૧] ૮૫માં રચેલ પાંચસો શ્લોક-પ્રમાણ ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ મળી આવે છે, તેને કટલાક સાક્ષરોએ પ્રાચીન હરિભક્તસૂરિની કૃતિ તરીકે ઓળખાવી છે, પરંતુ અમારી સમજ પ્રમાણે એ કૃતિ પણ આ આચાર્યની જણાય છે.^૨ એવી રીતે જખૂદ્ગોપ-સંગ્રહણી પણ વૃત્તિ સાથે આ આચાર્યે રચેલ છે.^૩ એ સિવાય એમની ખીલ કૃતિઓ હજી જાણવામાં આવી નથી.

- ૧ “યત્કાલયે મન્દગુરુપશોમે, સન્મજ્જલે સદ્બુધરાજહંસે ।
તારાપથે વા હુ(વાશુ)કવિપ્રચારે, શ્રીમાનદેવામિધસૂરિગચ્છે ॥
મન્યા વન્મુતુઃ શુભશત્યશિષ્યાઃ, અધ્યાપકાઃ શ્રીજિનદેવસંજ્ઞાઃ ।
તેષાં વિનેયૈર્ગુરુમત્તિયુક્તૈઃ, પ્રજ્ઞાવિહીનૈરપિ શાસ્ત્રરાગાત્ ॥
શ્રોહરિમદ્રાચાર્યૈ રવિતં પ્રશનરતિવિવરણં કિંચિત્ ।
પરિભાવ્ય વૃદ્ધટીકાઃ, સુખબોધાર્થ સનાતેન ॥
અણહિલપાટકનગરે, શ્રીમજ્જયસિંહદેવનૃપરાજ્યે ।
દાપ-વત્તુ-સદ્ગુરુસ્ત્યે, વિક્રમતો વત્સરે વ્રજતિ ॥
શ્રોધવલભાણ્ડશાલિક-પુત્ર-ચરોનાગ-નાયક-વિતીર્ણે ।
સદુપામ્બરે સ્થિતૈસ્તૈઃ, સમર્થિતં શોધિતં ચેતિ ॥
યદિદાશુદ્ધં કિંચિત્, દુઃસ્થત્વેન લિખિતમસ્મામિઃ ।
તદ્દોષધં ધોનદમિઃ, સમ્યક્ સંચિન્ત્ય સમયજ્ઞૈઃ ॥”

—પાટણ જૈન ભંડાર-ગ્રંથસૂચી-

- ૨ “પચ્ચારીતિકવર્ષે, વિક્રમતો વ્રજતિ શુક્લપશ્ચમ્યાન્ ।
શુક્લસ્ય શુક્લવારે, પુષ્યે રાત્રે ચ નક્ષત્રે ॥”

—શ્રી. રિ. ૨, ૮૦.

- ૩ “જન્મૂદીપ-સદ્ગ્રંથની-વૃત્તિઃ સનાતા । ચિરજિવેયં સૂત્રતો, વૃત્તિતશ્ચ શ્રીમદ્-
બુદ્ધરાષ્ટ્રીયશ્રીહરિમદ્રાચાર્યાણામિતિ ॥ ગ્રં. ૧૫૦ ॥” —પા. ભં. ગ્રંથસૂચી-

(૨) હરિભદ્રસૂરિ :—

આ આચાર્યના જન્મ-દીક્ષાદિ પ્રસંગો સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમાં અને રાજ્ય-પ્રદેશમાં થયેલા જણાય છે. ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ-પાટણમાં આ સૂરિ ઘણા વખત સુધી રહ્યા હશે, તેમ માનવાનાં કારણો છે. ગૂજરાતના રાજાઓના વંશપરંપરાગત મંત્રીઓ સાથે આ આચાર્યને વિશેષ પરિચય જણાય છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ એ બંને રાજવીઓના મહામાત્યપદને શોભાવનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી આ આચાર્યે આવીશે તીર્થકરોનાં ચરિત્રો પ્રાદ્યુત-અપ્રત્યક્ષાદિ લાખમાં રચ્યાં હતાં. એમાંનાં ચન્દ્રપ્રભાચરિત્ર, મલ્લનાથચરિત્ર અને નેમિનાથચરિત્ર એ ત્રણ ચરિત્રો જ હજી દૃષ્ટિગોચર થઈ શક્યાં છે, કે જેનું શ્લોક-પ્રમાણ ૨૪૦૦૦ લગભગ છે લાખ છે. એ જ ક્રમ પ્રમાણે તેમણે ખીજાં એકવીસ તીર્થકરોનાં ચરિત્રો પણ આદ્યજ્ઞે શ્લોક-પ્રમાણ રચ્યાં હોય, તો તે સર્વ ચરિત્રો માટે આ આચાર્યે લગભગ બે લાખ શ્લોકની રચના કરી હશે, એમ અનુમાન કરી શકાય.

એ ચરિત્રોના અંતમાં આ વિદ્વાન્ આચાર્યે પોતાના મુનિવંશનો જે પરિચય આપ્યો છે, તે પરથી જણાય છે કે તેઓ વર્ધમાન(મહાવીર)-સ્વામિના તીર્થમાં, કોટિકગણમાં, વધર(વજ)શાખામાં, ચંદ્રકુલમાં, વડગચ્છમાં થયેલા જિનચંદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય હતા. જિનચંદ્રસૂરિને (૧) અંબ(આમ્ર)દેવસૂરિ અને (૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ એ નામના બે પૃથ્વર શિષ્યો હતા; જેના સંબંધમાં પહેલાં (૬ શ્રીચંદ્રસૂરિના પરિચયમાં) સૂચવવામાં આવ્યું છે. તેમાંના શ્રીચંદ્રસૂરિ એ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિના ગુરુ હતા.^૧

૧ “ નિયય-મહિમા-તિરોહિય-ચિતામણિ-કામધેનુ-માહત્તો ।

ચઙ્ગીસદ્મજિણિદો, જાઓ સિરિવદ્ધમાણપહૂ ॥

તત્તિત્વંમિ ય કોઢિયગણંમિ વિઝલાય વહરસાહાય ।

ચંદ્રકુલંમિ ય ચંદુજ્જલંમિ વહગચ્છગયણસસી ॥

વાસ્તવ્યની વિશિષ્ટ સેવા બળવનારા, તીર્થંકરોનાં પવિત્ર ચરિત્રો રચી સ્વ-પરોપકાર કરનારા, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશાદિ ભાષાના વિશારદ કવિરાજ આ હરિભદ્રસૂરિના અપભ્રંશભાષામાં રચેલા નેમિનાથચરિત્રનો આઘન્ત ભાગ અમે જેસલમેર ભાં. સૂચી (પૃ. ૨૭-૨૮)માં દર્શાવ્યો છે. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તેની રચના કુમારપાલ-રાજાના રાજ્યમાં અણહિલવાડ (પાટણ)માં વિ. સં. ૧૨૧૬ના કાર્તિક શુ. ૧૩ સોમવારે પૂર્ણ થઈ હતી. તેનું શ્લોક-પ્રમાણ આઠહજાર, બત્રીશ છે.

આ ચરિત્રને જર્મનીમાં ડૉ. હર્મન જેન્કેલીએ સંપાદિત કરી પ્રકાશમાં મૂકાવ્યું છે. જેસલમેર ભાં. સૂચીમાં મૂકવામાં આવેલ આ

તરણિ વ્વ ગરુઝ-તેઓ, સયંસુરમણુ વ્વ પત્ત-પરમ-દ્વઓ ।

હંસો વ્વ વિમલપક્ષો, મુરગિરિવ લોચ-મજ્જતથો ॥

લચ્છી-કલાકલાવાસમાણમેહાહિ સચ્ચવિયનામો ।

જાઓ પત્તપસિદ્ધી, મયવં જિણવંદમૂરિ ત્તિ ॥

વિયસંન-કુમુદ-કમલા, નિય-નિય-પદ્ધિમુ(બુ)હચક્ક-કય-તોસા

તરસાસિ દોઝિ સીસા, રયણીયર-મદસ્સકિર્ણ વ્વ ॥

તત્થ ય મુરસો વિરદ્ધય-પરપ્પવંધો ય ધરણિનાદુ વ્વ ।

સિરિઅમ્બવવમૂર્ગ, ગુણ-રયણ-મહોયદ્ધી પદ્ધમો ॥

અણવરય-ધમ્મકમ્મોવત્ત-ત્તિત્તો વિ નિચ્ચમપહરણો ।

કય-કરણાયાગં વિ હુ, અવિહિય-રાયદ્ધિવિસેસો ॥

વહુસમઓ વિ અમઓ, પાવિય-ઉદઓ વિ પત્ત-જલ-સંગો ।

વીઓ વિણેયરયણં, અર્હોસિ સિરિચંદસૂરિ ત્તિ ॥

“પસરિય-જસ-પડહારવ-નચ્ચાવિય-કિત્તિ-ત્તરણિરયણસ્સ ।

અસરિસ-ગુણ-મણિ-નિહિણો, પદુગો સિરિચંદમૂરિસ્સ ॥

ચ્ચડવીસહ-જિણપુંગવ-સુચરિય-રયણામિરામ-સિંગારો ।

પ્પસો વિણેયદેસો, જાઓ હરિમદ્દસૂરિ ત્તિ ॥”

—ચન્દ્રપ્રભચંદ્ર-પ્રગણિત (પા. ભં. અંથસૂચી).

ચરિત્રના પ્રાંત લાગમાં, આ ચરિત્ર રચાવનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલના વંશક્રમની પ્રશસ્તિ બેવામાં આવતી નથી, પરંતુ ચંદ્રપ્રભચરિત્ર અને મહિનાથચરિત્રના અંતમાં એક જ પ્રકારની મંત્રિવંશ-પ્રશસ્તિ મુદ્દલી હોવાથી ચોવીશે તીર્થકરોનાં ચરિત્રોના અંતમાં એવી જ પ્રશસ્તિ દર્શાવેલી હોવાનો સંભવ છે.

આ આચાર્યે તીર્થકરોનાં ચરિત્રોનો પ્રારંભ પ્રાયઃ કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-પ્રારંભ પછી કર્યો હશે અને અનુક્રમે ચોવીશે તીર્થકરોનાં ચરિત્રો રચ્યાં હશે તેમ જણાય છે અને તેમાં પણ પ્રતિદિન રૂપ થી ૩૨ શ્લોકો રચવાનો વા પ્રતિભાસ સાડાસાતસોથી હજાર શ્લોક-પર્યંત રચના કરવાનો અથવા પ્રતિવર્ષ નવ હજારથી બાર હજાર-પર્યંત શ્લોકો રચવાનો નિયમ રાખ્યો હશે—એવું અનુમાન કરી શકાય તેમ છે. બાવીશમા તીર્થકર નેમિનાથનું ચરિત્ર તેમણે વિ. સં. ૧૨૧૬ના કાર્તિક માસમાં પૂર્ણ કર્યું હતું.^૧ એટલે સંભવ છે કે બાકીના બે તીર્થકર ૨૩મા પાર્શ્વનાથ અને ૨૪મા વર્ધમાન(મહાવીર)સ્વામિનાં ચરિત્રોની સમાપ્તિ તેમણે વિ. સં. ૧૨૧૭ની દીવાળી સુધીમાં કરી હશે તેમ કલ્પના કરવી અયોગ્ય નહિ લેખાય.

૧ “ કુમરવાલહ નિવહ રજ્જંમિ ॥

અળહિલ્લાહ નયરિ, અનળુમુયળવુદ્ધય-સંગમિ ॥

સોલુત્તર વારસદ્ધ, કત્તિયમિ તેરસિ-સમાગમિ ।

અસ્સિણિ-ગક્કલ્લિ, સોમદિણિ સુપ્પવિત્તિ-લ્લગમિ ।

પહુ સમત્થિ ૩ કહ વિ, પરિયણ-સાહજ્જંમિ ॥

પચ્ચક્કર-ગણણા, સિલોગમાણેણ હહ પવંધંમિ ।

અદ્દેવ ય સહસ્સા, વત્તીસ સિલોગયા હોંતિ ॥

इति श्रीचंद्रमूरि-क्रमकमल-भसल-श्रीहरिभद्रसूरिविरचितं नवमवनिवद्धं श्रीनेमि-
नाथचरित्रं समाप्तं ॥ ”

ગૂજરાતનો જૈન મંત્રિ-વંશ

ઉપર જણાવેલા હરિભદ્રસૂરિએ રચેલાં ચોવીશ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રોમાંથી આઠમા તીર્થંકર ચંદ્રપ્રભસ્વામિના ચરિત્રની ૨૬૫ પત્ર-વાળી એક તાડપત્રીય પ્રતિ કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-સમયમાં જ વિ. સં. ૧૨૨૩માં કા. વ. ૮ ખુધવારે લખાવેલી પાટણમાં સંધવીના પાડાના ભંડારમાં જ મળી આવે છે^૧—એ ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. ૧૯મા તીર્થંકર મલ્લિનાથ-ચરિત્રની એક નવી લખાવેલી પ્રતિ અહીં આ. જૈન-જ્ઞાનમંદિરમાં મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્ર-સંગ્રહમાં છે. એ બંને ચરિત્રોના અંતમાં, ચરિત્રો કરવા પ્રાર્થનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વી-પાલના વંશ-ક્રમની પ્રશસ્તિ દર્શાવવામાં આવી છે. એ પ્રશસ્તિ, ગૂજરાતના ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પાડી શકે તેમ છે. ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજ-ધાની અણુહિલવાડ (પાટણ) ને વસાવનાર વનરાજ ચાવડાથી લઈને કુમારપાલ ભૂપાલ પર્યંતના સોલંકી ગૂજરેશ્વરોના વંશ-પરંપરાગત મહામાત્યોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેળવવા માટે આ પ્રશસ્તિ એક પ્રાચીન વિશ્વસનીય સાધન છે. ગૂજરાતના ગૌરવમાં, ગૂજરાતના રાજ્યતંત્રમાં જૈનોનું શું સ્થાન હતું? અત્યારના જૈનોના પૂર્વજોએ ગૂજરાતની શી સેવા કરી હતી? ગૂજરાતમાં તેમણે ધર્મપ્રેમ, શૌર્ય, ન્યાય, પ્રતિભા, વિજ્ઞાન, વ્યવસ્થા, કૃતજ્ઞતા, કલા, સચ્ચારિત્ર્ય વગેરે કેવાં વિસ્તાર્યાં હતાં? એ સમજવાને—એનો કંઈક ખ્યાલ મેળવવાને આ પ્રશસ્તિ ઘણી ઉપયોગી છે. સદીઓ સુધી રાજ્યતંત્રને સુવ્યવસ્થિત રૂપમાં ચલાવનાર, વિષમ સમયમાં પણ પોતાની પ્રતિભાથી ઉન્નતિનો માર્ગ શોધનાર, ઉદ્ધત નિરંકુશ નરપતિઓને પણ પોતાના ડાહપણથી, પોતાના પરાક્રમથી,

૧ “ इति श्रीचन्द्रसूरिक्रमकमल-मसल-श्रीहरिभद्रसूरिविरचितं सप्तमवोपनिबद्धं श्रीचंद्रप्रभस्वामिचरितं समाप्तमिति ॥ अं. ८०३२ ॥

—સંવત્ ૧૨૨૩ કાર્તિક વદિ ૮ ત્રુષે શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામિચરિતં મોજદેવેન સમર્થિતં ॥”

—પાટણ જૈન ભંડાર-ગ્રંથસૂચી.

પોતાની કાર્ય-દક્ષતાથી, પોતાની મંત્ર-શક્તિથી અને પરિણામે હિત કરનારી શુભ સલાહથી ઉન્માર્ગમાંથી અટકાવનાર એવા ચતુર પ્રધાન-વંશને ગૂજરાતને ચરણે ધરનાર વણિકજાતિનો વા જૈનોનો ભલે કોઈ સાક્ષર યા નિરક્ષર અમૂઘાથી ઉપદ્રાસ કરે, પરંતુ નિષ્પક્ષપાત નિરીક્ષણ કરનારને આ પ્રશસ્તિ પરથી પણ વણિકજાતિની અને જૈનોની સેવાનો કંઈક ખ્યાલ બધાશે. પોરવાડ વણિક અને જૈનો પોતાના પૂર્વજોએ કરેલ ગરવી ગૂજરાતની સેવાનો મંત્ર, આ પ્રશસ્તિથી સમગ્ર યોગ્ય ગૌરવ ધારણ કરી શકે છે. એ પર્વજોને પગલે ચાલી પોતાની યોગ્યતા પ્રકટાવે છે જેથી અમૂઘા-દ્વારા મિથ્યા આક્ષેપો અને વાકપ્રહારો કરી તિરસ્કાર કરનારા અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કરે. ‘જૈન’ શબ્દથી ભડકનારા, ‘જૈન’ એવું જાણતાં ઘૂણા કરનારા, જૈનોને પોતાની કુત્સિત કલ્પનાથી, પોતાની કુટિલ કલમથી અસંબદ્ધ રીતે કલંકિત કરનારા, જૈનોને અઘટિત રૂપમાં ચિતરી તુચ્છકાર વરસાવનારાઓને આ પ્રશસ્તિ પોતાની પ્રવૃત્તિમાં કંઈક ફેરફાર કરાવવામાં સાધનભૂત થશે—તેમ હું ધારું છું.

સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યપ્રેમી અને વિદ્યાવિલાસી વર્તમાન ગૂર્જરેશ્વર શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ સાહેબની આજ્ઞાથી સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે આજથી ચૌદ વર્ષ પહેલાં—વિ. સં. ૧૯૭૧માં પાટણના જૈનભંડારોનું નિરીક્ષણ કરી જે વર્ણનાત્મક યાદી કરી હતી, તેમાં ઉપર સૂચવેલી પ્રાકૃતભાષામય ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિ પણ ઉતારી હતી; પરંતુ ખેદ એટલો જ કે સદ્ગત સાક્ષર પોતાની વિદ્યમાનતામાં જનસમાજનું તે તરફ લક્ષ્ય ખેંચી શક્યા નહિ અને તેઓ વિ. સં. ૧૯૭૪માં અકાળે સ્વર્ગે સંન્યર્થા !

વિ. સં. ૧૯૭૬ના અંતમાં સદ્ગત સાક્ષર દલાલનાં અપૂર્ણ કાર્યો—જેસલમેર અને પાટણના જૈનગ્રંથભંડારોની વિગતવાર વર્ણનાત્મક સૂચીનાં કાર્યો મહારા હાથમાં મૂકવામાં આવ્યાં. તેમાંથી જેસલમેર ભંડાર—ગ્રંથસૂચીનું કાર્ય થઈ ગયા પછી મારે નલવિલાસ, અપભ્રંશકાવ્યત્રયી,

[ગાનસોહાસ, સાધનગાલા] વગેરે કાર્યો તરફ ધ્યાન આપવું પડ્યું. તેમ છતાં આ પ્રશસ્તિ વાંચ્યા પછી જલદી પ્રકાશમાં મૂકવાની ઇચ્છા થઈ અને તેમાંની વિગતો સાથે સંબંધ મરાવનારાં અન્ય સાધનોની મેં તપાસ કરવા માંડી. દરમ્યાન વિ. સં. ૧૯૭૮માં મેં જેસલમેર-ભંડાર-મંથસૂરીના અપ્રસિદ્ધગ્રન્થ-ગ્રન્થકૃતપરિચયમાં તેનું સહજ સૂચન કર્યું. વિ. સં. ૧૯૮૦માં વડોદરા શ્રીયુત કેશવલાલ પ્રે. મોહીને અને સં. ૧૯૮૧-માં સાક્ષર શ્રીયુત મોહનલાલ દલીસાંદ દેસાઈને આ પ્રશસ્તિ દર્શાવી, તેઓએ આ પ્રશસ્તિ જલદી પ્રકાશમાં આવે તેમ ઇચ્છ્યું હતું. સં. ૧૯૮૨માં પાટણચૈત્ય-પરિપાટીની ટિપ્પણીમાં મારા સહજ સૂચન પછી ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર મુનિરાજ માંકલ્યાણવિજયજી મહારાજે અને જયંતિવિજયજી મુનિરાજે પ્રશસ્તિ જલદી લેવા બહુ ઉત્કંઠા દર્શાવી હતી; પરંતુ સાધનોની ગવેષણા કરતાં અને સમયની અનુકૂળતા મળતાં હાલમાં જ પ્રશસ્તિ પ્રકાશમાં મૂકી શકું છું. રા. રા. ખી. નંદનાથ કે. દીક્ષિત વિદ્યામિકારી સાહેબની આજ્ઞાથી સં. ૧૯૮૨માં મને પાટણના જૈનમંથ-ભંડારોનું સ્વયં નિરીક્ષણ કરવાનો એક મારા-મર્મિત સુયોગ મળ્યો હતો, પરંતુ થોડા કલાકો માટે મહામુશ્કેલીથી ઉપકાવી શકાતા સંધ્યાના પાકાના મહત્વના ભંડારની આ તાકપત્ર પ્રતિનું મથામોજ્ય નિરીક્ષણ કરી શકાયું નથી અને મારી ઇચ્છા પ્રમાણે તેના ફોટો લેવાની શક્યો નથી; તો પણ પ્રાચ્ય શુદ્ધ જગ્યાતી એ ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિને આવી અન્ય પુષ્ટિકર પ્રમાણો સાથે ઉષ્ઠત કરું છું, આ પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમાં ગાથાની સંખ્યા સૂચવનાર અંકો લેવામાં આવતા નથી અને વનરાજ આવડા પછીના બીજા આવડાવંશી રાજાઓનાં નામો લેવામાં આવતાં નથી; તો પણ સંબંધ તૃટી જળ્યાંતો નથી અને ગાથાઓ વચ્ચે સ્ત્રી ગઈ હોય તેમ લાગતું નથી. એમ માનવામાં એક કારણ એ છે કે—આ જ હરિભદ્રસૂરના રહેલા મહિનાથમરિચની પ્રતિના અંતમાં રાંડી પ્રશસ્તિ પણ એ પ્રશસ્તિને બરાબર મળતી છે અને બીજાં પ્રમાણો પણ એ જ પ્રશસ્તિના બાવન અનુસરે છે.

ગૂજરાતને ગૌરવશાળી બનાવનારા જૈનમંત્રીઓનો પરિચય કરાવનારી, ઉપર સૂચવાયેલી પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિનો પ્રારંભ આ પ્રમાણે છે—

“ ઇત્તો ય સિરિમાલપુરુષ્ભવ પોરુયાડવંસે સુવાણિઓ સગુણો ।

સુત્તામણિ ઋત્તિન્નય-અભિહાણો ઠકુરો આસિ ॥ [૧]

અહ પયઢીહોઁં મિરિદેવીએ^૧ કહિય-માવિ-અઞ્મુદઓ ।

સો સિરિમાલપુરાઓ પત્તો ગંભૂય-નયરીએ ॥ [૨]

તત્થ ય તમ્મેહ-મહાસરંમિ, વિલસંત-વિહલ-કમલંમિ ।

પાયહિય^૨-કુસુય-વળરાયમંડલોવચિય-પય-વિહવે ॥ [૩]

પસરંત-ગંધ-સિંધુર-ઘઢાહિં વગ્ગંત-નુરય-ઘટ્ટેહિં ।

કસ્સ ન જણેઙ્ગ વિમ્મદયમણેગસો ડદય-વિત્થારો ? ॥ [૪]

વંધુમઙ્ગાહ^૩ અળહિલ્લપુરે વળરાયનિવહનીએળ ।

વિજ્ઞાહરગચ્છં રિસહજિણહરં તેળ કારવિયં ॥ [૫] ”

ભાવાર્થ :—શ્રીમાલપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલ પોરવાડવંશમાં મોતી-સમાન ગુણવંત ‘ નિન્નય ’ નામે ઠક્કુર પ્રધાન શ્રેષ્ઠ વણિક થઈ ગયા. એક વખતે શ્રીલક્ષ્મીદેવીએ પ્રગટ થઈને તેનો ભાવિ અભ્યુદય અન્યત્ર કહ્યો. એથી તે નીનાશેઠ શ્રીમાલપુરથી ગંભૂય(ગાંભૂ) નગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાં વિલસતી વિશાળ લક્ષ્મીવાળા (સરોવર અર્થમાં—વિલસતાં વિશાળ કમળોવાળા) પ્રગટ થયેલ પૃથ્વીને પ્રમોદ આપનારા વનરાજના મંડલ દેશથી પુષ્ટ થયેલ પદ-વિભૂતિવાળા (સરોવર પક્ષમાં પ્રગટેલ કુમુદોની વનરાજીથી પુષ્ટ થયેલ જળાશયવાળા) તે(નીનાશેઠ)ના ધરશ્રી મહા-સરોવરમાં પસરતા ગંધહસ્તિઓ(જૈની ગંધથી ખીન્ન હાથીઓ

૧ ત્રી-ઉવહ્ન-અસમમાં ।

૨ કુસુમ વ૦ । ૩ જેળ ય મ૦ ।

—મલ્લિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પાઠાંતર.

પલાયન કરી જાય છે, તેવા મદઝરતા)ની ઘટાઓ વડે અને ઉછળતા ઘોડાના સમૂહ વડે અનેક પ્રકારે થયેલ ઉદયવિસ્તાર (સ. પક્ષમાં પાણીનો વિસ્તાર) કોને વિસ્મય-આશ્ચર્ય પમાડતો ન હતો ? વનરાજ રાજ વડે અણુહિલ્લપુરમાં (પાટણમાં) લઈ જવાયેલા બ'ધુમતિ એવા તે નીના-શાહે વિદ્યાધરગચ્છમાં (વિદ્યાધરગચ્છના આચાર્ય વડે ઉપદેશ કરાયેલું અથવા પ્રતિષ્ઠિત) ઋષભજિન-આદીશ્વરનું મંદિર કરાવ્યું હતું.

પ્રશસ્તિના ઉપર્યુક્ત કથનને ઘણી રીતે મળતો, થોડા વિસ્તારવાળો ઉલ્લેખ ઉપદેશકલ્પવલ્લી(મન્નહ જિણાણમાણં નામના સ્વાધ્યાયની વૃત્તિ)માં પણ જોવામાં આવે છે, કે જેની રચના વિ. સં. ૧૫૫૫માં ઇંદ્રહંસ નામના વાચકે કરી હતી.^૧ ઇંદ્રહંસગણિએ ઉપદેશકલ્પવલ્લીના ૩૬મા પલ્લવમાં દંડનાયક વિમલનું ચરિત્ર દર્શાવતાં મરુદેશ(મારવાડ)માં આવેલા શ્રીમાલ, રત્નમાલ, પુષ્પમાલ અને ભિન્નમાલ એવા ચાર નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા નગરનું વર્ણન કર્યા પછી જણાવેલું છે કે—

તે શ્રીમાલપુરમાં દેવલોકના જેવા સદ્ભોગોનો સાગર, વિવેક, વિનય-ગુણનો ભંડાર, અખંડ સૌભાગ્યશાલી ' નીના ' નામનો કરોડપતિ વસતો હતો. આ નીના શેઠની લક્ષ્મી કાલક્રમે ક્ષીણ થઈ; કારણ કે વિકટ કાલ થકી કરોડપતિઓ પણ ક્રીડા જેવા પામર થઈ જાય છે. ક્ષણમાત્રમાં ખાલી ઘડીઓ ભરાય છે અને ભરેલી ઘડીઓ ખાલી થાય છે; તેથી ' હું ધનવાન છું ' એવો વિસ્મય કે ગર્વ સજ્જનોએ ન કરવો જોઈએ. કરોડ તૂટતાં ' કોટમાં મારે વાસ કરવો યોગ્ય નથી ' અને કોટ બહાર રહેવામાં

૧ " આજ્ઞાદિક-શ્રાવકકૃત્યરૂપસ્વાધ્યાયવૃત્તિઃ કિલ તદ્વિનેયૈઃ ।

શ્રીચન્દ્રહંસૈરુપદેશકલ્પવલ્લીતિ નામ્ના રચયામ્ભૂવ ॥

પદ્મપુત્રિયિમાનેઽસ્મિન્, વર્ષે વૃત્તિરજાયત ।

અત્ર વાગર્થવૈતથ્યમુદ્ધાર્ય ચેમુપીજુગા ॥ ”

—ઉપદેશકલ્પવલ્લીના અંતે (હી. હં. દ્વારા પ્રકાશિત).

યશનો નાશ થાય છે. ખરે ! આ સંબંધમાં કંઈ ઉપાય ચિંતવી શકાતો નથી. ત્યારપછી નીના શેઠે ૨૧ ઉપવાસ વડે, પવિત્ર ચિત્ત વડે, ભક્તિના યોગથી શ્રીદેવીને આરાધી. શ્રીદેવી બોલ્યાં કે-શેઠ ! આપનું ભાગ્ય અહીં નહિ ખૂલે. ગાંભૂપુરને તજી તમે બીજા સ્થાનમાં રહેશો નહિ. શ્રીદેવી (લક્ષ્મીજી)નાં વચનને હૃદયમાં ધારણ કરીને નીના શેઠ ગાંભૂનગરમાં આવ્યા; કેમ કે દેવતાનું વચન કદાપિ અસત્ય થતું નથી. વ્યવહાર (વેપાર) કરતાં શેઠે કરોડ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. અન્ય સ્થાનમાં ગયેલા કેટલાય લોકોને આપણે શું ફળલા ભાગ્યવાળા બોયા નથી ? ગ્રામવાટ (પોરવાડ)-જાતિમાં મુકુટ સરખા, શ્રેષ્ઠધ્વજ એવા આ નીના શેઠને વનરાજ(ચાવડો) અનુક્રમે હર્ષથી પત્તન(પાટણ)માં લઈ ગયો. પત્તન(પાટણ) એ રત્નોનું ઉત્પત્તિ-સ્થાન છે, નરરત્નોનો મહાસાગર અને વિવેકનું સ્થાન કહેવાય છે, તેથી તે વિચક્ષણોથી મૂકાતું નથી. જે શ્રાવકોત્તમ નીનાએ વિદ્યાધરગણમાં, નીચે ઊતરેલા સ્વર્ગના વિમાન જેવો પ્રાસાદ(જિન-મંદિર) કરાવ્યો હતો.^૧

૧ “કોટીશસ્ત્ર નીનાકો, નાકસદ્ભાગતાગરઃ ।

મહુરેતરસૌભાગ્યો, વિવેક-વિનયાકરઃ ॥

નીનાકસ્યાસ્ય લક્ષ્મીશ્ચ, ક્ષીણભાવમિતા યતઃ ।

કોટિમન્તોઽપિ કીટન્તિ, વિકટાત્ કિલ કાલતઃ ॥

રિક્તા મૃતા મૃત્તા રિક્તાઃ, ઘટિકાઃ ક્ષણમાવ્રતઃ ।

તદર્હં ધનવાનસ્મિ, વિસ્મિતં ન મનઃ સતામ્ ॥

કોટિત્રુટૈ તુ મદ્વાસો, ન યોગ્યઃ કોટમધ્યગઃ ।

બહિર્વાસે યશોઞ્ચ શો, નોપાયોઽન્ન હિ ચિન્ત્યતે ॥

તતઃ શ્રીદેવતા યેનારાધિતા મક્તિયોગતઃ ।

રજનીનાથનેત્રોપવાસશોધિતચેતસા ॥

સાઽવાદીદ્ ભવતઃ શ્રેષ્ઠિન્ ! માગ્યં નાત્રોદ્ભવિષ્યતિ ।

મામૂર્ગામ્ભૂપુરં લ્યક્ત્વા, ત્વં સ્થાતાઽપરસ્થાનકે ॥

તપાગચકના અધિપતિ લક્ષ્મીરામચર્યશ્રી દીક્ષિત થયેલા અને સમગરતનગરથી શિક્ષિત થયેલા ગૂઢરાતના કવિ લાવળસમગમિ, કે જેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૨૧માં, દીક્ષા સં. ૧૫૨૬માં ખાટાગમાં, અને પંડિતપદ સં. ૧૫૫૧માં થયેલું હતું. સુંદર સંખ્યાવાળા સારસ ધાર, જંદ, કવિત્વ, ઓપામ, અપામ, વિવિધ ગીત, સંવાદ વગેરે રચનારા, મોટા મંત્રીઓ અને રાજાઓને રજિત કરનારા, ખાતાના ઉપદેશથી અનેક દેલરાં, ખાસકાલા કરાવનાર, ગીર ગાલકના માનીલા એ કવિ શારઠ, ગિરનાર તરફ રહી જ્યારે ગૂઢરાતમાં આવ્યા તતા અને આબુધિલવાડ ખાટણ ખારે આલસમુદ્રમાં આગામું રજા તતા, ત્યારે સકલ સંધની વિનતિથી તે કવિએ વિ. સં. ૧૫૬૮ના આરંભ મારમાં વિમલરાસ રચ્યો તતા.^૧ વિ. સં. ૧૫૮૪માં લખાયેલી પ્રતિ પરથી સદગત મિથુલાલ બ. વ્યાસદ્વારા પ્રકાશિત થયેલા એ વિમલ-અખંધમાં પણ દેહનાયક વિમલના પૂર્વગંગા પરિચય કરાવતાં પ્રસ્તુત નીના શેઠ સંખ્યાની વર્ણના કથું છે. તે પણ ઉપર્યુક્ત ઉપદેશકદાવદલીના સંસ્કૃત

ગીતાનં હરિ પૂજા, યો માર્ગનગરમાગમત ।

જેમતામનં ગરમાદનૃસં ન વદાનન ॥

શ્રેષ્ઠી જ્યહર્તિ કુર્ભુ, દ્રવ્યમોદિમુખાંગમત ।

શ્વાનાન્તરગતાઃ કોતિવ, છુટમાગમલ ન મિશ્ ૧ ॥

પ્રાગ્વાટગુપ્તઃ મોહીખજો નીનામઐશ્વર્યો ।

કમેળ પત્તને ગીતો, ઘનરાજેન ધર્મતઃ ॥

પત્તનં રત્નગોનિઘા, નયરત્નમકોરધિઃ ।

નિવેનશ્વાનમુચ્ચેત, ન મુચ્ચેત વિપદ્મણેઃ ॥

વિજ્ઞાપરમાણે તાવત્, યઃ પ્રાસાદ્યમનીવરય્ ।

સ્વર્ગિમાનમેવોત્તીર્ણ, નીનામઃ શ્રીમોક્ષમઃ ॥ ”

—ઉપદેશકદાવદલી (પૃષ્ઠ ૧૬, શ્લોક ૩૧ થી ૪૨).

૧ જુઓ ‘ વિમલમળા ’ ની મુદ્રિકાની ૧૭૦ થી ૧૫૦ કડી.

‘ઉલ્લેખને બહુધા મળતું’ છે. લાવણ્યસમયગણિએ તે સમયની ગૂજરાતી સાપામાં શ્રીમાલપુરનું વર્ણન કર્યા પછી આ પ્રમાણે વર્ણવ્યું છે—

“ક્રાટમાંહિ ક્રાટીધ્વજ થોક, લાપીણા તે બાહરિ લોક;
પ્રાગવાટ તિહાં વાશિઈ રહિઉં, નીન મંત્રિ ક્રાટીધ્વજ થયુ.
ઘટિઉ ધન તવ ત્રુટી આસ, મહિતા પૂરિઉ બાહરિ વાસ;
બ્રાહ્મણ લણુધ વિમાંસુ ચિંતિ, નગર અમ્હારિ એહવી રીતિ.
મધ્યરાત્રિ દોહિત્રૂં દુપ ધરઈ, માહાલિપિમીનૂં ચિંતન કરઈ;
આવિ લાછિ વાત કહિ કથી, એણુઈ થાનકિ તુઝ લાઈગ નથી.
માંનિ વાત તૂં માહરી પરી, જ થાંનક વેગિઈ પરહરી;
ગૂજરાત-તણુઉ શણુગાર, ગાંભૂ-નયરિ હશિ જ્યકાર,
તિહાં તૂં પામિશિ ધનની ક્રાડિ, લાછિ-વચનિ ચાલિઉ પરહોડિ;
લાગઉ સીલમાલથી ધથુ, ગુણવંતુ જે ગાંભૂ વથુ.
નીના અંગિ નહી ઈક પોડિ; નીનમ મેલી ધનની ક્રાડિ;
ઇણિ અવસરિ ચાઉકુ વનરાજ, ચિંતઈ નવૂં વસાવૂં ગામ.”

સં. ૮૦૨માં વનરાજે અણહિલવાડ પાટણ વસાવ્યા પછીના વર્ણનમાં—

કાંમ કાંમના વ્યવહારીયા, જે પરદેશી વખખારીયા;
તે તેડી વાશા આવાશિ, પાયક રોધ્યા મોટા ગ્રાશિ.
નીનમંત્રિ ગાંભૂ જાણીઉ, ખેટા લહિર સહિત આંણીઉ;

—વિમલપ્રબંધ (પૃ. ૯૫ થી ૧૦૦).

વિમલપ્રબંધના ઉલ્લેખને અનુસરતો ઉલ્લેખ, સં. ૧૫૭૮માં સૌભાગ્યનંદિએ રચેલ સંસ્કૃત વિમલચરિત્ર વગેરેમાં પણ મળી આવે છે.

શ્રીમાલપુર.

પ્રશસ્તિમાં સૂચવાયેલા શ્રીમાલપુર-સંબંધમાં થોડું વક્તવ્ય અહીં

ઉલ્લેખને બરાબર મળતી છે. “આ તરફ તે અવસરે વલ્લીથી શ્રીચંદ્રપ્રભુનું બિંબ, અંબા અને ક્ષેત્રપાલ સાથે અધિષ્ઠાતાના બલથી ગગનમાર્ગે શિવપત્તન(પ્રભાસપાટણ)ની ભૂમિમાં ભૂપણરૂપ થયું હતું. રથમાં આરૂઢ થયેલી શ્રીવર્ધમાન(મહાવીર)ની પ્રતિમાએ અદ્વૃત્તિએ અધિષ્ઠાતાના બલવટે સંચરતાં આસો મહિનાની પૂનમે શ્રીમાલપુરને અલંકૃત કર્યું હતું. ખીલ પણ અતિશયવાળી દેવમૂર્તિઓએ યથોચિત ભૂમિભાગ અલંકૃત કર્યો હતો. તે નગરની દેવીએ વર્ધમાનસૂરિને ઉત્પાત જણાવવાના અવસરે—‘ દેવીસરખી હે સુંદરી ! તું જાણ છે ? કહે કે તું શા માટે રુવે છે ? ’ (દેવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—) હે ભગવન્ ! પ્રતીતિ-પૂર્વક હું વલ્લીપુરનો ભંગ જોઈ છું. જ્યાં સાધુઓએ ભિક્ષામાં મેળવેલું દૂધ, લોહી થઈ જશે અને પાછું તે જ લોહી જ્યાં દૂધ થઈ જાય, ત્યાં મુનિઓએ રહેવું ” સૂચવ્યું હતું.

દ્વાર્જસ સાહેબની સુપ્રસિદ્ધ રાસમાળામાં વલ્લીપુરના વિનાશના વર્ણનમાં ઉપર્યુક્ત વૃત્તાન્તની પણ નોંધ લીધી છે.

પ્રબંધચિંતામણિ અને તીર્થકલ્પના ઉપર જણાવેલા ઉલ્લેખ પરથી પ્રતીત થાય છે કે વલ્લીભંગના વિકટ સંયોગોમાં મહાવીરજીનની

૧ “ इतच्च तस्मिन् वा(न्रव)सरे बलभ्यां(भ्याः) श्रीचन्द्रप्रभविम्बमन्वा-
क्षेत्रपालाभ्यां सहितमधिष्ठातृबलाद् गगनमार्गेण शिवपत्तनमुवि मूषणीवमूव । रथाविरूढा
श्रीवर्धनानप्रतिना चादृष्टवृत्त्याऽधिष्ठातृबलेन संचरन्ती आश्विनपूर्णिमायां श्रीमालपुर-
मलंचकार । अन्या अपि सातिशया देवमूर्तयो यथोचितं भूमानमलंचक्रुः । तत्पुरदेव-
त्तया च श्रीवर्धमानसूरीणां चोत्पातज्ञापनावसरे—

“ का त्वं सुन्दरि ! जल्य देवीसदृशे ! किं कारणं रोदिषि ?

भङ्गं श्रीवल्लनीपुरस्य भगवन् ! पश्वान्यहं प्रत्ययम् ।

भिक्षायां रुधिरं भविष्यति पयो लब्धं भवेत् साधुभिः,

स्थातव्यं मुनिभिस्तदेव रुधिरं यस्मिन् पयो जायते ॥ ”

—પ્રબંધચિંતામણિ (પૃ. ૨૫૭ થી ૨૮૦).

મૂર્તિ વલ્લભીપુરથી સ્થાધિરૂઢ થઈ આસો મુદિ પૂર્ણિમાએ શ્રીમાલપુરમાં આવી હતી. આ વૃત્તાન્તને પુષ્ટ કરતું એક ખીબું પ્રમાણુ પણ અહીં ઉદ્ઘૃત કરું છું. વિ. સં. ૧૯૮૨માં પાટણ જૈનસંઘનો જૂનો ભંડાર તપાસતાં ડા. ૩૯, નં. ૩૫૫ પત્રવાળી પુસ્તિકા (પા. ૧૧૬ થી ૧૧૭)માં એક પ્રાચીન તીર્થમાલા-સ્તવન (શ્લોક ૨૨) મારા જોવામાં આવ્યું હતું, જે મેં ઉતારી લીધું છે. તેના ૨૧મા શ્લોક ઉપરથી તેના કર્તાનું નામ^૧ સંગમસૂરિ જણાય છે. આ જ સ્તોત્રવાળી ખીબી એક પ્રતિ ફોટોસ્ટેઇટ કરાવવા વકીલ કેશવલાલ પ્રે. મોદીએ તથા શ્રીયુત જીવણચંદ સા. ઝવેરીએ મારી તરફ મોકલાવી હતી, તેના અંતિમ ઉલ્લેખમાં તે સ્તવનને પાદલિપ્તગુરુ-શ્રીસંગમસૂરિકૃત (ઇતિ શ્રીપાદ-લ્લિપ્તગુરુશ્રીસંગમસૂરિકૃતં સ્તવનં) સૂચવ્યું છે. આ સ્તોત્રના ૧૬મા પદને વિ. સં. ૧૨૯૫માં રચેલી ગણધરસાર્ધશતક-અલ્કલ્લિપ્તિ (પૃ. ૩૮૪)માં સુમતિગણિએ ચિરંતન સ્તોત્રમાંનું સૂચવ્યું છે; તેમ છતાં આ સ્તોત્રમાં વિમલે આખૂ પર કરાવેલ નાલિનંદન(આદીશ્વર)નું અને સ્તંભન-પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કરેલ હોવાથી આ સ્તોત્રની રચના વિક્રમની પારમી સદીના ઉત્તરાર્ધ લગભગમાં સંભવે છે. આ સ્તોત્રનું ૧૪મું પદ આ પ્રમાણે છે—

“ શ્રીવલ્લભીપુરનિર્ગતો, રથમધિરૂઢો જિનો મહાવીરઃ ।

અથયુક્-પૂર્ણિમાસ્યાં, શ્રીમાલપુરસ્થિતો જયતિ ॥ ”

અર્થાત—શ્રીવલ્લભીપુરથી નીકળેલા, રથમાં આરૂઢ થયેલા મહાવીર-જિન, આસો મહિનાની પૂર્ણિમાએ શ્રીમાલપુરમાં રહ્યા છતાં જયવંતા વર્તે.

૧ “ હત્યેવમન્યદપિ યત્ તીર્થં, સુવનત્રયેડપિ તીર્થકૃતામ્ ।

તદ્વિમ્વાનિ ચ વન્દે, શ્રીસંગમસૂરિવિનતાનિ ॥ ૨૧ ॥ ”

વિ. સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાવકચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે—તુરુષ્કો(તુર્કો)એ વર્ધમાન સં. ૮૪૫(વિ. સં. ૩૭૫)માં વલલીનો લંગ કર્યો.^૧ વિ. સં. ૧૩૬૧માં મેરુતુંગસૂરિએ પ્રખંધચિંતામણિમાં સૂચવેલી પ્રાકૃત ગાથા પરથી જણાય છે કે વલલીનો લંગ વિ. સં. ૩૭૫ વર્ષ વીત્યા પછી થયો.^૨ એ જ ગ્રંથને અનુસરતા રાજશેખરસૂરિ વિ. સં. ૧૪૦૫માં રચેલા પ્રખંધકોશ(ચતુર્વિંશતિ પ્રખંધ)માં પણ સંસ્કૃતમાં વલલીલંગનો એ જ સમય સૂચવે છે.^૩ જ્યારે ઉપર સૂચવેલ તીર્થકલ્પમાં વલલીલંગનો સમય વિક્રમસંવત્ ૮૪૫ આઠસો પીસ્તાળીશ જણાવેલ છે.

મેરુતુંગસૂરિની વિચારશ્રેણિમાં અને સત્તરમી સદીના ઉપાધ્યાય સમયસુંદરની ગાથાસહસ્રીમાં પણ પ્રખંધચિંતામણિમાં સૂચિત ગાથા સહજ ફેરફાર સાથે ઉદ્ઘૃત થયેલી^૪ છે. એથી એ પ્રાચીન ગાથાના આધાર પ્રમાણે વલલીલંગનો સમય વિ. સં. ૩૭૫ નોંધાયો છે, કે જે

૧ “ શ્રીવર્ધમાનસંવત્સરનો, વત્સરશતાષ્ટકેષ્ટિગતે ।

પચ્ચાધિકચત્વારિંશતાધિકે સમજનિ વલ્લભ્યાઃ ॥

મહ્નસ્તુરુષ્કવિહિતઃ + + ”

—પ્રભાવકચરિત્ર પૃ. ૭૪, શ્લો. ૮૧-૮૨

૨ “ પળસયરી-વાસાઈ, તિન્નિ સયાઈ અઢ્ઢમેઠ્ઠળ ।

વિક્રમકાલાઓ તઓ, વલહીમહ્નો સમુપ્પન્નો ॥ ”

—પ્રખંધચિંતામણિ (પૃ. ૨૭૬)

૩ “ વિક્રમાદિત્યમૂપાલાત્, પચ્ચર્ષિ-ત્રિકવત્સરે ।

જાતોડયં વલમ્મીમહ્નો, જ્ઞાનિનઃ પ્રથમં યયુઃ ॥ ”

—પ્રખંધકોષ(મહ્નવાદિ-પ્રખંધ)-

૪ “ પળસયરિ-વરિસાળં, તિન્નિસયસમન્નિઝં અઢ્ઢમિયં ।

વિક્રમકાલાઓ તઓ, વલહીમહ્નો સમુપ્પન્નો ॥ ”

—ગાથાસહસ્રી (પિ. રિ. ૩, ૨૮૫).

સમયથી વલભી-સંવત્ પ્રચલિત થયાનું જણાય છે. એક જ માત્ર જિનપ્રભસૂરિના ઉપર સૂચવેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે એ દૃર્ઘટનાનો વખત વિ. સં. ૮૪૫ વિદિત થાય છે. ખીજી તરફથી જણાય છે કે—વિ. સં. ૪૭૭માં થયેલા વલભીપુરના રાજા શિલાદિત્યના આગ્રહથી ધનેશ્વર-સૂરિએ વલભીમાં શત્રુંજયમાહાત્મ્ય રચ્યું^૧ હતું અને વિ. સં. ૫૧૦માં વલભીપુરમાં દેવર્ધિગણિ-પ્રમુખ સંઘે જૈન આગમને પુસ્તકારૂઢ કર્યો હતો—લખાવ્યો હતો.^૨ આ કથનોમાં જે કંઈ રખલના ન હોય તો જિનપ્રભ-સૂરિએ સૂચવેલ સમય વિશેષ વિશ્વસનીય માની શકાય. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો વલભીલંગનો સમય નિશ્ચિત કરવામાં એકમત થઈ શક્યા નથી. એથી જ ક્ષાર્જસ સાહેબે જણાવ્યું છે કે—“વલભીનો નાશ થયાની સાલ નક્કી કરવામાં અનિશ્ચિતપણું એટલું બધું આવી પડે છે કે, તેનો નાશ કરનારા લોકો વિષે જે જે કલ્પના કરીએ તે સર્વ દોષળા પાયા ઉપર જ થાય એમ છે.” (રાસમાળા ગૂ. લા. ૨. ઉ. ક્ષાર્જસ-ગુજરાતીસલા તરફથી પ્રસિદ્ધ, ૩૭ આવૃત્તિ, પૃ. ૨૨) તેમ છતાં જિનપ્રભસૂરિએ દર્શાવેલ સમયને પુષ્ટ કરનારાં ખીજાં પ્રમાણો પણ મળે છે. હ્યુએનસાંગ નામના ચીની બૌદ્ધયાત્રીએ હિંદુસ્થાનમાં કરેલ પ્રવાસનું પુસ્તક વિ. સં. ૬૯૬માં રચ્યું હતું, તેમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે તે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો ત્યારે રાજા શીલાદિત્યને મળ્યો હતો. ઓશિલાદિત્ય નામના અનેક રાજાઓ વલભીમાં રાજ્ય કરી ગયા છે, તેમાંના પાંચમા શિલાદિત્યનું

૧ “શત્રુંજયોદ્ધારકર્તુરષ્ટાદશનૃપેશિતુઃ ।

વલમ્યાં શ્રીસુરાષ્ટ્રેશ-શિલાદિત્યસ્ય ચાગ્રહાત્ ॥”

૨ “સપ્તસપ્તતિમન્દાનામતિક્રમ્ય ચતુઃશતીમ્ ।

બિક્રમાર્કાચ્છિલાદિત્યો, મવિતા ધર્મવૃદ્ધિકૃત્ ॥”

—શત્રુંજય-માહાત્મ્ય (હી. હં. ૫. ૨, ૮૨૫) .

—કલ્પસુખોદિકામાં ઉદ્ધૃત સંપ્રદાયગાથા.

૩ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીનું જર્નલ (પુ. ૬, પૃ. ૩૫૧) .

ગુપ્ત સં. ૪૪૧ (વિ. સં. ૮૧૬) નું દાનપત્ર મળી આવે છે. એટલે એ વખત પછી વલભીનો લંગ થયો હશે-એમ કલ્પી શકાય, એથી જિન-પ્રભસૂરિએ સૂચવેલ સમય વિ. સં. ૮૪૫ વિશેષ માન્ય કરી શકાય તેમ લાગે છે.

ભ્રમ-નિવારણ

વલભી-લંગ કરનારા કોણ હતા ? એનું સૂચન પણ પૂર્વોક્ત જૈન ગ્રંથકારોના ઉલ્લેખ પરથી થઈ જાય છે. પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે તુરુષક (તુર્ક) લોકોએ વલભીનો લંગ કર્યો હતો. મેરુતુંગસૂરિએ પ્રખંધચિંતામણિમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે કાઠ્ઠ રંક નામથી ઓળખાયેલો ધનાઢ્ય વણિક વલભીપુરના રાજા શિલાદિત્ય સાથે વિરોધ થતાં મલેચ દેશમાં જઈ મલેચપતિને ઘણું ધન આપી વલભી તરફ લઈ આવ્યો હતો અને એ મલેચ સૈન્યોદ્ધારા વલભીનો વિનાશ થયો હતો. જિનપ્રભસૂરિએ તીર્થકલ્પમાં સૂચવ્યું છે કે—એ રીતે ગજજણવર્ધ (ગીજનીના પાતશાહ) હમ્મીરદ્વારા વલભીનો લંગ થયો હતો. રાજસ્થાનના કર્તા (ટોડ) ના ધારવા પ્રમાણે એ વલભી-લંગની ચડાઈ કરનારા મલેચો સિથિયન લોકો હતા. મિ. વાથનના મતે બાકત્રો ઇન્ડિયન જાતિના લોકો હતા, કે જેમના સિક્કા સોરઠમાંથી ઘણા મળી આવે છે. મિ. એલ્ફિન્સ્ટનના ધારવા પ્રમાણે મોટા નશિર-વાન પાદશાહના હાથ નીચેના ઇરાનીઓ હશે. (ફા. રાસમાળા ગૂ. પૂ. ૨૨) પાશ્ચાત્ય ઇતિહાસક સાક્ષરોએ જુદી જુદી જાતનાં અનુમાનો કર્યાં છે, ત્યારે જિનપ્રભસૂરિએ ગીજનીના પાતશાહ હમ્મીરનું નામ સ્પષ્ટ સૂચિત કર્યું છે; એથી એ વધારે પ્રમાણભૂત જણાય છે. આમ હોવા છતાં ગૂજરાતના મહુમ સાક્ષર મહિપતરામ રૂપરામ નીલકંઠદ્વારા રચાયેલ ‘વનરાજ યાવડો’ (આ. ૨૭, પ્ર. ૧) પુસ્તકમાં કાકુને પંજાબની ગૂર્જરીપુરીમાં ગૂર્જરોના દરબારમાં વલભી પર ચડાઈ લાવવા ગયો જણાવ્યો છે. વિશેષમાં એ કલ્પિત કથામાં જણાવ્યું છે કે એ

વખતે ઋષિઓના પ્રમુખ વૃદ્ધમુનિ ગૂર્જરાનો મુખ્ય પ્રધાન હતો, અને વૃદ્ધમુનિના વડા પુત્ર તક્ષક મુનિ ન્યાયાધીશ હતા. એ કાકુની પ્રેરણાથી એ બંનેની મુખ્ય સહાયતા વડે ગૂર્જરેશ્વરે વલલીપુરનો ભંગ કર્યો.

મિથ્યાઆદ્યેષ-પરિહાર

વલલી પર પરદેશીઓની ચડાઈ લાવી દેશદ્રોહ કરનાર ‘કાકુ’ નામનો ધનાઢ્ય માણસ ‘જૈન’ હતો, એવું ઉપર સૂચવેલા પ્રામાણિક પ્રાચીન કોઈ ઇતિહાસના ગ્રંથથી પૂરવાર થતું નથી. જ્યાં જ્યાં તેને માટે વિશેષણ મુકાયેલ છે, ત્યાં ત્યાં તેને વણિક અથવા શેઠ તરીકે ઓળખાવેલ છે. વણિક-વેપારી અને ધનાઢ્ય માત્ર જૈન જ હોય એવો નિયમ નથી. પ્રબંધચિંતામણિમાં તો ખાસ કરીને તેને અતિશય કૃપણ, ઉદ્ધત અને દેશભંગ-સમાસાદિત-પંક એવાં વિશેષણોથી ઓળખાવ્યો છે. તેમ છતાં મહુર્મ નવલકથાકારે તેને ‘જૈન’ અને ‘આવક’ તરીકે ઓળખાવી જૈનધર્મ અને જૈનધર્મીઓ તરફ જેટલો હૃદયનો કાલુષ્યભાવ, અજ્ઞાનજન્ય દ્વેષ અને રોષ ફલવાય તેટલો ઠલવી પોતાની લેખિનીને કલંકિત કરી છે. તેમના જેવા સાક્ષરે પોતાની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ કરનારું એવું અપકૃત્ય ન કર્યું હોત તો તેમની નવલકથા વિશેષ માનનીય નીવડત. અસ્તુ. તેમના વંશજો તે કલંક ધોશે-તેમ ઇચ્છીશું.

વલલીનો વિનાશ કરનારા કોણ હતા ? તે સંબંધનો મતભેદ ઉપર સૂચવાઈ ગયો છે. ‘વનરાજ ચાવડા’ના કર્તાએ વલલીનો ભંગ, પંખળ-દેશના ગૂર્જરોદ્ધાર થયો હતો-તેણું વર્ણન આલેખ્યું છે, પરંતુ તે પ્રામાણિક જણાતું નથી. પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિત્રમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે તુરુષ્કેશી અને મેરુતુંગસૂરિએ પ્રબંધચિંતામણિમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે મલેચ્છદેશના મલેચ્છપતિના મલેચ્છ સૈન્યોએ વલલીનો વિનાશ કર્યાનું જણાય છે. તેને ટેકા આપતો ઉલ્લેખ, વિ. સં. ૧૦૨૯ થી વિ. સં. ૧૦૮૬ સુધીમાં વિદ્યમાન અલ્પિણી નામના મુસલમાન લેખકે

ઉપરનાં અવલોકનો પછી વલ્લીનો વિનાશ થયાની ઘટના આપણે વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં માનીએ, તો તે સમયમાં શ્રીમાલપુર એ સુરક્ષિત અને સુસમૃદ્ધ નગર હોય એમ આપણે કદાપી શકીએ. ખીજા ઉલ્લેખો તપાસતાં જણાય છે કે આખૂથી વાયવ્ય ખૂણામાં ૨૫ કોશ પર તથા અણહિલપુર પાટણથી ઉત્તરમાં ૮૦ માઈલ પર આવેલું, હાલમાં લિખમાલ (જેધપુર-રાજ્ય) નામથી જાણીતું એ પ્રાચીન શ્રીમાલ અથવા લિખમાલપુર રાજપૂતાનાના પ્રાચીન ગૂર્જર (ગૂર્જર-પ્રતિહાર) રાજાઓની રાજધાનીરૂપે હતું. જોઈદ યાત્રિક હ્યુએનસંગે ‘પીલીમોલો’ નામથી આ લિખમાલપુરનું વર્ણન કર્યું છે.

વસંતગદ્ધથી મળેલા વિ. સં. ૬૮૨ના શિલાલેખ પરથી અને અન્ય સાધનોથી સૂચિત થાય છે કે લિખમાલ નગરમાં વર્મલાત રાજાની રાજધાની હતી, કે જેનો સામંત રાજિજલ (વજ્જલટ-સત્યાગ્રયનો પુત્ર) આખૂ પ્રદેશનો અધિકારી હતો.^૧ શક સં. ૫૯૮ (વિ. સં. ૭૩૩)માં નંદધ્યયનની ચૂણિ^૨ રચનાર જિનદાસગણિ મહત્તરે રચેલી નિશીથ-ચૂણિમાં એક ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે—‘લિખમાલમાં વર્મલાતે રૂપમય જિનર્ણિય કરાવ્યું હતું.’^૩ તે ઉપર જણાવેલ વર્મલાત રાજા હશે તેમ જણાય છે.

‘શિશુપાલવધ’ નામના મહાકાવ્યના રચનાર સુપ્રસિદ્ધ કવિ માધે;

૧ જુઓ ‘સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ’, પં. ગૌરીશંકર હી. ઓઝાએ રચેલ, (વૈદિક ચંદ્રાલય, અજમેરથી પ્રકાશિત, પૃ. ૨૮ થી ૩૦ અને પૃ. ૧૧૫ થી ૧૧૮).

૨ જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી (ગા. ઓ. સિરીશમાં પ્રકાશિત, સં. ભૂમિકા, પૃ. ૮૭).

૩ ‘રૂપમયં જહા મિહિમાલે વર્મલાતો’—

—નિશીથચૂણિ (૧૦, ૨૫૫).

તે જ મહાકાવ્યના અંતમાં પોતાના પિતામહ સુપ્રભદેવનો પરિચય કરાવ્યો છે કે, તે વર્મલાતરાજના સુકૃતાધિકારમાં સર્વાધિકારી હતો. એમાં સૂચવેલ વર્મલાત રાજ પણ ઉપર્યુક્ત જ જણાય છે. પ્રભાચંદ્ર-સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૪માં રચેલા પ્રભાવકચરિત્રમાં સિદ્ધર્ષિપ્રબંધમાં આ લિલ્લમાલપુરનું નામ શ્રીમાલપુર સૂચવી તેને ગૂર્જરદેશમાં જણાવ્યું છે અને ઉપર્યુક્ત વર્મલાત રાજને તેનો અધિપતિ જણાવ્યો છે. કવીશ્વર માધ અને સિદ્ધર્ષિ, એ વર્મલાત રાજના મંત્રી સુપ્રભદેવના પરિવારનાં અને એ જ નગરનાં રત્નો હતાં—એ પ્રમાણે પ્રભાવકચરિત્રમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે—(જુઓ પ્રભાવકચરિત્ર, પૃ. ૧૯૬-૧૯૭).

પ્રભાવકચરિત્રમાં માધ કવિને ભોજભૂપાલના બાલમિત્ર તરીકે વર્ણવેલ છે તથા પ્રબંધચિંતામણિમાં મેરુતુંગસૂરિએ એક કિંવદન્તીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે “ મહારાજ ભોજે માધ પંડિતની વિદ્વતા સાંભળી તેને શ્રીમાલ નગરથી પોતાની રાજધાનીમાં બોલાવી બહુમાન આપ્યું હતું અને મહારાજ ભોજ પણ શ્રીમાલ નગરમાં માધ પંડિતના અદ્ભુત ઋદ્ધિવૈભવનો અને અત્યુચ્ચ આતિથ્યનો અનુભવ કરી આવ્યા હતા. પાછલી અવસ્થામાં માધ કવિ અતિ દાનગુણથી નિર્ધન થઈ ગયા હતા અને એવી સ્થિતિમાં યાચકને નિરાશ કરવાનો અવસર આવતાં હૃદય પર આઘાત થતાં પરલોકવાસી થયા હતા. મહારાજ ભોજને એ વૃત્તાન્તથી બહુ દુઃખ થયું અને ‘ માધ પંડિતની સમાન જાતિના બીજા શ્રીમાલીઓ ધનવાન હોવા છતાં ભૂખથી પીડિત થઈ આવે પુરુષરત્ન વિનાશ પામ્યો ! ’ એવું વિચારી ‘ શ્રીમાલ ’ નગરનું ‘ લિલ્લમાલ ’ એવું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું. ”

આ કિંવદન્તી પર વિશ્વાસ રાખી શકાય તેમ નથી, કેમ કે ઉપરં સૂચવ્યા પ્રમાણે વિક્રમની સાતમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન વર્મલાત રાજના અધિકારી સુપ્રભદેવના પૌત્ર-માધ કવિનો સમય વિક્રમની આઠમી

સદીનો પૂર્વાર્ધ લગભગ માની શકાય. એથી તે અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન માલવાના મહારાજ ભોજના પરિચયમાં આવી શકે નહિ—એ સમજી શકાય તેમ છે.

વિશેષમાં મહારાજ ભોજના સમય પહેલાં પણ શ્રીમાલપુરનું ‘લિલ્લમાલ’ એ નામ પ્રસિદ્ધ હતું. આઠમી સદીની નિશીથ-ચૂર્ણિમાં ‘લિલ્લમાલ’ નામનો ઉલ્લેખ થયો છે, એ ઉપર દર્શાવ્યું છે. એ સિવાય ખીજ ઉલ્લેખો પણ મળી આવે છે.

ઉપર સૂચવેલ વિક્રમની સાતમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન ‘વર્મલાત’ રાજનું ‘ધર્મનાભ’ એવું નામ, કલકત્તા તરફની હપાયેલ શિશુપાલવધમહાકાવ્યની આવૃત્તિઓમાં પ્રકાશિત થયેલ છે, પરંતુ ખીજ સાધનોથી ‘વર્મલાત’ નામ જરાજર જણાય છે. વડોદરામાં ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં રહેલી વિ. સં. ૧૪૯૬ અને સં. ૧૫૦૬માં લખાયેલી શિશુપાલવધમહાકાવ્યની પ્રતિઓમાં ‘વર્મલાત’ નામ સ્પષ્ટ વંચાય છે. આ વર્મલાત રાજ યાવડાવંશનો હોવો જોઈએ એમ કેટલાંક સાધનો પરથી અનુમાન થાય છે, જેના સંબંધમાં ઉપર સૂચવાઈ ગયું છે કે વસંતગઢથી મળેલા વિ. સં. ૬૮૨ના શિલાલેખને આધારે લિલ્લમાલ નગર એ વર્મલાત રાજની રાજધાનીરૂપે હતું.

શક સં. ૫૫૦ (વિ. સં. ૬૮૫)માં બ્રાહ્મ સ્કંટસિદ્ધાન્ત નામનો ગણિતગ્રંથ રચનાર જ્યોતિષી જિષ્ણુસુત બ્રહ્મગુપ્તે જણાવ્યું છે કે યાપવંશ(યાવડાવંશ)માં તિલક સરખા વ્યાઘ્રમુખ રાજના સમયમાં ત્રીશ વર્ષની વયે તેણે તે ગ્રંથ રચ્યો હતો.^૧ એ ગ્રંથની કેટલીક પ્રતિઓમાં

૧ “શ્રીચાપવંશતિલકે શ્રીવ્યાઘ્રમુખે નૃપે શકનૃપાણામ્ ।

પદ્માશત્સંયુક્તૈર્વર્ષશતૈઃ પદ્મભિરતીતૈઃ ॥

બ્રાહ્મઃ સ્ફુટસિદ્ધાન્તઃ સબ્જનગણિતજ્ઞગોલવિલ્પીત્યૈ ।

ત્રિશદ્ધર્ષેણ કૃતો જિષ્ણુસુત-બ્રહ્મગુપ્તે ॥”

—બ્રાહ્મસ્કંટસિદ્ધાન્ત (અ. ૨૪, ૧૯૦૨માં બનારસમાં પ્રકાશિત, પૃ. ૪૦૭).

તથા વરુણે અનાવેલી ટીકામાં તે ગ્રંથકાર માટે ‘લિલ્લમા[લકા]યાર્થ’^૧ એવું વિશેષણ વાપરેલું જોવામાં આવે છે. એથી એ લિલ્લમાલ-નિવાસી પ્રતિષ્ઠિત વિક્ષાન્ હોવાનું જણાય છે. એ ઉપરથી લિલ્લમાલ નામની પ્રાચીનતા જણાય છે અને તે ગ્રંથરચના પહેલાં ત્રણ વર્ષ પર તે જ સ્થાનમાં થઈ ગયેલ વર્ષલાત રાજ પણ ચાવડાવંશી હશે તેવી સંભાવના કરવામાં આવે છે. ઇંડિયન એન્ટીકવેરી (નં. ૧૭, ૧૮૮૮ જુલાઈ, પૃ. ૧૬૨)માં બ્રહ્મગુપ્તનું જન્મસ્થાન એ લિલ્લમાલ નગર સૂચ્યું છે. ચીની યાત્રિક હ્યુએનત્સંગના જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયમાં લિલ્લમાલ નગર, ચાવડાવંશી રાજાઓની રાજધાની રૂપે હતું.

શક સં. ૭૦૦ (વિ. સં. ૮૩૫)માં જવાલિપુર(જલોર)માં રણહસ્તી શ્રીવત્સરાજ રાજાના સત્તાસમયમાં હીદિનીના પ્રસાદથી કુવલયમાલા નામની પ્રાકૃતકથા રચનાર દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનાચાર્ય^૨ જણાવ્યું છે કે—પોતાની પાંચમી પેઢીએ થઈ ગયેલા પૂર્વજ શિવચંદ્ર ગણિ મહત્તર, જિન-વંદન માટે ભ્રમણ કરતાં શ્રીલિલ્લમાલનગરમાં સ્થિતિ કરીને રહ્યા હતા, જેમના ક્ષમાશ્રમણ—ગુણવાન્ મહાન્ શિષ્ય યક્ષદત્તગણિ મહાન્ મહાત્મા ત્રણ લોકમાં પ્રકટ યશવાળા થઈ ગયા.^૩

૧ ‘કિં શ્રીમિલમા(લા)ચાર્યમદજિણુમુન-બ્રહ્મગુપ્તવિરચિતે બ્રાહ્મે સ્ફુટસિદ્ધાન્તે સંજ્ઞાધ્યાયઃ ત્રતુર્વિંશતિતમઃ ।’
—ઓ. ઈ.ની પ્રતિભા ઉલ્લેખ.

૨ મા. કુવલયમાલાકથાનો કેટલોક પરિચય, અમે તેનાં ઉપયોગી અપભ્રંશ અને અષ્ટાદશ દેશીભાષા સંબંધી અવતરણો સાથે ‘અપભ્રંશ કાવ્યનયી’ (ગા. ઓ. સિ. નં. ૩૭માં પ્રકાશિત, ભૂમિકા પૃ. ૮૬ થી ૯૪, ૯૭ થી ૯૮, ૧૦૪ થી ૧૧૦)માં કરાવ્યો છે. તેથી તે આહી દર્શાવ્યો નથી, નિઝામુ સ્પાક્ષરોએ તે ભાગ લેવો.

૩ “ સિવચંદ્રગર્ગી કહ મયહંગે ત્તિ ।

સો જિગવંદગ-હેડં, કહ વિ ભ્રમનો ક્રમેપ સંપત્તો ।

સિગિમિલ્લમાલગવરન્નિ સંઠિએ કપ્પલ્લક્ષ્મીવ્વ ॥

તસ્સ વ્વનાત્તનગુગો નામેગ જક્કવ્વદત્તગગિગિના ।

સોસો મહ્ઠ્ઠનહ્પ્પા આસિ નિલેપ વિ પવ્વહ્ઠ્ઠત્તો ॥ ”

—અપભ્રંશ કાવ્યનયી (ભૂમિકા પૃ. ૯૦).

એ ઉપરથી ભિલ્લમાલની પ્રાચીનતા, સુસમૃદ્ધતા અને તે સમયમાં ત્યાં જિનમંદિરોની વિદ્યમાનતા હોવાનું સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે.

એ યક્ષદત્તગણિ પછીની ગુરુપરંપરા દર્શાવતાં એ જ દાક્ષિણ્ય ચિહ્ન ઉદ્દઘોતનાચાર્યે સૂચવ્યું છે કે—“ તે યક્ષદત્તગણિને ઘણા શિષ્યો હતા, જેઓ તપ, વીર્ય (પરાક્રમ) અને વચનલબ્ધિથી યુક્ત હતા, જેઓએ ગુજરાત દેશને દેહરાંઓથી રમણીય બનાવ્યો હતો.”

તે યક્ષદત્તગણિના છ શિષ્યોમાંથી આગાસવર્ષણુર(?)માં જિનાલય કરાવનાર પ્રશાંતમૂર્તિ વડેસરના પ્રશિષ્ય તરીકે અને તત્વાચાર્યના શિષ્ય તરીકે દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દઘોતનાચાર્યે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે.

વિક્રમની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન, ન્યાયાવતાર, ઉપદેશમાલા આદિના વ્યાખ્યાના, ઉપમિનિલવપ્રપંચા નામની સોળ-હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત અપૂર્વ ઉત્તમ કથા રચનાર, સરસ્વતીદેવીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરનાર, કવિકુંજર સિદ્ધર્ષિએ, એ યૃહતકથાની પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગુરુના ગુરુ દુર્ગસ્વામિનો સ્વર્ગવાસ પૂર્વોક્ત ભિલ્લમાલનગરમાં થયાનું જણાવ્યું છે—

“ ત્યારપછી (દેક્ષમહત્તર પછી) ઉલ્લસતી કીર્તિવાળા, બ્રહ્મગોત્રને વિભૂષિત કરનાર મહાલાગ દુર્ગસ્વામી પૃથ્વીતલમાં પ્રખ્યાત થયા. પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરતાં જેમણે સારી રીતે ધનથી ભરેલું ઘર તજી, ક્રિયા વડે જ સદ્ધર્મનું માહાત્મ્ય પ્રકાશિત કર્યું હતું, જેમના ચંદ્રમાનાં કિરણો જેવા નિર્મલ તે ચરિત્રને જોઈ, તેમના પ્રત્યેની શ્રદ્ધાથી જ તે વખતે ઘણા પ્રાણીઓ બોધ પામ્યા હતા. તેમને શ્રેષ્ઠ દીક્ષા આપનાર અને મારા

૧. “ તસ્મય પદ્મય સીસા તવ-વીર્ય-વચન-લઙ્કિ-સંપન્ના ।

સ્મો ગુજ્જરદેસો જેહિ કજો દેવહરણ્હિ ॥ ”

—અપભ્રંશ કાવ્યગ્રંથી (ભૂમિકા પૃ. ૯૦).

પોતાના ઉત્તમ ગુરુ મહાભાગ મુનિપુંગવ ગર્ગર્ષિને હું નમસ્કાર કરું છું. કિલ્લ એવા આ દુઃષ્મકાલમાં પણ જે દુર્ગસ્વામી નિઃસંગ થઈ પૂર્વ મુનિઓના સદાચાર પ્રમાણે આ ધરાતલમાં વિહર્યા હતા. સૂર્યની જેમ જે ધીર મહાપુરુષ, ઉત્તમ દેશનારૂપી કિરણો વડે લોકમાં પ્રકાશ કરી સદ્વિધિપૂર્વક શ્રીલિલ્લમાલમાં અસ્ત થયા હતા—સ્વર્ગવાસી થયા હતા. ૧ ”

એ દુર્ગસ્વામિના પ્રશિષ્ય અને સદર્ષિના શિષ્ય સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંબ એ લિલ્લમાલ નગરનું વર્ણન કરતાં પોતાની ઉપમિતિલવપ્રપંચા બૃહત્કથાની સમાપ્તિ એ જ નગરમાં સં. ૯૬૨માં થયાનું સૂચવ્યું છે—

“ જે નગરમાં અસાધારણ રથયાત્રાઓ વડે આ અધિક છે, એથી સમસ્ત દેવમંદિરોમાં શ્રેષ્ઠ જયપતાકા મેળવનાર, નિરંતર હર્ષ આપનાર જિનેંદ્ર-મંદિર શોભે છે. જે નગરમાં અર્થ ટંકશાલામાં, ધર્મ શ્રેષ્ઠ દેવ-મંદિરોમાં અને કામ લીલાવતી (લલના) -લોકમાં હંમેશાં હર્ષ વડે

૧ “ તતોઽમ્બુદુલસત્કીર્તિર્બ્રહ્મગોત્રવિભૂષણઃ ॥

દુર્ગસ્વામી મહાભાગઃ, પ્રખ્યાતઃ પૃથિવીતલે ।

પ્રવ્રજ્યાં ગૃહ્ણતા ચેન, ગૃહં સદ્ધનપૂરિતમ્ ॥

દિત્વા સદ્ધર્મમાહાત્મ્યં, ક્રિયયૈવ પ્રકાશિતમ્ ।

યસ્ય તચ્ચરિતં વીક્ષ્ય, શશાઙ્કરનિર્મલમ્ ॥

બુદ્ધાસ્તત્પ્રત્યયાદેવ, મૂયાંસો જન્તવસ્તદા ।

સદ્દીક્ષાદાયકં તસ્ય, સ્વસ્ય ચાહં ગુરુત્તમમ્ ॥

નમસ્યામિ મહાભાગં, ગર્ગર્ષિમુનિપુદ્ગવમ્ ।

છિદ્રેપિ દુઃપમાકાલે, યઃ પૂર્વમુનિચર્યયા ॥

વિજહારેહ નિઃસન્નો, દુર્ગસ્વામી ધરાતલે ।

સદ્દેશનાંશુમિર્લોકે, ઘોતિત્વા ભાસ્કરોપમઃ ॥

શ્રીમિલ્લમાલે યો ધીરો, ગતોઽસ્તં સદ્ધિધાનતઃ । ”

ત્રિગુણાત્મક રહેલો છે; એવા સમગ્ર ગુણગણના આધારભૂત તે શ્રીલિલ-
માલ નગરમાં જિનમંડપમાં રહેલા તે (સિદ્ધ)કવિએ આ ઉપમિતિભવ-
પ્રપંચા કથા રચી છે. શ્રુતદેવી(સરસ્વતી)નું અનુકરણ કરનારી,
દુર્ગસ્વામિ ગુરુની શિષ્યા ગણા નામની સાધ્વીએ આ કથાને પ્રથમાદર્શ-
(પહેલા પુસ્તક)માં લખી હતી. સં. ૯૬૨માં જેક શુ. ૫ ગુરુવારે
પુનર્વસુ નક્ષત્રના યોગમાં આ કથાની સમાપ્તિ થઈ હતી. ૧ ”

કાયંદ્રા(સિરોહી)માં રહેલા એક જૈનમંદિરની દેવકુલિકા પર
'વિ. સં. ૧૦૯૧નો શિલાલેખ હોવાનું' ૫. ગૌરીશંકર હી. ઓઝાએ
' સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ ' (પૃ. ૩૭)માં જણાવ્યું છે. તે શિલા-
લેખની નકલ બાબુ પૂરણચંદણ નાહરના જૈનલેખ-સંગ્રહ (ખંડ ૧,
લે. ૯૫૭)માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમ જ જિનવિજયજીના પ્રાચીન જૈન-
લેખસંગ્રહ (ભા. ૨, લે. ૪૨૭)માં પણ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. એ અસ્પષ્ટ
લેખ પરથી સમજાય છે કે—વિ. સં. ૧૦૯૧માં ત્યાં જૈનમંદિર
રચાવનાર ગુણાદ્ય આ(વા)મન તે જજબુકનો પુત્ર હતો, કે જે જજબુક

૧ “ યત્રાતુલરથયાત્રાધિકમિદમિતિ લઘ્વરજયપતાકમ્ ।

નિખિલસુરભુવનમધ્યે, સતતપ્રમદં જિનેન્દ્રગૃહમ્ ॥

યત્રાર્થષ્ટકશાલાયાં, ધર્મઃ સદેવધામસુ ।

કામો લીલાવતીલોકે, સદાસ્તે ત્રિગુણો મુદા ॥

તત્રેયં તેન કથા, કવિના નિઃશ્લેષગુણગણધારે ।

શ્રીમિલ્લમાલનગરે ગદિતા, જિનમણ્ડપસ્થેન ॥

પ્રથમાદર્શે લિખિતા, સાધ્વ્યા શ્રુતદેવતાનુકારિણ્યા ।

દુર્ગસ્વામિગુરુણાં શિષ્યિકયેયં ગણામિધયા ॥

સંવત્સરશતનવકે દ્વિઘટિસહિતેઽતિલક્ષિતે ચાસ્યાઃ ।

ચ્યેષ્ઠે સિતપદ્મખ્યાં, પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાપ્તિરભૂત ॥ ”

—પિ. રિ. ૩, પૃ. ૧૪૮-૧૪૯.

રાજમાન્ય, ગુણરત્નાકર, ષંધુપદ્મ-દિવાકર અને ભિલ્લમાલથી નીકળેલા. પ્રાગ્વાટ (પારવાડ) વર્ણિત્રમાંના એક શ્રેષ્ઠ પુરુષ હતો.^૧

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠિતવૃત્તિ રચનાર ચારાપદ્મગચ્છના વાલ્દિવેનાલ શાન્ત્યાચાર્ય, 'કે જેમનો પ્રબંધ પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં વર્ણવ્યો છે, અને જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૦૯૬માં વર્ણવ્યો છે; તે શાન્ત્યાચાર્યે સૂચવ્યું છે કે ભિલ્લમાલકુલના શ્રેષ્ઠ શાંતિ નામના અમાત્યે ષંધાવેલા અને તેમના ભત્રીજા ભૂપક મહત્તમે પાતાના વંશની મૂર્તિમાન કીર્તિ જેવા કરાવેલ વિશાલ રમણીય એનાના કળશવાળા, આચુલિલપાટક(પાટણ)ના ચંત્યગેહ(જિન-મંદિર)માં એ ગુણસેનસૂરિના વચનથી તેઓએ ઉત્તરાધ્યયન-સૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી.^૨

ભિલ્લમાલપુર સાથે સંબંધ ધરાવતું ભિલ્લમાલકુલ વિક્રમની અગિયારમી સદીમાં સુપ્રસિદ્ધ હતું—એમ ઉપરના શાન્ત્યાચાર્યના ઉલ્લેખ-થી સમજાય છે, એટલુંજ નહિ; એ કુલમાં થયેલા પુરુષો અમાત્ય,

૧ “ શ્રીભિલ્લમાલકુલન્યાતઃ પ્રાગ્વાટઃ વર્ણિત્રાં વરઃ ।

શ્રીર્ષાનિવ ન્દમ ગુગોલવદ્ધી(?) રાજવૃજિતઃ ॥

આકર્ષે ગુણગનાનાં, ષંધુપદ્મ-દિવાકરઃ ।

જાંજુકનગય પુત્રઃ રયાત્, નમ્મ-ગમૌ તનોડપરૌ ॥

જજ્ઞુમૃતગુણાદ્યેન વામનેન મસા(વા)દ મયમ્ ।

કૃષ્ણા વક્ત્રે મૃદં જનં, મુક્ત્યે વિશ્વમનોદરમ્ ॥

સંવત્ ૧૦૯૧ ”

—પૃ. નાંદર રત્ન લેખસંગ્રહ (ભા. ૧, લે. ૬૫૭)-

૨ “ શ્રીભિલ્લમાલકુલમેશ્વરજાન્યમાન્યગિમાંપિતાણિલિલપાટકચંત્યગેહ ।

આનુચમૂષકમલત્તમકાન્તિગમૌવર્ણગમ્યકલ્પાન્વયમૂર્ત્યેતીર્થા ॥ ”

—ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રવૃત્તિ(પ્રકાશિત, ૧૯૦૬)-

મહત્તમ જેવા ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ હતા, અને એવા અધિકારપદ પર હોવા છતાં પણ ધર્મપ્રેમી, ઉદાર અને સત્સંગ-રસિક હતા એ પણ સમજી શકાય તેમ છે.

કવિ આસડ, એ જ સિદ્ધમાલકુલમાં તેરમી સદીની મધ્યમાં થઈ ગયા, જેમણે મેઘદૂત મહાકાવ્યમાં ટીકા-રનેહતું સિંચન કરી કવિ કાલિદાસના યશોદીપને દીપાવ્યો હતો, જેની નવરસભરી કવિતાની વાણી સાંભળી જેને રાજસભ્યોએ ‘કવિસભા-શૃંગાર’ એવું ઉપનામ આપ્યું હતું, જેણે પદ્ય-ગદ્યબંધ અનેક જિનસ્તોત્રો અને સ્તુતિઓ રચી હતી. જેણે ઉત્તમ ઉપદેશથી ભરપૂર ઉપદેશકદંભી-પ્રકરણ રચ્યું હતું અને ‘બાલસરસ્વતી’-નામથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, તરુણવયમાં જ સ્વર્ગવાસી થયેલા પોતાના રાજકુલ નામના પુત્રનો વિરહ-શોક નિવારવા, અભયદેવ-સૂરિનાં વચનોથી બોધ પામી જેણે ‘વિવેકમંજરી’-નામનું પ્રકરણ પ્રાકૃતભાષામાં રચ્યું હતું. જેનાં પ્રકરણોની વૃત્તિ સુપ્રસિદ્ધ કવિ બાલ-યદ્રસૂરિએ કવિ આસડના સુપુત્ર જૈત્રસિંહ સચિવની અભ્યર્થનાથી રચી

૧ “આસડઃ કાલિદાસસ્ય, યશોદીપમદીપયત્ ।

મેઘદૂત-મહાકાવ્યે, ટીકારનેહનિપેચનાત્ ॥

શ્રુત્વા નવરસોદ્ગાર-કિરોક્સ્ય કવિતાગિરઃ ।

રાજસભ્યાઃ ‘કવિસભા-શૃંગાર’ ઇતિ યં જગુઃ ॥

જિનસ્તોત્ર-સ્તુતીઃ પદ્ય-ગદ્યબન્ધૈરનેકશઃ ।

ચક્રે યઃ કૂરુકર્માદિ-જાદ્યુઃ સીમન્ત્ર-સન્નિમાઃ ॥

યેનોપદેશકન્દલ્યાહ્વાન-પ્રકરણચ્છયાત્ ।

કૃતં મોક્ષાધ્વનીનેભ્યઃ, પાથેયાતિથ્યમક્ષયમ્ ॥

પુત્રે રાજ-ડનાગ્નિ બાલકદલીકાણ્ડોપમે સ્વઃપુરીં,

યાતે બાલસરસ્વતીતિ, વિદિતે તચ્છોકમૂદાશયઃ ।

સમ્બુદ્ધોડમયદેવસૂરિહુરોર્યૈવ વાદ્યૈરસૌ,

તૈરેવેદમણ્નયત્ પ્રકરણં શ્રીઆસડઃ સત્કવિઃ ॥”

—વિવેકમંજરીની વૃત્તિ-પ્રશસ્તિ (પિ, રિ. ૩, ૧૦૨).

હતી અને જે વૃત્તિનું સંશોધન-કાર્ય નાગેદ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિ તથા બૃહદ્ગચ્છીય પદ્મસૂરિએ બજાવ્યું હતું તથા પ્રકરણના વૃત્તિકાર્યમાં સહકારી દેવાનંદગચ્છના પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રધુમ્નસૂરિ થયા હતા જેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ જ લેખમાં પહેલાં આપ્યો છે. સુશીલ અનલદેવીના સુપુત્ર અને જસડના સહોદર કવિ આસડ, કે જેને પૃથિવીદેવી તથા જૈતલદેવી નામની બે પત્નીઓ થઈ હતી અને તેમાં જૈતલદેવીથી રાજડ અને જૈત્રસિંહ નામના બે પુત્રો તથા પૃથિવીદેવીથી અરિસિંહ નામનો એક પુત્ર થયો હતો; એ કવિ આસડે, વિવેકમંજરી રચ્યાનો સ્. ૧૨૪-(૭)૮ સૂચવતાં પોતાને ભિલ્લમાલકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા કટ્ટકરાજના પુત્ર તરીકે ઓળખાવેલ છે.^૧ બાલચંદ્રસૂરિએ આ ભિલ્લમાલ-વંશને જગત્પ્રસિદ્ધ ઉત્તમ વંશ તરીકે અને લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીના અદ્વિતીય ધામ તરીકે વર્ણવ્યો છે.^૨

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત દ્વાયાશ્રયમહાકાવ્ય(સ. ૫, શ્લો ૧૦ ૪૫)માં શ્રીમાલના રાજનું સૂચન કર્યું છે. 'વિ. સં. ૧૩૧૨માં અભયતિલકગણિએ રચેલી એ મહાકાવ્યની વિસ્તૃત વ્યાખ્યામાં શ્રીમાલની વ્યાખ્યા કરતાં શ્રીમાલપુરનું અપરનામ ભિલ્લમાલપુર સૂચવેલ છે. એથી ભિલ્લમાલ-વંશ એ જ શ્રીમાલવંશ અથવા શ્રીમાલ-

૧ “ સિરિભિલ્લમાલનિમ્મલકુલસંભવકલ્પઅરાય-ત્તણ્ણ ।

દ્વઅ કાસડેણ રદઅં, વસુ-જલહિ-દિણેસ-વરિસમિ ॥ ”

—વિવેકમંજરીના અંતમાં (પિ. રિ. ૧, ૫૬).

૨ “ શ્રીભિલ્લમાલામિધયા પ્રસિદ્ધો, વંશાવતંસો જગનીતલય ।

સમસ્તિ પાથોવિરિવાચ્યુતશ્રી સરસ્વતી-વાસ-નિવાસ એકઃ ॥ ”

—વિવેકમંજરીવૃત્તિ-પ્રશરિત (પિ. રિ. ૩, ૧૦૧).

૩ ‘ શ્રીમાલસ્ય ભિલ્લમાલાપરનામ્નઃ પુરસ્ય । ’

—સં. દ્વા. વૃત્તિ (સ. ૫, શ્લો ૧૦ ૪૫).

જ્ઞાતિના નામથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હોય—તેમ જણાય છે, કે જે જ્ઞાતિ અને વંશના સેંકડો ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

વલ્લી—લંગના સમયમાં વલ્લીપુર(વળા)થી મહાવીર જિનની મૂર્તિ આ જ સિલ્લમાલ અપરનામ શ્રીમાલપુરમાં આવ્યાનું ઉપર સપ્રમાણ સૂચવવામાં આવ્યું છે, તેને જ મળતો ઉલ્લેખ વિ. સં. ૧૩૩૩ના એક શિલાલેખમાં થયેલ છે, ત્યાં આ સ્થળને શ્રીમાલ—મહારથાનના નામથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે.^૧ એ લેખમાં શ્રી શ્રીમાલદેશનો તથા એ વીર જિનેન્દ્રની પૂજા માટે અપાયેલા નવા શાસનનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલ છે. (જુઓ જિનવિ. પ્રાચીન જૈનલેખ-સંગ્રહ, ભા. ૨, લે. ૪૦૨).

લિત્તમાલ-ગચ્છ

સિલ્લમાલકુલ અને વંશની જેમ સિલ્લમાલપુર સાથે સંબંધ ધરાવતો એક ગચ્છ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો જણાય છે. વિક્રમની સોળમી સદીના પ્રકટ થયેલા ફેટલાક લેખોમાં લિત્તમાલગચ્છ નામ જોવામાં આવે છે. પાલી નૌલખામંદિરમાં રહેલ કુચુનાથગિળની પાછળ ફેતરાયેલ લેખમાં લિત્તમાલગચ્છ નામ વંચાય છે. (જુઓ પૂ. નાહર સંગ્રહિત જૈનલેખસંગ્રહ ખં. ૧, લે. ૮૧૬). ડીસાના આદીશ્વર મંદિરમાં રહેલી વિમલનાથગિળની મુખ્યતાવાળી પંચતીર્થા પ્રતિમાને વિ. સં. ૧૫૬૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર કર્માતિક્તા(?)સૂરિ લિત્તમાલ-ગચ્છના હતા એમ જણાય છે (જુઓ પૂ. નાહર-જૈનલેખસંગ્રહ ખં. ૨, લે. ૨૦૯૬).

લિત્તમાલના ચમત્કારી પાર્શ્વનાથ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લિત્તમાલમાં ચમત્કારી એક

૧ “ યઃ પુરાસ્ત્ર મહાસ્થાને, શ્રીમાલે સ્વયમાગતઃ ।

સ દેવઃ શ્રીમહાવીરો, દેયાદ્ વઃ સુલ્લસપદમ્ ॥ ”

—પ્રાચીન જૈનલેખ-સંગ્રહ (જિનવિ. ૨, ૪૦૨).

પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ હતી, જેનું વર્ણન તપાગચ્છના હંસ-
રત્નસૂરિના પ્રશિષ્ય અને પં. સુમતિકમલના શિષ્ય પુણ્યકમલ કવિએ
વિ. સં. ૧૬૬૧, આ. શુ. ૫, રવિવારે લિખમાલના પાર્શ્વજિનના
સ્તવનમાં કર્યું છે.^૧ તેમાં જણાવ્યું છે કે શ્રીશ્રીમાલ, પુષ્પમાલ અને
લિખમાલ નામથી પ્રખ્યાત નગર પૂર્વે બહુ સમૃદ્ધિશાલિ હતાં. ચોરાશી
જ્ઞાતિની સ્થાપના એ નગરમાં કહે છે. ગઢ, મઠ, મંદિર, પોળ, જિન-
મંદિર, શિવ-પ્રાસાદ, વાવ, કૂવા, નદી વગેરેથી એ નગર શોભતું હતું.
૬૦,૦૦૦ વ્યવહારી, ૪૫,૦૦૦ બ્રાહ્મણો ત્યાં વસતા હતા. લક્ષ્મીદેવીનું
મંદિર ત્યાં તેજથી ઝળહળતું હતું. તે વખતમાં વ્યવહારીએ પાર્શ્વ-
જિનનું એક મંદિર બંધાવ્યું હતું, જેમાં પિતલમય બિંબ હતું.
મલેચ્છનું જ્યારે રાજ્ય થયું, ત્યારે સુવર્ણમય આભૂષણો સાથે પિતલ-
મય પ્રતિમા ભોંયમાં લંડારી હતી.

સં. ૧૬૫૧માં દેવળની ઇંટ ખણતાં શ્રીપાર્શ્વની પ્રતિમા પ્રગટ
થઈ. શ્રીવીરવું સમવસરણ તથા સુંદર પ્રતિમા, શ્રીશારદાની મૂર્તિ
વગેરે આઠ મૂર્તિઓ પ્રગટ થઈ.^૨ મેતા લક્ષ્મણ અને ભાવડહરાગચ્છના

૧ “ સંવત્ સોલ એક(સ)ઠે, શ્રાવણ શુદ્ધ રવિવારે રે;
પંચમી તિથિ પાસછ તણા, ગુણ ગાયા હર્ષ અપારે રે.

કલરા.

અશ્વસેન-નંદન દુપ-નિકંદન પાસ જિનવર જગગુરૂ,
ભીનમાલ-બૂપણ દુરિતદૂપણ સંધ સહુ સુખકરૂ;
તપગચ્છ-મંડળ કુગતિ-પંડળ હંસરત્નસૂરીશ્વરૂ,
તસૂ પંડિત સુમતિકમલ-શિષ્ય પુણ્યકમલ ભવ-ભયહરૂ.

“ ઇતિ શ્રીભીન્નમાલ-પાર્શ્વજિન-સ્તવન સંપૂર્ણ ”

(સં. ૧૯૧૨ની લિ. પ્રતિ ઓ. ઇ. વડોદરા.)

૨ “ ઇંટ ખણતાં દેવલ બણીએ, પ્રગટ્યા શ્રીપાર્શ્વ;
સંવત્ સોલ એકાવને, બહુ પૂગી આસ. ૮

ચતુર્દશીપક્ષના પંન્યાસ વગેરે એ જોઈ અતિહરિત થયા. શાંતિ-જિન-મંદિરમાં એ પ્રતિમા લાવીને સ્થાપી અને સ્નાત્ર-મહોત્સવ ગીત-ગાન થવા લાગ્યાં.

—એ વખતે જલોરનગરમાં દેશપતિ ગજનીખાન રાજ્ય કરતો હતો અને તેનો સેવક સિન્નમાલમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ખાનને જઈને કહ્યું કે—સાહેબ ! પીતલનું અદ્ભુત ભૂતખાનું પ્રગટ થયું છે, તે આપ લાવશો તો ઘણું દ્રવ્ય આપશે. ખાને વાત સાંભળીને તરત જ એ પ્રતિમાને પોતાની પાસે અણાવી, અને ખોલવા લાગ્યો કે આજે મેં ખૂબ પિત્તળ મેળવ્યું છે, હાથીને વાસ્તે તેનો ઘંટ કરાવું. એ વાત સંભળી જગ્યાએ થઈ, ચતુર્વિધ સંઘ મળ્યો. ગજનીખાન પાસે જઈ તેને વીનવ્યો. મહાજને માનપૂર્વક જવાળ માગ્યો. પિત્તળનું ધન અમારી પાસેથી લ્યો, ભૂતખાનું તમે છોડી દો, બાબા આદમનું એ રૂપ છે, એનાં ઘણાં સ્વરૂપ છે. જેની ખીજમત કરવી ઘટે, તેનું ખૂન કેમ કરાય ? સલામ કરીને તમે પાસ(પાર્શ્વજિનગિરિ)ને છોડો, જેથી સૌના મનની આશા પૂર્ણ થાય. અમે ચાર હજાર પીરોણ(તે વખતનું ચલણી નાણું) આપીએ.

તે વખતે ગજનીખાન ખોલ્યો કે લાખ રૂપિયાના મામલામાં એટલા દામથી કેમ છોડું ? સંઘજો સંઘ પાછો વળ્યો, હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થયું. હાહા ! દુઃખ કેને કહેવું ? મ્લેચ્છ પાસેથી પ્રતિમા કેમ લેશું ? લોકોએ વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહ લીધા. તે ગામમાં બહુગુણવંત સંઘવી વીરચંદ રહેતા હતા, તેણે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છુટે ત્યાં સુધી એવો નિયમ લીધો કે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પૂજ્યા પછી અન્ન જમીશ.

સમોવસરણ શ્રીવીરનું એ પ્રતિમા સુંદર સાર;

મૂરત શ્રીસારદ તણીએ, આઠ મૂરત અંબાર.

૯

—ઓ. ઇ. વડોદરાની હ. લિ. પ્રતિ.

એ પછી નીલા ઘોડા પર અસ્વાર થઈ, નીલાં વસ્ત્ર અને શણગાર પહેરી શ્રીપાર્શ્વકુમાર ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી સાથે પ્રકટ થયા અને એ અભિગ્રહવાળા શેઠને કહ્યું કે—‘ એ શેઠ ! મારી વાત સાંભળ, રાત-દિવસ ભૂખ્યો શા માટે મરે છે ? પાર્શ્વનાથની જે ખરી મૂર્તિ હતી, તે તો ગજનીખાને ભાગી નાખી, તે મૂર્તિ તો કોઈ રીતે આવી શકે નહિ. તું આટલી લાંઘણુ શા માટે સહન કરે છે ? ’ શેઠ બોલ્યા કે—‘ આ ભવમાં મેં જે નિયમ લીધો છે, તે જ સાર છે. પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જે આવશે નહિ, તો મરણુ એ શ્રેયસ્કર છે. ’

શેઠનું એવું નિશ્ચય ચિત્ત જાણી ધરણેન્દ્ર જલોરમાં ગયો, ગજનીખાનને કહ્યું કે—‘ તું સૂતો છો, તે જગ, જલદી જીઠીને મારે પગે લાગ, મને ભિન્નમાલ નગરમાં મૂક, નહિતર તારા પર કલિકાલ રુઝ્યો છે, તેમ સમજજે. જે હું રુઠીશ, તો છુરું થશે અને હું તુઝ્યો તો અપાર ઋણ આપીશ, શત્રુઓમાં જય-જયકાર અપાવીશ. ’

ગજનીખાન, અહંકારમાં આવી બોળડા બોલ બોલવા લાગ્યો કે— અરે ભૂતખાના ! તું મુજને શું કરાવે છે ? તું રૂઠે છે તુઠે છે શું કરી શકવાનો હતો ? મારું ભાગ્ય મોટું કહેવાય છે. કરે તે તો હિંદુ ગોખરા, અમે તો ખ્રીસ્તના યાર છીએ. મલકમાં મુસલમાન મોટા છે, ભૂતખાનાના તો તે ક્ષયકાલ છે. અરે ! મારી વાત સાંભળ, તારી કાયાના દુકડા દુકડા કરી નાખીશ, અને શરીરે શરીરે ફેરવીશ. હું જોઉં છું કે—તું મને શું આપે છે ? રુષ્ટ થઈને અમારું તું શું લે છે ? ગહારો સેવક થઈને તું શું આપવાનો હતો ?

ગજનીખાને તે વખતે વિચાર કરી સિરોહી ગામના સારા સોની તેડાવ્યા, અને તેમને કહ્યું કે—‘ આને ભાગીને કટકા કરો અને તેનાથી બીબી માટે નવસર હાર અને ઘોડાના ગળા માટે ઘુધરમાળ કરો. ’

સોની ભાંગવા ગયા, તેવામાં ભમરાઓનો ગુંબરવ થયો અને તે જ વખતે બીબી વ્યાકુલ થઈને નાઠી. મતવાળી કાળી ઘટા આકાશમાં

ચડેલી જ્યારે ભાળી, ત્યારે જલોરી ખાન વ્યાકુલ થયો. એ ખાન ! તું પાર્શ્વનાથને કોપાવે છે. હું ધરણેન્દ્ર, પાર્શ્વનાથનો પ્રધાન છું. ધ્યાન ધરીને તું જો.

લશ્કરમાં માર વાગવા માંડયો, હાથી-ઘોડાઓનો સંહાર થવા લાગ્યો, ઠામ ઠામ માણસો મરવા લાગ્યા, ખીખી, ખેટા, ખાંધવ અને ખેલી નજરે દેખતાં એકલાં જવા લાગ્યાં, ધીરજ વહેવા લાગી. જ્યાં જલોરી સંકોસી (હાકિમ) હતો, ત્યાં મેહ એક ટીપું પણ વન્સ્યો નહિ, ત્યાં સખત તડકો પડવા લાગ્યો. પ્રજ્વલોક પોકાર કરવા લાગ્યા કે—ખૂનકાર ! પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને છોડો, સૌની સાર કરો. ખાને (લિખ-માલના હાકેમે) કહ્યું કે—સ્વામિ ! ન છોડો, એનાથી ઘણું કામ સરશે, હવે ઘણું ધન માગો.

સૂતેલા મલેક (ગજનીખાન) ને હેઠો નાખી દીધો, તે મુખેથી ‘પાર્શ્વનાથ’ એવું બોલવા લાગ્યો. મૂર્તિને છોડ, તો તને છોડું. મોટેથી મર્મ-પ્રહાર થાય તેમ માર્યો. અંગમાં અપાર રોગ ઉત્પન્ન થયો, વેદનાનો પાર રહ્યો નહિ. અન્ન-પાન દેખતાં અરુચિ થઈ, નિદ્રા દૂર નાશી ગઈ. મરણ-સમય થયો, તે વખતે ગજનીખાન મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘પાર્શ્વ-જિનેશ્વર માન માગે છે. જીવિતનું દાન આપો. હે પ્રભુ ! મારી વેદના જો રાતે શમી જશે, તો તમને પ્રભાતે છોડીશ.’ ખાને એમ કહ્યું, એટલે વેદના શમી. પછી ખાને સિંહાસન પર પાર્શ્વનાથને ખેસારી, પોતાનું માન દૂર કરી સલામ કરીને પાર્શ્વનાથને પૂજ્યા અને કહ્યું કે—‘અહા, અલખ ને આદમ તું જ છો, તારી જોડ કોઈ નથી. પીર, ખેગંજર, ખુદા અને સુલતાન તું છે, બાળક પર મહેર કરો, આપની આજુ કદી લોપીશ નહિ. અનેક પીર છે, પરંતુ ત્રેવીશમા રાય ! (પાર્શ્વનાથ !) તારા સરખો ખીજો કોઈ નથી.’ એમ કહી સૌ સંધને તેડાવી પાર્શ્વનાથને સોંપ્યા. જલોરનગરમાં વધામણી (ઉત્સવ) થઈ. નિત્ય નવીન વાજિત્ર વાગવા લાગ્યાં. સધવા સ્ત્રીઓ ભાસ ગાવા લાગી, રંગ લરીને ખેલો ખેલવા લાગ્યા. યાયજોની આશા પૂરી થઈ.

એ પાર્શ્વનાથના ણિખને રથમાં બેસારી જલોરથી આડંબરપૂર્વક લિજમાલ પહોંચાડ્યા. સંઘવી વીરચંદ હર્ષિત થયો અને તે અવસરે તેણે મહોત્સવ કર્યો, સત્તર-પ્રકારે પૂજા રચી. મોટો ઓચ્છવ કરી ચારે દિશાએ તેડાં મોકલી સૌ સંઘને તેડાવ્યો. સાધર્મિ-લક્ષિત કરી પુષ્કળ દાન આપ્યું. સંઘનું બહુમાન કરી પહેરામણી કરી. સંઘવી વીરચંદે તેર મહિને પોતાના અભિગ્રહ-નિયમનું પારણું શ્રીપાર્શ્વનાથજીને પૂજીને કયું. શોક-સંતાપ નષ્ટ થયા અને મનના મનોરથો સિદ્ધ થયા. પાર્શ્વનાથના દર્શને ચારે દિશાના સંઘ આવતા હતા, તેની લક્ષિત ભલી પેરે કરી, ચારે દિશામાં કીર્તિ વિસ્તરી. જૈનધર્મનો ઉદ્ધાર-ઉદ્ધોત થયો. પંદર દિવસ પાર્શ્વપ્રભુ જલોરમાં રહી લિજમાલ પધાર્યા ત્યારે ઘરેઘરે મંગલ-વધામણાં થયાં. પાર્શ્વજિનનું નિરીક્ષણ કરતાં સૌ સંઘનાં મન હર્ષિત થયાં. ઘેર ઘેર આનંદ ઉછળ્યો, ભવ્ય મનુષ્યો એકઠા મળ્યા. દુર્જન ચાડિયો (ગજનીખાનને સૂચવી ખોટી સલાહ આપનાર), પાંચ પુત્રો સાથે મૃત્યુ પામ્યો, તેના ધનનો નાશ થયો, તેનાં ચીર રડવડ્યાં.

શાંતિજિન-મંદિરની પાસે પાર્શ્વનાથનો પ્રાસાદ વિમાન-સરખો કરાવ્યો, પૂર્વ દિશા તરફ તેનું દ્વાર રાખ્યું. તે મંદિરમાં પૂર્ણ થાંભલાની પૂતલી અને કોરણી વિવિધ પ્રકારે કરવામાં આવી હતી. નવચોક્રી જોઈ મન મોહિત થતું હતું. પ્રદક્ષિણા સારી રીતે કરી શકાય તેવી ભમતી બનાવી હતી. સારા મુહૂર્તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને તે પ્રાસાદમાં સ્થાપ્યા હતા. સમવસરણના મુખ આગળ ભમતીમાં ઘણી પ્રતિમાઓ સ્થાપી. શારદાદેવીને બારણાની આગળ સ્થાપન કરી. ભવ્ય પ્રાણીઓ નિત્ય નવાં પૂજનાદિ નીપજવતા હતા. એ લિજમાલમાં જિનવરના પાંચ પ્રાસાદો- (મંદિરો) મેરુ-સમા શોભતા હતા. ચારે દિશાના સંઘો મોટા આડંબરે જત્રા કરવા આવતા હતા. ”

—સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બનેલી એ ઘટનાને તે સમયના

કવિ પુણ્યક્રમલે વર્ણવી છે, એ સિવાય લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનું નામ, તીર્થમાલા-ચૈત્યપરિપાટી જેવાં બીજાં સ્તોત્રોમાં પણ જોવામાં આવે છે.

લિન્નમાલ-પાર્શ્વનાથ

ઉપર સૂચવેલી ઘટના વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બનેલી હોવાથી તે પહેલાં થયેલા કવિઓએ લિન્નમાલનું વર્ણન કરવા છતાં એ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયેલા જણાતા પં. મેઘે (મેહાએ) રચેલી તીર્થમાલામાં માત્ર લિન્નમાલનું જ સંક્ષિપ્ત વર્ણન આ પ્રમાણે કર્યું છે :—

“ શ્રીજલઉરિ નયરિ ભીનવાલી, એક વિપ્ર બહુ નંદ વિચાલિ;
નિઉ સહસ વાણિગના ઘણાં, પંચિતાલીસ સહસ વિપ્રાં તણાં,
સાલાં તાલાં નઈ દેહરાં, પ્રાસાદે જિણુ-પૂજ કરાં;
સુનિવર સહસ એક પોસાલ, આદિનગર એહવઉ ભીનમાલ. ”

—પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (સદ્ગત શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-સંશોધિત, ય. વિ. ગ્રં. ભાવનગરથી પ્રકાશિત ભા. ૧, પૃ. ૫૪, કડી ૬૪, ૬૫).

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં તથા અઢારમી સદીના અંતે તે પછીના ચૈત્યપરિપાટી-તીર્થમાલાના રચનારા અનેક કવિઓએ લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કર્યું છે. તપાગચ્છીય વિજયસેન-સૂરિના સમયમાં થઈ ગયેલા પં. વિનયકુશલના શિષ્ય શાંતિકુશલે વિ. સં. ૧૬૬૭માં રચેલા બત્રીશ કડીવાળા પાર્શ્વનાથ-સ્તવનમાં સૂચન કર્યું છે કે :—

‘ લિન્નમાલ બજેણીઈ, નિવાજઈ હો બણ્યો જગદીશ. ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૮૮).

તપાગચ્છીય વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં થઈ ગયેલા પં. કૃપા-
વિજયજીના શિષ્ય મેઘવિજયે વિ. સં. ૧૭૨૧માં દીવ બંદરમાં રહી
રચેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ-નામમાલા (ઢાલ ૩, કડી ૧૬)માં લિન્નમાલ
પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કર્યું છે—

‘ લિન્નમાલ લલરૂપ જી, સાં પોસીનઉ ચારૂપ જી. સે૦ ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા—સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૫૦).

ઉપર્યુક્ત વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં જ થયેલા પં. ચારિત્રસાગર-
ના શિષ્ય કલ્યાણસાગરે રચેલી પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટીમાં જણાવ્યું
છે કે :—

‘ લિન્નમાલે મહિમા ધણો, ગોડી જિન હો સુપનો દાતાર; સં૦ ૨૧ ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા—સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૭૧).

આગમગચ્છીય પં. મહિમાએ રચેલી ચૈત્યપરિપાટી, કે જેનો સમય
સં. ૧૭ (?) ૨૨ કલ્પેલ છે, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે લિન્નમાલમાં ૭
જૈનમંદિરો અને ૬૪૫ જિન-મૂર્તિઓ તે વખતે વિદ્યમાન હતી-
જુઓ :—

‘ લિન્નમાલનિ છ દેહરિ રે, છસિં નિ પચતાલ રે; ચતુર નર ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા—સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૫૮).

પ્રુધ શિવવિજયના શિષ્ય શીલવિજયે રચેલા ચારે દિશાના તીર્થ-
માલા-સ્તવનમાં વિ. સં. ૧૭૪૬ના આસો માસમાં રચેલ પશ્ચિમ
દિશાના તીર્થોના સ્તવનમાં લિન્નમાલના લય-ભંજન [પાર્શ્વ] નાથનું
સ્મરણ કર્યું છે :—

‘ લિન્નમાલિ લય-ભંજન નાથ, પાલણુપુર શ્રીપારસનાથ ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા—સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૦૩, કડી ૨૮).

એ જ તીર્થમાલાના સ્તવનમાં કવિ શીલવિજયે જ્ઞલોરના ગજની-
ખાનવાળી ઉપર વર્ણુવેલી ચમત્કારી ઘટનાનો સંક્ષેપમાં બે કડીમાં
ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્યાં વીરચંદ્ર સંઘવીને બદલે વરજગ સંઘવીનું નામ
સૂચવ્યું છે :—

“ જ્ઞલોર નયરિ ગજનીપાંત, પિમ્બુન-વચનિ પ્રભુ ધરીયા ખાન;
વરજગ સંઘવી વરીઉ જામ, પાસ પેપીનિં જિમસ્થુ તામ.
સ્વામી-મહિમા ધરણુંદ્રિ ધર્યો, માની મલિકનિ વલી વસિ કર્યો;
પૂજ પ્રણુમી આપ્યા પાસ, સંઘ ચતુર્વિધ પૂગી આસ. ”

—પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૧૦૩, કડી ૨૫, ૨૬.

શ્રીપિંજરવરત્નસૂરિના સમયમાં થઈ ગયેલા ૫૦ શીલવિજયના શિષ્ય
૫૦ સૌભાગ્યવિજયે વિ. સં. ૧૭૫૦માં રચેલા તીર્થમાલા-સ્તવનમાં
લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કર્યું છે :—

‘ નકુલાઈમાં જાલો બાવીસમો રે, લિન્નમાલે પ્રભુ પાસ. તી૦ ૨૨ ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૮૭).

વિ. સં. ૧૭૫૫માં જ્ઞાનવિમલ કવિએ રચેલી તીર્થમાલામાં પોતે
કરેલી યાત્રામાં લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથને ભેટ્યાનો અને ત્યાંના ચાર
મંદિરનાં દર્શન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે :—

‘ તિહાંથી લિન્નમાલ આવીયા એ ભેટ્યા શ્રીપાસ;
ચાર પ્રાસાદ તણા સુર્ણિય નિરસ્યા ઉઘાસ. ’

—પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૩૬).

એ જ પ્રમાણે કવિ લાવણ્યસમયગણિએ વિક્રમસંવત ૧૫૬૮માં
રચેલા વિમલપ્રબંધ-રાસમાં પણ વિસ્તારથી આ લિન્નમાલ નગરનું
વર્ણન કર્યું છે.

લિત્તમાલ-નામ

વિક્રમની સોળમી સદીમાં અને તે પછીના સમયમાં ઉપર્યુક્ત શ્રીમાલપુર અથવા લિલ્લમાલપુરનો લિત્તમાલ-નામથી ઉલ્લેખ થયેલો જોવાય છે. મીયાગામમાં રહેલ વાચુપૂજ્ય-ગિંળને વિ. સં. ૧૫૪૯માં પોતાનાં માત-પિતાનાં તથા પોતાનાં એક માટે દરાવનાર શ્રીશ્રીમાલી જ્ઞાતિનો ઉદ્દેશી આવક લિત્તમાલ-નિવાસી હતો એમ અદ્વાણુગચ્છીય શીલગુણસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એ જ પ્રતિમાના લેખથી જણાય છે. (જુઓ છુદ્ધિ. જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ, ખં. ૨, લે. ૨૮૧).

—વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં થઈ ગયેલા તપાગચ્છના મુક્તિસાગરજી, ઉપાધ્યાયપદ મળ્યા પછી વિ. સં. ૧૬૮૦માં લિત્તમાલમાં પધાર્યાનું વર્ણન રાજસાગરસૂરિ-નિર્વાણુ રાસમાં છે (જુઓ જૈન ઐ. ગૂ. કાવ્યસંગ્રહ, પૃ. ૪૮).

—વિક્રમની અઠારમી સદીમાં રાંડોડ અગ્નિનસિંહના રાજ્યાધિકાર-સમયમાં તપાગચ્છના પં. ન્યાયસાગરજીનો જન્મ એ જ લિત્તમાલમાં વિ. સં. ૧૭૨૮માં થયો હતો અને ઉત્તમસાગરજીએ વિ. સં. ૧૭૩૭નું ચોમાસું એ લિત્તમાલમાં જ કર્યું હતું—એમ ન્યાયસાગર-નિર્વાણુરાસથી જણાય છે (જુઓ જૈન ઐ. ગૂ. કા. સંગ્રહ, પૃ. ૬૯, ૭૩).

લિત્તમાલના રાજાઓ

વિ. સં. ૧૩૩૩ આસો શુ. ૧૪ને દિવસે વીરગિરિનની પૂજા માટે દેવદાય તરીકે નવીન શાસનનો પ્રગથ થયો, તે વખતે શ્રીમાલ પર ચાચિગદેવનો રાજ્યાધિકાર હતો (જુઓ ગિરિનવિ. પ્રાચીન જૈન લેખ-સંગ્રહ, ભા. ૨, લે. ૪૦૨), જોયો ગેજીટિયર ભા. ૧, પૃ. ૪૭૨ થી ૪૭૬, ૪૮૦, ૪૮૪, ૨૮૩ અને ૨૮૬ પરથી જણાય છે કે વિ. સં. ૧૨૩૯માં જયંતસિંહનો, ૧૨૬૨ થી ૧૨૭૪માં ઉદયસિંહનો, વિ. સં. ૧૩૩૩ થી ૩૪માં ચાચિગદેવનો અને ૧૩૩૯ થી ૧૩૪૫માં સામંતસિંહનો શ્રીમાલ

અથવા લિન્નમાલ પર રાજ્યાધિકાર હતો—એમ શિલાલેખોના આધારે જણાય છે. એ પહેલાના પ્રાચીન સમયમાં વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં રણહસ્તી વત્સરાજની જલોરમાં રાજધાની હોવાથી એ પ્રદેશ પર અધિકાર જણાય છે; લિન્નમાલના રાજ્યોનો ક્રમબદ્ધ ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવેલો નથી, તેથી નીનાશેઠ શ્રીમાલપુરથી ગાંભૂ નગરીમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં કોનો અધિકાર હતો, એ સ્પષ્ટ દર્શાવી શકાતું નથી.

જૈનમંત્રીઓની પૂર્વોક્ત પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમાં સિરિમાલ (શ્રીમાલ)પુરનો નિર્દેશ થયો છે, એ પ્રશસ્તિનું ઉપદેશકલ્પવલ્લીમાં વિમલચરિત્રમાં સંસ્કૃતમાં રૂપાંતર થયું છે. ત્યાં શ્રીમાલપુરને લિલ્લમાલ વગેરે ખીન્ન ત્રણ નામોથી ઓળખાવેલ છે, ગૂજરાતી વિમલપ્રબંધ લગભગ એને અનુસરે છે. ઇંદ્રહંસગણિએ ઉપદેશકલ્પવલ્લીમાં પ્રાચીન સંબંધ-ગ્રાહક શ્લોક ટાંકેલ છે, તેમાં લિન્નમાલ-નામ જોવાય છે.^૧ એવી રીતે લિલ્લમાલ, શ્રીમાલ અને લિન્નમાલ એવાં અનેક નામોથી પ્રસિદ્ધિ પામેલ એ પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થળના સંબંધમાં શોધખોળ કરવામાં આવે તો ઘણું નવીન જાણવાનું મળી આવે, પરંતુ અવકાશ અને સાધન-સામગ્રીના અભાવે, તેમ જ અહીં ખાસ પ્રસ્તુત ન હોવાથી એ સંબંધમાં આટલેથી જ સંતોષ માનવો પડે છે.

ગાંભૂ

જૈનમંત્રીઓની પૂર્વોક્ત વંશ-પ્રશસ્તિમાં તથા વિમલચરિત્ર-પ્રબંધમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે પોરવાડ વણિક કંક્કુર નીનાશાહે શ્રીદેવીની પ્રેરણાથી શ્રીમાલપુરથી નીકળી વિક્રમની નવમી સદીના પ્રારંભમાં જે નગરીનો

૧ “સમ્બન્ધગ્રાહકલોકા લિલ્લ્યન્તેઙ્ગ મયા અમી ।

પૂર્વાચાર્યકૃતા વિદ્વલોક-પ્રતીતિહેતવે ॥

પ્રાગ્વાટો નીનનામા પ્રકટગુણગણો મિન્નમાલેઽમવત્ પ્રાક્ ।

તસ્માત્ ગાંભૂપુરેઙ્ગાત્ સુતલહરયુસ્તત્સુતો વીરનામા ।”

—ઉપદેશકલ્પવલ્લી (પૃ. ૩૬, શ્લો. ૬૦-૬૧).’

આખા લીંબો હતો. જ્યાં જવાથી નીનાશાહનો હાથી-નોકાની સમૃદ્ધિવાળો અદ્ભુત અભરૂદ્ધ થયો હતો. જ્યાંથી નીનાશાહને વનરાજ નરપતિ સન્માનપૂર્વક અભ્યુદયવાક માટણમાં લઈ ગયો હતો. તે ગાંધૂ ગામ માટણથી લગભગ બાર માહના જ અંતર પર આવેલું છે. વિક્રમની આઠમી, નામી અને દસમી સદીમાં એ નગરી રાસગઢ હતી. એ રામગમાં ત્યાં 'બીમાન' જૈનો વસતા હતા, જૈનમંદિર અને વિખાખ ત્યાં હતા, રામજી જૈનાચાર્ય અને જૈન મુનિઓએ ત્યાં નિવાસ કરી અનોક ગંગો રચ્યા હતા—એમ ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

સપ્તસિદ્ધ શીલાંકાચાર્ય, કે જેઓ નિર્દોષિતમણના માનવેવસુરિના શિષ્ય હતા^૧ અને જેમણે વિગતમતિ એમ તાર્કિક સાર્થક નામ હતું,^૨ જેમણે આચાર્ય અને સ્વપુત્રાંગ સિદ્ધાંતોની સંસ્કૃતમાં વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચી હતી અને જેણે માટણવાળામાં સાક્ષ્યારહસ્યર મ્લોક-પ્રમાણ અત્યુચ્ચ અત્યંત અભિમાન-મહાપુરિશમરિય રચેલ છે. આ શીલાંકાચાર્યે શક સં. ૭૪૪ (વિ. સં. ૮૧૮)માં ગંધુલા (ગાંધૂ)માં રહીને આચાર્યસૂત્રની લીપ રચી હતી.^૩

આ તે જ ગાંધૂ ગામ છે કે જેને માટીના ગંધકારોએ માટણવાળામાં મેમૂય અને સંસ્કૃતવાળામાં મેમતા, મેમૂઝ એવા નિર્દેશથી ઓળખાવેલ છે. વિક્રમની દસમી સદીમાં ત્યાં જિનાલય હતું, જૈન સામ્રાજ્યો એ તરફ વિસ્તરતા હતા, જૈન નિકાંતો ત્યાં નિવાસ કરી ગજ-રચના કરતા હતા. શીલાનું અને અદ્ભુત પાષાણ ત્યાં વસતા હતા—એમ ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

૧ જાણે કે સત્તમેશ્વારિય ગંધકારી (અપાસહન પૂ. ૪૭-૪૪).

૨ જાણે અખન્દશમ્ભવગી (બુદ્ધપ ૫. ૧૧૦).

૩ “સત્તમેશ્વારિય લેખવચ્ચત્તે સત્તમ પાસરણીચાતિયેસ ગેસારાંકમં ખાચારીના દ્વગેતિ ।

ધીહાચાર્યેણ પ્રતા મેમૂલાયં રિયતેન ઝીવેતા ।”

સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ શીલાંક આચાર્યે આચારાંગસૂત્રની વૃત્તિની રચના વિ. સં. ૯૧૯માં એ જ ગાંભૂ ગામમાં કરી હતી—એનું સૂચન ઉપર થઈ ગયું છે. એ સિવાય શક સં. ૮૨૧ (વિ. સં. ૯૫૬)માં આ જ ગાંભૂ ગામમાં નિવાસ કરી સિદ્ધાંતિક યક્ષદેવના શિષ્ય પાર્શ્વે ત્યાંના જિનાલયમાં શીલવાન્ બહુશ્રુત શ્રાવક જંબુનામા(ગ)ની સાહાય્યથી યતિપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર અને શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રનું વ્યાખ્યાન ચૈત્ર માસની પંચમીએ રચ્યું હતું;^૧ જેની વિ. સં. ૧૨૨૮માં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકા અત્યારે પણ પાટણમાં સંઘવીના પાડાના જૈનભંડારમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ પત્તનીય-જૈનભંડાગાર-ગ્રંથસૂચી, પૃ. ૧૮, ૧૯).

અહીં ફેટલુંક પ્રાસંગિક સૂચન કરવાનું છે કે—રાજકોટ પોટસન મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ ડિસકળકર, એમ.એ. એમણે ભાવનગરમાં સાતમી ગૂજરાતી સાહિત્ય-પરિષદ આગળ ‘ ગુજરાતના ધાર્મિક ઇતિહાસની રૂપરેખા ’ નામનો નિબંધ રજૂ કરેલો, જે ‘ યુગધર્મ ’ માસિકના ૧૯૮૦ના ચૈત્રના અંકમાં પ્રકટ થયેલો જોવાય છે. તેમાં ‘ બુદ્ધકાળ ’ સંબંધી ઉલ્લેખ કરતાં જણાવ્યું છે કે—“ તથાપિ આપણા ગુજરાત દેશમાં જૈનધર્મનો પ્રવેશ તે વખતે તો થયેલો દેખાતો નથી જ પણ હું આગળ બતાવું છું, તે પ્રમાણે સંકડો વરસ સુધી થયો ન હતો. ”

એ જ લેખમાં આગળ ઉપર જણાવ્યું છે કે—

-
- ૧ “ અવ્દાનાં શકનૃપતેઃ, શતાનિ ચાઘૈ ગતાનિ વિંશત્યા ।
 અધિકાન્યેકાધિકયા, માસે ચૈત્રે તુ પંચમ્યાં ॥
 નીતં સમાસિમેતત્, સિદ્ધાંતિક-યક્ષદેવશિષ્યેણ ।
 પ્રતિચરણાયાઃ કિંચિદ્, વ્યાખ્યાનં પાર્શ્વનામ્ના તુ ॥
 શ્રાવકો જંબુનામા(ગા)લ્યઃ, શીલવાન્ સુવહુશ્રુતઃ ।
 સાહાય્યાદ્ રચિતં તસ્ય, ગંભૂતાયાં જિનાલયે ॥ ”

—પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી (પૃ. ૧૮).

શ્વેતાંબરો કરતાં પોતાની પ્રાચીનતા જણાવનારા દિગંબર ભટ્ટારક મુનિ દેવસેને ૯૯૦માં માધ શુ. ૧૦ને દિવસે ધારામાં વસતાં પાર્શ્વનાથ-મંદિર-માં રચેલા દર્શનસાર^૧ નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમાં સૂચવ્યું છે કે—‘વિક્રમ-રાજના મરણ પછી ૧૩૬મા વર્ષમાં સોરઠ-વળામાં શ્વેતાંબર-સંઘ ઉત્પન્ન થયો.^૨’ એ કથન પરથી ગૂજરાતમાં શ્વેતાંબર જૈનોની વિદ્ય-માનતા ચૌલુક્યકાળ પહેલાં સેંકડો વર્ષોથી હતી; એમ સૂચિત થાય છે.

રા. ડિસકળકર જેવો મત ધરાવનારાની માન્યતાનો વિરોધ કરી આ સ્થળે મારે સ્પષ્ટ સૂચવવું જોઈએ કે ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સેંકડો વર્ષોથી ગૂજરાતમાં જૈનધર્મ પ્રસરેલ હતો. ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સેંકડો વર્ષોથી જૈનતીર્થો અને મંદિરો બનેલાં હતાં, ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સારી સંખ્યામાં જૈન આચાર્યો અને મુનિઓ ગૂજરાતમાં વિચર્યા હતા. ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ મહત્વશાલી શ્રીમાન્ શ્રાવકો-જૈન ગૃહસ્થો સારી સંખ્યામાં આ ગૂજરાતમાં વસતા હતા; તેનાં અનેક પ્રમાણો દર્શાવી શકાય તેમ છે; જેમાંનાં કેટલાંક આ ચાલુ લેખમાં પ્રસંગોપાત્ત ઉપર દર્શાવ્યાં છે.

ચૌલુક્યકાળ પહેલાનાં મળી આવતાં તામ્રશાસન-પત્રો અથવા શિલા-લેખોમાં જૈનધર્મ-સંબંધી નિર્દેશ ન હોય એટલા ઉપરથી જ તે કાળ પહેલાં ગૂજરાતમાં જૈનધર્મનો પ્રવેશ થયો ન હતો અથવા ગૂજરાતમાં

૧ “પુન્વાયરિય-કયાઈ અંગા હો (?)ઈ સંચિક્ખણ ચે યત્થા ।

સિરિદેવસેણમુણિના ધારાણ વં(સં)વસંતેણ ॥

રહ્ઓ હંસણસારો, મન્વાણ ણવસ્સણ્ઞ ણડણ્ઞ ।

સિરિપાસણાહગેહે, સુપવિત્તે માહસુદ્ધસમીય ॥

—પિટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૩૭૯.

૨ “છત્તીસે વરિસણ, વિક્કમરાયસ્સ મરણપત્તસ્સ ।

સોરહે(ટ્ટે) વલી(લહીય) સેવહસંઘો સમુપ્પણ્ણો ॥ ”

—પિટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૩૭૫.

સુપ્રસિદ્ધ કવિ-કુન્વર સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિલવપ્રપંચા નામની સુબોધક સુવિસ્તૃત કથા ચૌલુક્યકાળ પહેલાં વિ. સં. ૮૬૨માં ગુજરાતની એક વખતની રાજધાની લિસ્લમાલમાં રહી જૈનમંદિરમાં રચીને સમાપ્ત કરી હતી. જે ઉપર લિસ્લમાલનો પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે—એ ઉપરથી શું સૂચિત થાય છે ?

ઉપર જણાવેલાં વિષયસનીય પ્રમાણોને મધ્યસ્થ છુદ્ધિથી વિચારનાર વિદ્વાન સ્વીકારશે જ કે—“ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સેંકડો વર્ષોથી જૈનધર્મ અને જૈનો ગૂજરાતમાં ગૌરવથી પ્રતિષ્ઠિત હતા.” મને આશા છે કે રા. ડિસકળકર જેવા મહારાજ ઉપરના ઉલ્લેખો પર દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરી પોતાની માન્યતામાં સુધારો કરશે.

ભ્રમ-નિવારણ

વલ્લભી-લંગનો વિષય-સમય (વિ. સં. ૮૪૫) આવતાં પહેલાં વલ્લભીમાંથી કેટલીક જૈન મૂર્તિઓ અન્યત્ર ગઈ હતી, જેમાંની એક મહાવીરની મૂર્તિ શ્રીમાલપુરમાં ગઈ હતી—એ સંબંધી અનેક ઉલ્લેખો અમે આ જ લેખમાં ઉપર સૂચવ્યા છે; એ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની નવમી સદી પહેલાં વલ્લભી(વળા)માં જૈનમંદિરો વિષ્ણુમાન હતાં, તે સાથે તે સમયમાં જૈનોની સંખ્યા પણ સારી રીતે હોવી જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

ખીજ એક જાણીતા નવલકથાકાર ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી, રા. ડિસકળકરના ઉપરના મતથી વિરુદ્ધ રીતે પ્રકારાંતરે ચૌલુક્યકાળ પહેલાં વલ્લભીમાં જૈનધર્મની મહત્તા અને જૈનમંદિરોનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવા છતાં ખીજી તરફથી જૈનધર્મ તરફ પોતાનો પ્રદ્વેષ પ્રકટ કરતાં ‘અનંગલક્ષ્મી અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ’ એ નામની ‘ગૂજરાતી’ની ૩૪મી ભેટબુકમાં જણાવે છે કે—

“અચાનક દારિકામાં શ્રીશંકરાચાર્યે શાસ્ત્રાર્થમાં વૈષ્ણવધર્મીઓને.

પરાસ્ત કર્યાની વાર્તા શીલાદિત્યના સાંભળવામાં આવી અને તેથી તેણે શ્રીશંકરાચાર્યને ખૌદ્ધ તથા જૈનધર્મના ખંડન માટે વલ્લભીનગરમાં પધારવાનું અત્યંત વિનય-પૂર્વક આમન્ત્રણ કર્યું; કારણ કે વલ્લભી-નગરમાં તે વેળાએ અનેક ખૌદ્ધ-વિહારો અને જૈન-મંદિરો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં. અને તે સર્વ ધર્મસ્થાનને બદલે અધર્મનાં સ્થાનો થઈ પડેલાં હોવાથી શીલાદિત્યની એ અધર્મનો ધ્વંસ કરીને શંકરાચાર્યના સ્માર્તધર્મને પોતાના રાજ્યમાં અગ્રસ્થાન આપવાની પરમ આકાંક્ષા હતી.” અનંગલદ્રા (પૃ. ૪૪, ૪૫).

એ જ નવલકથાકાર એ જ ફકરાની ટિપ્પણીમાં સૂચવે છે કે—

“આપણી નવલકથાના કાળથી લગભગ ૧૨૫ વર્ષ પૂર્વે એટલે ઈ. સ. ૬૪૦માં ચીની પ્રવાસી હ્યુએનસંગ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો. x x હ્યુએનસંગ એક ખૌદ્ધ હોવાથી જૈનધર્મની પણ વલ્લભી-નગરમાં તે સમયમાં કેટલી મહત્તા હતી, એ વિશેનો ઉલ્લેખ તેણે કર્યો નથી. x x ”

આ પરથી રા. ઠક્કુર વિક્રમની સાતમી સદીમાં વલ્લભી-નગરીમાં જૈનમંદિરોનું અસ્તિત્વ અને જૈનધર્મનું મહત્ત્વ સ્વીકારે છે, તેમ છતાં ઈ. સ. ૭૬૫ (વિ. સં. ૮૨૧) લગભગમાં વલ્લભીનાં એ સર્વ ધર્મ-સ્થાનો અધર્મનાં સ્થાનો થઈ પડ્યાં હતાં—તેમ સૂચવે છે અને એ અધર્મનો ધ્વંસ કરવા અને શંકરાચાર્યના સ્માર્તધર્મને અગ્રસ્થાન અપાવવાની પરમ આકાંક્ષાથી શીલાદિત્યે શંકરાચાર્યને આમન્ત્રણ કર્યું હોવાનું જણાવે છે; પરંતુ એ કથનમાં ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણ શું છે ? તે દર્શાવવા તેમણે તરદી લીધી નથી—એટલે એ કથન અપ્રામાણિક જણાય છે.

જૈનો તરફ પરમ પ્રેમ (?) વર્ષાવતા એ જ રા. ઠક્કુરે વલ્લભી-વિનાશ વખતના (વિક્રમની નવમી સદીના) જૈનસાધુઓને તાંત્રિક ધર્મના

ઉપાસક થયેલા સૂચવ્યા છે અને તેમ થવામાં હેતુ, ઔદ્ધર્મની પ્રતિ-
સ્પર્ધાથી જૈનધર્મના અનુયાયિજનોની સંખ્યા વધારવા જૈનસાધુઓમાં
તાંત્રિકમત અને શાક્તધર્મના અનાચારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થયાનું અને
એ કારણથી જૈનધર્મમાં લોક-સંખ્યાની વૃદ્ધિ થતી હોવાનું લખકર
વિધાન કર્યું છે—

“તાંત્રિક મત અને શાક્તધર્મની બ્રહ્માનો દેવગ ઔદ્ધર્મના
લિશ્તુઓ, લિશ્તુકાઓ તથા અનુયાયીઓમાં જ પ્રસાર થયો હતો; એમ
માની લેવાનું નથી; કારણ કે જૈનધર્મ તે સમયમાં ઔદ્ધર્મનો પરમ-
પ્રતિસ્પર્ધી કિંવા શત્રુ હોવાથી ઔદ્ધર્મની પ્રતિસ્પર્ધાથી જૈનધર્મના
અનુયાયિજનોની સંખ્યાને વધારવા માટે ઘણાખરા જૈનસાધુઓ * પણ
એ તાંત્રિક ધર્મના ઉપાસક થયા હતા અને તેથી તેમનામાં પણ તે ધર્મના
ઉપર્યુક્ત અનાચારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થઈ ગયો હતો. આ કારણથી
જૈનધર્મમાં પણ લોકસંખ્યાની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી.”

—અનંગલદ્રા (પૃ. ૪૦).

* “ પ્રથમ જૈનધર્મના સાધુઓ શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરતા હતા; પરંતુ
ન્યારથી બહુસંખ્ય જૈન સાધુઓએ તાંત્રિક ક્રિયાઓને સ્વીકારીને મલિન
જપ, જપ તથા માંસ-બલિદાન આદિથી દેવી, પિશાચ તથા વેતાલ આદિની
જરણુ, મારણુ અને વશીકરણુ આદિ સિદ્ધિ માટે, સાધના કરવા માંડી અને
તેમના આચારો અનાચારના રૂપમાં ફેરવાતા ગયા. એટલે યજ્ઞ જે સાધુઓ
શુદ્ધ ચરિત અને પવિત્ર હતા, તેમણે એ બ્રહ્મ જૈન સાધુઓથી પોતાની ભિન્નતા-
ને દર્શાવવા માટે શ્વેત વસ્ત્રને બદલે પીત (પીળાં) વસ્ત્ર પરિધાન કરવા માંડ્યાં
કે જે રૂઠિ અત્યાસુધી પણ તેમનામાં ચાલી આવે છે. અત્યારે શ્વેતવસ્ત્રધારક
સાધુઓ જૈનધર્મમાં ગોરજના નામથી અને પીતવસ્ત્રધારી સાધુઓ સાધુના
નામથી ઓળખાય છે. એ ગોરજીઓ જૈનસાધુ કરતાં મુખલાલસામાં અધિક
તલ્લીન હોય છે. જૈનધર્મના નિયમોનું સાધારણ સ્વરૂપમાં જ પાલન કરે
છે, અને અદ્યાપિ મંત્રવિદ્યા, તંત્રવિદ્યા તથા પિશાચ-સાધના આદિ મલિન

એ જ નવલકથાકારે એથી આગળ વધીને એ જ નવલકથામાં દ્વિતીય ખંડમાં વલ્લભીપુરનો વૈભવ દર્શાવતાં “વલ્લભી કે વૈકુંઠ” નામના પ્રકરણમાં એક વિચિત્ર વાર્તા દત્તકથાના રૂપમાં મૂકી છે, કે જેમાં જૈનોને માથે મિથ્યા કલંક મૂકી જૈનધર્મના સદાચારી સાધુને અને એક લલા રાજને વિપરીત રૂપમાં ચિતરીને જન-સમાજની દષ્ટિએ તેમને હલકા પાડવાનો અણુઘટતો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ લેખક, વલ્લભીમાં તે વખતે એકસો શિવાલયો, એકસો ખૌદ મઠો અને પચીસેક જૈનધર્મનાં મંદિરો તે વખતે હોવાનું જણાવ્યા (પૃ. ૪૯) પછી જણાવે છે કે—

‘ જૈનધર્મનું વલ્લભીનગરમાં સર્વોત્કૃષ્ટ તરીકે ગણાતું ‘ઋષભદેવ’નું મંદિર હતું; અને દેશ-દેશાન્તરમાં તેની એટલી બધી ખ્યાતિ હતી કે અસંખ્ય જૈન યાત્રાળુઓ એ મંદિરમાંની ઋષભદેવની પ્રતિમાનાં દર્શન માટે વલ્લભીપુરમાં સતત આવ્યા કરતા હતા. લોકોમાં એ જૈનમંદિર વિશે એવી દત્તકથા પ્રચલિત હતી કે, એ મંદિર જૈનધર્મના એક યતિએ રાજ ગુહસેનના સમયમાં બંધાવ્યું હતું. તે જૈન યતિ અત્યંત ધનાઢ્ય

વિદ્યાઓના અગ્રેસર-નેતા મનાય છે. એ શ્વેતવસ્ત્રધારી જૈનસાધુઓ એ મલિન તંત્રવિધાને વ્યવહારમાં યોજવાના વ્યવસાયમાં કેટલી સીમા પર્યન્ત આગળ વધ્યા હતા, એનાં ઈતિહાસમાં પણ કેટલાંક પ્રમાણે મળી આવે છે, પરંતુ વિસ્તારના લયથી તે અહીં આપી શકાયો નથી. ખૌદધર્મ પ્રમાણે જ જૈન-ધર્મમાં પણ તે સમયમાં ભિન્ન ભિન્ન અનેક વિભાગ પડી ગયા હતા; તેમાંના દિગંબર, શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી એ ત્રણ વિભાગો મુખ્ય હતા, અને ખીજા જે ઉપવિભાગો હતા તે ગચ્છના નામથી ઓળખાતા હતા, કે જે વિભાગો તથા ઉપવિભાગો અત્યારે પણ જૈનધર્મમાં પૂર્વ પ્રમાણે જ અવિચલ રહેલા જેવામાં આવે છે. સાધુઓની આવી સ્થિતિ થવાથી જૈનધર્મની સાધ્વી (આર્યા અથવા આરજ) ઓની નીતિરીતિમાં પણ દુરાચારનો સંચાર થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. ”

હોવા સાથે પોતાના ધર્મનો એટલો બધો અભિમાની હતો કે જેને ધર્માભિમાનની કશી સીમા જ નહોતી. આપણી નવલકથાના કાળમાં જે સ્થાનમાં ઋષભદેવનું એ મંદિર ઊભું હતું, તે સ્થાનમાં રાજા ગુહસેનના સમયમાં એક શિવમંદિર હતું અને તે સ્થાન તે જૈન યતિને ઉત્તમ લાગવાથી તે યતિએ રાજા પાસે જઈને કહ્યું કે, “જો આ શિવમંદિરને તોડી પાડીને એ સ્થાનમાં અમારા તીર્થંકર ઋષભદેવનું જૈનમંદિર બાંધવાની આપ આજ્ઞા આપો, તો અત્યારનું આ શિવમંદિર જેનાથી ઢંકાઈ જાય એટલું રૂપું હું આપને આપવા માટે તૈયાર છું.” રાજા પોતે ખૌદ્ધધર્મનો અનુયાયી હોવાથી શૈવધર્મની તેના અંતઃકરણમાં જોઈએ તેટલી લાગણી નહોતી અને તેવામાં આ કારણ આવી મળ્યું એટલે લોભને ત્યાગી ન શકવાથી રાજાએ તે યતિ પાસેથી તેના કલ્યાણ પ્રમાણેનું વિપુલ રૂપું લઈને શિવમંદિરને તોડી નાખ્યું અને ત્યાં જૈનમંદિર બાંધવાની યતિને આજ્ઞા આપી દીધી. રાજાના આ દુષ્કૃત્યથી બ્રાહ્મણોએ તે વેળાએ જ એવું ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે—“વલ્લભીવંશ આ ધાર્મિક અત્યાચારના પરિણામે કદાપિ દીર્ઘજીવી તથા ચિરસ્થાયી થવાનો નથી !” અસ્તુ અલ્પકાળમાં જ તે જૈન યતિના પ્રયત્નથી તે શિવમંદિરના સ્થાનમાં ઋષભદેવનું મંદિર ચણાઈને તૈયાર થઈ ગયું. ’

—(અનંગલદ્રા પૃ. ૫૧-૫૨).

એ પછી એ જ લેખકે એ મંદિરને સ્ક્રટિકપાષાણમય સૂચવી વિસ્તારથી વર્ણન કર્યા પછી તેના ભૂગર્ભમાં રહેલ એક પોથીબંધ (અન્થાલય)નું સૂચન કર્યા પછી જૈન સાધુઓ પર ફરી એ આક્ષેપ કર્યો છે કે—“પરંતુ તે સમયના ઘણાખરા જૈન સાધુઓ વામમાર્ગના ઉપાસક થયેલા હોવાથી તેઓ એ ભૂગર્ભમાંના પુસ્તકાલય નામક સ્થાનનો કેટલીક ભલિન તાંત્રિક ક્રિયાઓ કરવાના કાર્યમાં જ ઉપયોગ કરતા હતા. ”

—(અનંગલદ્રા પૃ. ૫૩).

એ જ રા. ઠક્કુરે જૈન સાધુઓના રચેલા ગ્રંથો પર પણ એક મિથ્યા આરોપ મૂક્યો છે કે—“ x પરંતુ કેટલાક જૈન સાધુઓએ કેવળ પોતાના ધર્મના મહત્વને સ્થાપવાની લાલસામાં લપટાઈને સત્ય ઇતિહાસમાં કેટલીકવાર એટલી બધી વિકૃતિઓ કરી નાખી છે કે તેમના ગ્રંથો અત્યંત ઉત્તમ હોવા છતાં પણ ઇતિહાસિક દૃષ્ટિથી નિરૂપયોગીવત્ થઈ પડ્યા છે.”

—અનંગલદ્રા (પૃ. ૩૫-૩૬ની ટિપ્પણી).

હવે આપણે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી ઉપયોગી (૧) ઇતિહાસની વિકૃતિ વિનાના (૧) રા. ઠક્કુરના ઉપર્યુક્ત ઐતિહાસિક નવલકથા-ગ્રંથના ઉપર જણાવેલા વિધાન પર મધ્યસ્થદૃષ્ટિથી-વિવેકબુદ્ધિથી થોડો વિચાર કરી લઈએ. રા. ઠક્કુરે પ્રથમ સૂચવેલા ફકરામાં વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય અને સ્માર્તધર્મના ઉદ્ધારક શંકરાચાર્યને સમકાલીન સૂચવી શીલાદિત્યે બૌદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે શંકરાચાર્યને વલ્લભીપુરમાં પધારવાનું આમંત્રણ કયું હતું—તેમ સૂચવ્યું છે અને આગળ જતાં શીલાદિત્યદ્વારા તેમનું વલ્લભીમાં સ્વાગત કરવાનું અને એ શંકરાચાર્યની સુધા-વાણી સાંભળવાનું સદ્દલાગ્ય એ શીલાદિત્યને પ્રાપ્ત થયાનું સંક્ષેપ્ત બિંધ વર્ણન કયું છે. એટલે એની સત્યાસત્યતા સમજવા આપણે એ શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યની વિઘ્નમાનતાનો વખત વિચારવો જોઈએ.

વલ્લભીવંશના વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય(ધ્રુલટ)નું ગુપ્ત- (વલ્લભી)-સંવત્ ૪૪૭નું અંતિમ દાનપત્ર ઈંડિયન એન્ટિક્વેરી (વો. ૭, પૃ. ૮૧ થી ૮૫)માં પ્રકાશિત થયેલું છે. એટલે તેમાં ૩૭૫ વર્ષ ઉમેરતાં વિક્રમસંવત્ ૮૨૨ થાય અને ૩૧૯ની વૃદ્ધિ કરતાં ઇસ્વીસન્ ૭૬૬ ગણાય. એ વખતમાં શીલાદિત્યની વિઘ્નમાનતા હતી એ સ્પષ્ટ છે. એ પછીના થોડા વખતમાં શીલાદિત્યનો સ્વર્ગવાસ અને વલ્લભીપુરનો

વિનાશ થયો હોવાનું વિદ્વાનોનું અનુમાન છે. કાર્પ્સ સાહેબની રાસ-
માળા વગેરેને અનુસરતા રા. ઠક્કુરે એ જ વખતને ઈ. સ. ૬૪૦માં
હ્યુએનસંગ આવ્યા પછી ૧૨૫ વર્ષ એટલે ઈ. સ. ૭૬૫) પોતાની
નવલકથાનો કાળ સૂચિત કર્યો છે, એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા.

હવે આપણે સ્માર્તધર્મોદ્ધારક શંકરાચાર્યનો સમય તપાસીએ—
શંકરાચાર્યના સમય માટે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અનેક મત દર્શાવ્યા છે.
તેમાં સદ્ગત દેશભક્ત બાલગંગાધર તિલકે ગીતારહસ્ય (હિંદી આવૃત્તિ
પૃ. ૫૬૪)માં સૂચિત કર્યું છે કે—મહાનુભાવ-પંથના ‘દર્શનપ્રકાશ’
નામના ગ્રંથમાં શંકરાચાર્યનો ગુહા-પ્રવેશ (સ્વર્ગવાસસમય) શક સં.
૬૪૨ યુગ્મ-પયોધિ-રસાન્વિતજાકે—(અર્થાત્ વિક્રમસંવત્ ૭૭૭ = ઈ. સ.
૭૨૦)માં જણાવ્યો છે અને શંકરાચાર્યનું આયુષ્ય ૩૨ વર્ષનું અન્યત્ર
દર્શાવેલું હોવાથી શંકરાચાર્યનો જન્મ શક સં. ૬૧૦ અર્થાત્ વિ. સં.
૭૪૫-ઈ. સ. ૬૮૮માં માનવો જોઈએ. એ સમય માન્ય રાખવામાં
આવે તો તે સમયે તો ઉપર્યુક્ત શીલાદિત્યની વિદ્યમાનતા સંભવી શકતી
નથી, અને રા. ઠક્કુર ‘વલ્લભીપુરના વિનાશનો અને ભારત-ગગનમાં
ભગવાન શંકરાચાર્યરૂપ સ્માર્તધર્મોદ્ધારક ભાસ્કરના ઉદયનો કાળ એક જ
હોવાથી * * ” આવું વિધાન અનંગભદ્રાના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૫)માં
કરતા હોવાથી એ નવલકથાકારને ઉપર્યુક્ત મત અભિમત જણાતો નથી.
તેમ જ બીજા સાક્ષરોની કલ્પના છે કે જે તે વખતમાં શંકરાચાર્યનો મત
પ્રકાશમાં આવ્યો હોત તો કુમારિલભટ્ટના મતની સમાલોચના કરનારા
પ્રૌઢ જૈન તાર્કિક શ્રીયુત હરિભદ્રસૂરિ અને બૌદ્ધ નૈયાયિક શાંતરક્ષિત
તથા કમલશીલ જેવા વિચક્ષણુ ગ્રંથકારો પોતાના ગ્રંથોમાં શંકરાચાર્યના
મતની પણ આલોચના-પ્રત્યાલોચના અવશ્ય કરત, પરંતુ તેમ બન્યું
નહિ હોવાથી શક સં. ૬૧૦ થી ૬૪૨ (વિ. સં. ૭૪૫ થી ૭૭૭
અર્થાત્ ઈ. સ. ૬૮૮ થી ૭૨૦)નો શંકરાચાર્યનો સમય માન્ય રાખી
શકાય તેમ નથી.

પ્રો. કાશીનાથ બાપૂ પાઠકે પ્રાચીન સાંપ્રદાયિક શ્લોકને લક્ષ્યમાં લઈ શકે સં. ૭૧૦ (વિ. સં. ૮૪૫ = ઈ. સ. ૭૮૮) માં શંકરાચાર્યનો જન્મ સૂચિત કર્યો છે, અને શકે સં. ૭૪૨ (વિ. સં. ૮૭૭ = ઈ. સ. ૮૨૦) માં તેમનો સ્વર્ગવાસ માન્ય રાખ્યો છે. હિન્દુસ્તાનના શાળોપયોગી ઇતિહાસ- (પૃ. ૧૦૫) માં ઇતિહાસના પ્રોફેસર શ્રીયુત કે. હિં. કામદારે પણ પાઠકના મત પ્રમાણે શંકરાચાર્યનો સમય ઈ. સ. ૭૮૮ થી ૮૨૦ (અર્થાત્ વિ. સં. ૮૪૫ થી ૮૭૭) દર્શાવ્યો છે. અન્ય સાક્ષરો પણ આ સમયને વધારે પ્રમાણભૂત માને છે. રા. ડક્કુરે શંકરાચાર્યના જન્મ અને સ્વર્ગવાસનો ચોક્કસ સંવત્ દર્શાવ્યો નથી, પરંતુ પ્રો. પાઠકનો ઉપરનો મત તેમને અભીષ્ટ જણાય છે.

ઈ. સ. ૭૬૫ (વિ. સં. ૮૨૧) ની લગભગમાં વલ્લભીપુરનો વિનાશ માન્ય રાખનાર અને વલ્લભીપુરના વિનાશનો તથા શંકરાચાર્યનો ઉદયકાળ એક જ હોવાનું સ્વીકારનાર નવલકથાકાર પોતે સ્વધર્મના મહત્ત્વને સ્થાપવાની લાલસામાં લપટાઈને સત્ય ઇતિહાસમાં કેવી સફાઈબંધ વિકૃતિ કરી ખીજ પર દોષારોપણ કરે છે, એ સૂક્ષ્મ-દષ્ટિથી અવલોકનાર વિચારશીલ વિદ્વાનો સમજી શકે તેમ છે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે શીલાદિત્યના સ્વર્ગવાસ પછી અને વલ્લભીપુરના વિનાશ પછી લગભગ વીશ વર્ષે જન્મ ધારણ કરનાર શંકરાચાર્યને એ સ્વર્ગવાસી શીલાદિત્ય વિનષ્ટ થયેલ વલ્લભીપુરમાં બૌદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે પધારવાનું આમંત્રણ કેવી રીતે કરી શક્યો ? તેમનું વલ્લભીપુરમાં સ્વાગત અને સુધાવાણીનું પાન તે કેમ કરી શક્યો ? એ તો એ અદ્ભુત ઐતિહાસિક નવલકથાના સર્જનાર લેખકની વિચિત્ર કલ્પનાઓથી ભરપૂર માનસસૃષ્ટિ જ સમજી શકે તેમ છે. જિનપ્રભસૂરિના તીર્થકલ્પમાં સૂચિત કર્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૮૪૫માં વલ્લભીપુરનો વિનાશ માન્ય રાખવામાં આવે તો પણ તે જ વર્ષે (વિ. સં. ૮૪૫) માં જન્મ ધારણ કરનાર શંકરાચાર્યને

તે જ વર્ષમાં સ્વર્ગવાસી થયેલા શીલાદિત્યના વિનષ્ટ થયેલ વલભી-પુરમાં ઐદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે પધારવાનું અને સુધાવાણી સંભળાવવાનું કેવી રીતે બની શકે? એ વિચિત્ર કલ્પનાબળ ગુંથનાર જ વિચારી-કહી શકે.

વલભીપુરના વિનાશ(વિ. સં. ૮૨૨-લગભગ)નો અને શંકરાચાર્યનો ઉદયકાળ એક હોવાનું જણાવનાર એ જ રા. ઠક્કુર, શંકરાચાર્ય અને કુમારિલ ભટ્ટનો મેળાપ પણ એ જ અદ્ભુત ઐતિહાસિક નવલકથામાં કરાવે છે. એ જ લેખક જણાવે છે કે—“ મીમાંસા-દર્શનના આચાર્ય કુમારિલ ભટ્ટનો કાળ વિક્રમ સંવત્ ૬૪૭ થી ૭૭૭ એટલે કે ઈ. સ. ૫૯૧ થી ૬૪૫ સુધીનો મનાય છે. ”

—જુઓ અનંગભદ્રા(પૃ. ૪૨ની ટિપ્પણી).

એ જ લેખક પૃ. ૪૨માં સૂચિત કરે છે કે “ વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે જ્યારે કુમારિલ ભટ્ટના ગાત્ર શિથિલ થયા તે વેળાએ ‘ હવે વેદધર્મનો પુનઃ પ્રચાર કોણ કરશે ? ’ એવી શંકાનો મનમાં ઉદ્ભવ થયો હતો, પરંતુ એવામાં શ્રીશંકરાચાર્યનાં યશોગાન તેના સાંભળવામાં આવ્યાં ” અને પૃ. ૪૩માં—

“ પ્રથમ તેઓ શંકરાચાર્ય કુમારિલ ભટ્ટ પાસે આવ્યા અને તેમને તેમણે પોતાનું રચેલું ‘ ગીતાશાંકર ભાષ્ય ’ તથા ‘ વેદાંત સૂત્ર-ભાષ્ય ’ બતાવ્યું. તે ભાષ્યથી સંતુષ્ટ થઈને કુમારિલ ભટ્ટે કહ્યું કે : “ ઐદ્ધ તથા જૈનધર્મીઓનો અનેક સ્થળે પરાજય કરીને મેં ભારતવર્ષમાં અતઃ પૂર્વ પૂર્વમીમાંસાનો તો સંપૂર્ણ પ્રચાર કરી દીધો છે, અને આપ મારા કરતાં અધિક જ્ઞાની હોવાથી ઉત્તરમીમાંસાના પ્રચારનું કાર્ય હવે આપે જ કરવાનું છે. ” શંકરાચાર્ય ત્યાંથી વિદાય થયા અને કુમારિલ ભટ્ટે જીવિત અવસ્થામાં જ અગ્નિપ્રવેશ કરીને અશાશ્વત દેહને ત્યાગી દીધો. ”

—અનંગભદ્રા (પૃ. ૪૩).

હવે આ સ્થળે વિચારવાની જરૂર છે કે—કુમારિલ ભટ્ટ વૃદ્ધ થયા પછી તેને શંકરાચાર્યનાં યશોગાન સંભળાયાં અને ભાષ્યો રચ્યા પછી શંકરાચાર્ય તેને મળ્યા. એ વખતે શંકરાચાર્યનું વય આપણે ઓછામાં ઓછું વીસ વર્ષનું કલ્પીએ અને એ લેખકના જણાવ્યા પ્રમાણે કુમારિલ ભટ્ટના કાળના અંતિમ વર્ષ ૭૦૭ (ઈ. સ. ૬૪૫) માં એ બન્નેનો મેળાપ થયેલો કલ્પીએ તો શંકરાચાર્યનો જન્મ વિક્રમ સં. ૬૮૭ (ઈ. સ. ૬૩૧) ની લગભગ માનવો પડે, અને શંકરાચાર્યનું આયુષ્ય બત્રીસ વર્ષનું હોવાથી એ મેળાપ પછી બારમે વર્ષે એટલે વિક્રમ સં. ૭૧૯ (ઈ. સ. ૬૬૩) માં શંકરાચાર્યનો દેહ-વિલય માનવો પડે. આ ઘટના જો માન્ય રખાય તો તે પછી લગભગ સો વર્ષ પછી વિદ્યમાન વલ્લભી-પુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે તેનો સંયોગ કેવી રીતે ઘટી શકે? એથી વલ્લભીપુરના વિનાશનો અને શંકરાચાર્યનો ઉદયકાલ એક હોવાનું એ લેખકનું વચન ‘વદતો વ્યાઘાતઃ’ જેવું થઈ પડે છે. આવી રીતે અસંબધ વાતોને જોડી કાઢવી એને ઇતિહાસની વિકૃતિ કહેવી કે સંસ્કૃતિ? એ વિચારવાનું કામ વિચારશીલોનું છે. આથી વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે અથવા કુમારિલ ભટ્ટ સાથે શંકરાચાર્યના મેળાપનું કથન કોઈ ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણથી સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી એની સાથે સંબંધ ધરાવતું લેખકનું અન્ય વર્ણન પણ કાલ્પનિક-અપ્રામાણિક સિદ્ધ થાય છે.

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે પ્રમાણે શંકરાચાર્યને વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે અથવા કુમારિલ ભટ્ટ સાથે યોગ સંભવતો નથી. અનંતાનન્દગિરિકૃત અને વિદ્યારણના રચેલા શંકરદિગ્વિજયમાં ખીજાં અનેક વર્ણનો હોવા છતાં શીલાદિત્યના આમંત્રણથી શંકરાચાર્યનું વલ્લભીપુરમાં ગમન સૂચવ્યું નથી. વિદ્યારણના રચેલા શંકરદિગ્વિજયમાં જો કે કુમારિલ ભટ્ટ દ્વારા ભાષ્યનું વાર્તિક કરાવવા શંકરાચાર્યે દક્ષિણ દિશા તરફ પ્રસ્થાન કર્યાનું અને કુમારિલ ભટ્ટને

જીતવાની ઇચ્છાથી પ્રયાગ જવાનું તથા ત્યાં તેનો મેળાપ થયાનું વર્ણન જોવામાં આવે છે, પરંતુ ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે તે જાનેના સમય સિદ્ધ હોવાથી તેગનો મેળાપ સંભવતો નથી. પંડિત કાશીનાથ તૈલંગ, શંકરાચાર્યને ઇસવીસનની છઠી સદીમાં પૂર્ણવર્મ રાજના સમકાલીન સૂચવે છે, એ વિચારવા જેવું છે. શાંતરક્ષિતકૃત તત્ત્વ-સંગ્રહની કમલશીલકૃત પંજિકામાં શંકરસ્વામી નામનો અનેક વાર નિર્દેશ થયો છે; પરંતુ એ શંકરસ્વામી નૈયાયિક હોઈ પ્રસ્તુત શંકરાચાર્યથી પૃથક્ જણાય છે; એટલે આ શંકરાચાર્યનો સમય કમલશીલ પહેલાં ન કહી શકાય. શંકર-મંદાર-સૌરભમાં^૧ અને અન્યત્ર મળતા ઉલ્લેખ પ્રમાણે ગત-કલ્પબ્દ ૩૮૮૯માં એટલે વિ. સં. ૮૪૫(ઈ. સ. ૭૮૮)માં શંકરાચાર્યનો જન્મ થયો હતો—એમ વિદ્વાનોનો બહુમત છે. એ જોતાં શંકરાચાર્યને વલભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્યના સમકાલીન સૂચવી ન શકાય. એ શીલાદિત્યના સ્વર્ગવાસ પછી અને વલભીપુરના વિનાશ પછી શંકરાચાર્યનો પ્રાદુર્ભાવ થયેલો હોઈ એ જાનેના મેળાપ સંબંધી રા. ઠક્કુરનું વર્ણન અપ્રામાણિક અને અવિશ્વસનીય પ્રકટ થયેલ છે.

વલભીપુરના વલભીવંશના અંતિમ શીલાદિત્ય(મૂલાટ)ની વિદ્યમાનતામાં શંકરાચાર્યની વિદ્યમાનતા ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણોથી સિદ્ધ થઈ શકતી નથી—એ આપણે ઉપર વિચારી ગયા. હવે આપણે શંકરાચાર્યે કરેલ જૈનધર્મના ખંડન સંબંધી સત્યતા તપાસીએ—

૧ “પ્રાસૂત સિંધ્યશરદામતિયાત્તવત્યામ્ ।

યન્નાદશાધિકશતોનનતુઃસદૃશ્યામ્ ॥ ”

—શંકરમંદારસૌરભમાં.

“નિધિ-નાભેગ-વદ્ન્યન્દે વિભને માસિ માખવે ।

શુક્લે તિથૌ દશમ્યાં તુ, શંકરાર્યોદયઃ સ્મૃતઃ ॥ ”

—પ્રાચીન ઉલ્લેખ.

માદરાયણુ વેદવ્યાસ મહર્ષિએ અહમસૂત્રમાં ‘ નૈકસ્મિન્નસંભવાત્ ’ એ સૂત્ર રચી જૈનોના અનેકાન્તવાદનું ખંડન કરવા જતાં એકરીતે જૈનદર્શનની પ્રાચીનતા દર્શાવી છે. એ સંબંધમાં જૈનેતર વિદ્વાન્ સર્વતન્ત્ર-સ્વતન્ત્ર રામમિત્રશાસ્ત્રી જેવા અનેક મધ્યસ્થ તાર્કિક વિદ્વાનોએ કાશી વગેરે સ્થળોમાં ‘ મુજનસંમેલન ’ વ્યાખ્યાનાદિ દ્વારા પોતાના હૃદયના ઉદ્ઘારે પ્રકટ કર્યા છે (જુઓ ‘ જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન ’ મુનિરાજ શ્રીઅમરવિજયજી સંગૃહીત અને શા. ડાહ્યાભાઈ દલપતભાઈ ભરુચ દ્વારા પ્રકાશિત, પૃ. ૮૨ થી ૧૦૦) એટલે એ સંબંધમાં અહીં વિવેચનને અવકાશ નથી.

ઉપર્યુક્ત અહમસૂત્રના લાખ્યમાં શંકરાચાર્યજીએ જૈનોના મન્તવ્યના ખંડન માટે ઉદ્યોગ કરેલો જાણવામાં આવ્યો છે, પરંતુ તે જૈનોના મન્તવ્યને સમજ્યા વિના ગેરસમજીતીથી અસ્થાને થયેલો છે. એ ‘ નિષ્કુળ પ્રયત્નના સંબંધમાં સત્ય-ગવેષક ફેટલાક જૈનેતર સુપ્રતિષ્ઠિત મહાનુભાવોએ નિર્ભયતાથી પોતાના હૃદયના ઉદ્ઘારોને પ્રકાશિત કર્યા છે, તેમાંથી એક-બે સજ્જનોનું વક્તવ્ય સૂચવવું અહીં ઉચિત સમજીશે. પ્રયાગ (ઈલાહાબાદ)વાળા મહામહેપાધ્યાય પંડિત ગંગનાથ, એમ.એ., ડી. એલ. એલ. જણાવે છે કે—

“ જવસે मैंने शंकराचार्यद्वारा जैन-सिद्धान्त पर खंडन को पढा है, तबसे मुझे विश्वास हुआ कि—इस सिद्धान्त में बहुत कुछ है, जिसको वेदान्त के आचार्यने नहीं समझा और जो कुछ अभी तक मैं जैनधर्म को जान सका हूं, उससे मेरा यह विश्वास दृढ हुआ है कि, यदि वह जैनधर्मको उसके असली ग्रन्थोंसे देखने का कष्ट उठाता तो, उनको जैनधर्मसे विरोध करने की कोई बात नहीं मिलती. ”

—જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન (પૃ. ૭-૮).

કાશી હિન્દુ-વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રિન્સિપાલ ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીયુત પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ જણાવે છે કે—‘ સ્યાદ્વાદનો

સિદ્ધાંત 'અનેક સિદ્ધાન્તો અવલોકાદીને તેનો સમન્વય (અર્થાત્ મેલાપ) કરવા ખાતર પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે. સ્યાદ્વાદ એકીકરણનું દષ્ટિબિંદુ અમારી સામે ઉપસ્થિત કરે છે. શંકરાચાર્યે સ્યાદ્વાદ ઉપર જે આક્ષેપ કર્યો છે તે મૂલ, રહસ્યની સાથે સંબંધ રાખતો નથી. એ નિશ્ચય છે કે વિવિધ દષ્ટિબિંદુઓદ્વારા નિરીક્ષણ કયાં વગર કોઈ વસ્તુ સંપૂર્ણ સ્વરૂપે સમજવામાં આવી શકે નહીં. આ માટે સ્યાદ્વાદ ઉપયોગી તથા સાર્થક છે. મહાવીરના સિદ્ધાંતમાં ખતાવેલ સ્યાદ્વાદને કેટલાકો સંશયવાદ કહે છે, એ હું નથી માનતો. સ્યાદ્વાદ સંશયવાદ નથી, કિંતુ તે એક દષ્ટિબિંદુ અમને મેળવી આપે છે. વિશ્વનું કેવી રીતે અવલોકન કરવું જોઈએ— એ અમને શિખવે છે. ”

—જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન (પૃ. ૧૧૦).

સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રીયુત દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર જણાવે છે કે—“ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં સ્યાદ્વાદનો ખરાખર શો અર્થ છે, તે જાણવાનો દાવો હું કરી શકતો નથી, પણ હું માનું છું કે સ્યાદ્વાદ માનવબુદ્ધિનું એકાંગીપણું જ સૂચિત કરે છે. અમુક દષ્ટિએ જોતાં એક વસ્તુ એક રીતે દીસે છે, બીજી દષ્ટિએ તે બીજી રીતે દેખાય છે. જન્માંધો જેમ હાથીને તપાસે તેવી આપણી આ દુનિયામાં સ્થિતિ છે. આ વર્ણન યથાર્થ નથી એમ કોણ કહી શકે? આપણી આવી સ્થિતિ છે, એટલું જોને ગળે ઊતર્યું, તે જ યથાર્થ જ્ઞાની. માણસનું જ્ઞાન એકપક્ષી છે એટલું જે સમજ્યો, તે જ માણસોમાં સર્વજ્ઞ. વાસ્તવિક સંપૂર્ણ સત્ય જે કોઈ જાણતો હશે, તે પરમાત્માને આપણે હજી ઓળખી શક્યા નથી. ”

—નવજીવન, તા. ૪-૨-૨૩

પ્રૌઢ તાર્કિક સુપ્રતિષ્ઠિત પ્રાચીન વિદ્વાન હરિભદ્રસૂરિએ (એક વખતના વૈદિક વિદ્વાન પણ પાછળથી થયેલા જૈનાચાર્યે ૧૪૪૪ પ્રકરણ રચનાર સમર્થ ગ્રંથકારે) અનેકાન્ત-જયપતાકા, શાસ્ત્રવાર્તા-સમુચ્ચય

જેવા અનેક ગ્રંથોમાં તથા વાદી દેવસૂરિ જેવા અનેક વિચક્ષણોએ પ્રમાણુનયતત્વાલોકાલંકાર (સ્યાદાદ રતનાકર) જેવા વિશાલ ગ્રંથોમાં (સ્યાદાદ) અનેકાન્તવાદનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી સમજાવ્યું છે, અને અનેકાન્તવાદ પર કરાયેલા મિથ્યા આક્ષેપો અને દૂષણોનો પ્રતિકાર કરેલો છે; એથી એ સંબંધમાં વક્તવ્યની અહીં અપેક્ષા રહેતી નથી. એ આચાર્યોના વક્તવ્ય આગળ અનંતાનંદગિરિ જેવા એ શંકરવિજય (કલકતા બાપ્તિષ્ટ મિશનમાં ઈ. સ. ૧૮૬૮માં મુદ્રિત, પ્ર. ૨૭, પૃ. ૧૫૩-૧૫૬)માં બાલચેષ્ટા રૂપે સૂચવેલ જૈનમત-નિવર્ત્તણુ ઝાંખુ પડી જઈ સ્વમત-નિવર્ત્તણુ રૂપ બની જાય છે.

સમવાયાંગ, ભગવતી, અનુયોગદ્વાર, પ્રજાપના, સૂત્રકૃતાંગ-નિર્ચુકિત, વિશેષાવસ્યક-ભાષ્ય વગેરે જૈન શ્લોકો પર સંપ્રદાયના મૌલિક ગ્રંથોમાં સ્યાદાદના સ્વરૂપનું દર્શન થાય છે. સિદ્ધસેન દિવાકરના સન્મતિ-તર્કમાં અને તે પરની પ્રૌઢ તાર્કિક અભયદેવસૂરિની વિસ્તૃત વિવૃત્તિમાં તથા ખૌદ્ધ-વિજેતા, તાર્કિક-શિરોમણિ મલ્લવાદીના દ્વાદશાર નયચક્રમાં સ્યાદાદનું ગહન સ્વરૂપ બહુ યુક્તિપુરઃસર દર્શાવ્યું છે. દ્વિગંબર જૈનોમાં થઈ ગયેલા શિષ્ટ-સન્મત સુપ્રતિષ્ઠિત તાર્કિક-શિરોમણિ સમન્તભદ્રાચાર્યે ગંધર્વસ્તિ-મહાભાષ્યના પ્રારંભરૂપ આપ્ત-મીમાંસા સ્તોત્રમાં, અકલંક તે પરની અષ્ટશતી ટીકામાં તથા વિદ્યાનંદપરનામ પાત્રકેસરીએ તે પર રચેલી અષ્ટસહસ્રી ટીકામાં, પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રમેયકમલમાર્તંડમાં તથા બીજા અનેક જૈન તાર્કિકોએ આક્ષેપ-પરિહારપૂર્વક સ્યાદાદની નિર્દોષતાની ઉદ્ધોષણા કરી છે; એ તુલનાત્મક દષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનાર બુદ્ધિશાળી જનો સમજી શકે તેમ છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ન્યાયવિજયજી મહારાજનું ‘જૈનદર્શન’ નામનું પુસ્તક ગૂજરાતી ભાષામાં સંક્ષેપમાં જૈનદર્શનનું સ્વરૂપ બાણવા ધ્રુવનારાઓને ઉપયોગી થઈ શકે તેવું છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ઉપાધ્યાય મંગળવિજયજી મહારાજે રચેલા પદ્મદર્શનના સ્વરૂપને સૂચવતા ‘તત્ત્વાખ્યાન’ નામના એ ૧૩

જેવા અનેક ગ્રંથોમાં તથા વાદી દેવસૂરિ જેવા અનેક વિચક્ષણોએ પ્રમાણુનયતત્વાલોકાલંકાર (સ્યાદાદ રત્નાકર) જેવા વિશાલ ગ્રંથોમાં (સ્યાદાદ) અનેકાન્તવાદનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી સમજાવ્યું છે, અને અનેકાન્તવાદ પર કરાયેલા મિથ્યા આક્ષેપો અને દ્વંષણોનો પ્રતિકાર કરેલો છે; એથી એ સંબંધમાં વક્તવ્યની અહીં અપેક્ષા રહેતી નથી. એ આચાર્યોના વક્તવ્ય આગળ અનંતાનંદગિરિ જેવા એ શંકરવિજય (કલકતા બાપ્ટિસ્ટ મિશનમાં ઈ. સ. ૧૮૬૮માં મુદ્રિત, પ્ર. ૨૭, પૃ. ૧૫૩-૧૫૬)માં બાલચેષ્ટા રૂપે સૂચવેલ જૈનમત-નિવર્તણુ ઑખુ પડી જઈ સ્વમત-નિવર્તણુ રૂપ બની જાય છે.

સમવાયાંગ, ભગવતી, અનુયોગદ્વાર, પ્રજ્ઞાપના, સૂત્રકૃતાંગ-નિર્ધુક્તિ, વિશેષાવશ્યક-ભાષ્ય વગેરે જૈન શ્લોકોના સંપ્રદાયના મૌલિક ગ્રંથોમાં સ્યાદાદના સ્વરૂપનું દર્શન થાય છે. સિદ્ધસેન દિવાકરના સન્મતિ-તર્કમાં અને તે પરની પ્રૌઢ તાર્કિક અભયદેવસૂરિની વિસ્તૃત વિવૃત્તિમાં તથા ખૌદ-વિજેતા, તાર્કિક-શિરોમણિ મલ્લવાદીના દ્વાદશાર નયચક્રમાં સ્યાદાદનું ગહન સ્વરૂપ બહુ યુક્તિપુરઃસર દર્શાવ્યું છે. દિગંબર જૈનોમાં થઈ ગયેલા શિષ્ટ-સમ્મત સુપ્રતિષ્ઠિત તાર્કિક-શિરોમણિ સમન્તભદ્રાચાર્યે ગંધર્વસ્તિ-મહાભાષ્યના પ્રારંભરૂપ આપ્ત-મીમાંસા સ્તોત્રમાં, અકલંક તે પરની અષ્ટશતી ટીકામાં તથા વિદ્યાનંદાપરનામ પાત્રકસરીએ તે પર રચેલી અષ્ટસહસ્રી ટીકામાં, પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રમેયકમલમાર્તંડમાં તથા ખીજા અનેક જૈન તાર્કિકોએ આક્ષેપ-પરિહારપૂર્વક સ્યાદાદની નિર્દોષતાની ઉદ્દઘોષણા કરી છે; એ તુલનાત્મક દષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનાર બુદ્ધિશાળી જનો સમજી શકે તેમ છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ન્યાયવિજયજી મહારાજનું ‘જૈનદર્શન’ નામનું પુસ્તક ગૂજરાતી ભાષામાં સંક્ષેપમાં જૈનદર્શનનું સ્વરૂપ જાણવા ધ્યેયનારાઓને ઉપયોગી થઈ શકે તેવું છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ઉપાધ્યાય મંગળવિજયજી મહારાજે રચેલા પદ્ધર્શનના સ્વરૂપને સૂચવતા ‘તત્ત્વાખ્યાન’ નામના એ ૧૩

અંધમાં 'જૈનદર્શન' નું વિસ્તારથી વિવેચન છે. એવી રીતે એ વિષયને લગતા ખીજા પણ નાના-મોટા અનેક ગ્રંથો રચાયા છે. શંકરાચાર્યે જૈન સિદ્ધાન્ત સ્યાદાદ પર ને અસંખ્ય આરોપો કર્યા છે, તેના પ્રામાણિક પ્રત્યુત્તરો ઉપરુક્ત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અપાયેલા છે. એ સિવાય આધુનિક મધ્યસ્થ સંશોધકોએ તે પર ને વિચારો કર્યા છે, તેમાંના કેટલાક ઉપર દર્શાવ્યા છે. તે સિવાય કલકત્તા-વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રિન્સિપાલ સદ્ગત સન્નતન ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ એમ.એ., પીએચ. ડી., સુપ્રસિદ્ધ મહાત્મા ગાંધીજી તથા અનેક વિદેશી સાક્ષરોએ પણ સ્યાદાદના સંબંધમાં પોતાના સદ્ભાવભર્યા ગંભીર વિચારો પ્રકટ કરેલા છે. 'સરસ્વતી' માસિકના ભૂતપૂર્વ સંપાદક વિચારુણ પંડિત મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીએ એ સંબંધમાં લલ્પ ખેંચે તેવી મર્મસ્પર્શી ભાષામાં પોતાના હૃદયના ઉદ્ગાર પ્રકટ કર્યા હતા કે—

“પ્રાચીન દરેકે કે હિંદુ ધર્માવલંબી વેદે વેદે શાસ્ત્રી તરુ અરુ મી નહીં જાનતે કિ-જૈનિયોં કા સ્યાદાદ કિસ ચિડિઓં કા નામ હૈ ? ધન્યવાદ હૈ જર્મની ઓર ફ્રાન્સ-ઇંગ્લેન્ડ કે કુછ વિચારુરાગી વિશેષજ્ઞોં કો, જિન કી કુપાસે ઇસ ધર્મ કે અનુયાયિયોં કે કીર્તિ-કલાપકી સોજ ઓર ભારતવર્ષ કે સાક્ષર જનોં કા ધ્યાન આકૃષ્ટ હુઆ. ચદિ યે વિદેશી વિદ્વાન્ જૈનોં કે ધર્મગ્રંથો આદિ કી આલોચના ન કરતે, ચદિ યે ઉન કે પ્રાચીન લેખકોં કી મહત્તા ન પ્રકટ કરતે, તો હમ લોગ શાયદ આજ મી પૂર્વવત્ હી અજ્ઞાન કે અંધકાર મેં હી હૂવે રહતે.”

—સરસ્વતી.

કાશી હિંદુ-વિશ્વવિદ્યાલયના દર્શનશાસ્ત્રના મુખ્ય અધ્યાપક શ્રીયુત કૃષ્ણભૂષણ અધિકારી એમ. એ. મહાશયે સ્યાદાદ જૈન-સિદ્ધાંત પર પોતાના અન્તઃકરણનો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો છે કે—

“સ્યાદાદનો સિદ્ધાન્ત ઘણો મહત્વપૂર્ણ અને ખેંચાણુકારક છે.

એ સિદ્ધાન્તમાં જૈનધર્મની વિશેષતા તરી આવે છે, અને એ જ સ્યાદાદ 'જૈનદર્શન'ની અદ્વિતીય સ્થિતિ પ્રકટ કરે છે. છતાં દેટલાકોને મન સ્યાદાદ એ એક ગૂઢ શબ્દ, તથા દેટલાકોને તો તે ઉપહાસારૂપ પણ લાગે છે. જૈનધર્મમાં એ એક શબ્દકારા જે સિદ્ધાન્ત ઝલકી રહ્યો છે, તે ન સમજી શકવાથી જ દેટલાકોએ તેનો ઉપહાસ કર્યો છે, એ અજ્ઞાનતાને પ્રતાપે જ દેટલાકોએ તેમાં દોષો તથા લિન્ન લિન્ન અર્થોના આરોપણ કર્યાં છે. હું તો એટલે સુધી કહેવાની હિંમત કરું છું કે વિદ્વાન શંકરાચાર્ય જેવા પુરુષ પણ એ દોષથી અળગા નથી રહી શક્યા. તેમણે પણ એ સ્યાદાદ ધર્મ પ્રતિ અન્યાય કર્યો છે. સાધારણ યોગ્યતાવાળા માણસો એવી ભૂલ કરે તો તે માફ કરી શકાય, પણ મને સ્પષ્ટ વાત કહેવાની રજા મળે તો હું કહીશ કે 'ભારતના એવા મહાન વિદ્વાન માટે એવો અન્યાય સર્વથા અદ્વિતીય છે.' જો કે હું પોતે એ મહર્ષિ પ્રતિ અતિશય આદરભાવથી નિહાળું છું. તથાપિ મને એમ ઓખમું દેખાય છે કે તેમણે 'વિવસન-સમય' અર્થાત્ નાગાલોકોનો સિદ્ધાન્ત એવું જે અનાદર સૂચવતું નામ જૈનધર્મનાં શાસ્ત્રો વિષે વાપર્યું છે, તે કેવળ મૂળ જૈન ગ્રંથોનો અભ્યાસ નહીં કરવાનું પરિણામ છે.

સ્યાદાદ એક ભારે સત્ય તરફ આપણને દોરી જાય છે. હું એક વાત ઉપર ખાસ ભાર મૂકવા માગું છું કે વિશ્વના અથવા તેના કોઈ એક ભાગને જેવા માટે માત્ર એક દષ્ટિકોણ સર્વથા પૂર્ણ ન લેખી શકાય. લિન્ન લિન્ન દષ્ટિકોણથી જોઈએ તો જ અખંડ સત્ય જોઈ શકીએ. ખરું જોતાં આ આ વિશ્વ અસંખ્ય તત્ત્વો તથા પર્યાયોના સમુદાયરૂપ છે, અને આપણાં યથાર્થજ્ઞાન-પ્રાપ્તિનાં સાધનો એટલાં અપૂર્ણ છે કે આપણા પરિચિત દષ્ટિકોણથી ભાગ્યે જ પૂર્ણ સત્ય પામી શકીએ. કેવળ સર્વજ્ઞ જ પૂર્ણ સત્યને પૂર્ણપણે જાણી શકે છે. આપણે તો એકાંગિક વિચાર અને અપૂર્ણ સ્પષ્ટીકરણના અત્યારે અધિકારી ગણાઈએ. આપણે પૂર્ણ સત્યને કદાપિ ન્યાય ન આપી શકીએ.

આવી સ્થિતિમાં શ્રીમદ્ધિગેણે(? કેમચંદ્રાચાર્ય) જિનેન્દ્રભગવાન મહાવીરની સ્તુતિ અર્થે જે ચોગ્ય શબ્દો વાપર્યા છે, તે મને યાદ આવે છે—

‘ અન્યોડન્યપક્ષ-પ્રતિપક્ષભાવાદ્, યથા પરે મન્સરિણઃ પ્રવાદાઃ ।

નયાનશેપાનવિશેષમિચ્છન્, ન પક્ષપાતી સમયસ્તથા તે ॥ ’

અર્થાત્—હું ભગવન્ ! આપનો સિદ્ધાંત નિષ્પક્ષ છે, કારણ કે એક જ વસ્તુ કેટલી અસંખ્ય દૃષ્ટિથી જોઈ શકાય છે, તે આપે અમને બતાવ્યું છે. પહેલાં એ કે જે ક્ષેત્ર સિદ્ધાન્ત-ભેદની ખાતર પરસ્પરમાં ધર્મ્યા-મત્સર ધરાવે છે, તે સ્થિતિ આપના સ્યાદ્વાદ-દર્શનમાં નથી સંલવતી. ”

‘ સ્યાદ્વાદ(અનેકાંતવાદ)ની સાર્થકતા ’—મહર્ષિ વેદવ્યાસ અને આદ્યશંકરાચાર્યનો દષ્ટિભેદ એ નામની ત્રણ વર્ષ પર પ્રકટ થયેલી લઘુ પુસ્તિકામાં—વિદ્યાપ્રેમી અમર-શિષ્ય મુનિ ચતુરવિજયજીના પ્રયત્નથી ઉપરના શિષ્ટ અભિપ્રાયો પ્રસિદ્ધ થયા છે. ઉપર જણાવેલા સત્ય-શોધક સુપ્રતિષ્ઠિત મધ્યસ્થ જૈનેતર સજ્જન સાક્ષર-વર્ગના સદ્ભિપ્રાયો વાંચનાર સમજી શકે તેમ છે કે શંકરાચાર્યે સ્યાદ્વાદ(જૈનસિદ્ધાન્ત)ના ખંડન માટે કરેલો ઉદ્યોગ કેવો અસ્થાને અસંબદ્ધ રીતે થયો છે ? અને એથી એ પ્રતિભાશાળી વિશેષજ્ઞોની નજરે ઉપહાસ-પાત્ર ફરી વ્યર્થ નીવડ્યો છે. એવી રીતે તાત્ત્વિક દષ્ટિએ વળૂદ વગરના કરેલા ખંડનને આગળ કરી પ્રકારાંતરે વ્યર્થ કાલાહલ કરવો—એ શિષ્ટ જનોને શોભતું નથી.

શંકરાચાર્યની પદ્ધતિને અનુસરી મહુમ સ્વામિ દયાનંદ સરસ્વતીએ પણ ‘ સત્યાર્થ પ્રકાશ ’માં જૈનો પર અન્યાન્ય અનેક આક્ષેપોની વૃષ્ટિ-પૂર્વક ઉપર્યુક્ત સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંત પર વિષમ દષ્ટિપાત કર્યો હતો, પરંતુ સદ્ગત જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયાનંદસૂરિજી (આત્મારામજી) મહારાજે ‘ અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર ’ ‘ તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ ’ ‘ જૈન તત્ત્વાદર્શ ’ વગેરે ગ્રંથોદ્વારા, સદ્ગત વિચક્ષણ ઝવેરસાગરજી મહારાજે પ્રૌઢ બુદ્ધિ-બલદ્વારા, અને વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શ્રીમદ્ શાંતિવિજયજી મહારાજે વળી માનવધર્મ-સંહિતા અપરનામ શાંતસુધાનિધિ (અમદાવાદ

યુનિયન પ્રિ. પ્રેસમાં સં. ૧૯૫૫માં જૈન સમાજ તરફથી પ્રકાશિત) ગ્રંથમાં 'જૈન ઔર દયાનન્દ સરસ્વતી' નામના પ્રકરણ(પૃ. ૬૫૫ થી ૭૪૩)માં એ આધાતનો પ્રતિવાદ-પ્રતિકાર કરેલો છે; એટલે એ સંબંધમાં આપણે અહીં વિષયાંતરની ચર્ચા લંબાવીશું નહિ.

તાંત્રિક આક્ષેપ

રા. ઠક્કુરનું 'અનંગભદ્રા'માં વર્ણવેલ શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યના યોગ સંબંધી લેખન, તથા શંકરાચાર્યે કરેલ જૈનધર્મનું ખંડન જેવી રીતે અપ્રામાણિક કાલ્પનિક અસંબદ્ધ ઠરે છે, તેવી રીતે વલ્લભીનગરમાં તે વેળાએ(શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યના સમયમાં) અસ્તિત્વ ધરાવતાં બૌદ્ધ-વિહારો અને જૈનમંદિરો—એ સર્વ ધર્મ-સ્થાનો અધર્મનાં સ્થાનો થઈ પડેલાં હોવાનું રા. ઠક્કુરનું લેખન પણ પ્રમાણ-શૂન્ય નિરાધાર હોઈ ધર્મદ્વેષ-જન્ય જણાઈ આવે છે.

રા. ઠક્કુરે 'વલ્લભીપુરના વિનાશ'માં વલ્લભીવંશનો ઇતિહાસ અને ભારતવર્ષની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ નામના ફઠ્ઠા પ્રકરણમાં બૌદ્ધધર્મમાં તાંત્રિક મત-શાક્તપંથની અનાચારભ્રષ્ટતા પ્રતિષ્ઠ થયાનું ભયંકર શાબ્દિક ચિત્ર * આળેખ્યા પછી તેવો ભયંકર આક્ષેપ જૈન

* ધર્મના નામ તળે મધપાન, માંસ-ભક્ષણ અને પશુવૃત્તિના નામને યોગ્ય વ્યભિચાર આદિ અનેક નિંદ્ય આચારો પણ તે શાક્ત વિભૂતિઓની પાછળ પાછળ ચાલીને બૌદ્ધધર્મમાં આવી પહોંચ્યા હતા. x x

જે બૌદ્ધમઠ અથવા વિહારો પુણ્યાચરણના પીઠરૂપ હતા, તે જ બૌદ્ધ મઠો નાના પ્રકારના અનાચારોના હિંદુમર્યાદા તથા વ્યસનશીલ અને વ્યભિચારી લોકોના વિશ્રામસ્થાનના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયા. બૌદ્ધ પરિવ્રાજકો ધર્મના સ્થાનમાં અધર્મની હિપાસના કરવા લાગ્યા અને બૌદ્ધ પરિવ્રાજિકાઓ વેશ્યા-વૃત્તિને જ જીવનના સારરૂપ માનવા લાગી. આનું પરિણામ એ થયું કે, ઇન્દ્રિયલાલસાની વૃત્તિમાં જ મોક્ષ માનનારા વિકૃત બૌદ્ધધર્મમાં અનેક વેદ અને બ્રાહ્મણધર્માવલંબી સ્ત્રી-પુરુષો પણ આકર્ષાવા માંડ્યા અને સર્વત્ર ભ્રષ્ટતાનો ભયંકર પ્રસાર દેખાવા લાગ્યો. ”

—અનંગભદ્રા (પૃ. ૩૯-૪૦).

સાધુઓ અને સાધ્વીઓ પર પણ ક્યો છે, જેનો ઉતારો ઉપર ‘જૈન’ (તા. ૩૧ માર્ચ અને ૭ એપ્રિલ ૧૯૨૯ના અંકમાં પૃ. ૨૪૩-૨૪૪, ૨૬૧)માં ક્યો છે; પરંતુ પવિત્ર જૈન સાધુ-સાધ્વીઓના આચાર-વિચારો તપાસતાં તે આક્ષેપમાં સત્યાંશ હોય એમ જણાતું નથી. એ આક્ષેપ જૈનધર્મ તરફ તિરસ્કાર, રોષ અને દ્વેષભરી લાગણીથી ઉપજીવી કાઢેલ રવકંપોલ-કલ્પિત હોય તેમ જણાઈ આવે છે.

જેમ શંકરાચાર્યની વર્ણુસંકરતા સંબંધમાં ‘કેરલ-ઉત્પત્તિ’ જેવા ગ્રંથમાં વર્ણુન મળી આવે છે, તેમ વિક્રમની નવમી સદીના જૈન સાધુઓ શાક્તમત તાંત્રિક ધર્મ-વામમાર્ગના ઉપાસક થઈ તાંત્રિક ક્રિયાઓ સ્વીકારી મલિન જપ, જપ તથા માંસખલિદાન આદિથી દેવી, પિશાચ તથા વેતાલ આદિની જ્વરણ, મારણ અને વશીકરણ આદિ સિદ્ધિ માટે સાધના કરવા માંડ્યા હોય કે જૈન સાધુઓના આચારો અનાચારના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા હોય તેવું કોઈ પ્રામાણિક ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય સાધનદ્વારા માલૂમ પડતું નથી.

‘કેરલ ઉત્પત્તિ’ જેવા ગ્રંથમાં વર્ણુવેલ શંકરાચાર્યની વર્ણુ-સંકરતા સંબંધમાં રા. ડક્કુર જણાવે છે કે—“શંકરાચાર્યને તેમની માતાના એક વર્ણુસંકર સંતાન તરીકે ઓળખાવેલા છે, અને તેમની માતા મહાદેવીને વર્ણુસંકર પ્રજાને ઉત્પન્ન કરવાના અપરાધ માટે જાતિ-ખલિષ્ટ તથા પડયું હતું, એમ પણ જણાવેલું છે (એચ. એચ. વીલસન્સ, ‘હિન્દુ રિલિજન્સ’, કલકત્તા આવૃત્તિ, પૃ. ૧૨૮); પરંતુ આ અંતિમ વિધાનમાં અધિક સત્યાંશ હોય, એવી અમારી માન્યતા નથી. શ્રીશંકરાચાર્ય-વિષયક આ પ્રવાદ પરંપરાથી ચાલતા આવેલા તેમના જ્ઞાતિયોના તેમના કુટુંબ સાથેના વૈમનસ્યના પરિણામે જ અસ્તિત્વમાં આવેલ હોવો જોઈએ, એવી કેવળ મારી જ નહિ, કિન્તુ ખીજ પણ અનેક વિચારશીલ પુરુષોની માન્યતા છે.”

—અનંગભદ્રા (પૃ. ૪૨-૪૩)–

આવી રીતે યાત્રી લેવાતા શંકરાચાર્ય-વિષયક પ્રવાદને ઉપર્યુક્ત ગ્રંથનો આધાર પણ છે, પરંતુ જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ પર મુકાયેલા પૂર્વોક્ત આક્ષેપને માટે કોઈ પ્રામાણિક આધાર મળતો નથી. એથી પૂર્વોક્ત લેખન જૈનધર્મ પ્રત્યેના દ્વેષથી પ્રકટ થયેલું જણાય છે.

જૈનો તરફ તેમના વિરોધીઓનો દ્વેષ અને રોષ કેટલી હદ સુધી પહોંચ્યો હશે, તેનું કંઈક અનુમાન તેમના ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. ઉપર સૂચવેલા અનંતા(આ)નંદગિરિના શંકરવિજયમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—‘મલ્લિકાર્જુન મહાદેવને અને તેમની ભ્રમરાંબા નામની અદ્વૈત વિદ્યાશિષ્યા શક્તિને નમસ્કાર કરીને પરમગુરુ(શંકરાચાર્ય) ત્યાં મહિનો રહ્યા. એ વખતે રુદ્ધ નામના નગરથી આવીને બ્રાહ્મણો તેમના પ્રત્યે બોલ્યા કે—“સ્વામિન્ ! ભટ્ટાચાર્ય નામનો કોઈ શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ ઉદ્દગ્- (ઉત્તર)-દેશમાંથી આવીને દુષ્ટ મતનું અવલંબન કરનારા અસંખ્ય બૌદ્ધ-જૈનોને રાજમુખથી અનેક વિદ્યાપ્રસંગોથી જિતીને તેમનાં માથાને પરશુ(ફરસી-કુહાડાઓ)થી છેદીને ઘણા ઉલૂખલો- (ખાંડણિયા)માં નાખી કટભ્રમણો(ધાણુઓ)થી ચૂર્ણ કરીને અને એવી રીતે દુષ્ટ મતોના ધ્વંસને આચરતો નિર્ભય વર્તે છે.”

એ અદ્ભુત કર્મ સાંભળી ગુરુ (શંકરાચાર્ય) શિષ્યો સાથે જય શબ્દની ઉદ્ઘોષણાવાળા રુદ્ધ નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં દશ દિવસ પહેલાં ભટ્ટાચાર્યે સઘળા વિપક્ષોનો ધ્વંસ કરી ‘જૈનગુરુના મુખથી કંઈ વિદ્યાનો લેશ પ્રાપ્ત થયો હતો.’ એ કારણથી ગુરુના વધનું પ્રાયશ્ચિત્ત વિચારીને ૧૦૮ કારિકા-પ્રમાણ સમીપની ભૂમિ પર કરીપ (છાણા) ઉપર હોમના અગ્નિ વડે ચોતરફ ક્રમથી બળતા રહેવું જોઈ એ. એવો નિશ્ચય કરી એકાંત પ્રદેશમાં તેવી રીતે કરાવી ત્યાં પ્રાયશ્ચિત્ત-દીક્ષા કરીને તે તો કરીપ-પર્વત પર રહેલો છે. તે વખતે પરમગુરુ(શંકરાચાર્ય) ભટ્ટાચાર્યને જોઈ આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—‘હે બ્રાહ્મણ ! આપે અજ્ઞાન

વડે આ વ્યવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે. કારણ કે—અરે મૂઢ ! ગૂઢ અર્થવાળા આવા પ્રકારના નિગમોને તું જાણતો નથી—

“ હણનાર જો હણવાનું માને અને હણાતો જો પોતાને હણાયેલો માને તો એ બંને વિશેષ પ્રકારે જાણતા નથી. આ હણતો નથી અને એ હણાતો નથી ” એવી શ્રુતિ હોવાથી^૧ વિ. વિ. પછી એવી સ્થિતિમાં એ ભટ્ટાચાર્યે શંકરાચાર્યને પોતાના અનેની મંડનમિશ્ર સાથે વાદની કંડૂતિ (ખાજ) ની નિવૃત્તિ થતાં સુધી પ્રસંગ કરવા સૂચના આપી પરલોકમાં પ્રયાણ કર્યું હતું (શંકરવિજય, ઈ. સ. ૧૮૬૮, કલકત્તામાં બાપ્ટિસ્ટ મિશનમાં પ્રકાશિત, પ્ર. ૫૫, પૃ. ૨૩૫-૨૩૭, સંસ્કૃતના આધારે અનુવાદ.)

બૌદ્ધ-જૈનોની હત્યા

આનંદગિરિના ‘ શંકરજય ’ નામના ગ્રંથમાં ગદ્યમાં સૂચવ્યા પ્રમાણેનો બીજો એક ઉલ્લેખ થોડા ફેરફાર સાથે માધવીય શંકર—દિગ્

૧ “ તત્ર મહાદેવં મહિકાર્જુનનામાનં તચ્છક્તિમદ્વૈતવિચારુપિણીં ભ્રમરામ્બાં નત્વા, તત્ર માસમાસ્થિતે પરમગુરૌ રુદ્ધાચ્યપુરાત્ બ્રાહ્મણાઃ સમાગત્ય પરમગુરુમિદમૂચુઃ । સ્વામિન્ ! મઢ્ઠાચાર્યાચ્યો દ્વિજવરઃ કશ્ચિદુદગ્દેશાત્ સમાગત્ય દુષ્ટમતાબલંબિનો બૌદ્ધાન્ જૈનાન્ સહચ્યાતાન્ રાજમુખાદનેકવિદ્યાપ્રસન્ન । મેદૈનિર્જિત્ય તેષાં શીર્ષાણિ પરશુ-ભિદ્ધિહત્વા બહુષુ ઉલ્લઘલેષુ નિક્ષિપ્ય કટ્ઞમણૈ ચ્ચૂર્ણીકૃત્ય ચૈવં દુષ્ટમતધ્વંસમાચરન્ નિર્ભયો વર્તતે ।

× × તત્ર દિનદશકપૂર્વકાલે મઢ્ઠાચાર્યઃ સર્વવિપક્ષધ્વંસં કૃત્વા જૈનગુરુમુખાત્ કશ્ચિત્ વિદ્યાલેશો જાત ઇતિ ગુરુવધપ્રાયશ્ચિત્તં વિચાર્ય × ×

અજ્ઞાનેન કિલ પ્રાપ્તા, વ્યવસ્થા ભવતા દ્વિજ ? ।

ઈદૃશાન્ મૂઢ ! ગૂઢાર્થાન્, ન વેત્તિ નિગમાન્ યતઃ ॥

“ હન્તા ચેન્મન્યતે હન્તું હતશ્ચેન્મન્યતે હતમ્ ।

ઉમૌ તૌ ન વિજાનીતો, નાયં હન્તિ ન હન્યતે ॥ ”

—આનંદગિરિકૃત શંકરવિજય (ભટ્ટદર્શન, ૫૫મું પ્રકરણ, પૃ. ૨૩૫-૨૩૬).

વિજય(આનંદાશ્રમ સં. ગ્રંથાવલિ ગ્રં. ૨૨)માં જોવામાં આવે છે. ત્યાં જૈનો અને જૈનોને એકરૂપ સમજી અંતર્દેપ પ્રકાશિત કર્યો જણાય છે. ત્યાં ભટ્ટાચાર્યને બદલે ભટ્ટપાદ કુમારિભટ્ટ વગેરે શબ્દથી વ્યવહાર કર્યો છે. ત્યાં મંડનમિશ્રને કુમારિભટ્ટના ભગિનીપતિ તરીકે ઓળખાવ્યા નથી. સુધન્વા રાજ(અવતારિક મહેન્દ્ર)ની સભામાં અન્યોક્તિથી ભટ્ટપાદ અવૈદિકને તિરસ્કારી તેનો સંગ નજવા સૂચવે છે. પરિણામે સ્વગત-જૈનો અને વૈદિકની ત્યાં સાહમારી જામે છે. પરસ્પરના મતની ધ્રુવતા સિદ્ધ કરવા પર્વતથી પતન કરી અક્ષત રહેવાના પણ થાય છે. તેમાં વેદોનું સ્મરણ કરતાં ભટ્ટપાદ અક્ષત રહેવાથી રાજ એના મત તરફ શ્રદ્ધાળુ બને છે. સુગતો એને મણિ, મંત્ર, ઔષધીઓના અચિંત્ય પ્રભાવરૂપે કહી એ વાતને પ્રામાણિક માનતા નથી એટલે રાજ કહે છે કે— “હું તમોને પૂછું, તેનો યોગ્ય જવાબ જે નહિ આપી શકે, તેમને બધાને નિશ્ચયે યંત્રોપલ-યંત્રાકાર પાષાણો પર હણાવીશ.” ત્યાર પછી આશીર્વાદ લઈ સર્પ ભરેલો ઘડો મંગાવી જૈનો અને બ્રાહ્મણોની પરીક્ષા થાય છે. બંને પક્ષવાળા બીજે દિવસે સવારે જવાબ આપે છે. તેમાં જૈનો સર્પ હોવાનું અને બ્રાહ્મણો શેષશાયી કૃષ્ણ હોવાનું જણાવે છે. અશરીરી વાણી બ્રાહ્મણોના કથનને સત્ય કહે છે. તપાસતાં એ પ્રમાણે મળી આવે છે. એથી રાજએ શ્રુતિ-વિદ્વેષીઓના વધ માટે સેવકોને આજ્ઞા કરી કે—“સેતુથી લઈને હિમાલય પર્યંત, બાલકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી જૈનોને જે ન હોય, તેને હણવો.” તત્ત્વનું અવલંબન કરનાર યોગીંદ્ર જેમ યોગને હણનારા વિદ્વો હોય, તેમ સ્કંદ(ટી-અવતારી ભટ્ટપાદ)ને અનુસરતા રાજએ ધર્મ દ્વેષી જૈનો (ટીકાકાર ધનપતિના જણાવ્યા પ્રમાણે જૈનો)ને હણ્યા. કુમારિભટ્ટપી મૃગેન્દ્રવડે જિન(! જૈનો) રૂપી દુષ્ટ હાથીઓ હણાતાં શ્રુતિઓની શાખાઓ નિર્વિદને ચોતરફથી વૃદ્ધિ પામી.^૧

૧ “આ સેતોરા તુષારાદ્રિવૈદ્યાનાવૃદ્ધ-ચાલકમ્ ।

ન હન્તિ યઃ સ હન્તવ્યો, મૃત્યાનિત્યન્વશાન્નપઃ ॥

એ જ માધવીય સંક્ષેપ શંકરજયના ૭મા સર્ગમાં મૂલ્યવ્યા પ્રમાણે શંકરાચાર્યને પ્રયાગ તરફ પ્રયાણ કરતાં ત્રિવેણીસંગમસ્થાનમાં સ્નાન કર્યા પછી એ પૂર્વોક્ત કુમારિલલટ સાથે અંતિમ સમયમાં મેળાપ થયો હતો. વ્યાસમહર્ષિનાં પણ દર્શન થયાનું એ જ સર્ગમાં મૂલ્યવ્યું છે. ૧ મહેંદ્ર, ૨ શંકર, ૩ વિપણ, ૪ બ્રહ્મા, ૫ સ્કંદ વગેરેના અવતારરૂપે ૧ સુધન્વા રાજ, ૨ શંકરાચાર્ય, ૩ પદ્મપાદ, ૪ મંડનમિશ્ર અને ૫ કુમારિલલટને એ જ પુસ્તક(સર્ગ ૩)માં વર્ણવેલ છે. તુષામિથી બળતા એ ભદ્રે જણાવ્યું કે—સુગત (બૌદ્ધ) પાસે અધ્યયન કરીને મેં પહેલાં તેનું કુળ હણાવ્યું.^૧ એથી મેં આ પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકાર્યું છે. પૃથ્વીમાં શ્રુત્યર્થ-કર્મથી વિમુખ થયેલા સુગત(બૌદ્ધ)નો નાશ કરવા માટે ઉત્પન્ન થયેલા કાર્તિકેય તરીકે આપને હું જાણું છું.^૨ x x શંકરાચાર્ય તેને કહે છે કે—આપને પાતકની સંભાવના પણ નથી, સબ્જનોને શિક્ષણ આપવા માટે તમે સત્ય વ્રત આચરો છો. છેવટ કુમારિલલટ જીવિત-નિસ્પૃહતા દર્શાવી શંકરાચાર્યને તેની પ્રશંસા કરી મંડનમિશ્રને વાદ્ધારા વશ કરવા જણાવે છે. વ. વ.

કામકલાનો અનુભવ

હવે આપણે બૌદ્ધ-જૈનધર્મનું ખંડન કરવા પ્રયત્ન કરનારા શંકરા-

સ્કન્દાનુસારિરાજેન જૈના ધર્મદ્વિષો હતાઃ ।

યોગીન્દ્રેણેવ યોગધ્ના વિધ્નાસ્તત્ત્વાવલમ્બિના ॥

હતેષુ તેષુ દુષ્ટેષુ x x x x ।

કુમારિલમૃગેન્દ્રેણ હતેષુ જિન-હસ્તિષુ ।

નિષ્પ્રત્યૂહમવર્ધન્ત, શ્રુતિશાલાઃ સમન્તઃ ॥ ”

—માધવીય સંક્ષેપ શંકરજય (સર્ગ ૧, ૯૬-૯૭)-

૧ “તદેવમિત્યં સુગતાદધીત્ય, પ્રાઘાતયં તત્કુલમેવ પૂર્વમ્ ।

૨ શ્રુત્યર્થકર્મવિમુખાન્ સુગતાન્ નિહન્તું, જાતં ગુહં મુવિ સ્વન્તમહં તુ જાને । ”

—માધવીય શંકરજય (સર્ગ ૭, ૧૦૧, ૬)-

ચાર્યના ચરિત્ર તરફ થોડો દષ્ટિપાત કરી લઈએ. માધવીય શંકરજય (સર્ગ ૯)માં જણાવ્યા પ્રમાણે મંડનમિત્રની પત્નીને મધ્યસ્થ કરાવી શંકરાચાર્ય મંડનમિત્ર પંડિતને વાદમાં પરાસ્ત કરે છે. એટલે તે પંડિતનાં ધર્મપત્ની ઉલયભારતી(સરસ્વતી) અર્ધજય સૂચવી પોતે વાદમાં ઊતરે છે અને એ સર્વજ્ઞ શંકરાવતારી કહેવાતા પુરુષને કામ-શાસ્ત્રના સારરૂપ પ્રશ્નો પૂછે છે. કામની કળા કેટલી છે? કેવા સ્વરૂપની છે? શુક્લ-કૃષ્ણ પક્ષમાં પુરુષમાં અને સ્ત્રીમાં કામ કયા સ્થાનમાં કેવી રીતે રહે છે? એ વગેરે પૂછાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો માટે એ સર્વજ્ઞ શંકરાચાર્ય એક મહિનાની મુદત માગી આકાશ-માર્ગે રાત્રે કોઈ અટવી-માં ઊતરી પડે છે અને કોઈ વૃક્ષની સમીપમાં શિકારવશથી મૃત થઈ પડેલા અમરુક રાજના દેહમાં પ્રવેશ કરે છે અને પછી એ રાજની સુંદર સુંદરીઓના વિલાસનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરવા પધારે છે !!

શંકરાચાર્યના શિષ્ય ગુરુને એતવાણી આપે છે કે—‘ પહેલાં મત્સ્યેન્દ્ર-નામના મહાત્મા પોતાના શરીરની રક્ષા માટે ગોરક્ષ(ખ)ને આદેશ આપી મૃત્યુ પામેલા કોઈ રાજના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેના નગરમાં ગયા હતા. પાછળથી મંત્રીઓએ બુદ્ધિથી રાજના શરીરમાં કોઈ દિવ્યનો પ્રવેશ જાણી તે નવીન રાજને સર્વ પ્રકારે વશ કરવા રાણીઓને આજ્ઞા કરી દીધી હતી. એ મુનિ સમાધિ ભૂલી સુંદરીઓના વિલાસમાં આસકત થઈ ગયો હતો, પરંતુ ગોરક્ષે(ખે) પ્રયત્ન-પૂર્વક બોધ કરી ગુરુને તેમના મૂળ દેહમાં પાછા આણ્યા હતા. વિષયાનુરાગ આવો હોય છે. ઉર્ધ્વરેતો-વ્રતખંડિત કરવાથી તમને ઉગ્ર પાપ કેમ ન લાગે? આપ તો સર્વજ્ઞ છો છતાં આ હું પ્રેમથી કહું છું. આપણું અતુલ વ્રત ક્યાં અને અતિર્નિઘ કામશાસ્ત્ર ક્યાં? તેને પણ આપ ભગવંતથી ઇચ્છાય તો જગત્ અનવ-સ્થિત જ થઈ જાય. પૃથ્વીમાં આ યતિધર્મને શિથિલ પ્રખ્યાત કરવાને કંકણુ ધારણુ કરનારા આપથી શું અન્નણ્યુ છે? તો પણ મેં તો આ પ્રણય(સ્નેહ)થી પ્રતિપાદન કર્યું છે.’

શંકરાચાર્યે^૧ પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે—‘ગોપીઓના સહચર કૃષ્ણની જેમ અસંગી-આસક્તિ રહિતને કામો હોતા નથી!! વત્સ! આ તો અમારા વજ્રોલિયોગના પ્રતિભૂ અવકીર્ણત્વ(વીર્યપાતથી વ્રત ખંડિત કરવાનો વિપર્યય) છે!! વિષ્ણુ-સદૃશ એવા મને સમસ્ત કામોના મૂળરૂપ સંકલ્પ જ નથી!!” હે સૌમ્ય! તેથી આ જ શરીરવડે કામશાસ્ત્રનું પરિશીલન કરવામાં આવે, તો પણ દોષકારક નથી, છતાં પણ શિષ્ટમાર્ગનું રક્ષણ કરવા માટે ખીજ શરીરથી પ્રયત્ન કરું છું.^૨ એ પછી મૈથુનરૂપ શ્રેષ્ઠ નિર્ગલ બ્રહ્માનંદનો એ યોગી સર્વજ્ઞ અવતારી પુરુષ શંકરાચાર્યે અનુભવ કર્યો!!^૨ નિર્ણયસાગર ત્રેસ દ્વારા કાવ્યમાલા ગુચ્છ(?)માં પ્રકાશિત થયેલ અમરુશતકને એ પરકાયા-પ્રવેશવાળી સ્થિતિમાં શંકરાચાર્યરૂપી અમરુ રાજ્યે રચ્યું હતું, એમ પણ કેટલાક માને છે. અસ્તુ.

ભગંદર રોગ

એ જ માધવીય શંકરજયના ૧૬મા સર્ગમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે—અભિનવગુપ્ત માંત્રિકને શંકરાચાર્યે જિતી લેવાથી તે માંત્રિકના પ્રભાવે શંકરાવતારી સર્વજ્ઞ શંકરાચાર્યના શરીરમાં અસાધ્ય ભગંદર રોગ લાગુ પડ્યો હતો, કે જે રોગના નિવારણ માટે શિષ્યોને આશ્વાસન

-
- ૧ “તદનેકશાસ્ત્રપરિશીલનમનુનૈવ સૌમ્ય ! કરણેન કૃતમ્ ।
નહિ દોષકૃત્ તદપિ શિષ્ટસરણ્યવનાથમન્યવપુરેત્ય ચતે ॥”

—સ. ૯, શ્લો. ૧૦૦.

- ૨ “મનસિજ્જલા-તત્ત્વામિજ્ઞો મનોજ્ઞવિચેષ્ટિઃ,
સકલવિષયવ્યાવૃતાક્ષઃ સદાનુસૂતોધમઃ ।
કૃતકુચગુરૂ પાસ્ત્યાડત્યન્તં સુનિર્વૃતમાનસો,
નિધુવન-વરબ્રહ્માનન્દં નિર્ગલમન્વમૂત્ ॥”

—સ. ૧૦, શ્લો. ૧૬.

આપવા ચિકિત્સા કરવાની શંકરાચાર્યે આજ્ઞા આપી હતી. હજારો કુશળ વૈદ્યોએ નિરાશા દર્શાવી હાથ ખંખેર્યા પછી ભગંદર જેવા ભયંકર રોગની પ્રબલતા થતાં મુનીન્દ્રે (શંકરાચાર્યે) સ્મર-શાસન (ટીકાકારે જણાવ્યા પ્રમાણે મહાદેવ)ને યાદ કર્યા અને તેમની આજ્ઞાથી સ્વર્ગના વૈદ્યો અશ્વિનીદેવો બ્રહ્માણરૂપે ઉપસ્થિત થયા, પરંતુ તેઓ પણ રોગની ચિકિત્સા અશક્ય સૂચવી પલાયન કરી ગયા હતા. શંકરાચાર્યના શિષ્ય પદ્મપાદે વૈર-નિર્યાતનારૂપે મંત્ર-જાપ કરી અભિનવ-ગુપ્ત માંત્રિકનું મૃત્યુ નીપજાવ્યું હતું.

શંકરાચાર્ય-લીલા, દુરાચરણનો બચાવ

એ જ શંકરદિગ્વિજય (સ. ૧૬)માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે શંકરાચાર્ય કાશ્મીરમાં ચાર દ્વારવાળા શારદાદેવીના મંદિરમાં સર્વજ્ઞપીઠ પર ચડવા ગયા હતા. ત્યાં સર્વ દર્શનો(જેમાં દિગ્વસન-દિગંબર વિદ્વાન પણ હતા)ના વિદ્વાનોને તેમણે પરાસ્ત કર્યા હતા. એ પછી શારદાદેવીએ અશરીરી વાણીથી કહ્યું કે—તમારી સર્વજ્ઞતા તો પહેલેથી જ છે. જો એમ ન હોય તો બ્રહ્મા વગેરે રૂપાંતરથી તમારા શિષ્ય કેમ બને? પરંતુ માત્ર એકલી સર્વજ્ઞતા જ આ પીઠ પર ચડવામાં હેતુભૂત નથી, પરિશુદ્ધતા પણ જોઈએ. તે તારામાં છે કે નહીં, એ વિચારવાનું છે. ક્ષણ વાર ભ્રમો રહે, તું સાહસ ન કર. યતિધર્મનિષ્ઠ ! તું અંગનાઓનો સારી રીતે ઉપભોગ કરી કળાઓના રહસ્ય-પ્રાવીણ્યનો પાત્ર થયો છે. તેથી આ ઉચ્ચ પદ પર ચડવાની તારી યોગ્યતા કેવી રીતે ગણાય ? કેમ કે સર્વજ્ઞતાની જેમ વિમલતા પણ હેતુ છે.^૧

શંકરાચાર્ય શારદાને કહે છે કે—માતા ! મેં તો જન્મથી માંડીને આ શરીરમાં પાપ-દુરાચરણ કર્યું નથી, એથી હું સંદેહ રાખતો નથી. ખીજ

૧ “ત્વં ચાક્ષનાઃ સમુપસુજ્ય કલારહસ્યપ્રાવીણ્યમાજનમમૂયંતિધર્મનિષ્ઠ ।

આરોહુમીદૃશપદં કથમર્હતા તૈ, સર્વજ્ઞતેવ વિમલત્વમપીહ હેતુ : ॥”

દેહનો^૧ આશ્રય લેવાથી જે કર્યું, તે કર્મથી અન્ય લિપ્ત થઈ શકે નહિ ।। (કેવો સરસ બચાવ ।।) ”

તાંત્રિકગત-વાગમાર્ગની બ્રહ્મતા અન્ય ધર્મોમાં પેસી જવાથી બની ગયેલા અધર્મોનો ‘ધ્વંસ કરવા બદ્ધાર પડનાર શંકરાચાર્યે’ ગગનગામિની શક્તિ સાથે પરકાયા-પ્રવેશ શક્તિદ્વારા સાધેલી અપૂર્વ તાંત્રિક અદ્ભુત કામકલા-લીલા આખરું તેમના અનુયાયીઓદ્વારા રચાયેલ શંકરદ્વિગ્વિજય જેવા પ્રશ્નમાંથી જંતઈ અંતે તેમની વિશુદ્ધતાનું સમર્થન પાગુ આપજો પાંચુ^૨. એ સમર્થનને લક્ષ્યમાં રાખી એ શંકરાચાર્યના મત પ્રમાણે જગતના યતિ-સંન્યાસી-માનવીઓ એવી પ્રવૃત્તિ આદરે, તો એક વિચિત્ર દશા જ અનુભવે. ઓપીઓના સદસ્યરૂપગ્રંથી જેમ સુંદર સુંદરીઓના સદસ્યરૂપ બનવા છતાં પોતાને અસંગી-કામરુદ્ધિત કહેવરાવી શકે, કહી પોતાને વિષ્ણુની જેમ અસંગી કામોના મૂળરૂપ સંકલ્પ હોવાનો જ નિષેધ કરી સ્વર-વિદ્યારૂપ કામશાસ્ત્રનો અનુભવ કરી શકે અને મુગ્ધ જગતની આંખે પાટા બંધાવી પ્રતારણા કરી શકે કે—આ તો અમારા વજ્રો-લિંગોગના પ્રતિભૂ અવધીર્મિત્વ(વીર્યપાતથી) વ્રત ખંડિત કરવાનો વિપર્યય-અભાવ) છે. ‘એથી આ જ શરીરદ્વારા કામશાસ્ત્રનું પરિશીલન કરવામાં આવે તો તે દોષવાળું ન ગણી શકાય; તેમ છતાં શિષ્ટમાર્ગનું પાલન કરવા પર-કાયામાં પ્રવેશ કરી પ્રયત્ન કરીએ છીએ.’ એવી રીતે કામકળાના સ્વરૂપથી અલિંગ મનુષ્ય સર્વ પ્રકારે તૃપ્ત મનવાળો થઈ શંકરાચાર્યની જેમ મૈથુન સંબંધી શ્રેષ્ઠ બ્રહ્માનંદને નિર્ગલ રીતે અનુભવી શકે; અને આવી રીતે પાપ-પ્રવૃત્તિ કરવા છતાં પોતાની પવિત્રતા-સાક્ષાત્ સરસ્વતી આગળ પાગુ પૂરવાર કરી શકે કે પોતે આ શરીરથી પાપરુદ્ધિત છે, પર(મૃત)ની કાયાનો આશ્રય લઈ-તેમાં પ્રવેશ કરી તે

૧ “નારિમતે શર્ગરે કૃત્તન્નિદિવ્યોઽં જન્મપ્રભુતયામ્ ! ન સન્દિદેઽદમ્ ।”

વ્યથાયિ દેહાન્તારસશ્રવાદ્ યથ તેન લિખ્યેત્ત દિ. કર્મણાઽન્યઃ ॥”

—માધવીય સં. શંકરજય. (સર્ગ ૧૬. ૧૯૦. ૮૫-૮૬).

દ્વારા પોતે કરેલ અપવિત્ર કર્મોનો લેપ પોતાના આત્માને ન લાગી શકે, પરંતુ એ પર(મૃતક)ના કલેવરને લગાડી શકાય ! ! ! એવી વિચિત્ર દલીલ કરી શકે અને પોતે સર્વજ્ઞ-પીઠ પર ચડી શકે. કહેા, આથી અધિક અદ્ભુત બુદ્ધિમત્તા અને વાક્યાતુર્યભર્યા સમાધાનની આવશ્યકતા છે ? કામશાસ્ત્રના અનુભવની ન્યૂનતા-માત્રથી સર્વજ્ઞતામાં ખામી આવતી હોય તો આવી રીતે કામ-કલાના પ્રયોગને અનુભવમાં મૂકી શકાય તેમ છે અને નિર્દોષતા પણ સિદ્ધ કરી શકાય તેમ છે. કહેા, આથી ખીજું શું જોઈએ ? ‘ અનુયાયિજનોની સંખ્યાને વધારવા માટે જૈનસાધુઓ તાંત્રિકધર્મના ઉપાસક થયાનો અને તેમનામાં તે ધર્મના અનાચારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થયાનો ’ ના. ઠક્કુર તરફથી મૂકાયેલો આરોપ ખરી રીતે ક્યાં ઘટે છે ? તે વિચારવાનું કર્તવ્ય વિચારશીલોનું છે.

શંકરાચાર્યના પૂર્વોક્ત મત-સમર્થનને આચરણમાં મૂકનારા તેમના અનુયાયીઓ યથેચ્છ મૈથુન-કામક્રીડાના નિર્ગલ બ્રહ્માનંદનો અનુભવ કરી પોતાની પવિત્રતાને પ્રકાશી શકે છે; એટલું જ નહિ પોતાના મતના વિરોધીઓનો બહુ ભયંકર રીતે વિનાશ પણ કરાવી શકે છે અને તેવી રીતે હણુનારાઓને ‘ નાયં હન્તિ ન હન્યતે । ’ “ આ આત્મા હણુતો નથી કે હણાતો નથી ” આવા નિગમોના ગૂઢ અર્થનું ભાન કરાવી ઉશ્કેરી શકે છે અને તેવા હિંસકોને પણ નિષ્પાપ તરીકે જાહેર કરી ઉત્તેજન આપી શકે છે ! (જુઓ આનંદગિરિકૃત શંકરદ્વિગ્વિજય પ્ર. ૫૫, તથા માધવીય સંક્ષેપ શંકરજય સર્ગ ૭, શ્લો ૬-૭). આવી ઘટના પોતાના પર આવી પડે, ત્યારે ખીજી શ્રુતિ આગળ ધરાય.

‘ અનંગલદ્રા ’માં યૌદ્ધવિહારના ભયંકર ભેદને ઉઘાડા પાડનાર, યૌદ્ધધર્મનો ઉચ્છેદ, સંન્યાસ માટે સંસાર વગેરે માટે પ્રકરણો આલેખનાર, ‘ વલ્લભીવંશના ઇતિહાસ અને તત્કાલીન પરિસ્થિતિ ’માં યૌદ્ધ-જૈનધર્મમાં તાંત્રિક-શાકત-વામમાર્ગની ભયંકર ભ્રષ્ટતા દાખલ થઈ ગયાનો આભાસ કરાવી તે માટે પાનાંઓનાં પાનાં ભરનાર, જૈનધર્મના

પવિત્ર સાધુઓને મલિન તાંત્રિક ક્રિયાઓના ઉપાસક તરીકે સૂચવનાર, દૂરથી બળતા પર્વતને જોનાર રા. કુકુર કાલ વગેરેથી અસંલલિત સંબંધવાળા શીલાદિત્યદ્વારા પોતાના માન્ય જે શંકરાચાર્યને બૌદ્ધ-જૈનધર્મનું ખંડન કરવા-અધર્મનો 'વંસ' કરવા વલ્લભીમાં આમંત્ર છે અને જેની સુધાવાણી માટે પ્રકરણ ચિતરે છે, તે શ્રીમત્ શંકરાચાર્યની પૂર્વોક્ત અધર્મપોષક અદ્ભુત લીલા તરફ આંખ-મીચામણું કેમ કરે છે ? પોતાના પગ નીચે બળતું કેમ જોતા નથી ? એ સમજી શકાતું નથી. દષ્ટિરાગ એ ખરેખર દુર્જેય છે, કે જેના પ્રભાવે વિચારક વિદ્વાન્ પણ સદોષને નિર્દોષ અને નિર્દોષને સદોષ ચિતરવામાં વિચાર કરી શકતા નથી, પોતાની બ્રાહ્મિ જોઈ શકતો નથી, એથી તેના મનમાં ખેદ પણ થતો નથી.

—નિષ્પક્ષ સુઝ વિચારક સજ્જનો શાંતિથી-સ્વચ્છતાથી એ વિચારે-એવી નમ્ર વિનમ્રિ છે.

[' જૈન ' તા. ૪થી ઓગસ્ટ સને ૧૯૨૬—લા. લ.]

[૨]

ગૂજરાતનો પ્રાચીન મંત્રિ-વંશ

[ઇસ્વી સન ૧૯૩૩માં વડોદરામાં બરાયેલ ઓરિયન્ટલ કોન્ફરન્સના સ્થાનમાં અધિવેશનમાં રવીકારાયેલ અને સન ૧૯૩૫માં તેના નિબંધ-સંગ્રહમાં પ્રકાશિત.]

ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ ખાટણની સાચી પ્રભુતાના સમયમાં, સુપ્રસિદ્ધ આવડા અને પ્રતાપી ઔલુક્ય રાજ-વંશની કીર્તિ-વૃદ્ધિમાં સહાયભૂત થયેલા, પાતાની કિંમતી સેવાથી, વંશ-પરંપરા સાત પેઢી સુધી એક-નિઘાલરી વફાદારીથી ગૂજરાતના ગૌરવ, પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ, ધર્મ અને યશ વિસ્તારનાર એક ઉત્તમ મંત્રિ-વંશ સદ્દલાગ્યે ગૂજરાતને પ્રાપ્ત થયો હતો. સુપ્રતિભાથી અને બહુ કુશલતાથી સંકાઓ પયન્ત ગૂજરાતના વિસ્તૃત રાજ્ય-તંત્રને સુવ્યવસ્થિત રાખી રાજ-કારભાર ચલાવનાર મહામાત્ય, દંડનાયક વગેરે અધિકારીઓ પૂરા પાડનાર, જૈનધર્મને દીપાવનાર એ પૌરવાડ વીર વણિક-વંશની પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિ, એ જ ખાટણના પ્રાચીન જૈન પુસ્તકોના લંડારોની શોધ-ખોળમાંથી મળી આવી છે, જેનો સુચશ આપણા ને. ના. શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડને ઘટે છે.

મહારાજ કુમારપાળના મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી ૨૪ તીર્થંકરોનાં પ્રાકૃત-અપભ્રંશાદિ લાષામાં ચરિત્રો રચનાર, વડગચ્છના હરિભદ્રસૂરિએ એ ચરિત્રોના અંતમાં ઉપર્યુક્ત મંત્રી પૃથ્વીપાલનો, તથા તેના પૂર્વજોનો પરિચય કરાવ્યો છે.

કુમારપાળના રાજ્ય-કાળમાં રચાયેલાં એ ચરિત્રોમાંથી ૮,૦૩૨
એ ૧૪

શ્લોક-પ્રમાણ પ્રાકૃત ચંદ્રપ્રભચરિત્રની 'વિ. સં. ૧૨૨૩માં તાડપત્રો પર લખાયેલી પુસ્તિકા પાટલુમાં-સંધવીના પાડાના ગ્રંથ-ભંડારમાં વિગ્રમાન છે. જેનો આગત લાગ, ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝમાં પ્રકાશિત પાટલુ-જૈનગ્રંથ-ભંડારોના વર્ણનાત્મક સૂચિપત્રમાં [લાગ ૧, પૃ. ૨૫૨ થી ૨૫૬] અમે દર્શાવેલ છે.

જે હરિભદ્રસૂરિના વિ. સંવત ૧૨૧૬માં રચાયેલા અપભ્રંશ નેમિનાથ-ચરિત્રની અંતિમ પ્રકાશિત સાથે પરિચય અમે જેસલમેર-ગ્રંથ-ભંડાર-સૂચીમાં કરાવ્યો છે અને જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. હર્મન યાકિબીએ, જેનો એક લાગ સનતકુમાર-ચરિત્ર જર્મનીમાં-રોમનાલિપિમાં પ્રકાશિત કરેલ છે; અને એ જ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલ પ્રાકૃત મહિનાથ-ચરિત્ર પણ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપર્યુક્ત ચરિત્રોની પ્રાંત પ્રકાશિત પરથી જણાય છે કે—

વનરાજના રાજ્યમાં

હક્કુર નિજ અને કંડનાયક સહુર

“ શ્રીમાલપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલ પૌરવાડ વંશમા સગુણ સુકતા-મણિ (પાણીદાર મોતી) જેવો નિન્નય નામનો વણિક્ હક્કુર થયો હતો. શ્રીદેવીએ પ્રકટ થઈને લાવી અભ્યુદય કહેવાથી તે, શ્રીમાલપુરથી ગંભીર (ગાંભી) નગરીએ પહોંચ્યો. ત્યાં તેના ઘરમાં વિપુલ લક્ષ્મી વિકાસ કરવા લાગી હતી.

પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર વનરાજના પ્રકટ થયેલા મંડલમાં પદ- (ખીજ અર્થમાં વન-રાજ-એક વનને પથ-જલ)-વિભવથી પુષ્ટિ થઈ હતી. પસરતા ગદહસ્તીઓની ઘટાઓ વડે અને ઉછળતા ઘોડાઓની કુ વડે અનેક પ્રકારે થયેલો તેનો હિંચ (ખીજ પદ્મમાં હિંક-) વિસ્તાર જોને વિસ્મય પમાડતો ન હતો ?

વનરાજ રાજદ્વાર અણુદિલ્લપુરમાં લઈ જવાયેલા ^૧ નયમનિ-
વાળા-તેણે વિદ્યાધરગરમાં ઋષભજિનનું મંદિર કરાવ્યું હતું. વિશુદ્ધ
નય (નીતિ) વડે કીર્તિ-પ્રસર પ્રાપ્ત કરનારા. રત્ન-નિધિ જેવા તે
(નિત્ય)થી ગદુસંખ્ય મુક્તિઓ વડે (ખીજ અર્થમાં) શુક્તિઓ-
છીપેથી) સુખ આપનાર લહર દંડનાયક થયો. કૃદ્ધના ઘોડાઓના
સૈન્ય સાથે તે વિંધ્યગિરિના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો હતો. ત્યાંથી શ્રેષ્ઠ
હાથીઓની ઘટા ગ્રહણ કરી, જ્યારે તે પોતાના પુર-સંમુખ આવતા
હતો, ત્યારે તેને હાથીઓ ગ્રહણ કરવા હિન્દુક થયેલા શત્રુઓ (રાજાઓ)
સાથે યુદ્ધ થયું હતું. તેમાં તે (લહર)ના ધનુષ્ય પર વિન્ધ્યવાસિની
(દેવી) ઊતરી, તેથી તેણે શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યો. એથી પ્રણત
જનોની આશા પૂરનારી તે રવિંદ્રવાસિણી દેવીને તેણે (લહરે)
ઐસંકલ્પલ ગામમાં સ્થાપી હતી.

તેના સદ્ધર્મ અને ગુણોથી અનુરક્ત (અનુરાગી) થયેલી હાથ,
તેમ લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ઈર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી તેના સાંનિધ્યને મૂકતી ન
હતી. લક્ષ્મીના વર (પ્રસાદ)થી પ્રાપ્ત કરેલ ઈવિત્ત-પટ, જેણે ટંકશાળમાં
સ્થાપ્યો હતો અને લક્ષ્મીને સકળ મુદ્રાઓમાં સ્થાપી હતી.

મૂલરાજથી દુર્લભરાજ સુધીના રાજ્ય-કાળમાં મંત્રી વીર

મૂલરાજ રાજાની રાજ્ય-લતાના અંકુર જેવો વીર, ચૌલુક્ય
મૂલરાજના અને ચામુંડરાજના રાજ્યોમાં, તથા વલ્લભરાજ અને

૧ નેમિનાથ-ચરિત્ર અને મલ્લિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિ પરથી સમજાય
છે કે વનરાજ, તેને પિતા-સમાન માનતો હતો.

૨ આ દેવી, લહરે આપેલા ‘ધણુહાવી’ એવા નામ વડે પ્રસિદ્ધ થઈ
હતી—એમ ને. પ્ર.થી જણાય છે.

૩ આ ગામ, વનરાજ રાજાએ, સુપ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઈને લહરને આપ્યું
હતું—એમ ને. પ્ર.થી જણાય છે.

૪ ડૉ. હર્મન ચાકોળીએ ને. પ્ર.માં આહી ‘ચિત્રપટ’ એવો પાઠ અને
તેવો અર્થ દર્શાવ્યો છે, તે અમને યુક્ત લાગતો નથી.

૧ દુર્લભરાજ રાજના કાગમાં પણ વિદ્યમાન અદ્વિતીય મંત્રી થયો હતો, જેણે અંતમાં ચારિત્ર આચર્યું હતું.^૨

તે મંત્રીને, લક્ષ્મીદેવી અને સરસ્વતીદેવીના જૂદા જૂદા નિવાસ-સ્થાન જેવા, વસુધામાં વિખ્યાત એવા બે પુત્રો—ઉત્તમ પુરુષો થયા.

ભીમદેવના રાજ્યમાં મહામાત્ય નેહ અને દંડનાયક વિમલ

તેમાં પ્રથમ. દોષોને નષ્ટ કરનાર, કમલા (લક્ષ્મી) ના ઉદયને પ્રકટ કરનાર, સૂર્ય જેવો નેહ. ભીમદેવના રાજ્યમાં મહામતિ (મહામાત્ય) થયો (સૂર્યના ઉદયથી કમળો ખીલે છે).

અને ખીજો, શરદ્ (ઋતુ) ના ચંદ્ર જેવા નિર્મલ ગુણુ-રત્નોના ઉદાર મંદિર જેવો, અને પોતાના પ્રતાપવડે સૂર્યને પણ આંખો પાડનાર વિમલ નામનો દંડપતિ થયો.

ભીમદેવ રાજના વચનવડે સકળ શત્રુઓના વૈભવને ગ્રહણ કરનાર તે (વિમલ), પ્રભુ (રાજ-સ્વામી) થી પ્રાપ્ત થયેલા ચક્રાવલ્લી (ચંદ્રાવલી) —વિષય (દેશ) ને ભોગવતો હતો.

દેવ-ભવનમાં ચડતા પ્રદક્ષિણ પ્રાણીઓને નીસરણી જેવા નંદિ-વર્ધન એવા ખીજ નામવાળા આખૂ ગિરીન્દ્રને જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે—“ખરેખર, વિવિધ સંવિધાનો (ઘટનાઓ) ના ધરૂપ, ઉત્તમ તીર્થ એવો આ પર્વત છે, એથી જો આ (પર્વત) ના ઉપર ઋષભજિનનું ભવન (મંદિર) કરાવાય. તો હું પોતાના હવિતવ્યને, બલને અને લક્ષ્મીને કૃતકૃલ માનું.”

૧ ડૉ. હર્મન ચાકોબીએ ને. પ્ર.ના પાઠ પરથી કંઈક ભૂલે શંકિત અર્થ જણાવી વીરને માત્ર દુર્લભરાજનો મંત્રી જણાવેલ છે, તે સુક્ત નથી, તથા ‘દુન્નુ’ પાઠને બદલે ‘પુત્તુ’ જણાવી પુત્ર અર્થ દર્શાવેલ છે, પરંતુ ત્યાં તે હિચિત લાગતો નથી.

૨ વીરમંત્રીનો સ્વર્ગવાસ વિક્રમસંવત્ ૧૦૮૫માં થયો હતો—એમ ને, પ્ર.માં સ્પષ્ટ જણાવેલ છે.

એવી રીતે ચિંતા (વિચાર) કરતા તે (વિમલ) ને અંખાદેવીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે—“ભદ્ર ! આ સુંદર વિચાર કર્યો છે, એ પ્રમાણે હૃદયનું ઇચ્છિત તું કર, હું પણ તને ખીજી (સહાયક) થઈને સાહાય્ય કરીશ.

દેવીએ ભીમદેવ રાજાને અને નેદને પણ તત્ક્ષણ પ્રસ્તુત અર્થનો ઉપદેશ આપ્યો; એથી તે બંનેએ પણ વિમલને અનુજા આપી, ત્યાર-પછી આબૂગિરિ ઉપર, અંખાદેવીએ પ્રકટ થઈને ઉપદિષ્ટ કરેલા પ્રદેશમાં તેણે આ જિન-ભવનને ‘કુરાવ્યુ’, જેનો મધ્યભાગ, શ્રીઋષભ [દેવ]ના ગિંબરૂપી સૂર્ય ઉદ્દ્યોતિત કર્યો હતો. જેના ઉપર પતાકા ફરકતી હતી. જિન-શાસનમાં કથન કરેલી નીતિ પ્રમાણે જેમાં ચિત્ર-શાલા મુવિભક્ત કરવામાં આવી હતી.

કર્ણદેવના રાજ્યમાં સચિવ ધવલ

કર્ણદેવના રાજ્યમાં નેદ મહામતિ (મહામાતૃ) નો પુત્ર ધવલ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો, જેણે પોતાના જશવટે ભુવનને ધવલ (ઉજ્જ-વલ) કર્યું હતું.

જયસિંહના રાજ્યમાં સચિવ આનંદ

ત્યારપછી જયસિંહદેવના રાજ્યમાં, ભુવનને આનંદ આપનાર આનંદ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો. ૨ રેવંતે કરેલા પ્રસાદથી જેણે ઉત્તમ

૧ આ જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિક્રમસંવત્ ૧૦૮૮માં થઈ હતી—એમ અન્ય સાધનોથી જણાય છે.

૨ ડૉ. હર્મન ચાકોળીએ આ રાખ્દનો અર્થ રેવા + અન્ત અર્થાત્ નર્મદાના અંત પ્રદેશમાં એવો દર્શાવ્યો છે, તે યોગ્ય લાગતો નથી. રેવંત નામના દેવ, જે સૂર્ય-પુત્ર તરીકે પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેનો કવિએ અહીં ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે. વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં હાલમાં થોડા વખતથી રાખેલી, દુમાઠ (વડોદરા-રાજ્ય) માંથી મળેલી, વિ. સં. ૧૩૩૪ની પાપાણ પરની અથાઠ મૂર્તિને ડૉ. વિનયતોપ ભટ્ટાચાર્યે તેનાં લક્ષણો પરથી રેવંતની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે.

સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને ધ્રુવહાવી દેવતાએ કરેલા સંનિધાનથી જેના ઉપસર્ગો નષ્ટ થયા હતા. ગુરુ (મોટા) ગુણોના વશથી જેનું માહાત્મ્ય ઉલ્લસિત થતું હતું.

તે આનંદ સચિવેન્દ્રની પ્રિયતમા પદ્માવતી નામથી પ્રખ્યાત થઈ હતી. જે ચંદ્ર જેવા વિમલ (ઉજ્જ્વલ) શીલરૂપી અલંકાર વડે શોભતાં સર્વ અંગોવાળી હતી. ગુરુ પ્રત્યે વિનય, પ્રણત (પ્રણામ કરતા જનો) પ્રત્યે વાતસલ્ય અને ધર્મ-કર્મમાં અનુરક્ત મનરાળી હતી; અથવા સમગ્ર જગતને વિસ્મય કરનાર ગુણરૂપી રત્નોની પરમમંજૂષા (શ્રેષ્ઠ પેટી) જેવી હતી.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં મંત્રી પૃથ્વીપાલ

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલદેવ એ બંને અવનીન્દ્ર-તિલક (શ્રેષ્ઠ રાજાઓ)ના પૃથ્વીપીડને પુત્રરૂપી ભર્તારથી વિધુરિત બોધને જાણે જગતના સુકૃતોના સંચયવડે વ્યયકરણ, શ્રીકરણ આરંભ-સંબંધના મહાભારવાળી ધુરાને વહન કરવામાં ધવલ (ઉત્તમ વૃષભ) જેવા આનંદ મહામતિ (મહામાલ)ના તનય આ પૃથ્વીપાલ મંત્રીને જયસિંહદેવ અને કુમારપાલ રાજાના રાજ્યોમાં સત્યનામવાળા (પૃથ્વીને પાળનાર) કર્યો છે.

જેણે (પૃથ્વીપાલે). નિશ્ચયના કરાવેલા જ્ઞાતિહરગચ્છના ત્ર્યંબકજીન-ભવનમાં પિતા માટે અને પંચાસરા-પાર્શ્વનાથના

૧ ડો. હર્મન ચાકોળી, આવો એક જૈન ગચ્છ હોવાનું જાણતા નહિ હોય, એથી આ રાખ્દનો વિચિત્ર અર્થ ઘટાવવા તેમણે બહુ પરિશ્રમ લીધો જણાય છે. પ્રબંધચિંતામણિમાં સૂચવેલ જ્ઞાતિવૃક્ષ પાસેનું રાજગૃહ અને ' ગચ્છ ' પાઠને બદલે ' કચ્છ ' પાઠનું સં. કક્ષ સૂચવી અર્થ બેસાર્યો છે, પરંતુ ખરી રીતે વિદ્યાધરગચ્છની એક શાખા તરીકે જૈનોમાં જ્ઞાતિહરગચ્છ જાણીતો હતો; જેમાં થયેલા દેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૫૪માં, વઢવાણમાં પ્રા. પદ્મપ્રભ-સ્વામિચરિત્ર રચ્યું હતું, જેની પ્રશસ્તિ અમે પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથ-સૂચી (ભા. ૧, પૃ. ૨૧૦-૨૧૨)માં દર્શાવેલ છે.

મંદિરમાં માતા માટે, ચંદ્રાવલી(ચંદ્રાવતી)માં, ગજમાં માતામ
(માની મા-દાદી)ના શુભ માટે અણુદિલ્લવાડ(પાટણમાં)માં મંડ
કરાવ્યા હતા. માતામહ (માના પિતા-દાદા) વોલ્લુના શ્રેય મ
જેણે રોહ વગેરે બાર ગામવાળા મંડળમાં આવેલા સાયણવાડપુર
શાંતિજિનનું ભવન કરાવ્યું હતું.^૧

તથા તેણે આબૂગિરિના શિખર પર રહેલા નેઠ અને વિમલ
જિનમંદિરમાં અતિ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર મંડપ કરાવીને, પોતા
વંશના ઉત્તમ પુરુષોની મૂર્તિઓને વિલાસ કરતી હાથણી(? હાથીઓ
પર કરાવી હતી.^૨ તેણે બહુ પુસ્તકોના અને બહુ વસ્ત્રોના દાનવડે નિ
સંધ-ભક્તિ કરી પોતાના આત્માને ખરેખર કૃતાર્થ કર્યો હતો.

પોતાના માત-પિતાના આત્મા માટે વિશેષ સ્મૃત કરવાની યુચિવાળ
સગ્રસ્વતીના નિરુપમ વર(પ્રસાદ)ના પ્રભાવ વડે વાંછિત અર્થને પ્રા
પ્ત કરનારા, સાચા નામવાળા પૃથ્વીપાલ સચિવની અભ્યર્થના વં
અલ્પમતિ હોવા છતાં પણ, શ્રીચંદ્રસૂરિ ગુરુના નામ-મંત્રના માહાત્મ્ય
સંમાન-પૂર્વક શાસ્ત્ર-વિશેષ પ્રાપ્ત કરનાર હરિભદ્રસૂરિએ, સર્વદે
ગણિએ કરેલ સંનિધાન વડે પૂર્વ કવીન્દ્રોની પરંપરાએ રચેલા ગ્રંથો

૧ પૃથ્વીપાલના કુટુંબ સંબંધી કેટલોક વિશેષ પરિચય, આબૂના કેટલ
શિલાલેખો, પ્રગટિતઓ, સં. વિમલ-ચરિત્ર, ગુ. વિમલ-મખંધ વગેરેમાં
મળી શકે છે, તે તથા અન્ય સાધનો પરથી ઉપર્યુક્ત મંત્રીઓના સમકાલી
અધિકારીઓ-રાજ-પુરુષો સંબંધી વિશેષ વક્તવ્ય, સ્થલ-સંકોચ આદિ કારણ
નિરૂપાયે અહીં છોડી દેવા પડે છે.

૨ મહામાલ પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૧માં જોઠ વદ ૬ રવિવારે પોતા
શ્રેય માટે કરાવેલ જિન-યુગલ વિમલનાથ અને અનંતનાથ દેવ(મૂર્તિઓ
પલ્લિકા(પાલી, મારવાડ)ના મહાવીર-ચૈત્યમાં આપ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે
(પૂ. નાહર-જૈનલેખ-સંગ્રહ ભા. ૧, લે. ૮૧૪, ૮૧૫; તથા જિનવિ. પ્રા. જૈ
લે. સંગ્રહ ભા. ૨, લે. ૩૮૧).

અવલોકન કરીને અણહિલવાડપુરમાં શ્રીકૃમાર[પાલ] નરેન્દ્રના રાજ્ય-ઋદ્ધિ-સમયમાં શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું આ ચરિત સમર્થિત^૧ કર્યું છે.”

૧ વિ. સં. ૧૨૦૪ (૬)ના કા. શુ. ૧૦ રાનિવારના હલ્લેખ સાથે મહા-માલ્ય ૧ નીનક, ૨ લહર, ૩ વીર, ૪ નેહ, [વિમલ,] ૫ ધવલ. ૬ આનંદ અને ૭ પૃથ્વીપાલના નામવાળા હાથીઓ અને તે પર થોડી મૂર્તિઓ, વિષમ પર-ચક્રનાં આક્રમણો પછી આજે પણ સદ્લાગ્યે દષ્ટિ-ગોચર થાય છે.

ઉપર્યુક્ત મહામાલ્ય પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૬માં વિમલના તીર્થનો અદ્ભુત ઉદ્ધાર કરાવ્યાનો હલ્લેખ આખૂ ઉપર શિલાલેખમાં છે. આ ચંદ્રપ્રભ-ચરિત્રની રચના પણ એ જ સમયમાં થઈ જણાય છે.

વિ. સં. ૧૨૧૨માં ત્યાં સમવસરણ કરાવનાર ઓસવાલ મંત્રી ધાંધૂકે વિમલ-મંત્રીની એ હસ્તિ-શાલાનો હલ્લેખ કર્યો છે.

વિ. સં. ૧૨૩૭માં આપાદ શુ. ૮ ખુદે પૃથ્વીપાલના વંશભ્રમે—અનુયાયીઓએ તેમાં ૩ સંખ્યાની વૃદ્ધિ કરી હતી.

પોરવાડ મંત્રીશ્વર તેજપાલે એના અનુકરણરૂપે વિ. સં. ૧૨૮૭માં પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલ લાણુસીહ-વસહી સાથે એવી હસ્તિ-શાલા રચાવી હતી.

પ્રાકૃત મલ્લિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં અહીં એક ગાથા અધિક છે, તેમાં પૃથ્વીપાલને દુર્નયરૂપી અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય જેવો, નય(નાતિ) માર્ગે ચલાવનાર, સારથિઓમાં શિરોમણિ જેવો, તથા નર-પરીક્ષા, નારી-પરીક્ષા, હસ્તિ-પરીક્ષા, અશ્વ-પરીક્ષા અને રત્ન-પરીક્ષામાં દક્ષ સૂચિત કર્યો છે.

—એ ચરિત્રના પ્રારંભમાં પણ તેને નર, નારી, તુરંગ અને વારણ (હાથી)ના લક્ષણ-શાસ્ત્રોમાં કુશલ સૂચિત કર્યો છે.

—ડૉ. હર્મન યાકોબી ‘કંઈ બૂદ’ સમજ્યા જણાય છે, તેથી નેમિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાંના તેવા પદના આશયમાં પૃથ્વીપાલને તેવા લક્ષણ-વાળો જણાવ્યો છે; વાસ્તવિક રીતે તે, તે તે લક્ષણોનો જણકાર—પરીક્ષક જણાય છે.

પરિશિષ્ટ [૧]

મંત્રિ-વંશની પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે—

ગૂજરાતનો
પ્રાચીન રાજવંશ

ગૂજરાતનો
પ્રાચીન મંત્રિવંશ

પોરવાડ વણિક

નિખ કુટુંબ

લહર દંડનાથક

વીર મંત્રી

વિ. સં. ૧૦૮૫માં
સ્વર્ગવાસી.

વનરાજ (ચાવડા)
(વિ. સં. ૮૦૨ થી ૮૬૨)

(સોલંકી રાજવંશ)

મૂલરાજ
(વિ. સં. ૯૯૩ થી ૧૦૫૨)

ચામુંડરાજ
(વિ. સં. ૧૦૫૨ થી ૧૦૬૫)

વલ્લભરાજ
(વિ. સં. ૧૦૬૫)

દુર્લભરાજ
(વિ. સં. ૧૦૬૫ થી ૧૦૭૭)

લીમદેવ
(વિ. સં. ૧૦૭૭ થી ૧૧૨૦)

કુર્ણુદેવ
(વિ. સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦)

જયસિંહ
વિ. સં. ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯)

કુમારપાલ
(વિ. સં. ૧૧૯૯ થી ૧૨૩૦);

નેહ મહામતિ વિમલ દંડપતિ

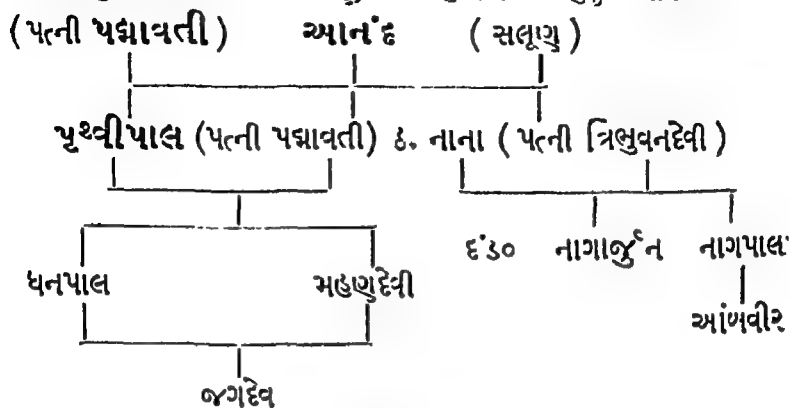
ધવલ સચિવેન્દ્ર

આનંદ સચિવેન્દ્ર-પત્ની પદ્માવતી

પૃથ્વીપાલ સચિવ

પરિશિષ્ટ [૨]

આખુમાં મળતા લેખો પ્રમાણે, મંત્રી પૃથ્વીપાલનો કુટુંબ-પરિવાર.

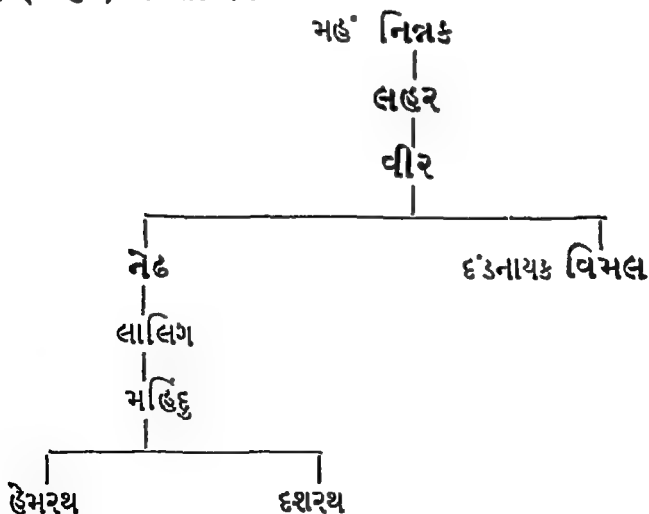


પરિશિષ્ટ [૩]

આખુ પરની વિમલ-વસહીની જગતીના શિલાલેખમાં

સં. ૧૨૦૧ની ૧૭ પદ્યોવાળી સં. મંત્રિ-વંશ-પ્રસ્થિત પ્રમાણે શ્રીમાલ.

કુલ (? પુર)-પ્રાગ્વાટ વંશ



[વિ. સં. ૧૨૦૧માં નેમિનાથ-ગિંજની પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર]

[૩]

પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યો

[શ્રી આત્માનંદ-જન્મ-શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથમાં સંવત્ ૧૯૯૧માં પ્રથમ પ્રકાશિત].

[લેખક મહારાજ એક સુપ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત છે; તેમણે વડોદરાના પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિર (Oriental Institute) માં એક અધિકારી પંડિત તરીકે રહીને અનેક પુસ્તકો ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં સંશોધિત કરેલ છે. દા. ત. નલવિલાસ, નાટ્યદર્પણ, જેસલમેર અને પાટણ ભાંગાગારીય પુસ્તક-સૂચીઓ, અપભ્રંશ કાવ્યગ્રંથી વગેરે; તદુપરાંત વિધવિધ લેખમાળા: દા. ત. સિદ્ધરાજ અને જૈનો, નિર્ગંધ અને લેખો લખેલ છે કે જેની ટીપ હમણાં બહાર પડેલ મહામંત્રી તેજપાલના સંબંધી તેમના નિર્ગંધમાં છેવટે આપી છે. આ લેખમાં જે જૈનાચાર્યો સંબંધી વસ્તુવ્ય કરવામાં આવ્યું છે, તે મૂળભૂત પ્રામાણિક ગ્રંથોના અવતરણો તરીકે કરેલું હોય અતિ વિશ્વસનીય અને જૈન ઇતિહાસમાં આધારરૂપ છે. એ લગભગ બધાનો ઉલ્લેખ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'માં કરવામાં આવ્યો છે.—સંપાદક સદ્ગત મો. દ. દેસાઈ.]

વિક્રમની વીસમી સદીના ધર્મવીર પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર સદ્ગત જૈનાચાર્ય શ્રીવિજ્યાનંદ (આત્માનંદ—આત્મારામજી મહારાજ) - સૂરિજીના પ્રસ્તુત જન્મ-શતાબ્દી-સ્મારક મંગલ મહોત્સવ-પ્રસંગે પ્રાચીન પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યોનું સંસ્મરણ કરવા પ્રેરાઉં છું.

જૈનાચાર્યો કેવા હોય ?

જૈનાચાર્યો એટલે અમુકના જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત જન-સમાજના કિંવા જગતના તારણહાર પરમ શુભેચ્છકો, સમભાવના સમુપાસકો, ઈન્દ્રિય-દમનપૂર્વક મન, વચન અને કાયાદ્વારા પાપકારી પ્રવૃત્તિઓને

આજીવન પરિહરનારા, શુભ પ્રવૃત્તિયોને સમાચરનારા, પરોપકાર-પરાયણ વિશ્વ-બંધુઓ, કપાય-કલુષિતતાથી દૂર રહેનારા, કરુણા-સાગર કલ્યાણ-મિત્રો, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને નિષ્પરિગ્રહતા જેવાં મહાવ્રતોનું પરિપાલન કરનારા, સદાચારમાં સ્વયં પ્રવૃત્ત થઈ, સદાચાર દર્શાવી અન્ય જનોને સદાચારમાં પ્રવર્તાવનારા; તીર્થંકરોના ગંભીર જવાબદારીભર્યા માનવંતા પ્રતિનિધિત્વને ખરી વફાદારીથી દીપાવનારા, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વિશ્વ-વાત્સલ્યભર્યા સનાતનસિદ્ધ ધર્મ-અહિંસા-મંત્ર-સંદેશનો વિશ્વમાં પ્રચાર કરનારા, વૈર-વિરોધનો વિચ્છેદ-વિનાશ કરી-કરાવી વિશ્વમાં શાંતિ વિસ્તારનારા, વિશિષ્ટ સદ્-ગુણોથી વિભૂષિત થઈ, ગચ્છ-ગણ-સાધુસમુદાયને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ-કર્તવ્યજ્ઞાન આપી તેની સાર-સંભાળ-સંરક્ષા-વ્યવસ્થા કરી, મહાવીરની પ્રમખવિત્ર પદ્મ-પરંપરાને દીપાવનારા, વિવિધ વાઙ્મય, વિવિધદેશ-ભાષા, વિવિધ દેશાચાર-વિચારમાં વિજ્ઞાની વિશ્વ-હિત માટે વિવિધ દેશોમાં વિચરનારા, પ્રશસ્ત મનોયોગથી, માધુર્યભરી હૃદયાહ્વાલક હિતકર વાણીથી અને પ્રભાવક શક્તિથી પ્રબોધ આપી જનસમાજને જૈનપ્રવચનનું પીયૂષ-પાન કરાવનારા અને એ તરફ આકર્ષનારા મહા-પુરુષો હોય છે; જેમના સદ્ગુણોનું વર્ણન અનેક ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નમન કરવા યોગ્ય, પંચ પરમેષ્ઠીઓમાં મહામાન્ય સદાસ્મરણીય મંગલમય નમસ્કાર-મંત્રમાં અને સિદ્ધચક્ર-મંડલમાં જેમનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન અને શાશ્વત સંસ્મરણ છે; તે, રાગ-દ્વેષાદિ-દોષરહિત જિનદેવોના પવિત્ર શાસનને શોભાવનારા આચાર્યો શ્રીસંઘ પર પોતાની અમૃતમય મંગલમય દિવ્ય જ્યોતિનો પ્રકાશ પ્રકટાવો.

પ્રભાવનાનાં સાધનો

: જૈન-શાસનરૂપી ગગનાંગણમાં પ્રકટેલી પ્રકાશમાન જળહળતી એ દિવ્યજ્યોતિર્મય વિભૂતિઓએ સ્વ-પરસિદ્ધાંતના તાત્ત્વિક બોધ સાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રવચન-જ્ઞાનદારા, સંવેગ-નિર્વેદજનક ધર્મ-પ્રેરક પ્રશસ્ત ધર્મ-

કથાઓ દ્વારા, પ્રશંસનીય વિજયદાયિની વાદશક્તિદ્વારા, સુનિશ્ચિત અદ્ભુત નિમિત્તજ્ઞાનના પ્રસંગાનુસારિ પ્રકાશનદ્વારા, પ્રશંસાપાત્ર ઉચ્ચ પ્રકારની તપઃશક્તિથી, વંદનીય વિવિધ વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓથી તથા સદ્ભાવ-જનક ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિથી પોતાની પ્રભાવકતાનો પરિચય કરાવી, ગાયુ-સંમત, રાજ-સંમત અને લોક-સંમત થઈ જૈનશાસનને પ્રભાવિત કર્યું છે—પ્રભાવશાલિ-ઉજ્જવલ કીર્તિશાલિ તરીકે ઉદ્દ્યોતિત કર્યું છે.

વિજયના પ્રસંગો

વિશ્વહિતકારક પરમપવિત્ર કર્તવ્યધર્મ બળવતાં, આવી પડતાં વિદ્યોને બીજતાં, અસહિષ્ણુ, અજ્ઞાની, વિદ્રેષી પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી કરાતા મિથ્યા આક્ષેપો અને વિવિધ પ્રકારનાં આક્રમણોના વિપ્રમ પ્રસંગે પણ જેઓએ અદ્ભુત ધૈર્યથી, દીર્ઘદર્શી ડાહ્યપણથી, સમય-સૂચકતાથી, પ્રબલ યુક્તિઓ અને પ્રમાણોનાં સાધનોથી, નિષ્પક્ષપાત નિરીક્ષણથી અને ઉચ્ચ પ્રકારની કર્તવ્ય-નિષ્ઠતાથી અવિચલ રહેતાં પરિણામે વિજય પ્રવર્તાવ્યો છે. નિર્દોષ જૈન-શાસનને ડાઘ ન લાગવા દેતાં ‘ન્યાય્યત્વાદેવ જયં ન સ્વલુ સ્વલગિરા શાસનં જૈનચન્દ્રમ્’ એ સૂક્તને સત્ય સિદ્ધ કરી દર્શાવ્યું છે.

ધર્મનાં ખુલ્લાં દ્વારો

જિનદેવોએ-તીર્થંકરોએ, ધર્મનાં દ્વાર સર્વ કોઈ માટે ખુલાં રાખ્યાં છે—એમ તેમનાં સમવસરણુનાં ઉચ્ચ પ્રકારનાં વ્યાખ્યાનપીઠોનાં-ધર્મ-દેશના-સૂમિત્રી યોજનાઓનાં મળતાં વર્ણનોથી અને વિવિધ વર્ણના મનુષ્યોએ કરેલા જૈનધર્મના સ્વીકારના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખોથી સુસ્પષ્ટ છે.

વિક્રમસંવત્-પૂર્વે

મહાવીરના ગણધરો અને પદ્ધતરો

અનેક રાજ-મહારાજાઓ વગેરેને પ્રતિબોધ આપનાર ચરમ-તીર્થંકર ક્ષત્રિય મહાપુરુષ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરના પવિત્ર પાદ-

પીઠને તથા સન્માનનીય પદને પ્રારંભમાં વેદ-વેદાંગવિદ્ વિદ્વદ્વરત્ન ઇંદ્રભૂતિ ગૌતમ વગેરેએ અને સુધર્મા જેવા સુધર્મનિષ્ઠ મુમુક્ષુ બ્રાહ્મણોએ હજારોની સંખ્યાવાળા બહોળા શિષ્ય-પરિવાર સાથે વિભૂષિત કર્યું (કરી) -તીર્થંકરની ગંભીર ત્રિપદી પરથી વિશાલ દ્વાદશાંગી (જૈનસિદ્ધાંત) ની રચના કરનાર ઉચ્ચકોટિના ૧૧ વિદ્વચ્છિરો-મણિ જૈન-શાસનના મહારથી પૂજ્યપદ્મરૂઢ ગણધરો થયા પછી એ જ મહાજનોના માન્ય માર્ગે સત્યતત્ત્વ-વિચારક અને પરીક્ષક દશવૈકાલિક-સૂત્રકાર શર્યંભવ જેવા અને નિર્યુક્તિકાર ભદ્રબાહુસ્વામી જેવા શ્રુતકેવલી મહાનુભાવ વિચર્યા હતા.

વિક્રમની ૧લીથી ૧૦મી સદી સુધીમાં

સુયશસ્વી જૈનાચાર્યો

સાર પછી ન્યાયાવતાર-સન્મતિકાર સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સમર્થ સુયશસ્વી તાર્કિક અને કવીશ્વરે, હરિભદ્રસૂરિ જેવા અસાધારણ ગ્રંથકારે, કવિરત્ન ધનપાલના સુખંધુ મુનિ શોભને, જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ જેવા બહુબુદ્ધિશાળી અદ્વિતીય બંધુ-યુગલે અને એવા ખીજા અનેક વિદ્વદ્વરત્ન બ્રાહ્મણોએ વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની વિચક્ષણતાથી નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષા કરી-તેના પરિણામે તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા પ્રતિભાસતાં તેનો સત્કાર-સ્વીકાર કર્યો. પોતાને સાચા માહણુ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી વંદનીય જૈનાચાર્ય-પદવીને શોભાવી જૈનશાસનની જયપતાકાને-કીર્તિ-પતાકાને દિગંતમાં ફરકાવી હતી. જૈનસિદ્ધાન્ત-સૂત્રોના લાખ્યકાર, ચૂર્ણિકાર, વ્યાખ્યાકારો અને તેના વિવિધ અંશો લઈ વિસ્તૃત કે સંક્ષિપ્ત હજારો ગ્રંથો રચનારા સેંકડો વિદ્વાનોએ સ્વૈર વિચરતી એ વૈજયન્તીને અરખલિત વિહરવા અવકાશ આપી અવલંબન આપ્યું હતું. પાછળના આચાર્યોને ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેરણા આપતી અને સાનમાં કંઈકે સમજાવતી એ વિજયવતી જૈન-પતાકા જગતમાં ચિરસ્મરણીય રહી યાવચ્ચન્દ્ર-દિવાકરો ફરકતી રહે-એમ ઇચ્છીએ.

જેઓએ પરાપકારાર્થ અસાધારણ ગ્રંથો રચ્યા હતા, જેઓએ સેંકડો મંદિરો અને હજારો જિન-મૂર્તિઓને પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ તથા મહર્ષિક શ્રીમાનો, સંઘપતિઓ જેમના સદ્ગુપ્દેશથી અને સચ્ચરિત્રથી ભક્તો બન્યા હતા, જેમના સદ્ગુપ્દેશથી તીર્થયાત્રાના મોટા આડંબરવાળા સંઘો નીકળ્યા હતા અને જેમના પ્રવચન-મહોત્સવો, પદ-મહોત્સવો અને પરલોક-પ્રયાણના પ્રસંગોમાં શ્રદ્ધાળુ શ્રીજૈનસંઘે અને શ્રીમાન ભક્તજનોએ ઉચ્ચ ભક્તિભાવ દર્શાવ્યો હતો, સાધર્મિક-વાત્સલ્યો કર્યાં હતાં અને સમયોચિત દાનાદિ અનેક સત્કર્ત્ત્વો કરી ઉદાર-ચિત્તે પુણ્યપ્રાપ્ત પ્રકૃતિ-ચંચલ લક્ષ્મીના લહાવા સ્વીધા હતા-એ મહાનુભાવ આચાર્યોના સંબંધમાં ઉલ્લેખો કરવાનું અહિં બની શકે નહીં.

રાજમાન્ય જૈનાચાર્યો

જેઓએ પોતાની વિચક્ષણ વિદ્વતાથી, અવિચલ વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાથી અને ઉત્કૃષ્ટ સુચારિત્રથી રાજ-મહારાજાઓ પર પ્રબલ પ્રભાવ પાડ્યો, રાજ-મહારાજાઓ દ્વારા અનેક સત્કર્ત્ત્વો કરાવ્યાં, રાજ-મહારાજાઓના શ્રેષ્ઠ સન્માન-સત્કારને પ્રાપ્ત કરવા છતાં જેઓએ લેશમાત્ર અભિમાન આણ્યું નહિ, રાજ-મહારાજાઓને ધાર્મિક પ્રબોધ આપી માત્ર તેમને જ નહિ, ‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ ઉક્તિ પ્રમાણે તેમની સમસ્ત પ્રજાને પણ સુધાર્મિક કરવા, તેમને સન્માર્ગે ચડાવવા જેઓએ સુચત્તો કર્યાં. રાજ-મહારાજાઓની વિચક્ષણ વાદીઓ અને વિવિધ-મતાનુયાયી વિજ્ઞાથી ભરેલી રાજસભાઓમાં ક્ષોભ ન પામતાં જેઓએ વિજય-સ્તંભ રોપ્યો, અહિંસાધર્મનું સાચું રહસ્ય સમજાવ્યું, આર્હતદર્શનનું-અનેકાન્તદર્શનનું વાસ્તવિક ગૌરવ જેમણે પ્રમાણ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું, જેમના સદ્ગુપ્દેશથી અમારિ-અહિંસા-અભયદાનની ઉદ્દ્યોષણાઓ પ્રકટી અને સમસ્ત પ્રાણિગણ નિર્ભય થયો, જેમના સદ્ગુપ્દેશથી રાજ-મહારાજાઓને પોતાની મનુષ્ય-પ્રજાની જેમ નિર્દોષ

અવાયક કૃપાપાત્ર પશુ, પક્ષી, જલચર જેવી અન્ય પ્રાણિગણરૂપા પ્રજાની વહાલી જીંદગી તરફ પણ દયાળુ થવાનું સૂઝયું, ધર્મ-નિમિત્તે કે દેવ-દેવીને બલિદાન દેવાને બહાને થતો સંહાર જેમના સદુપદેશથી અટક્યો, વિશ્વમૈત્રીના વિશાલ સિદ્ધાન્તને વિસ્તારનાર તે રાજમાન્ય ધર્મધુરંધર પ્રાચીન ધર્માચાર્યોમાંથી કેટલાક પ્રવે. જૈનાચાર્યોનું જ સંસ્મરણ કિંવા માત્ર નામ-કીર્તન જ અહીં કરી શકાય.

સ્થૂલભદ્ર

મહાસમ્રાટ નંદરાજદ્વારા અપાતી મંત્રિરાજની મુદ્રા સ્વીકારવા સંબંધમાં આલોચના કરતાં શ્રમણરાજની મુદ્રાને શ્રેષ્ઠ ગણી સ્વીકારનાર, દુષ્કરદુષ્કરકારક, મંત્રીશ્વર શકટાલના નંદન આર્ય સ્થૂલભદ્ર.

સુહસ્તી

જેમના ચરણ-કમલની સેવાથી સુસમૃદ્ધ સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં મહારાજ સંપ્રતિએ અર્ધભારતનાં પ્રત્યેક નગર, ગામ વગેરેને જિન-ચૈત્યોથી વિભૂષિત કર્યાં-તે દીર્ઘદર્શી આર્ય સુહસ્તી.

પાલિતસૂરિ

પ્રતિષ્ઠાનપત્તન(પેકણ, દક્ષિણ)ના સમ્રાટ હાલ(શાલિવાહન)થી સારી રીતે સન્માનિત થયેલા તથા પાટલિપુત્ર(પટણા)ના પૃથ્વીપતિ મુરુંડરાજ વગેરેના પ્રીતિપાત્ર, વ્યોમવિહારી તરંગવતીકથાકાર જેમના નામે પાલીતાણા વસ્યું, તે પ્રખ્યાત પાલિત(પાદલિપ્ત)સૂરિ.

કાલકાચાર્ય

શાલિવાહનની પ્રાર્થનાથી પ્રતિષ્ઠાનપત્તનમાં સંઘના આદેશપૂર્વક પર્ચુષણપર્વને પંચમીના સ્થાને ચતુર્થીમાં પ્રવર્તાવનાર તથા ઉબ્બયિની (માળવા)ના ઉન્મત્ત અનીતિમાન રાજા ગર્દલિલ્લને પારસકૂલના ભક્ત શક-શાહિરાજાઓ દ્વારા પદબ્રજ-રાજ્યબ્રજ કરાવનાર પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય કાલકાચાર્ય.

સિદ્ધસેન દિવાકર

ઉજ્જયિની(માળવા)ના સંવત-પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમા-
દિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર, દક્ષિણપથમાં દિવંગત થયેલા
તાર્કિક મહાકવિ સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર.

વજ્રસ્વામી

અનેક પ્રકારે જૈન-શાસનની પ્રભાવના કરનાર, દુર્લિક્ષના વિપમ
સમયમાં શ્રીસંઘને સુલિક્ષ પુરીમાં લઈ જઈ સુરક્ષા કરનાર, આકાશ-
માર્ગે વિચરનાર, પુરીના ખૌદ રાજાને પ્રજા સાથે જૈન યનાવનાર
ઃશર્પૂર્વી આર્ય વજ્ર.

ખપુટાચાર્ય

ગુડસત્ય(ગુડશસ્ત્ર)પુરના વેણિવત્સરાજ રાજાએ જેની વિદ્યાનું
અદ્ભુત માહાત્મ્ય જોઈ વીતરાગ(જિન)-મત સ્વીકાર્યો અને સમીપના
પર્વત પર પોતે પૂર્વે કરાવેલા યુદ્ધદેવી તારાના મંદિરને લીધે તારાપુર
નામથી ઓળખાતા સ્થાન(તારંગા)માં પાછળથી તેણે જ સિદ્ધાચિકાનું
મંદિર કરાવ્યું (જે સ્થાનને કાલવશાત્ દિગંબરોએ ગ્રહણ કર્યું હતું,
પરંતુ પાછળથી ત્યાં કુમારપાલ ભૂપાલે જસદેવના પુત્ર અભય
ઽડનાયક દ્વારા અજિત-જિતેન્દ્રનું ઊંચું મંદિર કરાવ્યું હતું), તે
રાજ-પ્રતિષ્ઠાધક વિદ્યાસિદ્ધ આર્ય ખપુટાચાર્ય.

મહલવાદી અને ધનેશ્વરસૂરિ

વલ્લી(વળા, સોરઠ)ના સ્વામી શિલાદિત્ય દ્વારા સત્કૃત થયેલા,
ભરુચની રાજસભામાં વાદમાં ખૌદો પર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર,
નયચક્રકાર મહાન્ તાર્કિક મહલવાદી અને શત્રુજય-માહાત્મ્ય રચનાર
ધનેશ્વરસૂરિ.

માનતુંગસૂરિ

ચારાણસીના શ્રીહર્ષદેવના માનનીય, સૂર્યશતકદ્વારા કુષ્ઠરોગને દૂર
ઐ ૧૫

કરનાર મહાન્ કવિ મયૂર, તથા ચંડીશતકદ્વારા હાથ-પગને પુનઃ પ્રાપ્ત કરનાર બાણભટ્ટ જેવા સિદ્ધકવિ સામે ભક્તભર(આદીશ્વર-સ્તોત્ર)દ્વારા શૃંગભલાદિ વેદનો અને નિગડાદિ બંધનોથી ચમત્કારી રીતે નિર્મુક્ત થઈ જૈન-શાસનનો અતિશય મહિમા વધારનાર, ભય-હરસ્તોત્રદ્વારા ભય હરનાર માનતુંગસૂરિ.

હરિગુપ્તાચાર્ય

ઉત્તરાપથમાં ચંદ્રભાગા નદીના તીર પર રહેલી પવ્વર્ધ્યા નામની રાજધાનીમાં રહી પૃથ્વીનું પાલન કરનારા તોરરાજે જેમને પોતાની નગરીમાં નિવેશ આપ્યો હતો-તે તોરરાજના ગુરુ આચાર્ય હરિગુપ્ત.

બખ્ષભટ્ટિસૂરિ

ગોપગિરિ(ગવાલિયર)ના મહારાજ આમરાજ(નાગાવલોક)ના પરમ માનનીય પરમ સન્મિત્ર તથા ગૌડના ધર્મરાજ તથા કવિરાજ વાક્પતિરાજ આદિને ઉચ્ચ તાત્ત્વિક પ્રતિબોધ આપનાર કવીશ્વર બખ્ષભટ્ટિસૂરિ(ભદ્રકીર્તિ).

આચાર્ય શીલાંક

અણહિલવાડ પાટણ (ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની)ના સ્થાપક ગૂર્જરેશ્વર વનરાજ ચાવડાના પાલક પ્રોત્સાહક આશ્રયદાતા પ્રસિદ્ધ શીલગુણસૂરિ અપરનામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક-આચાર્ય-રાંગ, સૂત્રકૃતાંગ વગેરેના વ્યાખ્યાતા અને અઉપન્ન-મહાપુરિસચરિય જેવા મહાગ્રંથના નિર્માતા.

વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ

તલપાટકમાં અણ્ણકરાજ (મેવાડના આણુ રાવળ વિ. સં. ૧૦૦૮ થી ૧૦)ની સલામાં, વાદ જિતીને દિગંબરોએ દબાવેલા વેંકપદ્મને ગ્રહણ

કરનાર તથા સપાદલક્ષ (સેવાલિક), ગોપાલ[ગિરિ] (ગવાલિયર) અને ત્રિભુવનગિરિ(તિહુણગિર) વગેરે દેશોના રાજગણને ૮૪ વાદ-વિજયદ્વારા રંજિત કરનાર રાજગચ્છના પ્રધુમ્નસૂરિ.

ધનેશ્વરસૂરિ વગેરે

માલવાના મહીશ મુંજરાજ અને મહારાજ ભોજની રાજસભામાં વાદમાં જયલક્ષ્મી વરનાર, ત્રિભુવનગિરિના નરેશ કર્દમ ભૂપતિ-રાજગચ્છના નાયક રાજર્ષિ ધનેશ્વરસૂરિ તથા ભોજના મનમાં વાસ કરનાર દેવભદ્ર વગેરે.

ગૃર્જરેશ્વર ભીમદેવથી સન્માનિત અને માલવેશ્વર ભોજની વિક્રતસભાને પ્રતિભાથી પરાભૂત કરનાર ગોવિંદાચાર્ય, સૂરાચાર્ય, વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ વગેરે.

વિજયસિંહાચાર્ય

શીઘ્રકવિત્વ-શક્તિથી પરમ પ્રકર્ષ પામેલા જે કવિને તેના ખડ્ગ-કાવ્યથી પરિતુષ્ટ થઈ મહારાજ નાગાર્જુનરાજે ‘ ખડ્ગાચાર્ય ’ બિરુદ આપ્યું હતું અને લાટેશ્વર વત્સરાજના મિત્ર કવિ સોર્ઠેલે ઉદય-સુંદરીકથા(ગા. ઓ. સિ. પૃ. ૧૫૫)માં મિત્ર તરીકે જેમનું સંસ્મરણ કર્યું છે; તે વિજયશીલ વિજયસિંહાચાર્ય.

જિનેશ્વરસૂરિ

અણુહિલવાડ પાટણ(ગૂજરાત)માં ગૃર્જરેશ્વર સોલંકી દુર્લભ-રાજની વિચક્ષણ પંડિતોવાળી રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમાં વિજયશાલી થનાર જિનેશ્વરસૂરિ.

વિક્રમની ૧૨મી સદીમાં

મલધારી અભયદેવસૂરિ

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૃર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહે

પોતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી અને પર્થુપણા જેવા દિવસોમાં શાસનદાન-પૂર્વક અમારિ(અહિંસા) કરાવી હતી.

જેમના સદેશ(લેખ)થી પણ શાકંભરીશ્વર પૃથ્વીરાજ રાજાએ રણુથંભોરમાં જિનાલય પર સોનાનો કળશ ચડાવ્યો હતો.

ગોપગિરિ(ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન- (મહાવીર)ના મંદિરના, કુત્સિત અધિકારીઓએ ચિરકાલ અવરુદ્ધ કરેલા દ્વારને જેણે ત્યાં જઈ ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિથય પ્રયત્નપૂર્વક ખુલ્લું કરાવ્યું હતું.

જેમના સ્વર્ગગમન-સમયની સ્મશાનયાત્રા-વિભૂતિને રાજા જય-સિંહે(સિદ્ધરાજે) પરિજન સાથે પ્રાકાર(કોટ)ના પશ્ચિમ અટ્ટાલક પર રહીને જોઈ હતી અને જે નિર્ઘ્નના નિઃસ્પૃહતાદિ ઉચ્ચ સદૃશ્યોનું સદ્ભૂત વર્ણન પ્રત્યક્ષ અવલોકનકાર મધ્યસ્થ કવિરત્નદ્વારા સૂચિત થઈ ઉપલબ્ધ થાય છે, તે કર્ણદેવદ્વારા ‘મલધારી’ પિરુદ મેળવનાર હર્ષપુરીયગચ્છના અભયદેવસૂરિ.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ

જે(સૂરિ)ના વ્યાખ્યાન-ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને, ગૌર્જરનરેન્દ્ર જયસિંહેદેવ, ગુણીજનોના મનને ચમત્કાર ઉપજાવતો, પરિવાર સાથે સ્વયમેવ જિનમંદિરે આવતો અને લાંબા વખત સુધી સ્વસ્થ ચિત્તે ધર્મકથા સાંભળતો હતો. જે(સૂરિ)નાં દર્શન માટે ઉત્કંઠિત મનવાળો થઈ, ક્રેટલીય વાર સ્વયં વસતિ(ઉપાશ્રય)માં આવી ચિરકાલ સંલાપ કરતો હતો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે અભ્યર્થના કરી પોતાના રાજ-મહાલયમાં આમંત્રણ કરી જે(સૂરિ)નું સન્માનભર્યું સ્વાગત કર્યું હતું, સોનાના વિશાલ ભાજનમાં સ્થાપેલ અર્ધને આરતીની જેમ ભમાડી જેમના

ચરણે લક્ષિતપૂર્વક ધર્મ ઉતું અને ગદુમાન-લક્ષિતભર્યા શબ્દો ઉચ્ચારતાં, થાળમાં પીરસાઈ આવેલ આહાર જેમને પોતાને હાથે અર્પણ કર્યો હતો.

જેમણે જયસિંહ રાજને કહી તેના સકલ મંડલમાં રહેલાં જિન-મંદિરો પર દેદીપ્યમાન સોનાના કલશો ચડાવ્યા હતા.

ધંધૂકા, સાચોર વગેરે સ્થાનોમાં અન્ય તીર્થીઓ(મતાનુયાયીઓ)-દ્વારા કરાતી પીડાથી જેણે જિન-શાસનની રક્ષા કરી હતી.

કુત્સિત અધિકારીઓદ્વારા જિન-શાસનની ભંગાતી દેવદાય(દેવ માટે કરેલ દાન-આવક)ને જેણે જયસિંહ રાજ દ્વારા નિવારી હતી, જિન-શાસનનો થતો પરિભવ જેણે અટકાવ્યો હતો.

અણહિલવાડ પાટણના શ્રીમાન્ જૈન સંઘ સાથે યાત્રાએ જતાં પાણથલીમાં પડાવ નાખતાં સંઘની વિભૂતિથી લલચાયેલા, સોરઠના સ્વામી રા'ખંગારને પ્રસંગોપાત્ત મળી, પ્રતિજ્ઞોધ આપી જેણે સંઘને ઋદ્ધિ સાથે મુક્ત કરાવ્યો હતો, જેણે લક્ષ્યાવધિ શ્લોકોવાળા મહત્વના ગ્રંથોની રચના કરી હતી, જેની સ્મશાન-યાત્રામાં અનુગમન કરી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહે જેનું ગૌરવ કર્યું હતું, તે પૂર્વોક્ત અભયદેવસૂરિના શિષ્ય મલધારી નામથી પ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રસૂરિ.

વાદી દેવસૂરિ

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજ-સલામાં દિગંબર વાદીન્દ્ર હ્રિમુદયંદ્ર સાથેના વાદમાં સ્ત્રી-નિર્વાણનું સમર્થન કરી વિજય-સ્તંભ સોપનાર પ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિ.

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમણે ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સાંગ સુવૃત્તિ-સુગમ રસિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન રચ્યું અને જેમના શબ્દાનુશાસનને સિદ્ધરાજે

પટ્ટહસ્તી પર સ્થાપી સન્માનિત કર્યું. જેમના સદ્ગુણોથી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર(મહાવીરજિન-મંદિર) તથા પાટણમાં રાજ-વિહાર(જિનમંદિર) કરાવ્યું, તે કલિકાલ-સર્વજ નામથી પ્રખ્યાત હેમચંદ્રાચાર્ય.

ધર્મઘોષસૂરિ

સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સન્માનિત, પૂણેમાપક્ષ-પ્રકાશક ચંદ્રપ્રભ-સૂરિના શિષ્ય ધર્મઘોષસૂરિ.

આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ

સિદ્ધરાજની રાજ-સલામાં જેમની સરસ્વતી પ્રસરતાં પ્રાણો નમ્બળાયા હતા, બાલ્યવયમાં પણ વાદીરૂપી મદમત્ત ગળે સામે વિક્રમ દર્શાવતાં જેમને સિદ્ધરાજે 'વ્યાઘ્રશિશુ' અને 'સિંહશિશુ' બિરુદો આપ્યાં હતાં, તે નાગેન્દ્રગચ્છના શાંતિસૂરિના પટ્ટધરો ^૧આનંદસૂરિ

૧ આ સિવાય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અન્ય આનંદસૂરિ, ખૂડક-ગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ સુનિચંદ્રસૂરિના ગુરુબંધુ હતા, જે તેમનાથી શિક્ષિત, દીક્ષિત અને સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હતા. જ્ઞાન આનંદસૂરિ, વિક્રમની તેરમી સદીમાં ધર્મઘોષસૂરિના અનુયાયીઓમાં થઈ ગયા—જે સર્વ સ્વચ્ચરિત્ર પૂજ્ય પુરુષો હતા, તેવા ઐ. ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજી રીતે જૈનાચાર્યોની આચરણશૈલી સ્વાભાવિક રીતે જ ઉચ્ચપ્રકારની હોય છે. આમ હોવા છતાં આ ઐ. પવિત્ર નામનો અન્યત્ર દુરુપયોગ થયો છે. એથી અહિં એક ભ્રમ નિવારવાનું ઉચિત વિચારું છું. ધનસ્થામ અને પાછળથી ક. મા. સુનશીના નામે પ્રકટ થયેલા લેખકની નવલકથાઓમાં 'પાટણની પ્રભુતા' નામથી જાણીતી કથામાં ગમે તે આંતરિક કારણે 'આનંદસૂરિ' નામક એક જૈન વ્યક્તિ પર, વિના આધાર, મિથ્યા આરોપો મૂકી તેની હાલપનિક દુષ્ટતા ચિતરી એ પ્રકારે જૈનાચાર્ય પ્રત્યે અને તેનાથી જૈનધર્મ અને જૈનસમાજ તરફ ઘૃણાવૃત્તિ-તિરસ્કારવૃત્તિ કેળવવાનો અણુછાજતો પ્રસંગ ભ્રમો કરવામાં આવ્યો છે, જે ઇતિહાસના સાચા અભ્યાસી, મધ્યસ્થ, ન્યાયશીલ, શિષ્ટ વિચારકને અસહ્ય લાગે તેવો છે.

અને અમરચંદ્રસૂરિ. જેમના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ ‘કલિકાલ-ગૌતમ’ જેવી સચ્ચરિત્રતા સૂચવતી શ્રેષ્ઠ પદવીથી પ્રખ્યાત હતા અને જેમના પ્રશિષ્યો સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાળના ધર્મચરુ તથા તેમનાં

પરમાર્હત ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળના પિતામહ દેવપ્રસાદને, પાટણના જૈનવણિક નગરશેઠ અને માદામાન્ય મુંઝલની બહેન હંસાના પતિ તરીકે કલ્પી, તેને જૈનધર્મના કેળી સૂચવી તેનું કથનનાપૂર્વક ખૂન કરવાનું તથા રુદ્રમહાલય બાળવા જેવું અસંભવિત અશ્રદ્ધેય ભયંકર નીચતા-પૂર્ણ અધમ કામ કલ્પનાસૃષ્ટિથી સજ્જ તેનું આરોપણ નિર્દોષ જૈનાચાર્ય આનંદસૂરિ પર કરી, વાચકોના બુદ્ધિ-બ્યામોહ કરવા લેખકે કુસ્તિત પ્રયત્ન કર્યો છે. અન્ય લેખકે પણ એ માર્ગે અનુકરણ કરવા દોરાતા હોય-તેમના અનુચારી બનતા હોય તેવું જણાય છે. ‘પાટણની પ્રભુતા’ના ‘જતિ કે જમદત’ જેવા પ્રકરણ પછી અન્ય લેખકના ‘પરમાર ધારાવર્ષ’માં ‘જતીનાં બદુ’ જેવું અસંબધ પ્રકરણ જેવા મળે છે; એ સિવાય બીજા પણ કેટલાક લેખકે સત્ય અને ન્યાય-નીતિને દૂર રાખી ચથેચ્છ વાણી-વિહાર કરવા બહાર આવતા જણાય છે, જે પદ્ધતિ અનિચ્છનીય અને પરંપરાએ હાનિકર હોઈ અયોગ્ય છે.

શ્રી. મુનશીએ પૂર્વોક્ત પુસ્તકમાં જે સમયનું ભયંકર વાતાવરણ સર્જી ભયંકર ચિન્ન દોર્યું છે, તે કલ્પદેવના અને દેવપ્રસાદના દેવગત ધયાના સમયમાં વિદ્યમાન પ્રામાણિક સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ઔલુક્ય વંશ’ અપરનામ દ્વ્યાશ્રય મહાકાવ્યમાં તે પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન આપ્યું છે. તથા તત્કાલીન અન્ય જૈનાચાર્યોએ દેવપ્રસાદનો જે સૌમ્ય પરિચય આપ્યો છે, તે જોતાં ઉપર્યુક્ત નવલકથાકારની કલ્પના અસ્થાન નિરાધાર નિરર્થક અને બિનપાયાદાર ઠરી સત્યથી વેગળા છે-એમ સત્ય-પરીક્ષકોને સહજ જણાઈ આવે છે.

ઉપર્યુક્ત દ્વ્યાશ્રય મહાકાવ્યમાં(સં. સર્ગ ૧૧, શ્લોક ૧૦૯ થી ૧૧૬) માં સૂચવ્યું છે કે—મહારાજ કલ્પે પોતાના કુમાર જયસિંહને યોગ્ય વયે યોગ્ય રાસ્ટ્રાસ્ટ્રાદિક્ષાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી બલ-પ્રતાપાદિથી તેની યોગ્યતા વિચારી, પોતાની વિદ્યમાનતામાં જ સ્વર્ગવાસ પહેલાં ઘણી આનાકાની પછી બહુ આગ્રહપૂર્વક તે યુવરાજને રાજ્ય પર અભિષેક કર્યો હતો,

રચાવેલાં ધર્મસ્થાનો(આળૂ, ગિરનાર વગેરે)ના પ્રતિષ્ઠા કરનાર વિદ્વાન્ આચાર્ય વિજયસેનસૂરિ તથા પં. ગ્રંથકાર હિંદ્યપ્રભસૂરિ અનેક શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ અને ઐ. ગ્રંથોદ્ધારા પ્રસિદ્ધ છે.

સુવર્ણ-સિંહાસન પર સ્થાપ્યો હતો; તે સમયે કુંભે નવા રાજ(જયસિંહ)ને શિક્ષા આપતાં પોતાના અનુયાયી ભટ્ટીજ દેવપ્રસાદ તરફ સાધુકારી અને ચારુદાયી (બ્યા. નગર વિ. આપનાર) થવા તથા સર્વદા પ્રસાદવાન્ થવાની સૂચના આપી હતી (શ્લો. ૧૧૦). કુંભેના સ્વર્ગવાસ પછી નવા રાજ જયસિંહે પિતૃકાર્યમાં પ્રશસ્ત બ્રાહ્મણોને પ્રીણિત (બ્યા. શ્રાદ્ધદ્વારા તૃપ્ત) કર્યા હતા (શ્લો. ૧૧૨). (મયણુલ્લા અથવા મીનજદેવીના રાજકારભારવાળા કે અન્ય કોઈ ખટપટની એમાં સૂચના મળતી નથી).

કુંભેનો સ્વર્ગવાસ સાંભળી દેવપ્રસાદે રાજ જયસિંહને પોતાનો પુત્ર (ત્રિભુવનપાલ) દર્શાવી ભળાવતાં તેનો પરિચય કરાવ્યો હતો કે 'તીર્થ'કરે અને સોમસુત (યજ્ઞવાઓ) જેને પ્રિય છે એવો, પાપ ન કરનાર, સ્વર્ગદર્શન-ભક્ત, સેવકો વડે તેમ જ મુનિઓ વડે પ્રશંસા કરાતો આ મહારો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ, તે તમારો પુત્ર થાઓ (અર્થાત્ આને તમે પુત્રની જેમ પાળજો), એમ કહીને (ભલામણ કરીને) દેવપ્રસાદ બ્રાહ્મી(સરસ્વતી) નદીએ આવ્યો, જ્યાં દંકપક્ષી જેવા આકારે રચાયેલી, અગ્નિથી ભરેલી ચિતામાં પ્રવેશ કરી કુંભે પ્રત્યે ભક્તિવાળો તે(દેવપ્રસાદ) કુંભેનો સહકારી થતો હોય તેમ સ્વર્ગદર્શી થયો (ભાવાર્થ કે કુંભેના મરણ પછી સ્વરૂપ સમયમાં દેવપ્રસાદનું સ્વાભાવિક મરણ થયું હતું અને તેનો અગ્નિ-સંસ્કાર સરસ્વતી નદીના યવિત્ર સ્થળ પર કરવામાં આવ્યો હતો. શ્લો. ૧૧૫).

ઉપર્યુક્ત વાસ્તવિક ઇતિહાસ તરફ દુર્લભ કરી બિનપાયાદાર વસ્તુ પર નવલકથા ધરી સાક્ષર નવલકથાકારે બહુ વિચિત્ર કલ્પનાન્તગથી ઐ. વસ્તુને વિચરીત રૂપમાં મૂકી જૈનો સંબંધમાં કલુષિત વૃત્તિ દર્શાવી ભ્રમણાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે, તે તેઓએ સુધારી લઈ હિંમતપૂર્વક પોતાની સત્યપ્રિયતા અને ન્યાયનિષ્ઠતા દર્શાવવી ધટે. ગૂજરાતનું ગૌરવ ચાહતા ગૂજરાતી સાક્ષર-લેખકો દ્વેષવૃત્તિને દૂર કરી ઐ. વસ્તુને વાસ્તવિક રૂપમાં આલેખી જન-સમાજનું હિત થાય અને સમાજમાં પરસ્પર મૈત્રીભાવની વૃદ્ધિ થાય-તેવી રીતે સ્વશક્તિનો સદુપયોગ કરે-તેમ ઇચ્છીશું.

સમુદ્રધોપસૂરિ

ધારા(માળવા)ના નરેન્દ્ર નરવર્મદેવને, ગોપકદ(ગોધરા)ના રાજાને તથા ગૃહસ્થ સિદ્ધરાજાને વિદ્વાતાદિ સદ્ગુણોથી રંગિત કરનાર સમુદ્રધોપસૂરિ.

જિનવલ્લભસૂરિ

સમસ્યા-પૂર્તિ વગેરે પ્રસંગથી ધારા(માળવા)ના નરેશ નરવર્માને પ્રસન્ન કરનાર અને તેની માર્ફત ચિત્રકૂટ(ચિત્તોડ)ના જિન-મંદિરોમાં પૂજા માટે જે લાખ-પ્રમાણ મંડપિકા-દાન (માંડવી દાણુ-લાગો) અપાવનાર, વિધિપથ-પ્રવર્તક જિનવલ્લભસૂરિ.

જિનદત્તસૂરિ

શાકંભરીશ્વર(સાંભરના રાજા) અર્જુરાજ(અનલદેવ) દ્વારા આદરમાન પામેલા અને એ જ રાજાની અનુમતિથી પ્રાપ્ત થયેલા ભૂમિ-ખંડ પર અજયમેરમાં પાર્શ્વજિન વગેરેનાં તીર્થત્રયરૂપ જિન-મંદિરોને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનદત્તસૂરિ.

ધર્મધોપસૂરિ

શાકંભરીશ્વર અજયેન્દ્ર(અજયરાજ)ની વિદ્વાનોથી ભરેલી સલામાં જેનો સાંખ્ય-વ્યાખ્યાનો સૂક્તિ-પ્રવાહ પ્રસરતાં રાજેન્દ્ર વિશ્વમય પામ્યા અને જેની ગદ્ય-ગોદાવરીની લહરીઓમાં મગ્ન થયેલ 'દિગંબર વાદીન્દ્ર ગુણુચન્દ્ર ' પોતે કોણુ છે ? આ સ્થાન શું છે ? અહિં શું ઉચિત છે ? ' એમાંનું કંઈ સમજી શક્યો નહિ. જેણે અર્જુરાજ રાજાની સલામાં સમસ્ત વિદ્વાનોની સમક્ષમાં દિગંબર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહરાજ રાજાએ જેની વિદ્વાતાની અને સચ્ચરિત્રતાની પ્રશંસા કરી તથા જેમના વચનથી પોતાની પૃથ્વીમાં એકાદશીને દિવસે વધ અટકાવ્યો, વિશેષમાં જેમના સદુપદેશથી પોતાના નગર(શાકંભરી

વિશાલ ‘ભદ્રારક-સરાઈ’માં રચાવેલા જિન-મંદિરમાં બહુમાન-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, અનેક ક્ષેત્રી-બંદીઓને મુક્ત કરાવનાર, અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર, સેંકડો સંઠ પ્રાંત તથા ફારસી સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ રચનાર, રાજ-પ્રસાદ શત્રુજયકલ્પ તથા અન્ય તીર્થોના વિવિધ કલ્પો રચનાર, ચમત્કારી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય ^૧જિનપ્રભસૂરિ.

મહેન્દ્રસૂરિ

મહમ્મદ શાહ તરફથી ‘અદ્વિતીય મહાત્મા’ તરીકે સ્તુતિ પ્રાપ્ત કરનાર મહેન્દ્રસૂરિ.

પૈરોજ મહેન્દ્રના પરમ માન્ય, સર્વગણક-ચક્રમાં ચૂકામણિ, ચંત્રરાજ જેવા ગણિતના વિશિષ્ટ ગ્રંથને રચનાર મહેન્દ્રસૂરિ (ભૃગુપુર-ગચ્છીય રાજ-સંસ્તુત મદનસૂરિના શિષ્ય).

રત્નશેખરસૂરિ

દિલ્લીશ્વર પૈરોજ પાતશાહે જેને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોથી પહેરામણી કરી હતી, તે રત્નશેખરસૂરિ.

મુનિભદ્રસૂરિ

પાતશાહે પૈરોજની રાજ-સભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરનાર શાંતિનાથ-ચરિત્રકાર મહાકવિ મુનિભદ્રસૂરિ.

નયચંદ્રસૂરિ

‘પૂર્વ કવિના કાવ્ય જેવું’ કાવ્ય કરનાર હાલમાં કોઈ નથી’ એવી રીતે તોમર વીરમ રાજની સભામાં બોલતા સામાજિકોના

૧ વિશેષ માટે જુઓ ‘જૈન’ પત્રના રજતમહોત્સવમાં પ્રકટ થયેલ અમ્હારો લેખ—‘જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ’ તથા શ્રીજિનહરિ-સાગરસૂરિ-જ્ઞાનભંડાર, લોહાવટ(મારવાડ)થી પ્રકાશિત પુસ્તક, તીર્થકલ્પ વ.

કથનને અસત્ય કરાવતા, શૃંગાર અને વીરરસથી અદ્ભુત વીરાંક હુમ્મીર-મહાકાવ્ય રચી આદમાન(ઝોડાણ)-રાજવંશને અમર કરનાર, રંભામંજરી-નાટિકા વગેરે રચનાર, કવિ નયચંદ્રસૂરિ.

હંસકીર્તિ

દિલ્લીમાં સિકંદરશાહ આગળ જે અધિક પ્રતાપી થયા, તે નાગપુરીય પાકક હંસકીર્તિ.

વિક્રમની ૧૫મી સદીમાં

સાગરચંદ્રસૂરિ અને જિનવર્ધનસૂરિ

જેસલમેરદુર્ગના ચદ્દુકલીન રાજા લક્ષ્મણથી સત્કૃત થયેલા તથા ત્યાં વિ. સં. ૧૪૫૯માં જિનમંદિર(ગલંગૃહ)માં જિન-ખિંચ સ્થાપિત કરનાર સાગરચંદ્રસૂરિ તથા ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મણ-વિહાર જિન-મંદિરને વિ. સં. ૧૪૭૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનવર્ધનસૂરિ.^૧

જિનલદ્રસૂરિ

જેમના ચરણ-કમલને છત્રધર, વૈશિસહ, ચ્યંબકદાસ જેવા રાજાઓ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરતા હતા અને જેમણે જેસલમેર, ખંભાત, ખાટણ જેવા અનેક સ્થાનોમાં જિનમૂર્તિઓ અને જિન-મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરવા સાથે પ્રાચીન તાડપત્રીયાદિ પુસ્તિકાઓનું સંરક્ષણ, લેખન, સંગ્રહ વગેરે દ્વારા ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન પુસ્તક-ભંડારો સ્થાપાવ્યા-અને એ રીતે જૈનપ્રવચનની પરમસેવા સાથે વિશાલ વાક્યમયની પણ વિશિષ્ટ સેવા બજાવી. જેના વિદ્વાન શિષ્ય સિદ્ધાંતરુચિ મહોપાધ્યાયે ગ્યાસદીનસાહિની મહાસભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યો-તે માનનીય જિનલદ્રસૂરિ.^૨

૧-૨ વિશેષ માટે જુઓ 'જેસલમેર ભાં. ગ્રંથ-સૂચી' પ્રસ્તાવના, શિલાલેખો વિ.

સોમસુંદરસૂરિ

દિલ્લીમંડલ અને ગુજરાતના સુલતાને આપેલા છત્રદ્વારા ‘હિંદુ-સુત્રાણુ’ બિરુદથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, મેવાડના મહાપરાક્રમી, પ્રતાપી મહારાણા કુંભકર્ણના વિજયી રાજ્યમાં, તેના પ્રસાદપાત્ર સં. ધરણુકે રાણુપુરમાં રચાવેલા ‘ત્રૈલોક્યદીપક’ નામના સુંદર ચતુર્ભુજ યુગાદીશ્વર-વિહાર(જિનમંદિર)ને વિ. સં. ૧૪૯૬માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અનેક-રાજ-પ્રતિબોધક સોમસુંદરસૂરિ.^૧

મેરુતુંગસૂરિ

વિ. સં. ૧૪૪૬માં ગચ્છનાયક થયેલા જે સૂરિએ લોલાડા ગામનું ગૂજરાતના પાતશાહ મહમ્મદથી રક્ષણુ કર્યું, તે અંચલગચ્છના મેરુતુંગસૂરિ.

મુનિસુંદરસૂરિ

સીરોહી(રાજપૂતાના)ના સ્વામી સહસ્રમંદલે જેમના પ્રભાવ અને સદ્ગુણેશથી હૃદયમાં ચમત્કાર પામી શિકાર કરવાનું બંધ કર્યું અને પોતાના સમસ્ત દેશમાં અમારિ પ્રવર્તાવી, જેમણે ‘સંતિકરં’ સ્તોત્ર રચી મારિ(મરડી)નો ઉપદ્રવ નિવાર્યો; સ્તંભલતીર્થ(ખંભાત)માં દ્વરપ્પાન દ્વારા વાદિ-ગોકુલ-ષંઠ વગેરે બિરુદોથી વિભૂષિત થયેલા, અનેક ગ્રંથો તથા સ્તુતિ-સ્તોત્રો વિ. રચનાર મુનિસુંદરસૂરિ.

વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં

લક્ષ્મીસાગરસૂરિ

જેમણે બાલ્યવયમાં પણ તર્કવાદ અને કવિત્વશક્તિથી જૂનાગઢમાં દુર્વાદીઓનાં માન ઉતારી મહીપાલ વગેરે રાજાઓને રંજિત કર્યા અને જેને વિ. સં. ૧૫૦૮માં સૂરિ-પદ્મી પ્રાપ્ત થઈ. જેમણે રાજ ભાગ-

રાજના પ્રસાદથી ઇંડરગઢ પર શ્રીમાને કરાવેલા ઉચ્ચ જિનપ્રાસાદમાં અજિતનાથ-જિજ્ઞાની પ્રતિષ્ઠા કરી. જેમણે લાખારાજના ઉત્તમ અમાત્ય સીંચેલીનિવાસી સં. ઊજલ-કાજ્જએ કરાવેલા અનેક મહેત્સવોને શોભાવ્યા તથા આખૂ, અચલગઢ વગેરે અનેક સ્થાનો પર શોભતી-પૂજતી મનોહર જિન-મૂર્તિઓને પ્રતિષ્ઠિત કરી, તે લક્ષ્મી-સાગરસૂરિ.^૧

સોમદેવસૂરિ

મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણુ, ચાંપાનેર(પાવાગઢ)ના નાયક જયસિંહ અને જુનાગઢના રા. મંડલીક વગેરે રાજાઓને પોતાની કવિત્વશક્તિથી રંજિત કરનાર સોમદેવ ગણી(સૂરિ).

જિનહંસસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૫૫માં સૂરિ-પદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા જે સૂરિને કોઈ દુર્જનના દૌર્જન્યથી મેવાત-દેશના આકર(આગર)પુરમાં પગમાં જંજીર સાથે દેદખાનાનો વિપમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો, પરંતુ પાછળથી જેની તથો-ધ્યાન-વિધિથી ચમત્કાર પામી સિ(શ)કંદર પાતશાહે જેમને ૫૦૦ બંદીઓ સાથે મુક્ત કરી સન્માનિત કર્યા હતા, તે વિ. સં. ૧૫૮૨માં પાટણમાં સદ્ગત થયેલા જિનહંસસૂરિ.

આનંદરાય

હમાઉએ જેને ‘રાય’ પદવી આપી હતી-તે આનંદરાય.

પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૬૫માં આચાર્યપદ અને સં. ૧૫૮૯માં ગચ્છનાયકપદ પ્રાપ્ત કરનાર તથા જોધપુર(મરુધર)ના અધીશ રાવ ગાંગજી અને યુવરાજ માલદેવ વિ. ને પ્રતિજોધનાર પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ.

૧ વિશેષ માટે જુઓ ‘ ગુરુગુણુ-રત્નાકર કાવ્ય ’ વિ.

વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં

વાચક કુશલલાલ

જેસલમેરના યાદવ રાઉલ હરરાજના વિનોદ માટે માધવાનલ-
કથા તથા હોલામારની મનોહર ચોપાઈ રચનાર વાચક કુશલલાલ.

હીરવિજયસૂરિ

જેમણે મોગલ-સમ્રાટ મહાન્ શહેનશાહ અકબર પર પોતાનાં ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને વિદ્વતાનો અપૂર્વ પ્રભાવ પાડ્યો, સુસ્ત હિંસકોને અહિંસાના નિર્દોષ માર્ગે વાળ્યા, સમ્રાટના આધીન વિવિધ દેશોવાળા મહાસામ્રાજ્યમાં પ્રતિવર્ષ છ છ મહિના-પર્યન્ત અમારિ(અહિંસા)નાં ફરમાનો ફરી વળતાં આર્યરાજ્યોમાં પણ તેની બહુ અસર થઈ, જેમણે ઉત્તમ ઉપદેશ આપી પ્રાણિમાત્રને અભયદાન અપાવ્યું. સેંકડો કેદીઓને તથા પાંજરામાં પૂરેલા પક્ષીઓને મુક્ત કરાવ્યા, જલચર જીવોને પકડવા નખાતી જાળો પણ બંધ કરાવી. અનિષ્ટ કર-વેરામાંથી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યો. જૈન શ્વે. તીર્થસ્થાનો સુરક્ષિત રહી જેમને સ્વાધીન કરનારાં ફરમાનો પ્રાપ્ત થયાં. ‘જગદ્ગુરુ’ જેવું ગૌરવશાલિ પદ-ખિરુદ જેમને સમ્રાટે સુયોગ્યતા વિચારી સમર્પ્યું. જેમના પરિવારના ઉ. ભાનુચંદ્ર, ઉ. સિદ્ધિચંદ્ર અને ઉ. શાંતિચંદ્ર જેવા અનેક સમર્થ વિદ્વદ્ગણોએ પાતશાહના ચિત્તને આકર્ષ્યું; તે સુચશસ્વી મહાન્ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ.

વિજયસેનસૂરિ

જેમણે રાજનગરમાં ખાનખાન નામના નવાબની સલામાં જૈન-ધર્મની સ્થાપના કરી જય મેળવ્યો. પાતશાહ અકબરના આમંત્રણથી. જેઓ લાહોર પધાર્યા અને તેમને કાશ્મીરી રાજ-મહેલમાં મળ્યા. સમ્રાટની રાજ-સલામાં જેમણે અનેક વાદીઓને યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી.

નિરુત્તર કરી જય-વાદ પ્રાપ્ત કર્યો;^૧ ‘સવાઇ હીર’ પદથી જેમનું સન્માન થયું, જેમના સદુપદેશથી પાતશાહે દરમાનપૂર્વક ગાય, ગળદ, ભેંશ તથા પાડાઓને મારવાનું સદા અટકાવ્યું. મરેલાનું ધન લેવાનું ખંધ કર્યું અને ખંદી પકડવાનું ખંધ કર્યું. વિદ્વાન નંદિવિજય જેવા પરિવારે જેમનો સાથ પૂર્યો, દીવના દ્વિરંગીઓ અને અનેક રાજાઓએ તથા સૂબાઓએ જેમનું સન્માન કર્યું, તે પૂર્વોક્ત ગુરુના પદ્ધતિ વિજયસેનસૂરિ.^૨

પદ્મચુંદરગણી

પાતશાહ અકબ્બરની સભામાં મહાપંડિતને જિતવાથી જેને ક્ષોભ (રેશમી વસ્ત્ર), ગામ, સુખાસન(પાલખી) વ. પ્રાપ્ત થયું હતું-તે પદ્મચુંદર ગણી.

જિનચંદ્રસૂરિ

આપાઢાણાહિકાના અમારિ-દરમાનદ્વારા, તથા ખંભાતના સમુદ્રનાં માછલાં વ. જલચરોની રક્ષાના દરમાનદ્વારા અકબ્બર પાતશાહે જેમના વચનનું માન જાળવ્યું અને જેમને ‘યુગપ્રધાન’ પદ આપી સત્કૃત કર્યા; તે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મહામાન્ય જિનચંદ્રસૂરિ^૩ તથા આચાર્ય જિનસિંહસૂરિ, ઉ. સમયચુંદરગણિ વ. તેમનો વિદ્વાન પરિવાર.

વિજયદેવસૂરિ

ઈડરગઢમાં કલ્યાણમુખ રાજાને પ્રતિબોધનાર, ઈડરગઢનું રણમુખ ચોકી નામનું શિખર જેમના ઉપદેશથી રાજાએ નવીન ચૈત્ય સ્થાપવા સંધને પ્રસાદિત કર્યું, તથા પાતશાહ જહાંગીર સિલેમશાહે જેમને માન-પૂર્વક આમંત્રણ આપી મંડપપત્તન(માંડવગઢ)માં ‘મહાતપા’ બિરુદ આપી બહુમાન આપ્યું તથા મેવાડના હિન્દુ-છત્રપતિ મહારાણા

૧ વિશેષ માટે જુઓ હીરસૌભાગ્ય વ.

૨ વિશેષ માટે જુઓ વિજયપ્રશસ્તિ વ.

૩ વિશેષ માટે જુઓ મંત્રિ કર્મચંદ્ર-પ્રખંધ વિ.

જગત્ સિંહે(કર્ણુરાજ-પુત્રે) જેમને આમંત્રણ કરી ઉદયપુરમાં ખીંછોલા નામના સરોવરમાં મહોદ્ધાનથી વિભૂષિત, પહેલાના રાણાઓએ કરાવેલા ‘દલવાદલ’ નામના મનોહર મહેલમાં સન્માનિત કર્યા. ખીંછોલા અને ઉદયસાગર સરોવરોમાં નખાતી જળો જેમના સદુપદેશથી અટકાવી. રાજના જન્મ-માસ ભાદરવામાં તથા રાજ્યાભિષેકના વાર ગુરુવારે હિંસા નિવારી. વરકાણા-તીર્થને કર-મુક્ત કર્યું, મર્યાદા દુર્ગમાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો—પ્રતિષ્ઠા વગેરે અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર વિજયદેવસૂરિ.^૧

કલ્યાણસાગરસૂરિ

વિ. સં. ૧૬૪૯માં આચાર્યપદ તથા ૧૬૭૦માં ગચ્છેશપદ મેળવનાર કચ્છના અધિપતિને પ્રતિબોધ આપી શિકાર(આહોડો) મુકાવનાર અંચલગચ્છના કલ્યાણસાગરસૂરિ.

અંદ્રકીર્તિસૂરિ

સાહિ સલેમરાજે જેમને આદર-પૂર્વક સન્માનિત કર્યા હતા, તે અંદ્રકીર્તિસૂરિ (હર્ષકીર્તિસૂરિના ગુરુ).

વિક્રમની ૧૮મી સદીમાં

વિજયરત્નસૂરિ

વિ. સં. ૧૭૩૨માં જેમને સૂરિ-પદ પ્રાપ્ત થયું, વાગડ દેશના રાહલ ખુમાણસિંહની સલામાં જેમણે વાદીઓને જિત્યા, અવધાનોથી પ્રસન્ન કર્યા, રાણીઓએ મોતીના સાથિયા પૂરી જેમને સન્માન આપ્યું. ઝોઈ બાલકના અપહરણથી સંન્યાસી-ફકીરોના આગમનને અટકાવવું કર્મમાન કાઢનાર અમદાવાદ(રાજનગર)ના સૂબા આજમશાહે જેમના વચનને માન આપી તે દૂર કર્યું, ઉદયપુર(મેવાડ)ના હિંદુ જયપતિ

ચિત્રોડા રાણાને જેણે પ્રતિજ્ઞાધ આપી ડુંભાલો કર બંધ કરાવ્યો, સરોવરમાં નખાતી માછલાની જળ બંધ કરાવી, ચિડીમાર(શિકારીઓ) દૂર કરાવ્યા, હાથાઓનું આલોચન કરાવ્યું. જોધપુરના અગ્નિતસિંહ રાડોડને પ્રતિજ્ઞાધ આપ્યો. મેડનાનો ઉપાસરો, જે કાલવશાત્ મસીન બની ગયો હતો, તેને ફરીથી ઉપાશ્રય કરાવનાર, સંગ્રામસિંહ રાણાને રાજ-મહેલમાં મહાવીર-જન્મ-વ્યાખ્યાન સંભળાવનાર તપાગચ્છના વિજયચંદ્રસૂરિ.^૧

જૈનાચાર્યોના મહત્ત્વના ગ્રંથ-ભંડારો

પ્રાચીન ઇતિહાસનાં સુવર્ણમય પત્રો અને શિક્ષાલેખાદિ આધાર-ભૂત સાધનોદ્વારા પરિચિત કરાતા એ પ્રભાવશાલી જ્યોતિર્ધર જૈના-ચાર્યોથી માત્ર જૈનોએ જ નહિ, સમસ્ત જન-સમાજે ગૌરવ માનવું જોઈએ. ભારતવર્ષની જે લવ્ય વિભૂ નિઓએ સમસ્ત પ્રાણિમાત્રના શ્રેય માટે સુપ્રયત્નો કર્યા છે, અમૃતમય મધુર તથ્ય પથ્ય ઉપદેશો વરસાવ્યા છે, તથા તેવા તાત્ત્વિક આધ્યાત્મિક સમુન્નતિ-કારક સનાતન સુખ-જનક પવિત્ર સદ્ગોષ્ઠલયો સંકટે વિશાળ ગ્રંથરત્નો રચ્યા છે, જેના વિદ્યમાન અવશેષોથી આજે પણ ખાટણ, ખંભાત અને જેસલમેર જેવા અનેક પ્રદેશોના જૈનોના પ્રાચીન પુસ્તક-ભંડારો વિશ્વ-વિખ્યાત થયા છે, જેની ગ્રંથ-સૂચીઓ પણ વિસ્તૃત પુસ્તકરૂપ થઈ પ્રકાશમાં આવતી જાય છે, જે વાઙ્મયમાં વિચરતા દેશ-વિદેશના વિદ્યાપ્રેમી વિદ્વાનોનાં દષ્ટિર્ણિદુને જ નહિ, હૃદયોને પણ આકર્ષી રહ્યા છે. એ પ્રભાવશીલ પૂર્વજોના તેવા ગ્રંથોનો પુનરુદ્ધાર, પ્રતિકૃતિ, લેખન-પ્રકાશન અને પ્રચારાદિ યોગ્ય કર્તવ્ય-ભાર, સુદ્ધ કર્તવ્યદક્ષ તેમના વર્તમાન અનુયાયીઓના-સાહિત્ય-સેવીઓના અને શ્રીમાનોના શિર પર છે. સમય અને શક્તિનો સદુપયોગ એ માર્ગે થાય-એમ ધૃચ્છવું અસ્થાને નહિ લેખાય; પરંતુ તેની સફલતા કર્તવ્યદ્વારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

૧ વિશેષ માટે જુઓ રાસ “ જૈન એ. ગૂર્જર કાવ્ય-સંચય ” વિ.

પાટણ, જેસલમેર, ખંભાત, વડોદરા જેવા પ્રદેશોના જૈનોના પ્રાચીન પુસ્તક-ભંડારોનું જે થોડું-ધણું નિરીક્ષણ થઈ શક્યું છે, તે પરથી જણાય છે કે-તેમાં વિવિધ વિષયક વિવિધ ભાષામાં ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ-સંગ્રહ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે. તેને ઉપયોગી પ્રશંસનીય પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં લાવવા માટે શતાવધિ વિદ્વાનો એકાદ શતાબ્દી સુધી સુમયત્ન કરે અને જીમાનો કોટચવધિ દ્રવ્ય-વ્યય કરે તો પણ ભાગ્યે જ એ સર્વ સંગ્રહ પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવી શકે તેટલો વિશાલ છે. તેમ છતાં તેમાંના અત્યુપયોગી મહત્ત્વના ગ્રંથોને પહેલી તકે પ્રકાશમાં મુકાવવાની આવશ્યકતા છે, તેમ જ અલભ્ય દુર્લભ જીર્ણુશીર્ણુ થતા ગ્રંથોની રેકોર્ડેટ મશીન જેવાં સાધનોદ્વારા બહુ સંભાળથી આદર્શ પ્રતિકૃતિઓ કરાવી વ્યવસ્થિત સંરક્ષા કરવાની આવશ્યકતા છે. આશા છે કે-એ તરફ જીમાનું જૈનસંઘનું લક્ષ્ય અવસ્થ ખેંચાશે.

ધન્યવાદ

આ સ્થળે આપણે કૃતજ્ઞતા-પૂર્વક ધન્યવાદ આપવો ઘટે—શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહોદયને કે જેમના પ્રોત્સાહનથી પ્રચલિત સુયશસ્વી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં જૈન વિદ્વાનોના પ્રશસ્ત ગ્રંથો પણ પ્રકાશિત થઈ રહ્યા છે અને એ પ્રકાશન-પ્રયત્ન ચિરકાલ અવિરત ચાલુ રહેશે-એમ ઇચ્છીશું.

વિક્રમની ૨૦મી સદીમાં

પ્રસ્તુત વિજયાનંદસૂરિ—

પૂર્વોક્ત પૂર્વાચાર્યોની પુણ્ય-સ્મૃતિને તાજ કરાવનાર પંજાબી વીર બ્રહ્મદાસીય સૂરિવર્ય સદ્ગત વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામજી મહારાજ)-નું સંસ્મરણ અહીં પ્રસંગોચિત લેખાશે.

જેમણે સત્યની શોધ માટે, સત્યના સ્વીકાર માટે, સત્યના પ્રકાશ-પ્રચાર માટે તથા સત્યાભાસ અને અસત્યના નિરસન માટે સાચા દિલથી પુરુષાર્થલયાં સુમયત્નો કર્યા. આર્યસમાજના સ્થાપક સ્વામી હયાનંદજીએ 'સત્યાર્થ પ્રકાશ' નામના પુસ્તકમાં, જૈનધર્મ અને જૈનો

સંબંધમાં જે જે અસંખ્ય અર્થોનો પ્રકાશ કર્યો હતો, તેની સામે સખલ શુદ્ધિ પ્રમાણ-પુરઃસર પ્રચુતર વાળવાનું સમયોચિત કર્તવ્ય જેઓએ નિરૂપતાથી હિંમતપૂર્વક બજાવ્યું હતું.

જૈન તત્ત્વોનું સાચું સ્વરૂપ નીહાળવા જેમણે જનતા-સમક્ષ 'જૈન તત્ત્વાદર્શ' 'ધર્મો' (વિ. સં. ૧૯૩૭) તથા અજાનરૂપ અધિકાર નિવારવા જેમણે 'અજાન-તિમિર-ભાગર' પ્રકટાવ્યા (વિ. સં. ૧૯૪૧), જેમણે તત્ત્વોના વાસ્તવિક નિર્ણય માટે સદાધારે ૩૬ દૃઢ થાંભલાઓથી શોભતો 'તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ' તથા તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુઓ માટે ખુલ્લો મુક્યો (વિ. સં. ૧૯૫૧).

જેમણે વેદ-શ્રુતિઓ, ઉપનિષદો, સ્મૃતિઓ અને પુરાણોનાં સ્વરૂપો પ્રકટ કર્યાં, મન-મનાંતરોની માન્યતા પ્રકાશિત કરી-વિશ્વધર્મ-જૈન-ધર્મની તુલનાન્મક સમીક્ષા કરી જૈનધર્મ સંબંધમાં ફેલાવાયેલ કુતર્કો અને કૃત કલ્પનાવાળી બ્રહ્મ-જગતે છેલ્લા યથાંયાગ્ય પ્રવૃત્ત કર્યાં. દુરા-ગ્રહીઓના પૂર્વબદ્ધ દુરાગ્રહોને દૂર કરાવવા, ભૂલ-ભરેલા આક્ષેપો ભેદવા પોતાના અગાધ ગ્રાહકોનો અને સ્વ-પર સિદ્ધાંતના ગંભીર જ્ઞાનનો સદુપયોગ કર્યો. અમૃત્ય સમય અને શક્તિનો આજીવન સદ્વ્યય કર્યો.^૧

જેમણે પંચતથામાં અનેક જૈનવીરો પ્રકટાવ્યા, અનેક જિન-મૂર્તિઓ અને જૈનમંદિરો પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં, ચીકાંગા(અમેરિકા)ની વિશ્વધર્મ-પરિષદ સુધી જૈનધર્મના સંદેશ-પરિચય પહોંચાડ્યો. કૃતજ ડૉ. હોર્નલ જેવા પાશ્ચાત્ય રેશનલરે જેમને પોતાનો સંપાદિત ગ્રંથ સન્માન-પૂર્વક સમર્પિત કર્યો અને યોગજીવાનંદ સરસ્વતી જેવા પરમહંસ પરિવ્રાજક-આર્યે જેમને સ્તુતિ-ગૃપ્પમાલા સમર્પી, તે વિજ્ઞાન-દ્વેષી જૈન-સંબંધમાં વિજય અને આનંદ પ્રવર્તાવે-એમ ઈચ્છીએ.

૧ આ સંબંધમાં પ્રસ્તુત વિજ્ઞાન-દ્વેષીના એક વિદ્વાન્ શિષ્ય વિદ્યા-સાગર ન્યાયરત્ન શાંતિવિજયજીએ રચેલી માનવધર્મસંહિતા (શાંત સુધા-નિધિ હિંદી પ્ર., સં. ૧૯૫૫, પૃ. ૬૫૫થી ૭૪૩)માં 'જૈન ઔર દયાનંદ સરસ્વતી' નામનું પ્રકરણ પણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી આલેખાયેલું છે.

[૪]

આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્ર

[ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય]

[સંવત્ ૧૯૯૫ના ચૈત્રમાં વડોદરાના ' સુવાસ ' માસિકના વર્ષ ૧ના અંક ૧૨માં પ્રથમ પ્રકાશિત].

“ શબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય-ચ્છન્દો-લક્ષ્મવિધાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાનાં પ્રસાદાય નમો નમઃ ॥ ”

[નાટ્યદર્પણ-વિવરણમાં મહાકવિ રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર]

આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રનું સંસ્મરણ એ એક રીતે દેવી સરસ્વતીનું મંગલ સંસ્મરણ ગણી શકાય. સરસ્વતીના અવતાર જેવા સિદ્ધસારસ્વત એ સૂરિવરનું સન્માન-પૂજન એ સરસ્વતીના એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું કિંવા ગુજરાતની સરસ્વતીનું જ સન્માન-પૂજન છે. આઠ સૈકાઓ પહેલાં પ્રણલપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરોનાં ઉન્નત મસ્તકો જેમને ભક્તિથી નમ્યાં, સરસ્વતીના પવિત્ર તટપર સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા જે સૂરીશ્વરનાં ચરણ-કમલોને ગૂર્જરેશ્વરોએ સુવર્ણ-કમલોથી પૂજ્યાં અને જેમને સેંકડો સાક્ષર-સુજનોએ સુવર્ણમય સુવાસિત સુવચન-કુસુમાંજલિથી વધાવ્યા; તેમને સામાન્ય અદ્વપદ મનુષ્ય શું અર્થ ધરી શકે ?

ગુજરાત પર જેમના ચિરસ્મરણીય અગણિત ઉપકારો છે, કાશ્મીર-વાસિની દેવી સરસ્વતીને જેમણે ગુજરાત-વાસિની કર્યાં, જેમણે ગુજરાતમાં જ્ઞાન-ગંગા વહેવડાવી, જેમણે ગુજરાતને અદ્ભુત જ્ઞાનામૃત પાત્રું, જેમણે ગુજરાતને સદાચાર-સુસંસ્કારો શીખવી

આચાર્ય નરી કેની ગંભીર જવાબદારીવાળી પોતાની ઉત્તમ દેશ
બળવી તથા વિદ્યા સાથેની સાધુતાની જિંદગી કિંમત અંકાવી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવા પ્રખ્યાતનાપી મહારાજવિરાજ ગૃહસ્થેશ્વરે
પ્રતિભાશાલી જે વિદ્વદ્વત્તની પ્રાઢ વિદ્યાનાં પૂજન કર્યાં અને પ્રાર્થના
કરતાં જેમણે શ્રી શબ્દાનુશાસન રચ્યું.^૧ સિદ્ધ-હેમચન્દ્ર નામથી
સુપ્રખ્યાત થયેલા જેમના પ્રશસ્ત શબ્દાનુશાસનને પદ્ધતી પર સ્થાપી
ગૃહસ્થેશ્વરે જેમની વિદ્યાનાં ગૌરવ પ્રકટ કર્યું,^૨ સેંકડો પુસ્તક-
પ્રતિઓ લખાવી તેને સરસ્વતી-ભંડારમાં આપી અભ્યાસીઓને અને
અધ્યાપકોને અનુકૂળતા કરી આપી પદન-પાકનાદિ પ્રબંધ કર્યો તથા
પરીક્ષા, પારિતોષિક, પ્રોત્સાહનાદિની ઉત્તમ યોજના કરી ગૂજરાતમાં
વિદ્યા-પ્રચાર માટે ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (પાટણ) ને
વિદ્યાઓનું 'કેન્દ્ર બનાવ્યું', વિદ્યા-વૃદ્ધિથી વિદ્યામાં અન્ય દેશો કરતાં
ગૂજરાતને અગ્રગણ્ય ઉન્નત બનાવ્યું.

જેમના શબ્દાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિ પદ્ધતિનાં
વ્યાકરણ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ, ઉણાદિગણ્યપાઠ વગેરે અંગો
અને લઘુવૃત્તિ, ખૂલ્લવૃત્તિ, ખૂલ્લ-યાસ વગેરે સાથે) નો અભ્યાસ કરી
સેંકડો અભ્યાસીઓ વ્યુત્પન્ન શબ્દશાસ્ત્રજો અને પદ્ધતિવિશારદો થયા.

જેમની દેશી નામમાલા (રત્નાવલી), અભિધાનચિંતામણિ નામ-
માલા, અને જેમના અનુકાર્ય-સંગ્રહ, નિધંદુશેષ (વનસ્પતિશાસ્ત્ર-
વિષયક જ્ઞાન) વગેરે સ્વોપજ વિવરણવાળા, વિશિષ્ટ સુગમ સરસ

૧ "X X X તેનાતિવિસ્તૃત-દુરાગમ-વિપ્રકીર્ણ-શબ્દાનુશાસનસમૂહ-કદર્થિતેન ।

અમ્યર્થિતો નિરવમં વિધિવદ્ વ્યક્ત, શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥"

૨ પ્રભાવકચરિત્રમાં વર્ણન કરેલા એ ભાવને સૂચવતું એક ચિન્ન,
પાટણમાં રહેલી એ વ્યાકરણની પ્રાચીન તાડપત્રોથી પર છે, જેનું સૂચન
અમે પત્તનસ્થજૈનમણ્ડાગારીયગ્રન્થસૂત્રી (શા. ઓ. સિ. નં. ૭૬) માં કર્યું છે.

જેમની પ્રશંસનીય પ્રબોધશક્તિથી, અને જેમના સચ્ચરિત્ર-પ્રભા-
વથી ગૂર્જરેશ્વર ચૌહાણ કુમારપાલ, રાજર્ષિ અને પરમાર્હિત નામથી
પ્રખ્યાત થયા, પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનારનાં-નિર્વીરાનાં ધનને તજી શક્યા,
પ્રાણિ-વધ નિવારનાર-મારિ-વારક (અમારિ-પ્રવર્તક) થયા અને
નરકનાં કારણભૂત મનાતાં શિકાર, જીગાર, મદિરા-પાન વગેરે વ્યસનોને
દૂર કરાવી વ્યસન-વારક અને ધર્મતમા તરીકે નામના મેળવી શક્યા.

જે કૃપાસિંધુના સુમધુર સદ્ગુણો અને સદાયરણે તથા સર્વપ્રાણિ-
હિતકર શુભ પ્રેરણાઓથી ગૂર્જરેશ્વરના વિશાલ સામ્રાજ્યમાં-તેના
અધીનના ૧૮ દેશોમાં અલય-દાનની ઉદ્દોષણાઓ પ્રકટ થઈ અને
અમારિ-પટહો વાગ્યા; જેથી કૃપાપાત્ર અવાયક પશુ-પક્ષી-જાતિ અને
જલચર જંતુ-જાતિ પણ કૂર કર્મ કરનારાઓના ત્રાસથી મુક્ત થઈ,
જેમના પ્રભાવે દિગ્દિગંતની અન્ય પ્રજા પણ અહિંસાનો ઉચ્ચ આદર્શ
શીખી.

સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર, અણહિલવાડ પાટણમાં રાજ-વિહાર,
ત્રિભુવન-વિહાર અને પાટણ, દેવપત્તન, ચારાપદ્ર (ચરાદ), લાટા-
પક્ષી (લાટોલ), જાવાલિપુર (જાલોર) વગેરેમાં અનેક કુમાર-
વિહારો (જિન-ચૈત્યો) દ્વારા ગુજરાતને શણગારવામાં અને ધર્મપ્રેમી
ખનાવવામાં જેમની ઉચ્ચ પ્રકારની શુભ પ્રેરણાઓ સફલ થઈ.

કુમારપાલના આદેશથી દંડનાયક અલયે તારંગામાં કરાવેલ.
અજિત જિનેન્દ્રનું જિયું મનોહર મંદિર, કુમારપાલને ધર્માચાર્ય
હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે પરિચય કરાવનાર માન્ય અમાત્ય વાગ્લટે
(મહત્તમ બ્રાહ્મણ) વિ. સં. ૧૨૧૩માં કરાવેલો શત્રુજયનો ઉદ્ધાર,
તથા જેની ઉત્તમતા અને કર્તવ્ય-દક્ષતાની પ્રશસ્તિ રાજ-માન્ય કવીશ્વર
સિદ્ધપાલે ઉચ્ચારી હતી, તે સોરઠના અધિપતિ દંડનાયક અ.ળડે.

૧ “ઇત્તં ચ માસં ચ મુરુ ચ વૈશ્યા, પાણદ્વિ-ચૌર્યે પરદાર-સેવા ।

પ્રતાપિ સ્ત્રઃ વ્યસનાનિ લોકે, ધોરાતિથોરં નરકં નયન્તિ ॥”

(આત્રે) કુમારપાલની આજ્ઞાથી ઉજ્જવંત (ગરનાર) પર સ્ત્રીઓ બાળકો, વૃદ્ધો અને માંદાઓથી પણ સહેલાઈથી જઈ શકાય તે વીસામા વગેરે યોજનાવાળી કરાવેલી પદા(પાજ-રચના વિ. : ૧૨૨૨, ૧૨૨૩), તથા કુંકણાધીશ મલ્લિકાર્જુન પર વિજય મેળ દક્ષિણનો અનુપમ રાજ-વૈભવ ગૃહસ્થશ્વરને ભેટ કરનાર એ અંબડે ભર્યમાં કરાવેલ શકુનિકા-વિહાર નામના મુનિમુખ પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર એ વગેરેમાં તે આચાર્ય શ્રી હિમચન્દ્રની શુભ પ્રેરણા હતી-એ આપણે ન ભૂલી શકીએ. કાલ-ગલે આજે એનાં સ્મૃતિ ચિહ્ના પલટાઈ ગયેલા સ્વરૂપમાં હોય-તો પણ તત્કાલીન ઇતિહાસ તેના ઉલ્લેખો છે.

જેમના મુજન્મ(નામ ચંદ્રદેવ)થી ધંધૂકાની ધરણી ધન્ય (વિ. સં. ૧૧૪૫ કા. શુ. ૧૫) માતા પા(ચા)હિણી સાચા ધ. વાદને પાત્ર થઈ, પિતા ચચ્ચ અને મામા નેમિ નામાંકિત થઈ મોઢ વણિદોની જ્ઞાતિ પ્રૌઢ તરીકે પંકાઈ, જેમની પ્રવ્રજ્યા (વિ. ૧૧૫૪ નામ સોમચંદ)થી સ્તંભતીર્થ(ખંભાત)ની ભૂમિ ભા. શાલી થઈ, જે સુશિષ્યના સદ્ભાવે ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ દેવની જે વંદનીય થયા; જેમના સૂરિપદ (વિ. સં. ૧૧૬૬)નો મહોત્સ કરવાનું માન નાગપુરની જનતાને મળ્યું, જેમનાં પવિત્ર દર્શન કરવ અને અમૃત જેવાં મધુર વચનો શ્રવણ કરવાનું વિશેષ સદ્ભાગ સાંનિધ્ય ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (અણહિલવાડ પાટણ પ્રાપ્ત થયું, જેમના દ્વિગત (વિ. સં. ૧૨૨૯) થવાથી તત્કાલ વૈદુષ્ય આશ્રય-વિહીન થયું, એમ કવિઓએ ઉચ્ચાર્યું.^૧ ગુજરાત એ સપૂત મહાન વિદ્વાન આચાર્ય શ્રી હિમચન્દ્રનું સ્મારક આપણે કરી શકીએ ?

જેમના સાહિત્ય-સેવાના અને સદ્સાવનાના અપૂર્ણ કાર્યને પૂર્ણ કરી નામને દીપાવે તેવા પદ્ધતિ પ્રબંધશતકાર મહાકવિ રામચંદ્ર, નાટ્યદર્પણ-વિવરણ, અને દ્રવ્યાલંકાર-વૃત્તિમાં રામચંદ્રના સહકારી ગુણચંદ્ર, તેમના અનેકાર્થ-કોશને કૈરવાકરકૌમુદીથી વિકસાવનાર મહેન્દ્રસૂરિ, સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન પર ન્યાસ રચાવનાર ઉદયચંદ્ર, કુમારપાલ(જિનધર્મ)-પ્રતિબોધ ગ્રંથ શ્રવણ કરનાર વર્ધમાનગણિ, ચંદ્રલેખા-પ્રકરણકાર દેવચંદ્રમુનિ, અને પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યમાં સાહાય્ય કરનાર યશશ્ચંદ્ર જેવા ગુરુલક્ષ્મી વિદ્વાન શિષ્યો^૧ ગુજરાતને અર્પણ કરી પરલોક-પ્રવાસી થયા છતાં જેઓ યશોદેહે અદ્યાપિ અમર છે.

અજયદેવરાજના માન્ય રાજનીતિ મંત્રીશ્વર કવિ યશ:પાલે મોહરાજ-પરાજય નાટક (રચના વિ. સં. ૧૨૩૦-૩૨ ગા. ઓ. સિ. પ્ર.) દ્વારા, સોમપ્રભાચાર્યે કુમારપાલ-પ્રતિબોધ (રચના વિ. સં. ૧૨૪૧ ગા. ઓ. સિ. પ્ર.) દ્વારા, પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત (રચના વિ. સં. ૧૩૩૪)માં, મેરુતુંગસૂરિએ પ્રબંધ-ચિંતામણિ (રચના વિ. સં. ૧૩૬૧)માં, રાજશેખરસૂરિએ પ્રબંધકોશ (રચના વિ. સં. ૧૪૦૫)માં, જયસિંહસૂરિએ કુમારપાલ-ચરિત મહાકાવ્ય (રચના વિ. સં. ૧૪૨૨)માં, જિનમંડનગણિએ કુમારપાલ-પ્રબંધ (રચના વિ. સં. ૧૪૯૨)માં, ચારિત્રસુંદરગણિએ કુમારપાલ-ચરિત કાવ્ય (રચના આશરે વિ. સં. ૧૫૨૫)માં, તથા દેવપ્રભ-ગણિ, હીરકુશલ, કવિ ઋષભદાસ, કવિ જિનહર્ષ, વગેરેએ કુમારપાલ-રાસો (રચના વિ. સં. ૧૬૪૦, ૧૬૭૦, ૧૭૪૨)માં અને ખીન્ન પણ અનેક વિદ્વાનોએ પોતપોતાના ગ્રંથોમાં તથા હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથો પર વૃત્તિ, વ્યાખ્યા, અવચૂરિ, ટીકા-ટિપ્પની કે અન્ય યોજના કરતાં

૧ વિશેષ માટે લેખકની નલ-વિલાસ નાટક(ગા. ઓ. સિ.)ની સં. પ્રસ્તાવના જુઓ.

જેમના જીવનના સુયશઃ—સુવાસને મનોહર વચન—પુષ્પોથી સુવાસિત કરી પ્રકાશિત કર્યો છે; પરંતુ આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રે પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનો પ્રાસંગિક પરિચય કેવી રીતે કરાવ્યો છે? મુખ્યત્વે કુમારપાલ સાથે સંબંધ ધરાવતો તે પરિચય દર્શાવવા અહીં પ્રયત્ન કરીશું.

ત્રિષષ્ટિ-શલાકાપુરુષ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય (પર્વ ૧૦ માના સર્ગ ૧૧, ૧૨)માં લગવાનું મહાવીરની લવિષ્યવાણી સૂચવતાં તેઓએ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—સિંધુ-સૌવીર દેશના વીતલય પત્તનમાં પોતાના સમયમાં બનેલી, કપિલ ઋષિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને પાછળથી ધૂળમાં દટાયેલી ઉચ્ચ જાતિની પોતાની ચંદનમયી દિવ્યપ્રતિમાને કુમારપાલ ત્યાંથી મેળવી તેનું સન્માન-પૂજન કેવી રીતે કરાવશે? તે સંબંધમાં અલય-કુમારના પૂછવાથી મહાવીરે જણાવ્યું હતું; તેમાં સૂચવ્યું છે કે :—

મહાવીરની લવિષ્યવાણીમાં

“ સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગૂર્જરની સીમામાં અનુક્રમે અણહિલ-પાટક નામનું નગર થશે.^૧ આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું નિકેતન-સ્થાન, તે અર્હદ્ધર્મનું એકછત્રરૂપ તીર્થ થશે.

ત્યાં ચૈત્યો(જિન-મંદિરો)માં રહેલી રત્નમયી નિર્મલ અર્હતપ્રતિ-

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ચૌલુક્યવંશ અપરનામવાળા સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગના પ્રારંભમાં ચોથા પદથી ૧૩૪ પદ સુધી ૧૩૦ શ્લોકોદ્વારા અણહિલપાટક પુર(પાટણ)નું વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી મનોહર વર્ણન કર્યું છે, તથા તેઓએ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના પ્રારંભમાં પ્રથમ સર્ગની બીજી ગાથાથી ૨૭મી ગાથા પર્યંત ૨૬ ગાથાઓથી અણહિલનગર(પાટણ)નું ઉત્તમ વર્ણન કર્યું છે. પોતાના સમયની પાટણની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો જે જોયો ખ્યાલ તેઓએ કરાવ્યો છે; તે પાટણની સાચી પ્રભુતા જાણવા ઇચ્છનારે-ખાસ કરીને ગુજરાતના દરેક સાક્ષરે લક્ષ્યમાં લેવો જોઈએ. ગુજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એમાંથી ઘણું જાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

માઓ નંદીશ્વર (દ્વીપ) વગેરેની પ્રતિમાઓની કથાને સત્ય માનવા પ્રેરશે, સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન સોનાના કલશોથી અલંકૃત થયેલાં શિખરોવાળાં ચૈત્યો(જિનમંદિરો) વડે તે(પાટણ નગર) સુશોભિત થશે.

ત્યાં વસનાર સકલ શ્રમણોપાસક(શ્રાવક)જનો પ્રાચે અતિથિઓને સંવિભાગ કરીને (મુનિજનોને દાન આપીને) ભોજન માટે પ્રયત્ન કરશે.

ત્યાં વસનાર લોકો પર-સંપત્તિમાં ઈર્ષ્યા ન કરનારા, પોતાની સંપત્તિથી સંતુષ્ટ રહેનારા અને પાત્રોમાં દાન-શીલ (દાન-સ્વભાવ-સદા-ચારવાળા) થશે.

અલકા(કુબેરની રાજધાની)માં રહેલા યક્ષો જેવા ત્યાંના ધર્મિકો શ્રદ્ધાલુ આહુતો(જૈનો) સાત ક્ષેત્રો(૧ જિન-ખિંબ, ૨ જિન-ભવન, ૩ જિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ શ્રાવક અને ૭ શ્રાવિકા)માં દ્રવ્ય અત્યંત વાવશે.^૧

તે નગરમાં વસનાર સર્વ ઈર્ષ લોક, સુખમાકાલના લોકની જેમ પર-ધન અને પર-દારા પ્રત્યે પરાક્રમ્ય થશે.

કુમારપાલ-પરિચય

હે અભય ! અમારા નિર્વાણ પછી જ્યારે ૧૬૬૯ (વિ. સં. ૧૧૯૯) વર્ષો જશે, ત્યારે તે નગર(પાટણ)માં ચૌલુક્ય-કુલમાં ચંદ્ર જેવો મહાબાહુ (મહાપરાક્રમી), પ્રચંડ અખંડ શાસન(આજ્ઞા)વાળો કુમારપાલ ભૂપાલ થશે.

૧. આ ૭ ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવા સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના ચોગશાસ્ત્ર(જૈનધર્મ-પ્રસારક સભા-ભાવનગરથી પ્રકાશિત)ના ત્રીજા પ્રકાશમાં મહાશ્રાવકનું સ્વરૂપ સૂચવતાં ૧૧૯મા શ્લોકના વિવરણમાં વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કર્યું છે.

ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પરિપાલન કરતાં પરમ ઋદ્ધિ પમાડશે (અભ્યુદય તરફ લઈ જશે).

ઋણુ(સરલ) હોવા છતાં પણ અતિયતુર, શાંત હોવા છતાં પણ આજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં ઈંદ્ર જેવો, ક્ષમાવાન હોવા છતાં પણ અદૃષ્ટ્ય (પરાલવ ન કરી શકાય તેવો) તે રાજા(કુમારપાલ) લાંબા સમય સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે.

હિત કરનાર ઉપાધ્યાય અતેવાસી(શિષ્ય)ને જેમ વિદ્યાપૂર્ણ બનાવે, તેમ તે રાજા લોકોને પોતાની સદૃશ ધર્મનિષ્ઠ કરશે.

શરણુ ઈચ્છનારાઓને શરણુ(શરણુ આપવામાં સાધુ), પરનારી-સંહાદર તે રાજા, ધન કરતાં અને પ્રાણો કરતાં પણ ધર્મને બહુ માનશે(બહુ માન આપશે).

તે(કુમારપાલ), પરાક્રમવડે, દાનવડે, દયાવડે, આજ્ઞાવડે અને બીજા પુરુષ-ગુણોવડે અદ્વિતીય થશે.

તે(કુમારપાલ), કૌબેરી (ઉત્તર) દિશાને તુરુષક(તુર્કસ્તાન) સુધી, ઐન્દ્રી(પૂર્વ દિશા)ને ત્રિદશાપગા(ગંગા નદી) સુધી, દક્ષિણ દિશાને વિંધ્યાચલ સુધી અને પશ્ચિમ દિશાને સમુદ્ર સુધી સાધશે.^૧

૧ કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક થતાં તેને અસમર્થ સમજી સુપાદલક્ષના શાકંભરીથર આત્રરાજે (અર્જુનરાજે) અન્ય રાજાઓ સાથે મળી જઈ વિરોધ દર્શાવતાં કુમારપાલે ત્યાં જઈ રણસંગ્રામમાં પરાક્રમથી યુદ્ધ ખેલી તેના હાથી પર ચડી જઈ આત્ર(અર્જુનરાજ)ને હાથી પરથી પાડી શૂરવીરતાથી પરાસ્ત કર્યો; એથી આત્રરાજે પોતાની કન્યા જલહણા કુમારપાલને પરણાવી અને રત્નો, હાથી વગેરેની હત્તમ ભેટોથી સંતુષ્ટ કર્યો. એનું વિસ્તારથી વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત દ્વયાશય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૬થી ૧૯)માં આપ્યું છે, તથા કુમારપાલની સેનાએ માલવાના રાજા બલ્લાલને જીત્યાનું પણ ત્યાં વર્ણન છે, મહારાષ્ટ્ર વિગેરે દેશોમાંથી આવેલા મંગલપાઠકોદ્ધાર કરાતી

કુમારપાલની સ્તુતિ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય (સર્ગ ૧લા)માં સૂચવી છે. તથા કુંકણ (કોંકણ)ના અધીરા મલ્લિકાન્તુનને કુમારપાલે યુદ્ધમાં પરાસ્ત કર્યો, કુમારપાલના સૈન્યે મલ્લિકાન્તુનનો શિરચ્છેદ કર્યો અને દક્ષિણ દિશામાં કુમારપાલનું સ્વામિત્વ થયું-એ વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૬ઠ્ઠા)માં આપ્યું છે; તથા પશ્ચિમ દિશાનો સ્વામી સિંધુપતિ કુમારપાલનો આજ્ઞાવર્તી થયો હતો, ચવનદેરા (તુર્કસ્તાન)ના રાજાએ કુમારપાલને પ્રસન્ન રાખવા હાથ ચિંતવ્યો હતો, હવે(એ)શ્વર તેનો મિત્ર થયો હતો, વારાણસીના સ્વામિએ કુમારપાલના દ્વારને શોભાવ્યું હતું, મગધદેશના રાજાએ ભેટણું આપ્યું હતું, ગૌડદેશના રાજાએ મોટા હાથીઓ ભેટ આપ્યા હતા, કુમારપાલની સેનાથી કન્યકુબ્જ(કનૌજ)ના રાજાને ભય થયો હતો, ગૃહદેશ્વર કુમારપાલના સૈન્યની હાવણી જોતાં ભયથી દશાર્ણદેશના રાજાનું મરણ થયું હતું અને કુમારપાલના સૈન્યે તેની રાજધાનીની (દશાર્ણદેશની) રાજ-સમૃદ્ધિને કુમારપાલને સ્વાધીન કરી હતી, કુમારપાલની સેનાએ એદીશ્વરના માનનું ખંડન કર્યું હતું, કુમારપાલે દેવા(નર્મદા)ના તટ પર પડાવ નાખ્યો હતો, અથુરાધીશે કનક વગેરે સમર્પણ કરી કુમારપાલના સૈન્યથી પોતાના પુરની રક્ષા કરી હતી, કુમારપાલના આરાધન માટે જંગલપતિ(રાજપૂતાના રાજ)એ હાથીઓ ભેટ ધરી નમ્ર વિજ્ઞાપિ કરી હતી. એ સર્વનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટ-જ્ઞાત પ્રામાણિક વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે હપયુક્ત પ્રા. દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૬ઠ્ઠા)માં આપેલું છે.

ત્રિપદિ શલાકાપુરુષો (૨૪ તીર્થંકરો, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૬ બલદેવો, ૬ વાસુદેવો, અને ૬ પ્રતિવાસુદેવો)નાં ચરિત્રની રચના કરવામાં કારણભૂત કુમારપાલની પ્રાર્થના-પ્રેરણા હોવાથી હેમચંદ્રાચાર્યે તે મહાકાવ્યના અંતમાં પણ પરિમિત શબ્દોમાં કુમારપાલનો હચિત પરિચય કરાવતાં પ્રકાશિત કર્યું છે કે-

“ એદિ, દશાર્ણ, માલવા, મહારાષ્ટ્ર, અપરાન્ત, કુરુ, સિંધુ, અને અન્ય શ્રેષ્ઠ દુર્ગ (દુર્ગ-કિલ્લાવાળા અને દુઃખે ગમન કરી શકાય તેવા) દેશોને બાહુ-પરાક્રમશક્તિથી જિતનાર, ત્રિપણ જેવા, ઔલુક્ય, મૂલરાજના અન્વયમાં થયેલા પરમહર્ષિ, વિનયવાન કુમારપાલ પૃથ્વીપાલે એક વખતે તે (આચાર્ય હેમચંદ્ર)ને નમન કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે :—

“ હે સ્વામિ ! ૧ શિકાર, ૨ જીગાર, ૩ મદિરા વગેરે જે કંઈ પણ નારકીના આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ છે, તે સર્વ—નિર્નિમિત્ત(નિષ્કારણ-કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના) ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા—એવા આપની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી મેં પૃથ્વીમાં નિપિઙ્ક કર્યું છે—અટકાવ્યું છે, તથા પુનઃ-રહિત મૃત્યુ પામનારું ધન મેં મૂકી દીધું છે—લેવું બંધ કર્યું છે, તથા અહંચૈત્યો(જન-મંદિરો)થી પૃથ્વીને મેં વિભૂષિત કરી છે; એવી રીતે હાલમાં હું સંપ્રતિ(પહેલાં થયેલ જૈનરાજ) જેવો થયો છું.”

પહેલાં આપે મારા પૂર્વજ લક્ષ્મીમાન સિદ્ધરાજ મહારાજની પ્રાર્થનાથી, સુંદર વૃત્તિથી સુગમ, તથા અંગા(લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ વગેરે) સહિત વ્યાકરણ રચ્યું હતું, અને મારે માટે નિર્મલ યોગશાસ્ત્ર રચ્યું હતું, તથા લોકો માટે દ્વયાશ્રય, છંદ, અલંકાર, નામસંગ્રહો(કોશો) વગેરે અન્ય શાસ્ત્રો પણ રચ્યાં છે. જે કે લોકો પર ઉપકાર કરવાના કાર્યમાં આપ સ્વયમેવ (પોતાની મેળે જ) સજ્જ છો; તો પણ હું આ પ્રાર્થના કરું છું કે—મારા જેવા મનુષ્યના પરિબોધ (પ્રતિબોધ) માટે આપ ૬૩ શલાકાપુરુષો(ઉત્તમ-દેખાને પામેલા પુરુષો)નાં ચરિત્રને પણ પ્રકાશિત કરો.” એ પ્રમાણે તે (કુમારપાલ)ના ઉપરોધ(પ્રેરણા)થી હેમચન્દ્રાચાર્યે ધર્મોપદેશરૂપ અદ્વિતીય ક્ષણથી પ્રધાન અને મનોહર એવા શલાકાપુરુષોના ઇતિવૃત્ત(ઇતિહાસ)ને વચનોના વિસ્તારમાં રચાવ્યો. ’ એ આશયને સૂચવતાં પદો આ પ્રમાણે છે—

“ જિણુદ્ધેદિ-દશર્ણ-માલવ-મહારાષ્ટ્રાપરાન્તાન્ કુરુન્,
 સિન્ધૂનન્યતમાંશ્ચ દુર્ગવિપયાન્ દોર્વીર્થશક્ત્યા હરિઃ ।

ચૌલુક્યઃ પરમાર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી,
 તં નત્વેનિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽન્ત્રવીદેક્કદા ॥

પાપર્દ્ધિ-દ્યુત-મદ્ય-પ્રમૃત્તિ કિમપિ યન્નારકાયુર્નિમિત્ત,
 તત્ સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતિકૃતધિયાં પ્રાપ્ય યુષ્માકમાજ્ઞામ્ ।

સ્વામિન્ ! ઉર્વ્યાં નિપિઙ્ક ધનમસુતનૃતસ્યાથ મુક્તં તથાઽર્હ-
 ચ્ચૈત્યૈરુત્સિતા ભૂર્ભવમિતિ સમઃ સમ્પ્રતેઃ સમ્પ્રતીહ ॥

પૂર્વ પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મક્તિષ્ઠશો યાત્રયા,
 સાક્ષં વ્યાકરણં મુવૃત્તિ-સુગમં ચક્રુર્ભવન્તઃ પુરા ।

મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રય—

ચ્છન્દો-ડલકૃતિ-નામસંગ્રહ-મુલાન્યન્યાનિ જ્ઞાન્નાણ્યપિ ॥

આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન પછી—

તે રાજા (કુમારપાલ), અન્યદા વજ્રશાખામાં મુનિ રચંદ્રના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન કરશે. મેઘનાં દર્શનથી મયૂરની જેમ, તેમનાં દર્શનથી તે (રાજા) પ્રમુદિત થશે. તે ભદ્રાત્મા, તે મુનિ (હેમચંદ્રાચાર્ય)ને વંદન કરવા માટે ત્વરા કરશે (ઉત્સુકતા દર્શાવશે), જિન-ચૈત્યમાં ધર્મ-દેશના કરતા તે સૂરિને વંદન કરવા માટે, તે રાજા શ્રાવક અમાત્ય સાથે જશે.

લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ શૂર્યં, સજ્જાઃ સ્થ યથાપિ તથાપ્યહમર્થયેદ્દઃ ।

માદૃગ્જનસ્ય પરિબોધકૃતે શલાકા-પુંસાં પ્રકાશયત વૃત્તમપિ ત્રિષષ્ટેઃ ॥

તસ્યોપરોધાદિતિ હેમચન્દ્રાચાર્યઃ શલાકાપુરુષેતિવૃત્તમ્ ।

ધર્મોપદેશૈકફલપ્રધાનં, ન્યવીવિશ્વચ્ચારુ ગિરાં પ્રપચ્ચે ॥”

૧-૨. આ વજ્રશાખા અને ચંદ્રકુલનો વિસ્તારથી પરિચય હેમચંદ્રાચાર્યે પરિશિષ્ટપર્વમાં આપ્યો છે. હેમચંદ્રાચાર્યે અતિધિસ્તૃત છત્રીશહજાર શ્લોકપ્રમાણ દસપર્વવાળા ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર નામના મહાકાવ્યના અંતમાં પોતાની ગુરુ-પરંપરા દર્શાવતી પ્રશસ્તિ પ્રકાશિત કરી છે. ત્યાં વિશેષમાં કૈટિક ગણ, વજ્રશાખા અને ચંદ્રગચ્છમાં થયેલા પોતાના સુયશસ્ત્રી પૂર્વજ ચશોભદ્રસૂરિ (ગિરનારમાં નેમિજિન-સન્મુખ શિલા પર સમાધિસ્થ થઈ ૧૩ દિવસોના અનશનથી સ્વર્ગવાસી થનાર)નો ઉલ્લેખ કરી તેમના શિષ્ય અધુમ્નસૂરિ (પ્રા. સ્થાનક ગ્રંથના કર્તા)ના પ્રશિષ્ય અને ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિના પોતાના ગુરુ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે કે—

“અવનિને પવિત્ર કરનાર, અદ્વિતીય જંગમતીર્થ, રચાદ્વાદશી ગંગાને પ્રકટાવવામાં હિમાચલ જેવા, વિશ્વને પ્રજોધ કરવામાં સૂર્ય જેવા, જેઓ સ્થાનકવૃત્તિ અને શાંતિચરિત (વિ. સં. ૧૧૬૦માં ખંભાતમાં જયસિંહના રાજ્યમાં ખારહજાર શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત મહાકાવ્ય)ની રચના કરીને પરમ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા; તેઓ અત્યંત તપસ્વી અને પ્રભાવશાલી દેવચંદ્રસૂરિ થયા; તેમના ચરણ-કમલને સેવતા ભ્રમર જેવા, તથા તેમના પ્રસાદથી જ્ઞાન-સંપત્તિ અને મહોદય પ્રાપ્ત કરનાર આચાર્ય હેમચંદ્ર થયા.” એવી રીતે ગોતાનો નમ્ર પરિચય કરાવ્યો છે—

તે રાજા(કુમારપાલ), તત્ત્વ(૧ દેવ, ૨ ગુરુ, ૩ ધર્મ)ને ન બાણવા
છતાં પણ ત્યાં દેવને નમસ્કાર કરીને, તે આચાર્ય(હેમચન્દ્ર)ને ભાવ-
શુદ્ધ ચિત્તવડે વંદન કરશે.

“ શિષ્યસ્તસ્ય ચ તીર્થમેકમવને: પાવિત્ર્યકુન્ડજ્ઞમ્,
સ્વાદ્વાદ-ત્રિદશાપગા-હિમગિરિવિશ્વપ્રવોધાર્યમા ।
કૃત્વા સ્થાનકવૃત્તિ-શાન્તિચરિતે પ્રાપ્ત: પ્રસિદ્ધિ પરાં,
સૂરિર્ભૂરિતપ: પ્રભાવવસતિ: શ્રીદેવચન્દ્રોઽમ્ભવ ॥
આચાર્યો હેમચન્દ્રોઽમ્ભૂત, તત્પા(ત્પ)દામ્બુજ-પદ્મપદ: ।
તત્પ્રસાદાદધિગત-જ્ઞાનસમ્પન્નમહોદય: ॥ ”

તેમના યોગશાસ્ત્રમાં હિંસા-નિષેધ, તથા માંસ, મદિરા, શિકાર વગેરેના
ત્યાગ માટે સમર્થ ઉપદેશો તથા આવકોનો આચાર પણ દર્શાવેલ છે.

પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલે સાંભળવા ઈચ્છ્યું હતું, એથી એ જ
યોગીશ્વર મહારાજની અભ્યર્થનાથી તેમણે આ યોગશાસ્ત્રની રચના કરી હતી
તથા એ અધ્યાત્મોપનિષત્ નામના પદ્યબંધવાળા ઉત્તમ ઉપદેશમય બાર
પ્રકાશોથી શોભતા સ્વોપજ્ઞ યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ (૧૨૦૦૦-બારહજાર શ્લોક-
પ્રમાણ) પણ એ જ મહારાજની પ્રાર્થનાથી પ્રેરાઈને તેઓએ રચી હતી-તેવો
ઉલ્લેખ ત્યાં કર્યો છે—

“ યા શાલાત્ સ્વ(સુ)ગુરોર્મુખાદનુમવાચ્છાજ્ઞાયિ કિન્ચિત્ ક્વચિત્,
યોગસ્યોપનિષદ્ વિવેકિપરિપન્ચેતદ્વચમત્કારિણી ।
શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થનાદ,
આચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥ ”

તથા વિવરણના અંતમાં—

“ ઇતિ શ્રીપરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલશુશ્રુષિતે આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિરચિતેઽ-
ધ્યાત્મોપનિષત્ત્વામ્નિ સન્જાતપદ્યવન્ધે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજ્ઞ દ્વાદશપ્રકાશવિવરણં
સમાપ્તમ્ ।

શ્રીચૌલુક્યકિતિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રેરિતોઽહં,
તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।
સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યરચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્વાદ,
યાવજ્જૈનપ્રવચનવતી ભૂર્મુવ:સ્વલ્લયીયમ્ ॥ ”

(તે રાજા(કુમારપાલ), તેમના (આચાર્ય હિમચંદ્રના) મુખથી વિશુદ્ધ ધર્મ-દેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને સમ્યક્ત્વપૂર્વક આણુવ્રતો (શ્રાવકોનાં વ્રતો) સ્વીકારશે. બોધ પામતાં તે રાજા શ્રાવકોના આચારનો પારગામી થશે.^૧ આસ્થાન(રાજ-સભા)માં રહ્યા છતાં પણ ધર્મ-ગોષ્ઠી દ્વારા પોતાના આત્માને રમાડશે-વિનોદ પમાડશે.

પ્રતિદિન (? પર્વ દિનોમાં) પ્રાયે બ્રહ્મચર્ય કરનાર તે રાજા, અન્ન, શાક, ફલ વગેરેના નિયમેને ગ્રહણ કરશે.

સુસુદ્ધિશાલી તે રાજા(કુમારપાલ), સાધારણસ્ત્રી(વેશ્યા)ઓને જ નહિ, પરંતુ ધર્મપત્નીઓને પણ વર્જશે અને બ્રહ્મચર્ય-પાલન માટે બોધ પમાડશે.

તે મુનિ(હિમચંદ્રાચાર્ય)ના ઉપદેશદ્વારા જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વોનો જાણકાર થઈ તે રાજા ખીજાઓને પણ બોધિ(જૈનધર્મ-શ્રદ્ધા)-પ્રદાન કરશે.

અર્હત્-ધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ કરનારા જે કોઈ પાંડુરંગ વગેરે બ્રાહ્મણો વગેરે હશે. તે પણ તે(કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી ગર્ભ-શ્રાવકો જેવા થશે.

શ્રાવકોનાં વ્રતોને સ્વીકારનાર તે ધર્મશ રાજા,^૧ ચૈત્યો(જિનો)ને પૂજ્યા વિના અને ગુરુઓને પ્રણામ કર્યા વિના ભોજન કરશે નહિ.

૧ કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિદિન પકન માટે (તેણે પૂર્વે કરેલા અલસ્ય-ભક્ષણથી અપવિત્ર થયેલા ૩૨ દાંતોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ પ્રકારમાં) તેઓએ વીતરાગના વિશિષ્ટ સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતું વીરાપ્રકારામય વીતરાગ-સ્તોત્ર રચ્યું હતું, તેના અંતમાં પણ તેઓએ કુમારપાલ ભૂપાલ માટે શુભ આશીર્વાદ પ્રકટ કર્યો છે—

“ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રમવાદ, વીતરાગસ્તવાદિતઃ ।

કુમારપાલભૂપાલઃ, પ્રાપ્નોતુ ફલનીષ્ઠિતમ્ ॥ ”

તે (કુમારપાલ રાજ), પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાર પુરુષોનાં દ્રવ્યને ગ્રહણ કરશે નહિ^૧; ખરેખર જે વિવેકનું ફલ છે, અવિવેકી અતૃપ્ત હોય છે.

૧ દ્વિતીય મહાકાવ્ય (સર્ગ ૨૦ શ્લો. ૩૮-)માં હેમચંદ્રાચાર્યે આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે—“ મહારાજ કુમારપાલે એક વખત મધ્યરાત્રે કોઈ રટતી સ્ત્રીનો કમળ આર્તસ્વર સાંભળ્યો. વેપ-પરાવર્તન કરી મહારાજ ત્યાં ગયા અને તેના દુઃખનું કારણ જાણ્યું કે—‘ પતિ-પુત્રના મરણ સમાચાર જણાતાં પોતાનું ધન રાજ લઈ લેશે, એવા અધિક દુઃખદાયક આઘાતથી જીવનથી કંટાળી તેણી ગળે ફાંસો ખાઈ મરી જવા તત્પર થઈ હતી ’-રાજાએ તેણીને આશ્વાસન આપી શ્રદ્ધા કરાવી કે—‘ પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન, આ રાજ લેશે નહિ ’ અને એ પછી કુમારપાલે અમાત્યોને ફરમાવી તેવી આજ્ઞા પ્રકટ કરાવી હતી. ”

હેમચંદ્રાચાર્યના સમકાલીન શ્રોત્રમણાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧માં પાટણ-માં રચેલા કુમારપાલપ્રતિબોધ (ગા. એ સિ.) નામના વિસ્તૃત ગ્રંથમાં આ સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી ગ્રીન્ન આણુવ્રતમાં અદત્ત-ધન ન લેવાનો નિયમ લેતાં બહુ પીડા કરનાર અને પાપ-બંધનનું કારણ સમજી કુમારપાલે તે રટતી સ્ત્રીઓના ધનને નહિ લેવાનો નિયમ લીધો હતો—એ પ્રસંગે ગુરુ હેમચંદ્રાચાર્યે તેની પ્રશંસા કરી હતી કે—

“ ન યન્મુક્તં પૂર્વં રઘુ-નયુ(હુ) પ-નાભાગ(ક)-મરત—
પ્રમૃત્યુર્વીનાથૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિમિરણિ ।

વિમુચ્ચન્ સન્તોષાત્ તદપિ રુદતી-વિત્તમધુના,
કુમારક્ષમાપાલ ! ત્વમસિ મહતાં મસ્તકમણિઃ ॥ ”

ભાવાર્થ :—હે કુમારપાલ ! પૂર્વે રૂતયુગમાં થઈ ગયેલા રઘુ, નયુ(હુ) પ, નાભાગ(ક), ભરત વગેરે રાજાઓએ પણ જે મૃત્યુ ન હતું તે રુદતી-વિત્ત (પતિ-પુત્ર વિનાની રટતી-નિર્વારા સ્ત્રીઓના ધન) ને હાલ (કલિયુગમાં પણ) સંતોષથી મૂકી દેતા તું મહાપુરુષોમાં પણ શિરોમણિ છે.

રોહિતાજ-પરાજય નાટકમાં કુમારપાલનો પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે કે—

જે મૃગયા(શિકાર)ને પોતે, વગેરે (રાજગૌ)એ પાણુ તણ ન હતી, તેને પોતે (કુમારપાલ) તબક્કે અને તેની આજ્ઞાથી દરેક જન પાણુ ત્યાગ કરશે.

હિંસાના નિષેધ કરનાર(આચારિ-આદિ-સા પળાવનાર) તે રાજ (કુમારપાલ) વિદ્યમાન રહેતાં મૃગયા(શિકાર) વગેરે તો દૂર રહ્યા; માંકણુ, જૂ વગેરેને પાણુ અત્યવન(અંગલ જેવા હલકા ગાણાતા લોકો) પણ હણશે નહિ.

“પળાસળ કુમારપાલનૃપતિર્જયે સ ચન્દ્રાન્વયી,
જનં ધર્મમવાપ્ય પાપશમનં શ્રીદેમચન્દ્રાદ્ ગુરોઃ ।

નિર્ધીરાધનમુજ્જતા વિદ્યતા શૂતાદિનિર્વાસનં,
યેનકેન મદેન મોહનૃપતિર્નિયે જગત્પટ્કઃ ॥ ”

ભાવાર્થ :—અદ્રવંશી તે કુમારપાલ રાજ લક્ષ્મીના આશ્રય-સ્થાન-રૂપ થયો, શ્રીદેમઅદ્ર ગુરુ પાસેથી પાપ-રામન કરનાર જનધર્મને પ્રાપ્ત કરીને નિર્ધીરાગના ધનને મૂકી દેતાં, તથા દૂત (જુમાર) વગેરે બચસોને દૂર કરાવતા જે આદિતીય સુભદે જગતમાં કંટક જેવા મોહરાજને જિત્યો હતો.

મોહપ્રશન્ય નાટક (ગા. આ. સિ.)માં કુમારપાલ ધર્મરાજને હ્રદેશી કહે છે કે—

“નિર્ધીરાધનમુજ્જનં વિદલિતં શૂતાદિલીલાયિતં,
દેવાનાર્ગપિ દુર્લભા પ્રિયતમા પ્રાપ્તા કૃપાગુન્ધરી ।
ધ્વસ્તો મોહરિપુઃ કૃન્ના જિનમયી પૃથ્વી મયત્સક્તમાલ,
તીર્ણઃ સદ્ગરસાગરઃ કિમપરં તત્ રયાદ્ યદાશારમદે ॥ ”

ભાવાર્થ :—તે ધર્મરાજ ! આપના સંગમથી નિર્ધીરા (પતિ-પુત્રાદિ-રહિત સ્ત્રીઓ)નું ધન મૂકી દીધું, દૂત વગેરેની લીલા વિદલિત કરી, દેવોને પણ દુર્લભ એવી પ્રિયતમા કૃપાગુન્ધરી પ્રાપ્ત કરી, મોહરિપુને નષ્ટ કર્યો, પૃથ્વીને જિનમયી કરી, અને ગુહ-સાગર તર્યો, તો બીજું શું છે કે જેની અંગે આશા કરીએ ?

પાછળના પ્રંથોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે-આવા નવારસીયા ધનથી રાજ્યને ૭૨ લાખ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક થતી હતી.

પાપર્હિ(પારધી-શિકારી-કર્મ)નો નિષેધક તે રાજા વિદ્યમાન રહેતાં અરણ્યની મૃગ જાતિઓ(જંગલમાં વસતાં હરણા વગેરે) ગોષ્ઠ- (વાડા)માં રહેલી ગાયોની જેમ સદાય નિર્વિદ્ધે રોમંથ કરતી (વાગોળતી) થશે.

શાસનમાં(આજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં) ઈદ્ર જેવો તે રાજા જલચર, સ્થલચર અને ખચર(પક્ષીઓ) પ્રાણીઓને મારવામાંથી સદા બચાવશે.^૧

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે સં. દ્વિતીય મહાકાવ્ય (૨૦મા સર્ગમાં, શ્લો. પથી ૨૨)માં જણાવ્યું છે કે રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક પરિપાલન કરતાં કુમારપાલે એક વખતે-કૃષ્ણ શુદ્ધ એકાદશી જેવા પવનના દિવસે રસ્તામાં ગ્રણ ચાર દીન(નિરાધાર અનાથ-કૃષાપાત્ર-બિચારાં) પશુઓને બલાત્કારથી ખેંચી -પકડીને વેચવા માટે લઈ જતા એક માણસને જોયો. તેને બોલાવી પૂછતાં જણાવ્યું કે-પસા માટે તે, ખાટકી-કસાઈની દુકાને પશુઓ(બકરાં)ને આપવા જતો હતો. એવી રીતે માંસ ખરીદનારા અને પોતાની આહુવિકા માટે છોવાની હિંસા કરનારા મનુષ્યો તરફ તેને ધિક્કાર આવ્યો. ‘ એવી રીતે પશુઓનો વધ થાય-એમાં પૃથ્વીનું શાસન કરનાર ભૂપાલના સુવાસિત યરાની ક્ષતિ ગણાય ’ હ્રદય ગંધવાળા દૃઢને અને સુગંધી કલમ (ચોખા તથા અન્ય ધાન્ય)ને તણ લોકો દુર્ગંધી માંસને સુગંધી બનાવી ખાવા ચાહે-એ શાસન કરનારા રાજાનો દુર્વિવેક ગણાય. પ્રજા રાજાને અનુસરનારી હોય છે. એવી રીતે નિર-પરાધી પશુઓનો વધ થાય અને એવા મોટા અન્યાયને હું ન અટકાવું-ન રોકું તો મારામાં ન્યાયની કે ધર્મની ગંધ પણ છે-અમ ન ગણાય; હું કર લઉં છું, તે પૃથ્વીના રક્ષણ માટે લેતો નથી, શરીરના રક્ષણ માટે લઉં છું-એવી રીતે ધિક્કારપાત્ર ગણાઈ. ગંગાતટ પર વસનારા મુનિઓ મારી સ્તુતિ કરે છે કે- ‘ કુમારપાલ અત્યંત ન્યાયી, ધાર્મિક (ધર્મનિષ્ઠ) અને કૃષાળ છે ’ તે સ્તુતિ, આવી રીતે પશુ-વધ થવા દઉં તો ધિક્કારપાત્ર ગણાય. મારા જેવો રાજા હોવા છતાં યમ-રાજના કિંકર જેવા કૂર મનુષ્યો આવી રીતે પશુ-વધ કરે તે અયોગ્ય ગણાય. આહા ! ખેદની વાત છે કે-કૂર કર્મવાળા લોકો હસતાં હસતાં પશુઓને હણે છે, પરંતુ ભવિષ્યમાં યમદૂતો દ્વારા હણનાર પોતાના આત્મા સંજંધમાં

જેઓ જન્મથી માંડીને માંસ-ભક્ષણ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાજની આજ્ઞાને વશ થઈ ખરાબ સ્વપ્નની જેમ માંસની કથાને પણ ભૂલી જશે.

જે મધ(મદિરા)ને પહેલાં દશાહો(યાદવો)એ આવકો હોવા છતાં પણ સર્વથા તબ્યું ન હતું, તે મધને પવિત્રાત્મા તે(મદિરાત્યાગી કુમારપાલ) સર્વત્ર અટકાવશે.

શોક કરતા નથી.' જંતુ-વધ કરવામાં મહાપાપનો વિચાર કરી તે રાજ્યે (કુમારપાલે) તેવું મહાપાપ કરનારને ખીન્ન પાપ કરનારા કરતાં અધિક શિક્ષા કરવા અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી હતી અને અધિકારીઓએ રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્યમાં સર્વત્ર અમારિ-ઓષણા પ્રકટ કરી હતી.

કુમારપાલના શ્રેષ્ઠ રાજ્યમાં પશુ-વધ બંધ થયો, માંસાહાર તજ લોકો નિર્દોષ ભોજન કરતા થયા. 'વિક્રમ, અભય-દાન, ન્યાય-પાલન વગેરે સદ્ગુણો વડે અમારિ-પ્રવર્તક કુમારપાલ જેવો અન્ય નથી'—એવી પ્રખ્યાતિ થઈ. લક્ષ્મીના ગર્વથી માંસ ખરીદનારને તે લક્ષ્મી-રહિત કરી શકતો, કુટુણ (જીવ-દયા) વિષયમાં શ્રદ્ધારહિતોને તે સાર્થક વચનો વડે હલ્લસિત શ્રદ્ધાવાળા કરતો. તેના પ્રશંસનીય શાસનમાં દેવીઓ પણ પશુવધવાળાં બલિ-દાન પામતી ન હતી, શિકારીઓ પણ શિકાર કરતા નહિ. યજ્ઞોમાં ઋષિઓદ્વારા પશુઓની આહુતિ અપાતી નહિ, પરંતુ યથોચી આહુતિ અપાતી—એ વગેરે સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે સં. દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૦)માં હલ્લેખો કર્યા છે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે અભિધાનચિંતામણિ નામમાલા (કાંડ ૩, શ્લો. ૩૭૬-૩૭૭)માં કુમારપાલનાં નામોનો નિર્દેશ કરતાં પરિચય કરાવ્યો છે કે—

"કુમારપાલચૌહાન્યો, રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા, મારિ-વ્યસન-વારકઃ ॥ "

કુમારપાલનાં ઉપર્યુક્ત ૮ નામોની વ્યુત્પત્તિ-વ્યાખ્યા કરતાં તેઓએ સૂચવ્યું છે કે—કુમારો(શિશુ-બાલકો)ની જેમ પ્રબળને પાલન કરવાથી અને કુ=પૃથ્વી તથા મા=લક્ષ્મીને અત્યંત પાલન કરવાથી ૧ કુમારપાલ. ચુલુકના અપત્ય હોવાથી ૨ ચૌહાન્ય. ૭ અંગોવાળા રાજ્ય વડે શોભતા હોવાથી રાજ તથા ક્ષમા વગેરે ગુણો ધારણ કરવાથી ઋષિ = ૩ રાજર્ષિ. આનો અર્હન્ દેવતા હોવાથી તથા ક્ષમા વગેરે ગુણો વડે પરમ હોવાથી ૪ પરમાર્હત. મૃત્યુ

તે રાજા, મહીતલમાં મઘ-સંધાન(દારૂની ઉત્પત્તિ)ને તેવી રીતે રોકશે, કે કુંભાર પણ મઘનાં ભાંડો(વાસણો) ધડશે નહિ.

મઘના નિત્ય વ્યસન(કુટેવ)થી ક્ષીણ—સંપત્તિ(દરિદ્ર) થયેલા જે મઘ પીનારા (દારૂડીઓ), તે રાજા(કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી મઘ તજશે, તેમને સંપદાઓ થશે.^૧

જે ઘૂત(જુગાર)ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નલ વગેરે રાજાઓએ પણ તજ્યું ન હતું, તે ઘૂત(જુગાર)નું નામ પણ, તે રાજા(કુમારપાલ) પોતાના વૈરીના નામની જેમ ઉન્મૂલન કરશે.^૨

તે રાજા(કુમારપાલ)ના ઉદયવંત શાસનમાં, તેની મેદિનીમાં પારેવાની પણ—ક્રીડા (હોડ-સરતથી થતી રમતો) અને કૂકડાઓનાં યુદ્ધો વગેરે પણ થશે નહિ.^૩

પામનારના-નિર્વારના દ્રવ્યને મૂકનાર-ન ગ્રહણ કરનાર થવાથી ૫ મૃત-સ્વ-મોક્ષતા. અહિંસા વગેરે લક્ષણવાળો ધર્મ જ એનો આત્મા હોવાથી ૬ ધર્માત્મા. મારિને-પ્રાણિવધને સર્વથા લોકમાં વારણ કરનાર-નિષેધક થવાથી ૬ મારિ-વારક. તથા શિકાર, જુગાર અને મદિરા-પાન વગેરે વ્યસનોને સર્વથા લોકમાં વારનાર નિષેધક થવાથી ૮ વ્યસન-વારક. એવાં નામોથી વિખ્યાત થયો હતો.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે મહારાજા કુમારપાલના પરિચય અને વર્ણન સંબંધમાં સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના ૧૬મા સર્ગથી ૨૦મા સર્ગ સુધીના પાંચ સર્ગો અને પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના આઠે સર્ગો રોક્યા છે. પોતાના સમકાલીન સુપરિચિત અને પ્રતિષ્ઠાધિત ભક્ત મહારાજાનું સદ્ગુણ-મય સત્કર્તવ્ય-વિભૂષિત જીવન-ચરિત, વિસ્તારથી પણ સમુચિત મર્યાદિત રીતે મહાકવિની પદ્ધતિથી તેઓએ આલેખ્યું છે. તથા સ્વોપજ્ઞ દેશીનામમાલાની અને છંદોડનુશાસનની વ્યાખ્યાઓમાં ઉદાહરણ તરીકે અનેકવાર ઐલુક્ય કુમારપાલની પ્રશંસાનાં પદો દ્રવ્યાર્થાં છે.

૧, ૨, ૩. હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રમાં તથા મોહરાજપરાજય અને કુમારપાલ-પ્રતિષ્ઠાધમાં એ વિષે વિસ્તારથી પ્રવચન છે.

અનહદ વૈભવવાળો તે રાજા(કુમારપાલ), પ્રાયે પ્રત્યેક ગામોમાં જિનાયતનો (જિન-મંદિરો) દ્વારા પૃથ્વીને વિભૂષિત કરશે.^૧

તે રાજા(કુમારપાલ), સમુદ્ર પર્યંતના મહીતલ પર પ્રત્યેક ગામઃ અને પ્રત્યેક પુરમાં અહત્પ્રતિમા(જિન-મૂર્તિ)ઓનો રથયાત્રાનો ઉત્સવ કરશે.

તે રાજા(કુમારપાલ), દ્રવ્યોનું દાન દઈ, જગતને અનુણુ કરી, પૃથ્વીમાં પોતાના સંવત્સરને અંકિત કરાવશે. ”

ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણીને સાચી પૂરવાર કરનારા કુમાર-પાલ જેવા પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરના ધર્માચાર્ય હૈમચંદ્રના ઉપર્યુક્ત

૧ હૈમચંદ્રાચાર્યે પ્રા. દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગરત્ના)માં કુમારપાલના જીવનના નિત્યચર્યા દર્શાવતાં વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે—“કુમારપાલ. ભવ્ય હાથી પર આરૂઢ થઈ ચતુરંગી સેના સાથે પોતાના નામાંકિત કુમાર-વિહાર નામના પાર્શ્વજિન-મંદિરમાં જતો અને ભક્તિથી જિન-સ્તુતિ, જિન-સ્નાન વગેરે જિન-પૂજા કરતો અને આકર્ષક આદ્યુત સંગીત-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછી શુરુને પ્રણામ કરતો, તેમના ઉપદેશો સાંભળતો હતો. ”

પાટણમાં કુમારપાલે કરાવેલા મનોહર એ કુમાર-વિહારનું વર્ણન હૈમચંદ્રાચાર્યના પદ્ધર મહાકવિ રામચંદ્રે કુમારવિહારશતક નામના છટાળદ્ધ સુંદર કાવ્યમાં કર્યું છે; તેના પ્રારંભનાં અને પ્રાન્તનાં તે નામના નિર્દેશવાળાં પદો આ પ્રમાણે છે—

“આશ્ચર્યમન્દિરસુદારગુણાગિરામં, વિશ્વમ્ભરા-પણવધૂ-તિલકાયમાનમ્ ।

તેજાંસિ ચચ્છતુ કુમારવિહારનામ, ધૂમીગુજડ્છલુકવંશમવરય ચૈત્યમ્ ॥ ”

“આરતાં તાવન્મનુષ્યઃ પ્રકૃતિમલિનધીઃ શાશ્વતાલોકવધુ-

વંતું વનૈરચતુર્થિર્વિધિરપિ કિમલં તસ્ય સૌન્દર્યલક્ષ્મીર્ ? ।”

ક્ષીણાશેષાભિલાપઃ પરમલયમયં સ્થાનમાપ્તોઽપિ યશિન્,

આસ્થાં શ્રીપાર્શ્વનાથશિશુવનકુસુદારામચન્દ્રશ્ચકાર ॥ ”

સુયશસ્ત્રી પ્રયત્નો પ્રત્યે સર્વ કોઈ સન્નતો આદર દર્શાવે અને સદસા
વ્તાશુતાં-અન્તાશુતાં તેવા મદ્દાપુરુષ તરફ થયેલા મિથ્યા આશ્લેષા-
અનાદરો દૂર કરી સાચી કૃતજ્ઞતા અને સુદનતા દર્શાવે-એમ ઈચ્છીશું.

પરિશિષ્ટ

[જૈનયુગ, મુંબઈના સંવત્ ૧૯૮૩ના વૈશાખના અંકમાં 'ભારવિનુ' (?)
બદ્ધિકાવ્ય 'એ નામથી પ્રકાશિત.]

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હિમચન્દ્રાચાર્યના સંસ્કૃત કૃત્યાચર્ય. મદ્દાકાવ્યનું
ગૂઢગાત્રી ભાષાંતર સાક્ષર મણિલાલ નમુભાઈ દિવેદીએ કરેલું, જે
વડોદરા દેશી જગવણીખાના તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૯માં પ્રકટ થયું
હતું. તેમાં વિશેષાવલોકન(પૃ. ૩૦)માં નીચેનો હિલેખ જેવામાં
આવે છે—

“ તે દ્વાચર્યકાવ્ય આ પ્રકારે ભારવિના બદ્ધિકાવ્યને મળતું
આવે છે, પણ કેરે એટલો છે કે ભારવિએ બ્યારે પાણિનીયની
અપ્રાધ્યયીનો હમ યથાર્થ સાચવ્યો છે. ૧ ત્યારે જે આચર્યથી રચેલો
આ ગ્રંથ બહુ બ દર્શિત થઈ ગયો છે. તે ટીકાની સાદાચ વિના તે
સમજવાં પણ મુશ્કેલ પડે એવો છે. ”

સાહિત્યપ્રેમી સાક્ષર શ્રીયુત મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા
બી. એ. એલ એલ. બી. સોલીસીટરે ગત આઠમી ગૂઢગાત્રી સાહિત્ય
પરિપદ્ધ મુંબઈ માટે લખેલા અને 'જૈનયુગ' (૧૯૮૩ના કાર્તિક-
માર્ગશીર્ષ)માં તથા 'સાહિત્ય' (૧૯૨૬ ડિસેમ્બર, ૧૯૨૭ જન-યુઆરી)

૧ મો. ગિ. કાપડિયાના લેખની ટિપ્પણીમાં આ સ્થળે સૂચવ્યું છે
કે-“ આમાં ગેરસમજૂતી છે. બદ્ધિકાવ્યમાં પાંદવ અને શમચરિત્ર છે એટલે
એમાં કલિદાસ આવે છે. ” પરંતુ બદ્ધિકાવ્યમાં પાંદવચરિત્ર જોવામાં આવતું
નથી.

માં પ્રકાશિત થયેલા ‘શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યનું’ પ્રાકૃત વ્યાકરણ’ નામના લેખમાં પણ ઉપરનો ફકરો ટાંકેલો જોવામાં આવે છે. (જૅ૦ પૃ. ૯૬-૯૭ તથા સા૦ પૃ. ૨૫).

આ સંબંધમાં લક્ષ્ય ખેત્રવું આવશ્યક છે કે—મહુમ મણિલાલ ન. દિવેદીએ ‘ભારવિનું ભટ્ટિકાવ્ય’ પ્રમાદથી સ્વયં ગ્રંથ તપાસ્યા વિના લખ્યું જણાય છે. કારણ કે ભારવિનું કિરાતાર્જુનીય મહાકાવ્ય પ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ તેનું ભટ્ટિકાવ્ય ક્યાંય હોય તેમ જાણવામાં નથી. ભટ્ટિકાવ્ય જે સુપ્રસિદ્ધ છે, જેનું અપરનામ રામકાવ્ય અને રાવણવધ પણ છે અને જે મુંબઈ, કલકત્તા વગેરે સ્થળેથી અનેક આવૃત્તિઓમાં પ્રકાશિત થયેલ સટીક મળી આવે છે, તેમ જેની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ પણ મળી શકે છે, તથા જેને કલકત્તા વિઠ્ઠી યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃત પરીક્ષામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્થાન મળ્યું છે, તેના કર્તા ભારવિ હોય તેમ જાણવા-જોવામાં નથી.

વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો શિશુપાલ-વધ કાવ્ય સાધ કવિના નામથી ‘માઘકાવ્ય’ના નામે ઓળખાય છે, તેમ એ ઉપર્યુક્ત રામકાવ્ય પણ ભટ્ટિકવિના નામથી ભટ્ટિકાવ્યના નામે ઓળખાય છે; એટલે તેના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ સ્પષ્ટ જણાય છે. જયમંગલકૃત ટીકા સાથે મુંબઈ નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી પ્રકાશિત થયેલી બધી આવૃત્તિઓમાં—મૂલ નીચે—“इति बलमीवास्तव्यस्य श्रीस्वामिसूनुर्महद्वि-महाब्राह्मणस्य महावैयाकरणस्य कृतौ रावणवधे x x” ઇત્યાદિ તથા ટીકામાં—‘श्रीस्वामिसूनुः कविर्मह्निनामा रामकथाययं महाकाव्यं चकार ।’ આવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

મુંબઈ સરકારી સંસ્કૃત સિરિઝમાં મલ્લિનાથકૃત ટીકા સાથે પ્રકાશિત થયેલ અને ગોવિંદશાસ્ત્રિ-સંશોધિત નિ. સા. પ્રેસમાં છપાયેલ આવૃત્તિમાં પણ ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જોવામાં આવે છે.

કલકત્તામાં પ્રકાશિત યદુનાથ તર્કરત્નદ્વારા સંસ્કૃત જયમંગલ અને ભરતસેનવાળી બંને ટીકાઓવાળી આવૃત્તિમાં, તથા જીવાનંદ વિદ્યાસાગર ભટ્ટાચાર્યે પ્રકાશિત તથા કમિટી સાહેબની આજ્ઞાથી પ્રકાશિત પુસ્તકમાં ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જ જોવામાં આવે છે, માત્ર ભરતસેન પોતાની ટીકામાં ભટ્ટિકવિને બદલે ‘ભર્તૃહરિર્નામ કવિઃ શ્રીરામકથાશ્રયં મહાકાવ્યં ચકાર ।’—આવો ઉલ્લેખ કરી ભર્તૃહરિ નામ જણાવે છે, પરંતુ ખીજા ટીકાકારોના અભિપ્રાય પ્રમાણે અને પ્રસિદ્ધિ પ્રમાણે ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જ વિશેષ યોગ્ય જણાય છે.

જેસલમેરના કિલ્લાના પ્રાચીન જૈન જ્ઞાનભંડારમાં રહેલ એ જ પુસ્તકની તાડપત્રીય પ્રતિ પરનો ઉલ્લેખ અગ્રહારા કથનને વિશેષ પુષ્ટ કરે છે—

“વલ્મીવાસ્તવ્યશ્રીસ્વામિસૂનોર્મદ્વિત્રાહ્વાણસ્ય કૃતૌ રામકાવ્યં સમાપ્તમ્”
જુઓ જેસલમેર-ભાં. સૂચી (ગા. ઓ. સિરીઝ નં. ૨૧માં પ્રકાશિત પૃ. ૨૪).

આ ઉપરથી સદ્ગત સાક્ષર મ. ન. દ્વિવેદીએ જણાવેલ ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ‘ભારવિ’ એ ભૂલથી કરેલું જણાય છે. અને એ સાથે એમ અનુમાન થાય છે કે સદ્ગતે એ ભટ્ટિકાવ્યનું યથાયોગ્ય અવલોકન નહિ કર્યું હોય; તેમણે એ જ ફકરામાં સૂચવેલ અભિપ્રાય ઉપરથી એવું સૂચિત થાય છે. સ્વ. દ્વિવેદીએ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્યને ભટ્ટિકાવ્ય સાથે સરખાવતાં સૂચવ્યું છે કે ‘ભારવિએ જ્યારે પાણિનીયની અષ્ટાધ્યાયીનો ક્રમ યથાર્થ સાચવ્યો છે x x’ પરંતુ બરાબર તપાસી જોવામાં આવે તો સત્ય જણાશે કે—‘ હિમચંદ્રાચાર્યે પોતાના દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્યમાં પોતાની ‘સિદ્ધહેમ’ શબ્દાનુશાસનની અષ્ટાધ્યાયીનો સૂત્રવાર જેવો ક્રમ સાચવ્યો છે, તેવી રીતે પાણિનીયની અષ્ટાધ્યાયીનો ક્રમ ભટ્ટિકવિ ભટ્ટિકાવ્ય અપરનામ રામકાવ્યમાં સાચવી

શક્યા નથી' આવો અભિપ્રાય વિશેષ સમુચિત લેખી શકાય તેમ છે. નિષ્પક્ષપાત તુલનાત્મક દષ્ટિથી અવલોકન કરનારે સુખઈ સરકારી સંસ્કૃત સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત હેમચંદ્રાચાર્યનું સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય તપાસી જોવું.

એ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યને ભદ્રિકાવ્ય સાથે તુલના કરતાં ૨૧૦ દ્વિવેદીએ એ જ ફકરામાં આલેખ્યું છે કે—

‘ત્યારે બે આશ્રયથી રચેલો આ ગ્રંથ બહુ જ કઠિન થઈ ગયો છે, ને ટીકાની સાહાય્ય વિના તે સમજવો પણ મૂશ્કેલ પડે એવો છે.’

—આ સંબંધમાં આપણે દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચાર કરીએ તો સમજશે કે શબ્દાનુશાસનનાં ક્રમવાર સમસ્ત સૂત્રોનાં સમગ્ર ઉદાહરણ—પ્રત્યુદાહરણોના પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરી—પરિમિત શબ્દોના વર્તુલની ચોક્કસ મર્યાદામાં રહી અભીષ્ટ વિષય ઉપર મહાકાવ્ય રચવું એ કેટલું ક્લિષ્ટ કાર્ય છે? તે—તે વિષયના વિશારદ અનુભવીઓ જ સમજી શકે તેમ છે. અને એથી એમાં વ્યાકરણના અપૂર્ણ અપરિપક્વ અભ્યાસીને કાઠિન્ય જણાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. ભદ્રિકાવ્યમાં પણ એવું કાઠિન્ય ક્યાં નથી? તેના કર્તાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સૂચવ્યું છે કે—

“દીપતુલ્યઃ પ્રવન્ધોડયં, શબ્દલક્ષણ-ચક્ષુષામ્ ।

હસ્તામર્ષ ઇવાન્ધાનાં, મહેદ્ વ્યાકરણાદ્ ઋતે ॥

વ્યાખ્યાગમ્યમિદં કાવ્યમુત્સવઃ સુધિયામલમ્ ।

હતા દુરમેઘસદ્વાસ્મિન્, વિદ્વત્પ્રિયતયા મયા ॥ ”

—ભદ્રિકાવ્ય (સર્ગ ૨૨, શ્લો. ૩૩, ૩૪)

ભાવાર્થ—શબ્દલક્ષણ—વ્યાકરણરૂપી આંખવાળાને આ પ્રબંધ દીવા જેવો છે, પરંતુ વ્યાકરણ વિના આંધળાઓને હસ્ત-સ્પર્શ જેવો છે. વ્યાખ્યાથી સમજી શકાય એવું આ કાવ્ય સારી બુદ્ધિવાળા—શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનોને અધિક ઉત્સવ—આનંદ આપે તેવું છે, અને આમાં મેં

વિદ્વાનો પરના પ્રેમથી દુર્બુદ્ધિ-અલ્પમતિયોને હળ્યા છે-અનુગૃહીત કર્યા નથી-અનધિકારી કર્યા છે.

ભદ્રિકવિના ઉપર્યુક્ત ઉદ્દગાર પર વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય તેમ છે કે-મ. ન. દ્વિવેદીએ હેમચંદ્રાચાર્યના દ્વયાત્રય મહાકાવ્યની ભદ્રિકાવ્ય સાથે તુલના કરતાં પક્ષપાત, અન્યાય અને અજ્ઞાનની માત્રાનો પરિચય કરાવ્યો છે, અને તેમાં પણ નીચેના ફકરામાં પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં તેને વિશેષ વ્યક્ત કર્યો છે. તે ફકરો આ પ્રમાણે છે—

દ્વયાત્રયની ભાષા સંસ્કૃત છે, તે બહુ શુદ્ધ છે, પરંતુ તેમાં તથા ટીકામાં ઘણા દેશી શબ્દો આવ્યાં બાજ છે. જે કારણને લીધે આ ગ્રંથ અતિ કઠિન થઈ ગયો છે, તે કારણથી એમાં આપણે સ્વાભાવિક રીતે રસિક કાવ્યત્વની આશા ન રાખીએ, તો પણ એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે હેમચંદ્રનાં રચેલાં બધાં પુસ્તકોમાં કાવ્યચાતુરી બહુ હલકા પ્રકારની છે. —દ્વયાત્રય ભાષાંતર (પૃ. ૩૧).

ભાષાંતરકાર સદ્ગત દ્વિવેદી મહાશયે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ કરતાં કયા કયા દેશી શબ્દો તેમાં આવ્યા છે? કઈ રીતે તેમાં રસિકતાની ન્યૂનતા છે? અને શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યનાં રચેલાં બધાં પુસ્તકો તેમણે કયારે જોઈ લીધાં? અને તેમાં કાવ્યચાતુરી બહુ હલકા પ્રકારની તેમને કઈ દૃષ્ટિથી તપાસતાં જણાઈ? તે જો પ્રમાણપૂર્વક સૂચવ્યું હોત તો વિદ્વાનોને તે પર વિશેષ વિચાર કરવાનું બની આવત.

સ્વં દ્વિવેદીનો અભિપ્રાય કેટલે અંશે અસત્ય યા પક્ષપાતજન્ય છે, તે તપાસવાને એ દ્વયાત્રય મહાકાવ્ય (સટીક) આજે વર્ષો થયાં જગત્સમક્ષ સુપ્રકટ છે. દ્વિવેદીના ભાષાંતરમાં રહી ગયેલ શ્લોક-ભાષાંતર તથા સ્ખલનાઓના સંબંધમાં અવકાશે અન્યત્ર ઉલ્લેખ કરી શકાય.

[૫]

દંડનાયક સંજ્ઞન

[સં ૨૦૦૩ના કા. શુ. ૧૫ લખેલ, જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૨, અંક ૪માં 'રાણકદેવી' ફિલ્મમાં ગૂજરાતના માનનીય અધિકારીની બદનામી-એ નામથી પ્રથમ પ્રકાશિત]

ગૂજરાતના સાક્ષરો, લેખકો, નવલકથાકારો અને રસિક કલાકારો હવે પોતાની પ્રતિભા-શક્તિને, કલ્પના-શક્તિને અને સર્જન-શક્તિને ચંચલ ચિત્રપટોમાં ચમકાવી રહ્યા છે; પરંતુ તેઓ ગૂજરાતના ગૌરવ-શાલી પ્રામાણિક વાસ્તવિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મુકાવી શકતા નથી-એ ખેદજનક હકીકત છે. એથી પણ અધિક શરમાવનારી ઘટના તો એ છે કે-સૈકાઓ પૂર્વે થઈ ગયેલા ગૂજરાતના ગૌરવરૂપ મહાપુરુષોને, પોતાના દેશના પ્રસિદ્ધ પરમમાન્ય પૂર્વજોને, ગૂજરાતના પરમપ્રતાપી રાજાધિરાજ મહારાજાઓને, અને તેમના મહામંત્રી, દંડનાયક જેવા સમર્થ ઉચ્ચ અધિકારીઓને, તથા સુયશસ્વી ધર્મનિષ્ઠ સત્પુરુષોને સાચા સ્વરૂપમાં દર્શાવવાને બદલે સ્વચ્છંદી કલ્પના પ્રમાણે વિપરીત અને વિકૃત સ્વરૂપમાં ચિતરી રહ્યા છે! સામાન્ય જન-સમાજ પણ ધૂણા અને તિરસ્કાર વરસાવે એવા રૂપમાં રચના કરી રહ્યા છે-એ બાણી ઇતિહાસના મર્મર-અભ્યાસી સંજ્ઞનોને દુઃખ-આઘાત થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સાચા ઇતિહાસના અજ્ઞાનથી, ધર્મ-ભેદથી, વર્ણ-ભેદથી કે એવા જ ખીજા કોઈ આંતરિક કારણથી બાણુતા કે અબાણુતાં પણ રાજ-દ્રોહ, પ્રજા-દ્રોહ, દેશ-દ્રોહ કે ઇતિહાસ-દ્રોહ કરવો એ સંજ્ઞન વિદ્વાનોને કોઈ રીતે શોભતું નથી. પોતાને હાથેજ પોતાના સદ્ગત પૂર્વજોની સત્કીર્તિને વિકૃત કરવી, પોતાના દેશની વિભૂતિઓની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચાડવી,

કિંવા કોઈ પ્રકારે તેમની અપકીર્તિ-અદનામી કરવી-એ કોઈ સજ્જનને છાજતું નથી. એવું અવળું પ્રચારકાર્ય અત્યંત ભયંકર હોઈ અતિ-નિંદ્ય ગણી શકાય તેમ છતાં હાલમાં ‘સનરાઇઝ’ સિનેમા કું.ના ગૂજરાતી ભાષામાં ચાલુ થયેલા ‘રાણકદેવી’ નામના ચિત્રમાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનારને એવું વાંધાભર્યું ઘણું જોવા મળે છે. ગૂજરાતના ગૌરવને હલકું પાડી શરમાવે તેવું તેમાં ઘણું છે. તેની રચનામાં મુખ્યતથા ભાટ-ચારણોની દંતકથા અને મનરવી કલ્પનાઓ આધારભૂત થઈ હશે અને અધિક વજનદાર મનાઈ હશે-તેવું જણાય છે.

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના સમકાલીન અને સન્માનિત ઇતિહાસકાર આચાર્ય શ્રીદેવચંદ્રે ‘ચૌલુક્યવંશ’ અપરનામ ‘સં. દ્વિયાશ્રય’ મહા-કાવ્યમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહનું જે ઉત્તમ ચરિત્રવર્ણન કર્યું છે, અને પાછળના પ્રબંધચિંતામણિ જેવા ગ્રંથોમાં તે સંબંધમાં જે હકીકત મળે છે, તેની સાથે મેળ ન બેસે તેવું વિચિત્ર ચિત્રણ ઉપર્યુક્ત ચિત્રપટમાં જોવા મળે છે. રા ખેંગાર હણાતાં તેની વિધવા રાણીને, રાણકદેવી જેવી સતી સ્ત્રીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવો સોમનાથનો પરમભક્ત અને પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સતાવે, એ વિધવાને-જે બાલકોની માતાને પરણવા ચાહે, અથવા એના જેવો સાચો ક્ષત્રિય સ્ત્રી-કલ્પના કે બાલ-હત્યા જેવાં બાલિશ કર્મો કરે એવી દંતકથાને માનવા બુદ્ધિ ના પાડે છે. એવી હકીકત માની શકાય તેવી નથી. ફાર્જસ-રાસમાળા જેવા ગ્રંથમાં એવી દંતકથાને ભાટ, તૂરી(ઢેક-ગોર)ની કથા તરીકે જ જણાવી છે.

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ સોરઠના રા ખેંગાર સાથે રણ-સંગ્રામ થવામાં શું નિમિત્ત મળ્યું હશે? તે સ્પષ્ટ જાણી શકાતું નથી, તેમ છતાં નીચે જણાવેલી ઘટના જેવી કોઈ હકીકત નિમિત્તભૂત થઈ હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૮૩માં મલધારી હિંમચંદ્રસૂરિના પદ્ધર શ્રીચંદ્રસૂરિએ પ્રાકૃતભાષામાં રચેલા અગિયાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ મુનિસુવ્રતચરિત્રના અંતમાં ગુરુપરંપરા-રૂપ દર્શાવેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિમાં (ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત પાટણ-જૈનગ્રંથલંકારસૂચી ભા. ૧ તાડપત્રીયમાં પૃ. ૩૨૦-૨૧) સોરઠના રા ખંગારનો પ્રાસંગિક પરિચયાત્મક ઉલ્લેખ મળે છે કે—

“ અણહિલવાડ નગરથી તીર્થયાત્રા માટે ચાલેલા સંઘે મહા-મહિમાવાળા જે(મલધારી આચાર્ય શ્રીહિંમચંદ્ર)ને પ્રાર્થના કરીને પોતાની સાથે લીધા હતા, ઘણા આડંબરવાળા વિશાળ તે સંઘે વામણથલી (વણથલી) નગરીમાં આવી બહાર પડાવ નાખ્યો હતો. ત્યાં રાજની છાવણીની જેમ તંબૂઓ તાણીને રહેલો સંઘ શોભી રહ્યો હતો. શ્રાવકજનો કુંકુમના અંગરાગ કરીને, પદ્મંશુક જેવાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરીને, તથા અંગ-ઉપાંગમાં રત્નજડિત સોના વગેરેનાં વિભૂષણોથી વિભૂષિત થઈને જિનમંદિરમાં પૂજા-પ્રભાવના કરી રહ્યા હતા. તેમને જો સોરઠના પ્રભુ ખંગારતું મન દુષ્ટ થયું હતું. બીજાઓએ પણ તેને કહ્યું કે—“ રાજન્ ! અણહિલવાડ નગરની સર્વ લક્ષ્મી તમારાં ભાગ્યેથી અહીં આવેલી છે, તો તમે એને ગ્રહણ કરો, જેથી તમારો લંકાર પ્રૌઢ થાય. આ લક્ષ્મી એક કોડ દ્રવ્ય-પ્રમાણ સંભવે છે. ” તેણે (ખંગારે) પણ લોભવડે તે સર્વ લક્ષ્મી લેવા ઇચ્છા કરી, પરંતુ સર્વજન-મર્યાદાના લોપ અને અપયશથી ડરતાં નિવૃત્તિ કરી. ‘ લક્ષ્મી લઈ લેવી’ કે મુક્ત કરવી ? ’ એ સંબંધમાં નિશ્ચય ન કરી શકતાં સંશયવાળા ચિત્તે વિચાર કરીને દિવસ પર્યંત સંઘને ત્યાં જ રોકી રાખ્યો. કહેવરાવવા છતાં પણ સંઘ સંબંધીના કોઈ મનુષ્યને તેણે દર્શન આપ્યાં નહિ. બીજે દિવસે તેનો સ્વજન મૃત્યુ પામ્યો, તેથી દિલાસો આપવાના બહાને જે મુનીન્દ્રે (મલધારી હિંમચંદ્રાચાર્ય) ત્યાં જઈને એ(રા ખંગાર)ને પ્રતિબોધ આપી-સમજાવીને સંઘને ત્યાંથી સાથે મુક્ત કરાવ્યો હતો.

સંધે ઉજ્જયંત(ગિરનાર) અને શત્રુજય એ બંને તીર્થોમાં જઈ શ્રીનેભિજિનેંદ્ર અને ઋષપલનાથને વિશ્વતિ(આડંબર) પૂર્વક પંદન કર્યું હતું. તેમાં ઉજ્જયંત તીર્થ(ગિરનાર)માં અર્ધા લાખ પારુત્યય(તે વખતનું નાણું) ઉત્પન્ન થયું હતું, અને શત્રુજય તીર્થમાં ત્રીસ હજાર ઉત્પન્ન થયા હતા(અર્થાત્ તે સંધે ત્યાં તેટલી શ્વેટ ધરી હતી). ”

અપ્રકાશિત પ્રાચીન તાડપત્રો પર લખાયેલા, પાટણના જૈન ગ્રંથ-લંકારમાં રહેલા પ્રાકૃતગ્રંથમાં એ ઉકીકત જણાવેલી છે.^૧

- ૧ “ અણાહિલ્લવાહ-નયરાડ તિત્થજત્તાય ચલિય-સંધેણ ।
 અબ્ભત્થિરુજ્જ નીઓ, સહપ્પણા જો મહામહિમો ॥ ૬૩ ॥ x x
 ચામણથલિ-નયરીય, દિન્નાવાસમ્મિ સંધેણ ॥ ૬૪ ॥
 વાહી-વિતાણપહિ, ગુરુરુલ- (ચ) ડગ્ગહપહિ ગુલિણીહિં ।
 વિયહે વિરાયમાણે, નિવલ્લંધાવાર-સારિચ્છે ॥ ૬૬ ॥
 કય-કુંકુમંગરાયં, નિયચ્છ-પટ્ટંસુયાહ-વરવત્થં ।
 કંચણ-ચયણાદિ-ભૂસિયં અંગુલંગેસુ ॥ ૬૭ ॥
 દદ્દૂળ સાવયજ્જણં, જિણહર-પરિહાવણં પકુલ્લંતં ।
 સ્વંગારસ્સ સુરટ્ટા-પટ્ટણો જાયં મણં દુટ્ટં ॥ ૬૮ ॥
 અન્નેહિં વિ સો મણિઓ, “ રાયમણહિલ્લવાહયસ્સ નયસ્સ ।
 ચિટ્ટહ લચ્છી સવ્વા, રહાગયા તુજ્જ પુન્નેહિં ॥ ૬૯ ॥
 તા ગિણ્હ તુમં ઇયં, મંડારો હોહ તુહ જહા પોહો ।
 સંભાવિજ્જહ ઠાણં, ઇક્કાપ દલ્લ-કોહીય ॥ ૭૦ ॥ ”
 લોમેણ સો વિ સવ્વં, તં ગહિં વંછપ પુણો વિ પરં ।
 સવ્વયણ-મજ્જાયા-લોવ-અયસ-મીઓ નિયત્તેહ ॥ ૭૧ ॥
 રૂપ અકય-નિચ્છઓ સો, ગહણ-મોક્કલે ય સંસહય-ચિત્તો ।
 ચિત્તૂળ દિણમાણં, સંધં ધારેહ તત્થેવ ॥ ૭૨ ॥
 ભાણિજ્જંતો વિ દિણો વિ, સો સંધો સંતિયજ્જણસ્સ ।
 નો દેહ દંસણં અન્નયા ય સયણો મઓ તસ્સ ॥ ૭૩ ॥

‘રાણકદેવી’ ફિલ્મમાં અધિક અધમ ખીળું ચિત્રણ સિદ્ધરાજના એક ઉચ્ચ અધિકારી સાબરણ-સજ્જનનું જોવા મળે છે. પહેલા પ્રસંગમાં પાણી ભરવા જતી પોતાની પત્નીની દેસલદ્વારા થતી છેડતીને વાણિયા-વિદ્યા(વેવલાવેડા)દ્વારા સિદ્ધરાજને સમજાવતો તેને રજૂ કર્યો છે. ખીળ પ્રસંગમાં તેને બાવાનો વેષ અપાવીને રાણકદેવી-વિરુદ્ધ પ્રચારકાર્ય કરતો અને ત્યાં જાહેર થઈ જતાં રા ખેંગાર દ્વારા અપમાનિત કરાતો ચીતર્યો છે. ત્રીજા પ્રસંગમાં વળી તે સજ્જનને ભવાઈ કરતો ચીતરી ફિલ્મની સંકલના કરનારે પોતાના કલ્પના-ભરેલા ફલદ્રૂપ ભેળનો પરિચય કરાવ્યો છે. સાથે વણિકો પ્રત્યે જ નહિ, જૈન-જનતા પ્રત્યે પણ આંતરિક વૈરવૃત્તિનો પરિચય આપ્યો છે. ગૂજરાતના કીર્તિશાલી સદ્ગત સંરક્ષક શાસકોની નિર્ભજ્જ મશ્કરી કરી ગૂજરાત પ્રત્યે એવી રીતે વફાદારી (!) બતાવી હશે !

એ સાબરણ-સજ્જન કોણ હતો ? તે કેવો સમર્થ શક્તિશાલી, કર્તવ્યદક્ષ, દીર્ઘદર્શી, બુદ્ધિશાલી, યથાર્થ નામવાળો ધર્મનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતો ? એ સમજવા માટે પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, પ્રાચીન ગૂજરાતી વિશાલ જૈન સાહિત્યના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો જોવા જોઈએ. એ જોતાં જણાશે કે ગૂજરાતની પ્રશંસાપાત્ર ઉત્તમ ઐ. વ્યક્તિના નામનો કેવો દુરુપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ગૂજરાતના સાક્ષરો-લેખકો પોતાના જ

તો દિક્ષણય-મિસેણં, જેણ મુણિદેણ તત્થ મંદૂણ ।

પઢિયોહિલ્લણ ઇયં, સંઘો મોયાવિઓ સદ્ધિ ॥ ૭૪ ॥

હજ્જયંત-સચ્ચંજણસુ, તિત્થેસુ દોમુ વિ જિણિદે ।

સિરિનેમિ-હસહનાદ્દે, વંદદ સંઘો વિમૂર્હણ ॥ ૭૫ ॥

તત્થુજ્જયંતતિત્થે, પારુથય અદ્ધલક્કલમુપ્પન્નં ।

સચ્ચંજયમ્મિ તિત્થે, તીસ સહરસા સમુપ્પન્ના ॥ ૭૬ ॥

સં. ૧૧૯૩માં શ્રીચંદ્રસૂરિવિરચિત પ્રા. અનુસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં ગા. ૬૩થી ૭૬ [ગા. ઓ. સિ. પાટણ-જૈન-ભંડારની ગ્રંથસૂચી ભા. ૧, પૃ. ૩૨૦-૩૨૧]

પૂજ્ય પૂર્વજોનો અનિચ્છનીય અનુચિત કેવો ઉપહાસ કરી-કરાવી રહ્યા છે । પોતાની શક્તિને કેવા અવળા માર્ગમાં ઉતારી રહ્યા છે ।

ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વરતુપાલ-તેજપાલના ધર્માચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, સિદ્ધરાજ પછીના સૈકામાં વિદ્યમાન હતા. જેમણે ગિરનાર અને આખૂ પરનાં તેમનાં કરાવેલાં પ્રશંસનીય ધર્મસ્થાનોની સં. ૧૨૮૭-૮૮માં પ્રતિષ્ઠા કરી હતી; તે આચાર્યે ગિરનારની યાત્રા કર્યા પછી રેવંતગિરિ-રાસ રચ્યો હતો, જે ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળામાં પ્રાચીન ગૂર્જરકાવ્ય-સંગ્રહમાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે “ગૂર્જરધરામાં અમરેશ્વર(ઇન્દ્ર) જેવા પ્રવર પૃથ્વીશ્વર શ્રીજયસિંહદેવ થઈ ગયા, તેણે સોરઠના રા' ખેંગારને હણીને ત્યાં સારા દંડાધિપ (દંડનાયક-સેનાપતિ = સૂળા, ગવર્નર જેવા ઉચ્ચ અધિકારી) તરીકે સાજણને સ્થાપ્યો હતો. તેણે ગિરનાર પર નેમિજિનેન્દ્રનું અભિનવ ભવન કરાવ્યું હતું—એ રીતે ચંદ્ર-ખિંખમાં પોતાનું નિર્મલ નામ લખાવ્યું હતું. સ્થૂલ વિશાલ સ્તંભો, લલિત પૂતળીઓ, મનોહર કળશ, મંડપ, તોરણ, રણઝણતી ધૂધરીગળો. ધ્વજદંડ વગેરેથી શોભના, નેમિજિનના એ જાયા ભવનનો ઉદ્ધાર વિ. સં. ૧૧૮૫માં નર-શેખર એ સાજણે કર્યો હતો. ”૧

૧ “ જન્મણુ જોવ જીવિય તસુ તાહ કયત્યૂ,
જે નર ઉજ્જિત-સિહરુ પેકખઇ વરતિત્યૂ;
આસિ ગુરજર-ધરય જેણુ અમરેસરુ,
સિરિજયસિંધદેઉ પવરુ પુહવીસરુ;
હણુવિ સોરઠું તિણિ રાઉ ખંગારઉ
ઠવિઉ સાજણું દંડાહંવં સારઉ ૮
અહિણુજુ નોમિજિણિદ તિણિ ભવણુ કરાવિઉ,
નિન્મણુ ચંદ્ર-ખિંખે નય નાઉ લિહાવિઉ;
થોર-વિકખંભ-વાયંભ-રમાઉલં,
લલિત-પુત્તલિય-કલસ-કુલ-સંકુલં;
મંડપુ દંડ ઘણું તુંગતર-તોરણું,
ધવલિય વજ્રિય રુણઝણિહિ-કિંકિણિ ધણુ;

“ સં. ૧૩૨૦ લગભગમાં ધર્મધોપસૂરિએ રચેલા^૧ ગિરનાર-કલ્પમાં, તથા સં. ૧૩૮૫-૮૬માં જિનપ્રભસૂરિએ રચેલા^૨ તીર્થકલ્પ (પ્રા. રૈવત-કલ્પ)માં પણ એ જ આશયવાળો ઉલ્લેખ મળે છે (જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ પરિ. ૭, ૫).

સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ રચેલા પ્રભાવકચરિત્ર(હૈમચંદ્ર-સૂરિચરિત્ર)માં, સં. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં મેરુતુંગસૂરિએ રચેલા પ્રખંધચિંતામણિ(સિદ્ધરાત્નદિપ્રખંધ)માં, સં. ૧૪૪૨માં પં. જિનમંડનગણિએ રચેલા કુમારપાલપ્રખંધમાં, સં. ૧૫૦૩માં પં. સોમધર્મગણિએ રચેલી ઉપદેશસપ્તતિમાં, સં. ૧૫૦૬માં રત્નશેખરસૂરિએ રચેલી આદ્યવિધિવૃત્તિમાં, સં. ૧૫૧૭ લગભગમાં રત્નમંદિરગણિએ રચેલી ઉપદેશતરંગિણીમાં, રત્નસિંહસૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરનાર-તીર્થમાલામાં, તથા સત્તરમી સદીના કવિ હૈમવિજય અને ગુણવિજયે રચેલા વિજયપ્રશસ્તિ-મહાકાવ્યમાં, કવિ ઝકપલદાસે સં. ૧૬૭૦માં

ધક્કારસય-સહીઉ પંચાસીય વચ્છરિ,

નેમિ-ભુવણ ઉદ્ધરિઉ સાજણી નર-સેહરે. ૬ ”

સં. ૧૨૮૭ લગભગમાં વિજયસેનસૂરિએ રચેલ રૈવંતગિરિસમર્પક. ૧, ૮-૯ ગા. ઓ. સિ.ના પ્રાચીન ગૂર્જર-કાવ્યસંગ્રહમાં પ્ર.)

૧ “ યાત્રુદયમાલ-સજ્જનદળકેશાદ્યા અપિ વ્યધુર્ધન ।

નેમિ-ભવનોદ્ધૃતિમસૌ ગિરિનારગિરીશ્વરો જયતિ ॥ ”

ધર્મધોપસૂરિકૃત ગિરિનારકલ્પમાં (પ્રા. ગૂ. કા. સંગ્રહ પરિ. ૭, પૃ. ૨૦માં)

૨ “ પુષ્વિ ગુજ્જરધરાય જયસિંહદેવેણં સંગારાચં હણિતા સજ્જનો દંડાહિવો ઠાવિઓ । તેણ વ અહિગવં નેનિજિર્ણિદમવળં ઇમારસસસપંચાસીય વિક્રમરાયવચ્છરે કારાવિજં ॥ ”

જિનપ્રભસૂરિના તીર્થકલ્પ(રૈવતકલ્પ)માં (ગા. ઓ. સિરીચના પ્રા. ગૂ. કા. સંગ્રહ પરિ. ૫)

રચેલા કુમારપાલરાસમાં અને ખીજ પણ અનેક ગ્રંથોમાં થોડા ફેરફાર સાથે પણ એ દંડનાયક સંજ્ઞનનાં ઉપર્યુક્ત સત્કર્તવ્યનાં સંસ્મરણો છે. એ ગ્રંથોના આધારે જણાય છે કે-ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પાટણના સંસ્થાપક વનરાજ ચાવડાએ જેની બાણકળા અને બહાદુરીની પરીક્ષા કરી જેને પોતાનો મહામાત્ય બનાવ્યો હતો, તે શૂરવીર જૈન મંત્રી જાંબતો વંશજ આ સંજ્ઞન હતો. ઉપદેશ-સપ્તતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે શ્રીમાલવંશનો શ્રેષ્ઠ હતો. ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજે રા ખેંગાર જેવા સાથેના યુદ્ધમાં તેના પરાક્રમની પરીક્ષા કરી હશે, તેથી તો તેની યોગ્યતા જોઈ-વિચારી રા ખેંગારના સ્થાનમાં, તેના પછી પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સોરઠદેશના શાસક-દંડનાયક તરીકે, ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે આ સંજ્ઞનને નીમ્યો હતો. હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો અને પાયદળવાળા ચતુરંગ સૈન્યના અધ્યક્ષ સેનાપતિને, દંડઉપાય-દંડનીતિકારા દેશને અંકુશમાં રાખનાર અધિકારીને વિક્ષાનો દંડનાયક તરીકે ઓળખાવે છે. ‘ચતુરન્ન-વલાવ્યક્ષઃ સેનાનીર્ઘ્નનાયકઃ (હિમં અલિધાનચિંતામણિ ટ્રેશ કાંડ ૩, શ્લો. ૩૮૯).’

દોષદર્શી એ સંજ્ઞન દંડનાયકે પોતાનું અધિકારકાર્ય ઉત્તમ રીતે વિશિષ્ટતાથી બજાવતાં પૂર્વોક્ત પ્રશસ્ત કાર્ય કરવા વિચાર કર્યો, એટલું જ નહિ, ગૂર્જરેશ્વરે સોરઠ પર મેળવેલ વિજયની ચિર-સ્મરણીય યાદગીરી રાખવા, ગૂજરાતના પવિત્ર ક્ષાત્ર-સ્તંભ જેવા જિનમંદિરને ત્યાં સ્થાપવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન પણ કર્યો. એકાંતરે ઉપવાસ કરનારા તપસ્વી આચાર્ય ભદ્રેશ્વરસૂરિનો ઉપદેશ એમાં પ્રેરક થયો હતો. તેણે નેમિજિનના પહેલાના કાષ્ઠમય મંદિરનો ઉદ્ધાર કરી ત્યાં ઉત્તમ શિલામય મનોહર રચનાવાળું અદ્ભુત જિન-મંદિરરૂપ સ્મારક તૈયાર કરાવ્યું. એ કાર્ય કરવામાં ૨૭ લાખ (ખીજ કથન પ્રમાણે ૭૨ લાખ, ત્રીજ કથન પ્રમાણે ૧ કરોડ અને ૭૨ લાખ) રૂપિયા જેટલા દ્રવ્યનો વ્યય થયો. સોરઠમાંથી ઉધરાંવેલી ત્રણ

(ખીજ કથન પ્રમાણે ૯, ત્રીજી કથન પ્રમાણે ૧૨) વર્ષોની આવકને ખર્ચી નાખી, તેમ છતાં ગૂર્જરેશ્વર કદાચ માગે ત્યારે તે રાજકીય ધન આપવા પણ તેણે દક્ષતાથી તૈયારી કરી રાખી હતી. વામન-સ્થલી(વણથલી)ના જૈન શ્રીમંત આગેવાનોએ એ પુણ્યકાર્યમાં પોતાનો પૂરેપૂરો હિસ્સો આપવા પૂરી તત્પરતા દર્શાવી હતી. ખીજ તરફ દુર્જન-પિશુનોએ પોતાના જાતિ-સ્વભાવ પ્રમાણે એ સંબંધમાં ચાડી-ચુગલી કરી ગૂર્જરેશ્વરના કાન ભભેર્યા હતા, પરંતુ પરિણામે સાચી વસ્તુસ્થિતિ જણાતાં મહારાજાનો આવેશ શમી જતાં તેને ધન્યવાદ મળ્યો હતો અને ચાડી-ચુગલીખોરોને શિક્ષા થઈ હતી. (જે, હિનેમામાં વિરુદ્ધ રીતે રા ખેંગારદ્વારા સજ્જનને થઈ દર્શાવી છે!!)

ગૂર્જરેશ્વર મહારાજા સિદ્ધરાજ સોરઠમાં સોમનાથનાં દર્શન-પૂજન કર્યા પછી ઉજ્જયંત, રૈવત નામવાળાં ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા હતા અને તેમણે ત્યાં નેમિજિનની પણ પૂજા-ભક્તિ ભેટ સ્તુતિ કરી હતી, એમ આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે સં. ચૌલુક્યવંશ અપરનામ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૫, શ્લો. ૬૦થી ૮૮)માં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે.

એ સમયે ઉપર્યુક્ત મનોહર મંદિર જોતાં મહારાજાના મુખમાંથી સહસ્રા ઉદ્દગાર નીકળ્યો હતો કે-“ ધન્ય છે તેનાં માત-પિતાને, જેણે આ અદ્ભુત જિન-મંદિર કરાવ્યું.” એના કરાવનાર સંબંધમાં પૂછ-પરછ થતાં એ દંડનાયક સજ્જનને અવસરોચિત ઉચ્ચાર્યું કે-“ માતા મયણુલ્લા દેવી અને પિતા કુર્ણુદેવ ધન્ય છે, કે જેમના સુપુત્રરત્ન એવા આપ મહારાજાએ જ આ મંદિર કરાવ્યું છે.” એ સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે-“ આપ બેમાંથી એક રુચિ પ્રમાણે સ્વીકારો, આપ તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય સ્વીકારો; અથવા સોરઠની આવકનું ધન જ ચાહતા હો, તો તે પણ તૈયાર છે. આપના પ્રસાદથી સુખી, વણથલીના શ્રીમંત જૈન મહાજન આ પુણ્ય સ્વીકારવા અને તેટલું ધન

આપવા ઉત્સુક છે. ” (કુ. પ્રખંધમાં ફેરફારવાળો હિલેખ છે, કે છ મહિનામાં કલશ પર્યંત મંદિર તૈયાર થતાં સંજ્ઞનનો સ્વર્ગવાસ થતાં, ધ્વજદંડ તેના પુત્ર પરશુરામે ચડાવ્યો હતો અને ઉત્તરાધિકારી તરીકે સિદ્ધરાજને પ્રત્યુત્તરથી તેણે સંતુષ્ટ કર્યો હતો.)

સોરઠના એ દંડનાયક સંજ્ઞનના વચન—આતુર્યથી પ્રસન્ન થઈ વિવેકી ગૂર્જરેશ્વરે તુરંચ અનિત્ય ધન કરતાં તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય અત્યુત્તમ સમજી, તે સ્વીકારવા પસંદગી દર્શાવી, પોતાની કીર્તિ વધારનારા પ્રસ્તુત પ્રશસ્ત કાર્યની પ્રશંસા કરી, વધારામાં તીર્થનો પૂજન-રક્ષા માટે બાર ગામોનું દાન આપ્યું હતું. સોરઠનો અધિકાર ફરી પણ એ જ સંજ્ઞનને સોંપ્યો હતો. એ સંજ્ઞનને ગિરનારથી શત્રુજય તીર્થ સુધી ૧૨ યોજન લાંબો દુઃકલમય મહાધ્વજ તીર્થને ભેટ આપ્યો હતો. ઉપર્યુક્ત જૈન શ્રેષ્ઠીઓએ વણથલીમાં જ જિનમંદિરો રચાવીને પોતે કહેલા દ્રવ્યને એવા પુણ્યકાર્યમાં ખર્ચ્યું હતું.

વિ. સં. ૧૧૮૫માં દંડનાયક સંજ્ઞનને ગિરનાર તીર્થ પર કરાવેલા નેમિજિનના મંદિરને ૧ગિરનાર-તીર્થમાલામાં અને ૨વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યમાં ‘ પૃથ્વીજય પ્રાસાદ ’ નામથી ઓળખાવેલ છે, તે નામમાં

૧ “ સંવત ઇગ્યાર ચુરાસી વરસિંઘ,
સિદ્ધરાય જયસિંહ-આદેસિંહ; અભિનવ અંગ હિલ્હાસો.

ધન ધન સાજણ મંત્રિ-સુકુટ-મણિ,

“ પૃથ્વીજય પ્રાસાદ ” રચીઉં જાણ;

ગરુઅડિ કરી કિવલાસો. ૮ ”

—વિ. સં. ૧૫૦૯ પછી વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં રત્નસિંહસૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરનાર-તીર્થમાલામાં (લાવનગર ચ. વિ. ગ્રં. પ્રકાશિત પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૩૪)

૨ “ રાજાઽથ સત્કૃતસ્તેન, સદ્ધેન વહુના સહ ।

ગિરિ રૈવતનામાનમારોહ મહામુનિઃ ॥ ૫૧ ॥

મુદિતઃ સ નતદ્વૈત્યે, નેમિનઃ સ્વામિનસ્તતઃ ।

વિમ્વમન્બુધરચ્છાયાં, વીક્ષ્ય પ્રીતિં પરાં દધૌ ॥ ૬૦ ॥

રહસ્ય સમાયેલું છે. એક રીતે તેમાં પૃથ્વીશ જયંસિદ્ધનું સ્મરણ છે, તે રાજ સમગ્ર પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે તેવી શુભ લાવના પણ છે. બીજી રીતે શિલ્પશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ પ્રાસાદોમાં એ નામની ગણના છે. એવી પ્રાસાદ-રચના પૃથ્વી પર જય અપાવનાર થાય છે. મહારાજા સોજાદેવે રચેલા અને ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થયેલા સમરાંગણ નામના શિલ્પશાસ્ત્રમાં (ભા. ૨, અ. ૫૭, પૃ. ૬૮માં) એનો પરિચય આપ્યા પછી અંતમાં તે સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે-“જે રાજા, એવા પ્રકારના પૃથિવીજય પ્રાસાદને કરે, તે શત્રુઓને જિતી સમસ્ત પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે છે; બીજો પણ કોઈ ભક્તિમાન આ (પૃથ્વીજય પ્રાસાદ)ને કરે, તે પણ સુખ પામે છે અને અંતે પરમપદને પામે છે.”

ગૂર્જરેશ્વરના આગા દીર્ઘદર્શી ઉચ્ચ અધિકારી દંડ-નાયકને, સોરઠને શણગારનારા શાસકને, નામથી અને અર્થથી ખરેખરા સજ્જનને ચિત્રપટમાં જે તુચ્છ રીતે ચીતર્યા છે; તે માટે કથા-સંકલના કરનારાઓએ શરમાવું જોઈએ અને પોતાની ભૂલને સુધારી લેવી જોઈએ. પરમાત્મા સૌને સદ્બુદ્ધિ આપે-એ જ શુભેચ્છા.

સં. ૨૦૦૩ કા. શુ. ૧૫.

વ્યાખ્યા-સ (વિજયસેનસૂરિ-) ગુરુમુદિતઃ સન્ ચૈત્યે ગૂર્જરવાષીશ-શ્રીસિદ્ધ-રાજ-જયર્સિદ્ધદેવ-મહામંત્રીશ્વર-સજ્જનપ્રેષ્ટિકારિતે પૃથિવીજયનામ્નિ પ્રાસાદે ગતઃ પ્રાપ્તઃ । ”

—સં. ૧૬૮૮માં કવિ હેમવિજય-ગુણવિજયકૃત વિજયપ્રસ્તુતિ મહા-કાવ્ય સર્ગ ૨૦, શ્લોક ૫૬-૬૦ ચ. વિ. અં પ્ર.

૧ “एवंविधं विधत्ते यः, प्रासादं पृथिवीजयम् ।

पृथ्वीं विजयते कृत्स्नां, निर्जितारिः स पार्थिवः ॥

अन्योऽपि कश्चिद् यः कुर्याद्, [पृथ्वीश]-भक्तिमानिमम् ।

सोऽपि सौख्यमवाप्नोति, पदवादान्ते परं पदम् ॥ ”

—સોજાદેવનિર્મિત સમરાંગણ (ગા. પ્રા. અં. અ. ૫૭, પૃ. ૬૮)–

[૬]

“ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો” પુસ્તકમાં ગંભીર સંબંધનાઓ

[સં. ૨૦૦૭માં જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ, વર્ષ ૧૭ના અંક ૪માં પ્રકાશિત]

ફાર્ગસ ગૂજરાતી સભા, મુંબઈ તરફથી તેની ગ્રંથાવલિના નં. ૧૫ તરીકે ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ નામનું જે પુસ્તક ૩ ભાગોમાં પ્રકાશિત થયેલું છે અને જેના સંગ્રહકરનાર એડીટર તરીકે આચાર્ય ગિરજશંકર વલ્લભજી, બી. એ, એમ. આર. એ. એસ., નિવૃત્ત કચુરેટર, આર્કીઓલોજિકલ વિભાગ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુંબઈ-એમનું નામ જોડાયેલું છે-એ સંબંધમાં વાચકોનું લક્ષ્ય ખેંચવા ઇચ્છું છું.

ગૂજરાતના ઐતિહાસિક ઉત્કૃષ્ટ લેખો જે અન્યત્ર અંગ્રેજી પરિચય-ભાષાંતર સાથે કે તે વિના પ્રકાશિત થયા હતા, તેનો એકત્ર સંગ્રહ ગૂજરાતી પરિચય-ભાષાંતર સાથે ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે; એથી ઇતિહાસપ્રેમીઓને-ગૂજરાતના અભ્યાસીઓને-આનંદ થવો જોઈએ; પરંતુ તેનું આંતરનિરીક્ષણ કરતાં વિષાદ થાય એવું વિશેષ જણાય છે. એમાં કેટલેક સ્થળે અક્ષમ્ય વિચિત્ર ગંભીર ભૂલભરેલા અર્થો કરવામાં આવ્યા છે અને અશુદ્ધિઓની પરંપરા છે. એથી ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અને અન્ય વાચકોને ગેરસમજ થવી સંભવિત છે તથા તેનો પ્રવાહ અન્યત્ર આગળ વધે એ શક્ય છે. એથી એ સંબંધમાં અહીં થોડું સૂચન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. આશા છે કે સત્ય-પ્રેમીઓ તટસ્થ દૃષ્ટિથી એનું અવલોકન કરશે.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકનો ત્રીજો ભાગ, જે સંવત ૧૯૯૮માં-સન ૧૯૪૨માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમાંના માત્ર એક પહેલા લેખ સંબંધમાં જ અહીં વક્તવ્ય શક્ય છે. ત્યાં ‘વાલેલાવંશના લેખો’ એવા મથાળા નીચે ‘આયુગિરિ ઉપર દેલવાડાનો રાજ વીરધવલના સમયનો શિલાલેખ’ જેને નં. ૨૦૬ તરીકે ઓળખાવેલ છે અને ‘ગ્રા. સં. ઈ. ભા. પા. ૧૭૪’ સંગ્રાથી અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ જણાવેલ છે તે લેખ, પહેલાં ભાવનગર રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતા તરફથી પ્રકાશિત થયેલા ‘કલેકશન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ’ નામના પુસ્તકમાં પ્રકટ થયેલ હતો (જે પુસ્તક અત્યારે મારી સામે નથી).

પૂર્વોક્ત “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો” પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં એ શિલાલેખનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે કે-“અણુ-હિલવાડના રાજાઓના પ્રધાનો વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના જે ભાઈઓએ આદિનાથના મંદિરમાં કેટલુંક સમારકામ તથા સુધારો કરાવ્યાનું લેખમાં લખ્યું છે.”

એવી રીતે પરિચય કરાવતાં લેખકે એ લેખનો આશય સમજવામાં અને તેની સ્પષ્ટતા કરવામાં શોચનીય અનભિજ્ઞતા દર્શાવી છે, એમ કહેવું જોઈએ. કારણ કે એ લેખ (સ્લો. ૬૦-૬૧)નો આશય સમજનારા સુજોને સમજાય તેમ છે કે મંત્રીશ્વર તેજપાલે આખૂ પર્વત ઉપર દેહિલવાડામાં ‘લૂણસિંહવસહિકા’ એ નામનું નેમિનાથદેવનું વિશાલ નવું જ જિનમંદિર તૈયાર કરાવ્યું હતું, જે (પર) દેવકુલિકા-ઓથી અલંકૃત અને વિશાલ હસ્તિશાલાથી શોભતું રચાવ્યું હતું, તેનું એ શિલાલેખમાં વર્ણન છે. એ સંબંધમાં ગૂર્જરેશ્વરના માન્ય પુરોહિત કવિ સોમેશ્વરદેવે ૭૪ કાવ્યોવાળી રચેલી પ્રશસ્તિ સાં શિલાલેખમાં ઉત્ક્રીણું કરેલી છે.

ઉપર્યુક્ત પરિચયમાં, મૂળ સંસ્કૃત લેખમાં અને તેના ગૂજરાતી

સ્થાપાંતરમાં એ લેખનો સંવત્ ૧૨૬૭-ઈ. સન ૧૨૧૧ જણાવેલ છે, પરંતુ એની સાથેના બીજા લેખના આધારે અને અન્ય સાધનોદ્વારા તપાસ કરતાં ત્યાં વાસ્તવિક સંવત્ ૧૨૮૭ સમજવો જોઈએ તથા અંતમાં ‘શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠા કૃતા’ અસ્પષ્ટ પણ ત્યાં વચ્ચે છે, તે હોવા જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં મૂળ સંસ્કૃત લેખ જે પંક્તિબદ્ધ છપાયો છે, તેમાં હ્રસ્વ, દીર્ઘ, પદચ્છેદ, પદ-યોજના, પૃથક્કરણ આદિ કરવામાં યથાયોગ્ય કુશલતા અને કાળજી દર્શાવાઈ જણાતી નથી, જેને પરિણામે તેમાં અનેક ભૂલો જણાય છે. ત્રિશેષ નામોમાં અને અન્યત્ર પણ વર્ણુ-વ્યત્યય, વર્ણુ-લોપ જેવી અસ્ત-વ્યસ્તતા નજરે ચડે છે. તેમાંથી કેટલીક દર્શાવી શકાય—

	શુદ્ધ		અશુદ્ધ
શ્લો.	૩માં અણહિલપુર	જોઈએ, ત્યાં	અણહિપુર છપાયેલું છે.
„	૪માં કલ્પદ્રુમ	„	„ કલ્પદ્રૂમ „
„	૭માં અશ્વરાજઃ	„	„ સશ્વરાજઃ „
„	૧૪માં વિરચયતિ	„	„ વિરચચતિ „
„	૧૭માં સાઙ માઙ	„	„ સાઙુ માઙુ વન „
„	„ ધનદેવી સોદર્યઃ	„	„ દેવી સૌદર્યઃ „
„	૪૫માં જૈત્રસિંહઃ	„	„ ચૈત્રસિંહઃ „
„	૪૮માં -ગુહ-	„	„ -ગુહ- „
„	૪૯માં અનુપમાદેવ્યાઃ	„	„ અનુપદેવ્યાઃ „
„	૫૮માં સુકૃતવેશ્મ	„	„ સકૃતવેશ „
„	૬૩માં મયતાં	„	„ મતયો „
„	„ દશ-મૂર્ચયઃ	„	„ દશ-પુત્રયઃ (?), „

શુદ્ધ

અશુદ્ધ

શ્લો. ૬૪માં મૂર્ત્તીનામિહ	„	„ મુદ્ધનીનામિવ	„
„ „ કરિવધૂપૃષ્ઠ-	„	„ કરિદધુઃ સ્વેષ્ઠ-	„
„ „ -બન્ધુઃ	„	„ -વાહુઃ	„
„ ૬૯માં પ્યાનંદા-	„	„ પ્યાચંદા-	„
„ ૭૦માં શ્રીજૈનશાસનવની	„	„ શ્રીજૈનશાસવની	„
„ „ ચત્તક	„	„ ચન્નક	„

—એ લેખનું ભાષાંતર જોઈએ, તો તે પણ યથાયોગ્ય સંતોષકારક લાગતું નથી, અનેક ભૂલોથી ભરેલું જણાય છે. તેમાં અશ્વરાજ જોઈએ ત્યાં શશ્વરાજ (શ્લો. ૭-૮માં) છે, કુમાર કાર્તિકેય સ્વામિની માતા પાર્વતી જોઈએ, ત્યાં કાર્તવીર્યની માતા જણાવેલ છે (શ્લો. ૭), ચંડપ્રસાદ જોઈએ ત્યાં ચંડુપ્રસાદ અને પ્રહ્લાદન જોઈએ ત્યાં પ્રહ્લાણ વગેરે જોવા મળે છે.

તેમાં મંગલાચરણનો ખીજો શ્લોક, તેના ભાષાંતર સાથે વિચારવા યોગ્ય છે.

“યઃ [ક્ષ]ંતિમાનપ્યરુ[ણઃ] પ્રક્રોધે શાંતોપિ દીપ્તઃ સ્મરનિગ્રહાય ।

નિમીલિતાક્ષોપિ સમગ્રદર્શી સ વઃ શિવાયાસ્તુ શિવાતનૂજઃ ॥”

તેનું [ત્યાંનું] ભાષાંતર—“શાંતિમાન હોવા છતાં ક્રોધથી રક્ત, શાન્ત હોવા છતાં રમરનિગ્રહમાં પ્રદીપ્ત, અને ચક્ષુ બંધ છતાં જે સર્વ જુએ છે તે પાર્વતીનો પુત્ર ગણપતિ તમારું કલ્યાણ કરો.”

—આ સ્થળે શિવા-તનૂજનો અર્થ નેમિનાથદેવ કરવો સુસંગત છે, કારણ કે આ પ્રશસ્તિ, નેમિનાથદેવના નવા બનાવેલા જિનમંદિરને ઉદ્દેશી, રચાયેલી છે, નેમિનાથની માતાનું નામ શિવા (શિવાદેવી) જૈનસાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે, નેમિનાથ ક્ષમાવાન હોવા

જતાં કોપ પ્રત્યે અરુણ (લાલ-કોપ દૂર કરનાર), શાંત હોવા છતાં કામદેવનો નિગ્રહ કરવામાં દીપ્ત (ઉગ્ર) કહી શકાય, ધ્યાન-મગ્નાવસ્થામાં તે નિમીલિતાક્ષ હોય છે, છતાં તેઓ સર્વજ્ઞ હોઈ સમગ્ર-દર્શી છે, તે શિવા-તનૂજ નેમિનાથ તમારા શિવ-મંગલ, કલ્યાણ-મોક્ષ માટે હો.

—કવિએ અહીં વિરોધાલંકારથી અનેકાંતવાદ ઘટાવી દ્વયર્થી શબ્દનો પ્રયોગ કરી ખૂબીથી નેમિનાથદેવનું આશીર્વાદાત્મક મંગલાચરણ કર્યું છે—એ લક્ષ્યમાં લેવું જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં છપાયેલું ૧૭મું કાવ્ય અને તેનું ભાષાંતર જોવા જેવું છે :—

“ જાલ્લ્સાકુસાકુવનદેવીસોહગાવયજુકાલ્યાઃ ।

પદમલદેવી ચૈષાં ક્રમાદિમાઃ સપ્ત સૌંદર્યઃ ॥ ”

તથા ત્યાં તેનું ભાષાંતર આ પ્રમાણે છપાયેલું છે—

“ તેને જલૂ, માકુ, સાકુ, વનદેવી, સોહગા, વયજુકા અને પદમલદેવી એવા અનુક્રમવાળી સાત પરણેલી પત્નીઓ હતી. ”

—ઉપરના શ્લોકમાં લૂણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ ચાર ભાઈઓનાં નામો જણાવેલાં છે, એમને એ અનુક્રમે ૭ સગી-સહોદર બહેનો હતી, તેને અહીં ભાષાંતરકારે અર્થનો અનર્થ કરી પરણેલી પત્નીઓ જણાવી છે ! !

મૂળ શિલાલેખમાં પહેલી ચાર બહેનોનાં જલહૂ, માહી, સાહી, વનદેવી એવાં નામો વંચાય છે, તેને બદલે ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંસ્કૃત શ્લોકમાં, તથા તેના ભાષાંતરમાં જલૂ, માકુ, સાકુ, વનદેવી એવાં નામો છપાયેલાં છે.

વિશેષમાં મૂળ શિલાલેખમાં સૌંદર્યઃ પાઠ છે, તે એડીટરને શુદ્ધ

તરીકે સમજાયો જણાતો નથી એટલે ત્યાં સૌંદર્ય: છપાયું લાગે છે; એડીટરે ત્યાં સુંદરી શબ્દ સમજી તેનું એવું રૂપ કલ્પી લીધું લાગે છે. એથી તેનો અર્થ તેવો વિચિત્ર કર્યો લાગે છે. વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો ત્યાં સૌંદર્ય: પાઠ શુદ્ધ છે, સોદરી (સહોદરી-સગીબહેન અર્થ-વાચક) શબ્દનું બહુવચનનું એ રૂપ છે. કવિએ એ પહેલાં એમાં પદ્મારા પૂર્વે જણાવેલા ચાર બંધુઓ (૧ લૂણિગ, ૨ મલ્લદેવ, ૩ વસ્તુપાલ અને ૪ તેજપાલ) એમની અનુક્રમે જણાવેલી આ ૭ સહોદરી-સગીબહેનો હતી, તેમ જણાવ્યું છે.

વિશેષ તપાસ કરતાં જણાય છે કે મંત્રીશ્વર તેજપાલે ત્યાં આબુ તીર્થમાં પોતે કરાવેલ ‘ લૂણસીહ-વસહી ’ નામના નેમિનાથદેવના તે ચૈત્યમાં, જગતીમાં પોતાની એ સાતે બહેનોના શ્રેય માટે પણ જુદા જુદા ૭ તીર્થ કરની પ્રતિમાઓથી અલંકૃત જુદી જુદી ૭ દેવકુલિકાઓ કરાવી હતી અને સં. ૧૨૯૩ વર્ષના ચૈત્ર વદિ ૮ શુક્રવારે નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીવિજયસેનસૂરિદ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવી હતી. શિલાલેખો સાથે હાલમાં પણ એ વિદ્યમાન છે, ત્યાં સ્પષ્ટ આવા ઉલ્લેખો છે—

—સં. ૧૨૯૩ વર્ષે ચૈત્રવદિ ૮ શુક્રે શ્રીઅર્બુદાચલતીર્થે સ્વયંકારિતલ્હ-
ણસીહવસહિકાલ્યશ્રીનેમિનાથદેવચૈત્યે જગત્યાં.....મહં. શ્રીતેજ:પાલેન—

(૧) સ્વભગિન્યા વાઈ જાલ્હણદેવ્યા: શ્રેયોઽર્થ.....

(૨) ,, ની ,, માડ ,,

(૩) ,, ,, સાડદેવ્યા: ,,

(૪) ,, ,, ઘણદેવિ— ,,

(૫) ,, ,, સોહગા— ,,

(૬) ,, ,, વયજુકા— ,,

(૭) ,, ,, પદ્મલા— ,,

—આ શિલાલેખો ‘એપિગ્રાફીઆ ઇડિકા’ વો. ૮, પૃ. ૨૨૭થી ૨૨૯માં નં. ૨૬થી ૩૧માં, તથા ‘પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ’ લાગ ખીજમાં લેખાંક : ૯૪થી ૯૯ અને ૧૦૩માં, અને ‘અર્ખુદ-પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ’ (આખૂ લાગ ખીજ)માં લેખાંક ૩૨૫થી ૩૨૮, ૩૩૦, ૩૩૧ અને ૩૩૭માં મૂળ સંસ્કૃતમાં પ્રકાશિત થયેલા છે; તથા પહેલામાં અંગ્રેજીમાં અને પાછળના બે ગ્રંથોમાં તેનો ગૂજરાતી સાર પણ પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે—એથી અહીં વિશેષ સમર્થનની અપેક્ષા નથી.

વિશેષમાં એટલે અંશે સંતોષ મानीએ કે ઉપર્યુક્ત ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ લાગ ત્રીજામાં, સંગ્રહ કરનાર એડીટરે પ્રાસ્તાવિક ઐતિહાસિક વિવેચન (પૃ. ૧૧)માં ‘વસ્તુપાલ તથા તેજપાલનું વંશવૃક્ષ’ દર્શાવ્યું છે, તેમાં ઉપર જણાવેલ નામોવાળી ૭ બહેનોને તેમની બહેનો તરીકના ક્રમમાં દર્શાવી છે.

એના શ્લો. ૬૨થી ૬૬ના ભાષાંતરમાં (પૃ. ૧૨માં) અર્થ ન સમજવાથી કંઈક વિચિત્ર જ જણાવ્યું છે કે—

“.....ધર્મકાર્યોના પ્રભાવથી વાદળાંને પણ નમાવનાર
.....ધીમત લાવણ્યસિંહ દિગ્નાયક સમાન હતા અને હાથી પર
આરોહણ કરી જિનેશ્વરના દર્શને જતી તેમની ૧૦ (દશ)
પુત્રીઓ રમ્ય લાગે છે.

સોલંકી નૃપ વીરધવલના અતુલ કર જેવા વસ્તુપાલના સુમતિ-
વાળા અનુજ તેજપાલે આ જિનના મંદિરમાં આ પુત્રીઓનાં (?)
હાથી પર નિરાજતાં પથ્થરનાં ૧૦ (દશ) પુતળાં કરાવ્યાં.

સરવર સમીપમાં ફલસહિત આમ્રવૃક્ષ સમાન તેની પત્નીનો
આધાર, તેજપાલ નિજ પત્નીસહિત વસ્તુપાલના સહેલમાં
દેખાય છે.”

વાસ્તવિક રીતે ત્યાં આવો અર્થ જોઈએ—[શ્રીમાન્ (૧) અંડપના પુત્ર (૨) અંડપ્રસાદ થયા, તેના પુત્ર (૩) સોમ, તેના પુત્ર (૪) અશ્વ-રાજ થયા. તેમના પવિત્ર આશયવાળા પુત્રો (૫) લૂણિગ, (૬) મલ્લદેવ, (૭) વસ્તુપાલ અને (૮) તેજપાલ થયા; જેઓ જિનમતરૂપી આરામ (ખગીયા)ને ઉત્તર કરવામાં નીરદ-મેઘ જેવા છે. ૬૨

શ્રીમંત્રીશ્વર વસ્તુપાલનો પુત્ર (૯) જૈત્રસિંહ નામનો, અને તેજ-પાલનો પુત્ર (૧૦) લાવણ્યસિંહ વિશ્રુત વિખ્યાત મતિવાળો છે; હાથણી-ઓના સ્કંધ પર ચડેલી એ દશની મૂર્તિઓ એવી રીતે લાંબા સમય સુધી શોભે છે કે-જાણે જિન-દર્શન માટે જતા દિગ્નાયકો (૧૦ દિક્ષપાલો)ની એ મૂર્તિઓ હોય. ૬૩

ઔલુક્ય ક્ષિતિપાલ વીરધવલના અદ્વિતીય બંધુ અને વસ્તુપાલના અનુજ લઘુબંધુ સુબુદ્ધિશાલી આ મંત્રી તેજપાલે અહીં હાથણીઓની પીઠ પર પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓની પાછળ તેમની (તે ઉપર જણાવેલ ૧૦ની) કાંતા-પત્નીઓ સાથે દશ મૂર્તિઓ વિમલ ઉજ્જવલ અશ્મ (આરસ-પાષાણ)ના ખતક (તાકા-ગોખલા)માં રહેલી કરાવી હતી. ૬૪

સકલ પ્રજાના ઉપજીવ્ય (આશ્રય કરવા યોગ્ય) વસ્તુપાલની પાસે તેજપાલ, સરોવરની પાસે રહેલ સફળ(ફળવાળા), સહકાર (આમ્રવૃક્ષ) જેવા શોભે છે. ૬૫

તે બંને ભાઈઓએ (વસ્તુપાલે અને તેજપાલે) પ્રત્યેક પુર, ગામ, માર્ગ, પર્વત અને સ્થળમાં વાવ, કૂવા, નિપાન (અવેડા), ઉદ્યાન, સરોવર, પ્રાસાદ(મંદિર), સત્ર(દાનશાલા-પરણ) વગેરે ધર્મ-સ્થાનોની પરંપરા અત્યંત નવી કરી અને જીર્ણ થઈ હતી, તેને ઉદ્ધૃત કરી; તેની સંખ્યા પણ જાણી શકાતી નથી, જો તે કોઈ જાણતું હોય તો તે પૃથ્વી જ જાણે છે. ૬૬

પૃ. ૧૩માં પાછળના 'લોકેના લાપાંતરમાં આચાર્યોનાં નામે વગેરેમાં બહુ ગોટાળો કર્યો છે. આનંદ, અમરસૂરિને બદલે 'અંદ્રામરસુરિ આવ્યો', શ્રીવિજયસેનસૂરિને બદલે મેરૂ મુનિશ્વર હતો ' વ. વ. ફટલી ભૂલો અહીં જણાવી શકાય ?

આ સંબંધમાં વિશેષ જિજ્ઞાસુ ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ સુલનાત્મક દૃષ્ટિથી નીચે જણાવેલા ગ્રંથો જોવા જોઈ એ—

ભાવનગર-રાજ્યના પુરાતત્ત્વ-સંશોધનખાતા તરફથી પ્રકાશિત 'પ્રાકૃત-સંસ્કૃત લેખ-સંગ્રહ'માં અંગ્રેજી લાપાંતર સાથે પ્રકટ થયેલ સંસ્કૃત પ્રશસ્તિવાળો એ શિલાલેખ, ઉપર્યુક્ત 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો' ભાગ ત્રીજામાં ગૂજરાતી લાપાંતર સાથે પ્રકટ થયેલ છે, તે ઉપરાંત ખીજે પાંચ સ્થળે પ્રકાશિત થયેલ જાણવામાં આવેલ છે—

(૧) ઇસ્વીસન ૧૮૨૮માં 'એશિયાટિક રિસર્ચીસ' વો. ૧૬માં (પૃ. ૩૦૨) એચ. એચ. વીલ્સને ઉપર્યુક્ત લેખનું અંગ્રેજીમાં લાપાંતર પ્રકટ કરાવ્યું છે.

(૨) 'એપીગ્રાફિયા ઇંડિકા' વો. ૮માં ડૉ. પ્રો. એચ લ્યુડસેં જૈન ઇન્સ્ટિટ્યુશન્સ એટ ધી ટેમ્પલ ઓફ નેમિનાથ ઓન માઉન્ટ આબુ" એ હેડીંગ નીચે પૃ. ૨૦૦થી ૨૦૮માં પરિચય આપ્યા પછી પૃ. ૨૦૮થી ૨૧૩માં ઉપર્યુક્ત મૂળ સંસ્કૃત શિલાલેખની ફોટોગ્રાફી જોડી છે અને તે સાથે ૩૨ લેખો અંગ્રેજી લાપાંતર સાથે ત્યાં પ્રકટ કર્યા છે. (આ પુસ્તકનું ટાઈટલ ગયેલ હોવાથી પ્રકાશન સન દર્શાવી શકાતો નથી.)

(૩) ઇસ્વીસન ૧૮૮૩માં બોમ્બે ગવર્નમેન્ટ સેન્ટ્રલ બુક ડીપો-દ્વારા પ્રકટ થયેલી કવિ સોમેશ્વરદેવે રચેલી 'કીર્તિકૌમુદી'ના પરિશિષ્ટ (A)માં ઉપર્યુક્ત શિલાલેખને અંગ્રેજી લાપાંતર સાથે એડીટર આબાજી કૃષ્ણવટે દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યો છે (ત્યાં સંસ્કૃત લેખના

અંતમાં સં. ૧૨૯૩ જણાવેલ છે, પરંતુ અંગ્રેજીમાં સંવત્ ૧૨૮૭ જણાવેલ છે.) તથા તેની સાથે સંબંધવાળો લાંબો ખીજો શિલાલેખ જે સં. ૧૨૮૭ વાળો છે, જેમાં તે ધર્મરથાનની રક્ષા, તથા ઉત્સવાદિ વ્યવસ્થા સૂચવેલી છે, તે પણ ત્યાં પરિશિષ્ટ (B)માં દર્શાવેલ છે.

(૪) સંવત્ ૧૯૭૮-ઈસ્વીસન ૧૯૨૧માં જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર દ્વારા પ્રકટ થયેલ ‘ પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ ’ (લાગ ખીજા)માં એ શિલાલેખ લે. ૯૪ તરીકે ગૂજરાતી સાર સાથે સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીના પ્રયત્નથી પ્રકટ થયેલ છે.

(૫) સંવત્ ૧૯૯૪માં શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-જૈન ગ્રંથમાળા, ઉજ્જૈન તરફથી પ્રકટ થયેલ ‘ અર્બુદ પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ ’ (આખૂ લાગ ખીજો) એ પુસ્તકમાં ઇતિહાસપ્રેમી સ્વ. મુનિરાજ જયંતવિજયજીના પ્રયત્નથી લે. ૨૫૦ તરીકે એ લેખ ગૂજરાતી અવલોકન સાથે પ્રકાશિત થયેલ છે.

આશા છે કે-સત્ય સંશોધન-પ્રકાશનથી ગૂજરાતનો સાચો ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવશે, સારે સર્વને આનંદ થશે.

સંવત્ ૨૦૦૭, આવણ શુકલપંચમી } લા. ભ.
શ્રીનેમિનાથ-જન્મકલ્યાણક

[૭]

‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’નો સુસંગત અર્થ

[શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૮, અંક ૪-૫માં, સં. ૨૦૦૬માં પ્રકાશિત]

પ્રાચીન સમયના શિલાલેખોમાં, તામ્રપત્રોમાં અને તાડપત્રીય પુસ્તકોમાં મહારાજાઓનાં નામો સાથે મહામાત્યોનાં નામોનો નિર્દેશ કરેલ છે, ત્યાં સંસ્કૃતમાં પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમને ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’ કરતા જણાવ્યા છે, તેનો સુસંગત અર્થ રાજાશાથી મંત્રિ-મુદ્રા દ્વારા કરાતો રાજ્યકારભાર-અધિકાર ઘટે છે. કેટલાક સાક્ષરોએ કેટલેક સ્થળે તેનો અર્થ ‘ નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો ’ એવો જણાવ્યો છે, તે વાસ્તવિક લાગતો નથી; છતાં ગતાનુગતિકતાથી તેવી ભૂલ-પરંપરા અભ્યાસીઓમાં અને નવલકથા વગેરેમાં આગળ વધેલી અને વધતી જણાય છે, એથી એ તરફ ધ્યાન ખેંચવાનું અહીં ઉચિત વિચાર્યું છે.

સુપ્રસિદ્ધ આખૂના સં. ૧૨૮૭ના ફા. વ. ૩ રવિવારના સંસ્કૃત શિલાલેખમાં મંત્રીશ્વર તેજપાલને ‘ મહામંડલેશ્વર રાણા શ્રીવીર-ધવલના સમસ્તમુદ્રા-વ્યાપારી ’ એવા વિશેષણથી ઓળખાવ્યા છે, “મહામંડલેશ્વરરાણકશ્રીવીરધવલદેવસત્ત્વસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારિણા..... તેજઃપાલેન..... ”

ગિરનારના સં. ૧૨૮૮ વર્ષના ફા. શુ. ૧૦ પુષ્યના ૬ શિલાલેખોમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલ અને લલિતાદેવીના સુપુત્ર મહં. જયતસિંહનો પરિચય કરાવતાં સૂચવ્યું છે કે તે સં. ૭૯ વર્ષ-પૂર્વક (અર્થાત્ સંવત્ ૧૨૭૯થી લઈને) સ્તંભતીર્થ (ખંભાત બંદર) ના મુદ્રાવ્યાપારો કરતો હતો, તે સમયમાં, તથા સં. ૭૭ વર્ષમાં (અર્થાત્ સંવત્ ૧૨૭૭માં)

શ્રીશત્રુંજય, ઉજ્જયંત(ગિરનાર) વગેરે મહાતીર્થોના યાત્રા-
હિતસેવોના પ્રભાવથી પ્રકટ થયેલ, શ્રીમદ્ દેવાધિદેવના પ્રસાદથી
સંઘાધિપત્ય પ્રાપ્ત કરનાર, ચૌલુક્યકુલરૂપી આકાશને પ્રકાશિત
કરવામાં અદ્વિતીય સૂર્ય જેવા મહારાજાધિરાજ લવણપ્રસાદદેવના પુત્ર
મહારાજ શ્રીવીરધવલદેવની પ્રીતિથી રાજ્યનું સર્વ અંશરૂપ સ્વીકારનાર,
શ્રીશારદાના સ્વીકારેલ પુત્ર મહામાત્ય શ્રીવસ્તુપાલ, તથા તેમના અનુજ
મહં. તેજપાલ, કે જે સં. ૭૬ વર્ષ-પૂર્વક (અર્થાત્ સંવત્ ૧૨૭૬
વર્ષથી શરૂ કરીને) ગૂર્જર-મંડલમાં ધવલક (ઘોળકા) વગેરે નગરોમાં
મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા હતા-કરી રહ્યા હતા તે તેજપાલે.....એવો
વર્ણનાત્મક વિસ્તૃત ઉલ્લેખ છે—

“ સ્વસ્તિ શ્રી વિક્રમસંવત્ ૧૨૮૮ વર્ષે ફાગુણ શુદ્ધિ ૧૦ વૃષે શ્રીમદળહિલ-
પુરવાસ્તવ્યપ્રાગ્વાટાન્વયપ્રસૂત.....મહં. શ્રીતેજપાલાગ્રજન્મનો મહામાત્ય-
શ્રીવસ્તુપાલસ્યાત્મજે મહં. શ્રીલલિતાદેવીકુક્ષિસરોવરરાજહંસાયમાને મહં.
શ્રીજયતસિંહે સં. ૭૯ વર્ષપૂર્વં સ્તંભતીર્થ(ચેલાકૂલ)-મુદ્રાવ્યાપારાન્
વ્યાપૃષ્વતિ સતિ સં. ૭૭ વર્ષે શ્રીશત્રુંજયોજ્જયંતપ્રમૃતિમહાતીર્થયાત્રોસવ-
પ્રભાવાવિર્ભૂતશ્રીમદ્દેવાધિદેવપ્રસાદાસાદિતસંઘાધિપત્યેન ચૌલુક્યકુલનભસ્તલ-
પ્રકાશનૈકમાર્તંડમહારાજાધિરાજશ્રીલવણપ્રસાદદેવમુતમહારાજશ્રીવીરધવલદેવપ્રી-
તિપ્રતિપન્નરાજ્યસંવૈશ્વર્યેણ શ્રીશારદાપ્રતિપન્નાપત્યેન મહામાત્યશ્રીવસ્તુપાલેન
તથા અનુજેન સં. ૭૬ વર્ષપૂર્વં ગૂર્જરમંડલે ધવલકપ્રમુખનગરેષુ મુદ્રા-
વ્યાપારાન્ વ્યાપૃષ્વતા મહં. શ્રીતેજપાલેન ચ..... ”

—રીવાઈઝ્ડ લિસ્ટ ઓફ એન્ટીકવેરીઅન રીમેન્સ ઇન ધી બોમ્બે
પ્રેસીડન્સી વો. ૮ના પરિશિષ્ટમાં (પૃ. ૩૨૮) ગિરનાર ઇન્સક્રિપ્શન્સ
નં. ૨, ૨૧-૨૯.

—ગ્રામીન લેખમાળા ભા. ૩ (નિ. સા.).

—ગ્રામીન જૈન લેખસંગ્રહ (ભા. ૨, લે. ૩૮ થી ૪૩).

[સંગ્રાહક અને સંપાદક શ્રીજિનવિજયજી, સં. ૧૯૭૮માં, પ્રકાશક શ્રીજૈનઆત્માનંદ સભા, ભાવનગર].

‘પ્રાચીન જૈન’ લેખસંગ્રહ ભા. ખીજના ગિરનાર પર્વતના લેખ ૩૮-૪૩ના અવલોકનમાં (પૃ. ૭૧માં) જણાવ્યું છે કે—“ તેને મહં. શ્રીલલિતાદેવીથી મહં. શ્રીજયતસિંહ નામનો પુત્ર થયો જે સં. ૭૯ના વર્ષ પહેલાં સ્તંભતીર્થ(ખંભાત)માં મુદ્રાવ્યાપાર (નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો) કરતો હતો.^૧ વસ્તુપાલ, કે જે ૭૭ની સાલ પહેલાં શત્રુંજય અને ગિરનાર આદિ મહાતીર્થોની યાત્રા કરી તથા મોટા મહોત્સવો કરી શ્રીદેવાધિદેવ (તીર્થંકર-પરમાત્મા)ની કૃપાથી “ સંઘાધિપતિ ”નું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તથા ચૌલુક્યકુલદિનમણિ મહારાજાધિરાજ શ્રીલવણપ્રસાદદેવના પુત્ર મહારાજ શ્રીવીરધવલની પ્રીતિથી જેણે “ રાજ્યસર્વશ્ર્વર્ય ” (રાજ્યનું સર્વાધિકારત્વ-કારભાર) પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને જેને સરસ્વતીએ પોતાના પુત્ર તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો (અર્થાત્ જે સરસ્વતીપુત્ર-કવિ કહેવાતો હતો) તેણે, તથા તેના નાના ભાઈ તેજપાલે કે જે પણ સં. ૭૬ની સાલ પહેલાં ગુજરાતના ધવલકુક (ઘોળકા) આદિ નગરોમાં મુદ્રા-વ્યાપાર કરતો હતો, એ બંને ભાઈઓએ..... ”

પહેલા ભાપાંતરની અસર અન્યત્ર ઊતરી આવી જણાય છે—

“ તેજપાલ ખંભાતમાં નાણાવટીનો ધંધો કરતો હતો અને વસ્તુપાલ પાટણમાં ભીમદેવની સેવામાં હતો એમ જણાય છે.

૧. સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ દલાલ તે વાક્યનો વાસ્તવિક અર્થ સમજ્યા હતા-તેથી તેમણે હમ્મીરમહમદન (ગા. ઓ. સિ. નં. ૧૦)ની ખાછળની અંગ્રેજી નોટમાં નોંધ કરી છે કે—“ એ જયતસિંહ-જૈનસિંહ (વસ્તુપાલ-પુત્ર) સં. ૧૨૭૯થી ખંભાતમાં ગવર્નર હતા-‘ હી વોઝ અવર્નર ઓફ કેમ્પ ક્રોમ સંવત્ ૧૨૭૯ ફોરવર્ડ ’.

સં. ૧૨૭૬-૭૭ના અરસામાં લવણપ્રસાદના કહેવાથી તેમણે ઘોળકાનું મંત્રીપદ સ્વીકાર્યું હતું. ”

—વાઘેલાઓનું ગૂજરાત (પૃ. ૪)માં લે. શ્રી. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા [સયાજી બાલરાજાનમાલા—પુ. ૧૫૭, સં. ૧૯૯૫માં પ્ર.]

—કેટલાક સાક્ષરોએ ઉપર્યુક્ત શિલાલેખોમાં વપરાયેલ ‘વર્ષપૂર્વ’ શબ્દને પંચમીતત્પુરુષ સમાસ માની તેનો અર્થ ‘તે વર્ષ પહેલાં’ જણાવ્યો છે, પરંતુ દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારતાં તેનો અર્થ ‘તે વર્ષથી શરૂ કરીને’ લેવો ઘટે છે. મેરુતુંગસૂરિએ રચેલા પ્રબંધચિંતામણિમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ, કુમારપાલ, અજયદેવ, બાલમૂલરાજ આદિનો રાજ્ય-કાલ દર્શાવતાં તેવા પ્રકારની વાક્ય-રચના કરેલી જોવામાં આવે છે—

“ સંવત્ ૧૧૫૦ પૂર્વ શ્રીસિદ્ધરાજજયસિંહદેવેન વર્ષ ૪૯ રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૧૯૯ વર્ષપૂર્વ ૩૧ શ્રીકુમારપાલદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૨૩૦ પૂર્વ વર્ષ ૩ અજયદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૨૩૩ પૂર્વ વર્ષ ૨ બાલમૂલરાજેન રાજ્યં કૃતમ્ ॥ ”

શિલાલેખમાં પણ વર્ષ સાથે વપરાયેલ પૂર્વ શબ્દને ‘તે વર્ષ-પૂર્વક’ તે વર્ષથી શરૂ કરીને’ એવા અર્થમાં ઘટાવવો જોઈએ. જયતસિંહ અને તેજપાલ સંબંધમાં વર્તમાન કૃદન્તની સપ્તમી અને તૃતીયા વિભક્તિવાળા પ્રયોગો ‘વ્યાવૃણ્વતિ સતિ’ અને ‘વ્યાવૃણ્વતા’ દ્વારા વર્તમાન કાળની તેમની પરિસ્થિતિ જણાવી છે, ત્યાં તેમના ભૂતકાળનો કે તેમના તેવા ધંધાનો અર્થ કાઢવો અનુચિત છે.

દુષ્યન્ત રાજાએ પોતાની નિશાની તરીકે આપેલી નિજ નામાંકિત મુદ્રાના અભાવમાં શકુંતલાનો સ્વીકાર કર્યો ન હતો અને પાછળથી એ મળતાં સ્વીકાર કર્યો હતો એ હકીકત ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’ નાટકના અભ્યાસીઓ જાણે છે. મુદ્રાશબ્દ સાથે સંબંધવાળું ‘મુદ્રારાક્ષસ’ નામનું પ્રાચીન નાટક પણ પ્રસિદ્ધ છે.

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે પોતાના શબ્દાનુશાસનના અંતમાં ચૌલુક્ય-
વંશી મહારાજ મૂલરાજનો પરિચય કરાવતા શ્લોકમાં મુદ્રા-શબ્દનો
પ્રયોગ કર્યો છે—

“આસીદ્ વિશાંપતિરમુદ્રચતુઃસમુદ્રમુદ્રાઽક્લિતક્ષિતિભરક્ષમવાહુદણ્ઢઃ ॥”

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે રચેલી ‘અન્યયોગવ્યવરહેદ’ દ્વાત્રિંશિકા
(શ્લોક. ૫)માં ‘આદીયમાવ્યોમ સમસ્વમાવં સ્યાદ્વાદ-મુદ્રાઽનતિમેદિ વસ્તુ.’
‘મુદ્રા-શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે, મલ્લિપેણસૂરિએ જેના પર સ્થાપાદ-
મંજરી નામની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચેલી છે—એ સર્વને લક્ષ્યમાં લેતાં
તેનો સુસંગત અર્થ ઘટાવવો જોઈએ.

વિક્રમની બારમી સદીથી, ચૌદમી સદી સુધીના મહારાજ સિદ્ધરાજ
જયસિંહ, કુમારપાલ, [જયતુગિન], વીસલદેવ, [તેજસિંહ], અર્જુન-
દેવ, સારંગદેવ વગેરેના સમયના જે શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને તાડ-
પત્રીય ગ્રંથોમાં આશુક, ગાંગિલ, મહાદેવ, કુમારસીંહ, ધર્મદેવ, નાગડ,
સમુદ્ર, માલદેવ, માધવ, કાન્હ, મધુસૂદન, વાઘૂય વગેરે મહામાત્યોનો
નામ-નિર્દેશ મળી આવે છે, ત્યાં તેમને શ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત વ્યાપારો
અથવા મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા જણાવ્યા છે, તેનો અર્થ ‘તેઓ નાણા-
નો વેપાર કે નાણાવટીનો ધંધો કરતા હતા’ એવો કરવો અસંગત છે;
પરંતુ મહારાજ તરફથી મળેલી મંત્રિ-મુદ્રા(અધિકારાણી) દ્વારા રાજ્ય-
કારભાર કરતા હતા એવી રીતે કરવો સુસંગત જણાય છે—એ વિચારવા
માટે બીજા તેવા ૧૪ ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવું છું—

[૧] સં. ૧૧૭૯ વર્ષે શ્રીસિદ્ધ્યકવર્તી શ્રીજયસિંહના રાજ્ય-
કાલમાં શ્રીશ્રીકરણમાં મહામાત્ય શ્રીઆશુક સમસ્ત વ્યાપારો
કરતા હતા—એ કાલમાં લખાયેલ તાડપત્રીય પુસ્તકના અંતમાં સંસ્કૃતમાં
તેવો ઉલ્લેખ છે—

“શ્રીશ્રીક[ર]ગે મહામાત્યશ્રીઆશુકઃ સમસ્તવ્યાપારાન્ કરોતી-
ત્યેતસ્મિન્ કાલે...”

—પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનભાષ્યાગારીયગ્રન્થસૂચી (ગા. ઓ. સી. ૭૬, પૃ. ૧૨.)

[૨] સં. ૧૧૯૧ ભાદ્રપદ શુ. ૮ સિદ્ધચક્રવર્તી જયસિંહદેવના રાજ્ય-કાલમાં, તેના પાદપ્રસાદથી મહં. શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદિમાં વ્યાપારો કરતા હતા—એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે—

“ મહં શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ... ”

—પત્તનભાં. ગ્રંથસૂચી [ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૧૮૩]

[૩] સં. ૧૨૦૮ જ્યેષ્ઠ શુ. ૬ રવિવારે અણુહિલપાટક (પાટણ)-માં કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમાં, તેમણે નિયુક્ત કરેલા મેહામાત્ય શ્રીમહાદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત વ્યાપાર કરતા હતા—એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“તન્નિયુક્તમહામાત્યશ્રીમહાદેવે શ્રીશ્રીકરણાદૌ સમસ્તવ્યાપારં કુર્વત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

—પત્તનભાં. ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૨૬૦)

[૪] સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષ શુદ્ધિ ૫ શનિવારે અણુહિલ-પાટક [પાટણ]માં કુમારપાલ ભૂપાલના કલ્યાણકારી વિજયવંત રાજ્યમાં, તેના પાદપત્રોપજીવી મેહામાત્ય શ્રીકુમરસીંહ શ્રીકરણાદિકમાં સમસ્ત મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલ ગ્રા. પૃથ્વીચંદ્ર-ચરિત્રની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે. તે પોથી જેસલમેરના કિલ્લાના બડાભંડારમાં પોથી નં. ૧૪૬ હોઈ, તેનો ઉલ્લેખ અમે જેસલમેર-ભંડારના ડિ. ક્રેટલોગ. (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૧૭)માં દર્શાવેલ છે—

સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે.....મહામાત્યશ્રીકુમરસીંહે શ્રીકરણાદિકે સમસ્ત-મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ ”

[૫] સંવત્ ૧૨૯૫ વર્ષમાં નલકમાં જયતુષ્ઠિદેવના રાજ્ય-સમયમાં મહાપ્રધાન પંચ૦ શ્રીધર્મદેવ સર્વ મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલી કર્મસ્તવ-કર્મવિપાકની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં તેવો ઉલ્લેખ સંસ્કૃતમાં છે, તે અમે જેસલમેર-સંકલના ડિ. કૅટલોગમાં (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૨૬માં) દર્શાવેલ છે—

“સં. ૧૨૯૫ વર્ષે.....મહાપ્રધાન પંચ૦ શ્રીધર્મદેવે સર્વમુદ્રા-વ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

[૬] સં. ૧૩૧૦ માઘ શુદ્ધિ ૨૬ પુષ્યાર્કમાં મહારાજ વીસલદેવના રાજ્યમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં જણાવેલ છે કે તે સમયે મહામાત્ય નાગડ મંડલેશ્વરના મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા—

“.....મહામાત્યશ્રીનાગડ મંડલેશ્વરમુદ્રાવ્યાપારે.....”

—પત્તનસાંઘ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૨૧૮)

[૭] સં. ૧૩૧૩ ચૈત્ર શુ. ૮ રવિવારે વીસલદેવના રાજ્યમાં તેમણે નિયુક્ત કરેલા નાગડ મહામાત્ય સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા, ત્યારે લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે—

“.....તન્નિયુક્તશ્રીનાગડમહામાત્યે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—પત્તન૦ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૩૩)

[૮] સંવત્ ૧૩૧૭ વર્ષે માહ શુદ્ધિ ૧૪ આદિત્ય દિને આઘાટ-દુર્ગમાં મહારાજ તેજસિંહના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપદ્મોપજીવી મહામાત્ય સમુદ્ધર મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા હતા—તે સમયમાં લખાયેલી પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

[૨] સં. ૧૧૯૧ ભાદ્રપદ શુ. ૮ સિદ્ધચક્રવર્તી જ્યસિંહદેવના રાજ્ય-કાલમાં. તેના પાદપ્રસાદથી મહં. શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદિમાં વ્યાપારો કરતા હતા—એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે—

“ મહં શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ...”

—પત્તનભાં. ગ્રંથસૂચી [ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૧૮૩]

[૩] સં. ૧૨૦૮ જેઠ શુ. ૬ રવિવારે અણુહિલપાટક(પાટણ)-માં કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમાં, તેમણે નિયુક્ત કરેલા મહામાત્ય શ્રીમહાદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત વ્યાપાર કરતા હતા—એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“તનિયુક્તમહામાત્યશ્રીમહાદેવે શ્રીશ્રીકરણાદૌ સમસ્તવ્યાપારં કુર્વત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

—પત્તનભાં. ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૨૮૦)

[૪] સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષ શુદ્ધિ ૫ શનિવારે અણુહિલ-પાટક[પાટણ]માં કુમારપાલ ભૂપાલના કલ્યાણકારી વિજયવંત રાજ્યમાં, તેના પાદપદ્મોપજ્ઞી મહામાત્ય શ્રીકુમરસીહ શ્રીકરણાદિકમાં સમસ્ત મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલ ગ્રા. પૃથ્વીચંદ્ર-ચરિત્રની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે. તે પોથી જેસલમેરના કિલ્લાના બઝાલંડારમાં પોથી નં. ૧૪૬ હોઈ. તેનો ઉલ્લેખ અમે જેસલમેર-ભંડારના ડિ. કેટલોગ. (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૧૭)માં દર્શાવેલ છે—

સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે.....મહામાત્યશ્રીકુમરસીહે શ્રીકરણાદિકે સમસ્ત-મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ ”

[૫] સંવત્ ૧૨૯૫ વર્ષમાં નલકમાં જયતુર્મિદેવના રાજ્ય-સમયમાં મહાપ્રધાન પંચ૦ શ્રીધર્મદેવ સર્વ મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલી કર્મસ્તવ-કર્મવિપાકની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં તેવો ઉલ્લેખ સંસ્કૃતમાં છે, તે અમે જેસલમેર-ભંડારના ડિ. ફેટલોગમાં (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૨૬માં) દર્શાવેલ છે—

“સં. ૧૨૯૫ વર્ષે.....મહાપ્રધાન પંચ૦ શ્રીધર્મદેવે સર્વમુદ્રા-વ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

[૬] સં. ૧૩૧૦ માઘ શુદ્ધિ ૨૫ પુષ્યાર્કમાં મહારાજ વીસલદેવના રાજ્યમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં જણાવેલ છે કે તે સમયે મહામાત્ય નાગડ મંડલેશ્વરના મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા—

“.....મહામાત્યશ્રીનાગડ મંડલેશ્વરમુદ્રાવ્યાપારે.....”

—પત્તનભાં૦ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૨૧૮)

[૭] સં. ૧૩૧૩ ચૈત્ર શુ. ૮ રવિવારે વીસલદેવના રાજ્યમાં તેમણે નિયુક્ત કરેલા નાગડ મહામાત્ય સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા, ત્યારે લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે—

“.....તન્નિયુક્તશ્રીનાગડમહામાત્યે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—પત્તન૦ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૩૩)

[૮] સંવત્ ૧૩૧૭ વર્ષે માહ શુદ્ધિ ૧૪ આદિત્ય દિને આઘાટ-દુર્ગમાં મહારાજ તેજસિંહના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપદ્મોપજીવી મહામાત્ય સમુદ્ધર મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા હતા—તે સમયમાં લખાયેલી પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યશ્રીસમુદ્ધરે મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતિ..... ”

—પત્તનભાં ૦ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. ૭૬, પૃ. ૩૯૦)

[૯] વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭ના જેઠ વદ ૪ ગુરુવારે અણહિલપાટક- (પાટણ) માં મહારાજા વીસલદેવના રાજ્ય-સમયમાં લખાયેલા તામ્ર-પત્રમાં મહામાત્ય નાગડના નામ સાથે પણ તેવો શબ્દ-પ્રયોગ વાંચી શકાય છે—

“ ...મહારાજાધિરાજશ્રીમદ્વીસલદેવક્રયાણવિજયિરાજ્યે તદનુશાસનાનુ-વર્તિનિ મહામાત્યશ્રીનાગડે શ્રીશ્રીકરણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતી-ત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને ”

—ઈ. એ. વો. ૬, પૃ. ૨૧૦ તથા તે પરથી અન્યત્ર ‘ ગુજરાતના ઐ. લેખો ’ ભાગ ૩, પૃ. ૫૪-૫૬માં ઉતારેલ.

[૧૦] વિક્રમસંવત્ ૧૩૨૦ (=વલભી સં. ૯૪૫ તથા સિંહ સં. ૧૫૧) વર્ષે આષાઢ વદિ ૧૩ રવિવારના દાનપત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા અર્જુનદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપદ્મોપજની મહામાત્ય રાણક શ્રીમાલદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા-તેવો સંસ્કૃતમાં હલ્લેખ છે—

“તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યરાણકશ્રીમાલદેવે શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

—ઈ. એ. વો. ૧૧, પૃ. ૨૪૧ વિ.

[૧૧] સં. ૧૩૩૨ વર્ષે માર્ગ. શુ. ૧૧ શનિવારે અણહિલ-પાટક(પાટણ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-સમયના શિલા-લેખમાં સંસ્કૃતમાં સૂચ્યું છે કે શ્રીશ્રીકરણાદિમાં મહામાત્ય માધવ, તથા કાન્હ સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા—

“.....શ્રીશ્રીકરણાદૌ મહામાયશ્રીમાત્ર(ઘ)ત્ર મહં રાધિ(? મહા-સાંધિં)શ્રીકાન્હે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિંથયતિ.....”

—ઈ. એ. વો. ૨૧, પૃ. ૨૭૬ વિ.

[૧૨] સં. ૧૩૪૩ કા. શુ. ૨ રવિવારે અણહિલપાટક- (પાટણ)માં મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેમણે નિયુક્ત કરેલ મહામાત્ય શ્રીમધુસૂદન શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, એ સમયમાં લખાયેલ તાડપત્રીય પુસ્તકના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“.....તન્નિયુક્તમહામાયશ્રીમધુસૂદને શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યા-પારાન્ પરિંથયતિ સતોત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—પત્તનલાંઠા ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૩૨૭)

[૧૩] સં. ૧૩૪૮ વર્ષે આપાઠ શુદ્ધિ ૧૩ રવિવારે અણહિલ-પાટક(પાટણ)માં મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-કાલમાં, તેના પાદ-પદ્મોપજ્ઞી મહાસાંધિં મહામાત્ય મધુસૂદન શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલા શિલાલેખમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“ તત્ત્વાદપદ્મોપજીવિનિ મહાસાંધિં મહામાય[શ્રી]મધુસૂદને શ્રીશ્રીક-રણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિંથયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—ઈ. એ. વો. ૪૧ (પૃ. ૨૦), ઈ. એ. વો. ૨૦ (પૃ. ૩૧૨) વિ.

[૧૪] એ જ મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-સમયના સં. ૧૩૫૦ વર્ષે માઘ શુ. ૧ સૌમે લખાયેલા શિલાલેખમાં પણ ‘ મહામાત્ય વાધૂય શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા ’ તેવો સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે—

“.....તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યશ્રીવાધૂયે શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્ત-
મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતિ સતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—એશિયાટિક રિસર્ચીઝ, વો. ૧૬, પૃ. ૩૧૧

—વિશેષમાં આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે પરિશિષ્ટપર્વ (સર્ગ ૮)માં
તથા સ્વોપજ યોગશાસ્ત્રના વિવરણમાં (પ્રકાશ ત્રીજામાં, શ્રીસ્થૂલ-
લદ્રજના ચરિત-પ્રસંગમાં નંદરાજ તરફથી શ્રીયકને મંત્રિ-મુદ્રા અર્પણ
કરવાના અધિકારમાં) વર્ણન કર્યું છે, તે પણ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે—

“ કૃતૌર્ધ્વદેહિકં નન્દસ્તતઃ શ્રીયકમગ્રવીત્ ।

સર્વવ્યાપારસહિતા, મુદ્રેયં ગૃહ્યતામિતિ ॥ ”

*

*

*

“ ગૃહીત્વા શ્રીયકં દોષ્ણિ, તતો નન્દઃ સગૌરવમ્ ।

મુદ્રાઽધિકારે નિઃશેષવ્યાપારસહિતે ન્યધાત્ ॥

ચકાર શ્રીયકો રાજ્યચિન્તામવહિતઃ સદા ।

સાક્ષાદિવ શકટાલઃ, પ્રકૃષ્ટનયપાટવાત્ ॥ ”

—પરિશિષ્ટપર્વ (સર્ગ ૮, શ્લો. ૬૭, ૮૩-૮૪)

—યોગશાસ્ત્ર (સ્વોપજ વિવરણસહિત પ્રકાશ ૩, શ્લો. ૬૫, ૮૧-૮૨)

[જૈનધર્મ-પ્રસારકસલા, લાવનગરથી પ્રકાશિત]

સાર પછી ત્યાં એવા આશયનું સૂચન મળે છે કે—(મંત્રી
શકટાલના સ્વર્ગવાસ પછી) તેના અગ્નિ-સંસ્કાર કરનાર (મંત્રિ-પુત્ર
પોતાના પરમવિશ્વાસપાત્ર અંગરક્ષક) શ્રીયકને નંદરાજાએ કહ્યું કે—
‘ સર્વવ્યાપાર-સહિત આ મુદ્રા (મંત્રિ-મુદ્રા) સ્વીકારો. ’

[શ્રીયકના જ્યેષ્ઠપંથુ સ્થૂલલદ્રજાએ નિયોગી-અધિકારીઓની
અનેક મુશ્કેલીઓની પર્યાલોચના કરી મંત્રિ-મુદ્રાનો સ્વીકાર ન કરતાં
પ્રવળ્યા સ્વીકારી હતી.]

ત્યાર પછી નંદરાજએ શ્રીયકને ગૌરવ-સહિત હાથમાં લઈને તેને સમસ્ત વ્યાપાર (રાજ્ય-કારભાર) સહિત મુદ્રાધિકાર (મંત્રિપદના અધિકાર)માં સ્થાપિત કર્યો હતો.

શ્રીયક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની નીતિ-પદ્ધતાથી (રાજનીતિ-દક્ષતાથી) જાણે સાક્ષાત્ [મંત્રી] શક્યતા હોય તેવી રીતે સદા સાવધાન થઈને રાજ્યની ચિંતા કરતો હતો.

—ઉપર્યુક્ત વિચારવાથી ‘મુદ્રા-વ્યાપાર’નો સુસંગત અર્થ (મંત્રી જેવા વિશિષ્ટ અધિકારી તરીકે કરતો રાજ્ય-કાર્યભાર) સ્પષ્ટ સમજાય છે. દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારનારા સાક્ષરો એનો યથાર્થ આશય લક્ષ્યમાં લેશે-એવી આશા છે.

સંવત્ ૨૦૦૯ માહ શુદ્ધિ ૫ વસંતપંચમી.

લા. ભ.

[૮]

કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ

(વિક્રમની નવમી સદીના પ્રભાવક જૈન મહાત્મા)

[અમદાવાદમાં ' જૈન સત્યપ્રકાશ ' માસિકના ૭મા વર્ષના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રકાશિત]

પ્રાચીન પ્રાકૃત અપ્રસિદ્ધ વિશાલ સાહિત્ય તરફ હજી વિદ્વાનોનું જોઈ એ તેવું લક્ષ્ય ખેંચાયું નથી—એથી અત્યુપયોગી મહત્ત્વના આવશ્યક વિવિધ જ્ઞાનથી સમાજને વંચિત રહેવું પડે છે. ભાષા—વિષયક કટલાક બંધાયેલા પૂર્વગ્રંથો—દુરાગ્રંથો અને ઇતિહાસ—વિષયક અજ્ઞાન પણ એ સાહિત્યના પઠન—પાઠનથી ઘણે અંશે દૂર થવા સંભવ છે. કટલાક સાક્ષરો ગૂજરાત શબ્દને ગૂર્જરાટ્ટ શબ્દના અપભ્રંશ તરીકે પણ ઓળખાવતા હતા, પરંતુ પ્રાચીન પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ગુજ્જરત્તા શબ્દ જોયા પછી એ વિચારને ફેરવવા લાગ્યા છે. આજે એવો ગુજ્જરત્તા શબ્દનો પ્રાચીન પ્રયોગ, વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં—વિ. સં. ૯૧૫માં રચાયેલા પ્રાકૃત ગ્રંથમાંથી દર્શાવતાં અમને આનંદ થાય છે, જે ગ્રંથમાંથી પ્રસ્તુત કણ્ઠ(કૃષ્ણ) મુનિ—મહાત્માનો અહીં પરિચય આપવામાં આવે છે.

શ્રુતદેવીના સ્મરણરૂપ મંગલાચરણવાળી^૧ વિમલગુણવાળી સુંદર જય—પતાકા જેવી ધર્મોપદેશમાલા નામની પ્રાચીન પ્રાકૃત કૃતિ અતિ-સંક્ષિપ્ત—૧૦૪ ગાથા—પ્રમાણની હાવા છતાં બહુ મહત્ત્વની છે; જેના પર હજારો શ્લોકોવાળી વ્યાખ્યાઓ રચાયેલી છે. આ ધર્મોપદેશમાલા

૧ “ સિદ્ધાંત મઙ્ગલ વિ સુચંદ્રિ !, તુદ્ધ મરણાત સુંદરા જ્ઞાતિ ।

ધમ્મોવણ્ણસમાલા, વિમલગુણા જયપટાય વ્વ ॥ ”

કર્મ-ક્ષય ઇચ્છતા જયસિંહસૂરિએ રચી હતી, જેઓ પ્રસ્તુત જગત્પ્રસિદ્ધ કલ્પ(કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય હતા-તેમ તેના અન્તિમ ઉલ્લેખથી જણાય છે.^૧ આ મૂળ ગ્રંથની અનેક નકલો પાટણ-જૈનભંડારમાં હોવાનું અમે તેની ગ્રંથસૂચીમાં સૂચવી ગયા છીએ.

[૧]

૫૭૭૮ શ્લોકપ્રમાણની જયસિંહસૂરિએ(મૂળગ્રંથકારે) એની પહેલી વ્યાખ્યા વિ. સં. ૯૧૫માં રચી હતી; આ વિવરણરૂપ વ્યાખ્યાની તાડપત્રપોથી પાટણમાં જૈનસંઘના ભંડારમાં અને જેસલમેરમાં બડા-ભંડારમાં તાડપત્રપર, તથા તપાગચ-ઉપાગ્રયના જૈનભંડારમાં સં. ૧૬૭૭માં કાગળ પર લખેલી હોવાનું અમે તેનાં સૂચિપત્રોમાં સૂચવ્યું છે. (પાટણ-ગ્રંથસૂચી પૃ. ૩૪૮, જેસલમેરભાં. સૂચી પૃ. ૧૩, ૫૩)

લગભગ ચારસો વર્ષો પહેલાં રચાયેલી શ્રુતદ્વિપ્પનિકા નામની ગ્રામીન જૈનગ્રંથ-સૂચી (જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ભા. ૧, અં. ૨માં પ્ર. પૃ. ૧૭૯-૧૮૦)માં આ જયસિંહસૂરિની ૯૧૫ વર્ષમાં રચાયેલી ધર્મોપદેશમાલા-લઘુવૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે અને આનું વિવરણ સ્તમ્ભતીર્થ-(ખંભાત) વિના ખીજે નથી-તેમ જણાવ્યું છે.^૨

વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં સ્વોપજ ધર્મોપદેશમાલાની વ્યાખ્યા રચનાર આચાર્ય જયસિંહસૂરિ વિક્રમની નવમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જન્મ્યા હશે, તે સદીના છેલ્લા ચરણમાં દીક્ષિત થયા હશે અને એ સમય દરમિયાન ઉત્તમ ગુરુ-સહવાસમાં રહી સુશિક્ષિત થઈ સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ પ્રશસ્ત જૈનધર્મના ઉપદેશક-પ્રચારક થયા

૧ “इय जयपायडकन्ह(णह)मुणि-सीसजयसिं(सी)हसरिणा रइया ।

धम्मोवगुसमाला कम्मवखय.मेच्छमागेण ॥”

૨ “धर्मोपदेशमाला-लघुवृत्तिः ९१५ वर्षे जयसिंहीया ।

.....विवरणं स्तम्भतीर्थं विना न ॥”—पृ.

હશે—એ વિચારી શકાય તેવું છે. આ જ્યસિંહસૂરિએ ધર્મોપદેશમાલા—વિવરણના અંતમાં પ્રાકૃતભાષામાં ૩૧ ગાથાઓદ્વારા પોતાની ગુરુ-પરંપરા સાથે આવશ્યક ગુરુ-પરિચય કરાવ્યો છે—એથી આપણે તે કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ-મહાત્માનો પરિચય મેળવીએ છીએ. તેઓએ ત્યાં જણાવ્યું છે કે—

૧વટૈશ્વર—“આ સ્થવિરાવલી, જે પૂર્વ મુનિઓએ વીર-જિનથી પ્રારંભ કરીને કહી છે, ત્યાંથી ખાકી રહેલાઓની આવલીને હું હવે કહું છું, તે તમે સાંભળો. દેવવાચક(નંદીસૂત્રકાર) પછી અનેક સૂરિઓ થઈ ગયા પછી મિથ્યાત્વરૂપી અધિકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય જેવા વડસર (વટૈશ્વર) નામના ક્ષમાશ્રમણ થઈ ગયા.

૨તત્ત્વાચાર્ય—તેમના શિષ્ય ‘તત્ત્વાચાર્ય’ નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા, પાંચ પ્રકારના આચારો (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્ય સંબંધી)ને પાળતાં જેમનો જશ જગતમાં પ્રકટ થયો હતો, તેઓ જિન-પ્રવચનરૂપી ગગનમાં ચંદ્ર જેવા હતા.

૩યક્ષ—તેમના પ્રધાન શિષ્ય યક્ષ મહત્તર નામે પ્રકટ થયા, જેમણે ખટ્વહિય(ખટ્વકૃપ)માં સુપ્રસિદ્ધ જિન-લવન સ્થાપ્યું હતું.

કૃષ્ણમુનિ—તેમના શિષ્ય તે સુપ્રસિદ્ધ કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ થયા, જેઓ તપસ્તેજના રાશિ દુષ્ટોને શિરઃ-શૂલ જેવા હતા. દુઃખમકાલમાં અનેક રાજાઓએ જેમનાં ચરણ-કમલ સેવ્યાં હતાં. લવ્યજનરૂપી કમળોને વિકસાવવામાં-પ્રફુલ્લ-વિકસ્વર કરવામાં જેઓ સૂર્ય જેવા હતા.

તીર્થયાત્રા—સંઘથી પૂજિત-સત્કૃત થયેલા જેમણે (કૃષ્ણ-મુનિએ) ભારતમાં રહેલી જિનવરોની અવતરણ (ચવન), જન્મ,

૧-૩ આ વટૈશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય અને યક્ષ, વિ. સં. ૮૩૫માં પ્રા. કુવલયમાલાકથાકાર દ્વાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનાચાર્યના પૂર્વજો છે કે કેમ ? તે વિચારણીય છે.

નિષ્કમણ(દીક્ષા), [જ્ઞાન], નિર્વાણ(મોક્ષ)ની ધરા કલ્યાણક-ભૂમિઓને બહુપ્રકારે (અનેક વાર મન, વચન, કાયાથી) નમન કર્યું હતું.

તપ-જિન-કલ્પ ધારણ કરનારની જેમ જેમણે કાય-કલેશ વિના એક માસ-ખમણ (ઉપવાસ-તપ), બેમાસી-ખમણ, ત્રણમાસી ખમણ અને ચોમાસી ખમણ(તપો) કર્યા હતાં.

પ્રભાવ—લક્ષિતથી જેમનું નામ ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્યોનાં અનેક પ્રકારનાં અનિષ્ટો-જેમકે-દેવો, મનુષ્યો કે તિર્યચોદ્વારા કરાતી પીડા, ગ્રહો, ભૂતો, રોગો, ઉપસર્ગો, મારિ(મરટ્ટી) અને શત્રુઓએ ઉત્પન્ન કરેલ અનિષ્ટ, ચોરો તથા શત્રુઓ, મત થયેલા રાજાઓ, દુઃસ્વપ્નો, અને અશુભ શકુનોદ્વારા કરેલું-કરાતું અનિષ્ટ પણ જલદી ક્ષય પામે છે. સૂર્યનાં કિરણોથી ભેદાયેલ ગાઢ અંધકાર ક્ષય પામે છે-એમાં વિસંવાદ ક્યાં છે ?

સુમેરુ જેવા નિશ્ચલ જે મહાત્મા સ્મશાન-ભૂમિઓમાં સર્વ રાત્રિમાં દેવ વગેરે દ્વારા કરાતા બહુપ્રકારના ઉપસર્ગો વડે [ધ્યાનથી] ચલાયમાન કરી શકાયા ન હતા.

જેમણે ભારતવર્ષમાં અજ્ઞાનરૂપી ગાઢ અંધારામાં પડેલાઓને જિન-વચનરૂપી પ્રદીપ વડે સિદ્ધપુર(મોક્ષ)નો માર્ગ પ્રકટ કર્યો હતો-દર્શાવ્યો હતો.

જેમણે અનેક મહાસત્ત્વોને-રાજાઓ, બ્રાહ્મણો અને શેઠોને પ્રવ્રજ્યા આપી પ્રવ્રજિત કર્યા હતા; અને ખીન્નઓને ઠેકાણે ઠેકાણે અભય-(મંત્રીશ્વર અભયકુમાર) જેવા શ્રાદ્ધો-આવકો કર્યા હતા.

જિન-મંદિરો કરાવવાં—જેમણે ઘણા દેશોમાં ચતુર્વિધ(સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાર્પ) શ્રીસંઘદ્વારા કરાતી યાત્રાવાળાં મનોહર અનેક જિન-મંદિરો કરાવ્યાં હતાં.

ગુજ્જરતા(ગુજરાત) સુધીમાં નાગઊર(નાગોર-મારવાડ) વગેરે નગરોમાં, તે મહાત્મા પોતે જાતે ભોજન કરવા માટે પણ જ્યાં વસ્યા, ત્યાં ત્યાં (નાગઊર વગેરે નગરોમાં) અનેક જિન-મંદિરો થયાં હતાં.^૧

“ ૧ કારાવિયાણિ જિનમંદિરાણિ નેગાણિ જેણ મચ્છાણ ;

દેસેસુ बहुविहेसुं, चउविहमिरिसंघजत्ताणि ॥

નગરેસુ સયં યુચ્છોં, મુત્તં વા જાવ ગુજ્જરત્તાપ ॥

નાગઊરાહસુ જિનમંદિરાણિ જાયાણિ જેગાણિ ॥ ”

—જયસિંહસૂરિના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૧૩, ૧૪)

ગુજ્જરરાષ્ટ્રનો પ્રાચીન ઉલ્લેખ, વિક્રમની ૭મી સદીમાં સુપ્રસિદ્ધ કાદંબ-રીકાર મહાકવિ બાણભટ્ટે સંસ્કૃતમાં શ્રીહર્ષ-ચરિતમાં ઉ. ૪માં ગૂર્જરપ્રજાગરઃ વિશેષણદ્વારા પ્રતાપશીલ પ્રભાકરવર્ધન રાજધિરાજનો પરિચય કરાવતાં કરેલો છે, તેમ જ ૧૮ દેશીભાષાઓનો પરિચય કરાવનાર દ્વાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્ધોતનાચાર્યે^૨ રાકકાલ ૭૦૦=વિ. સં. ૮૩૫માં રચેલી પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથામાં ગુજ્જરદેસ અને ગુજ્જર-દેસીમાતા તથા ગુજ્જર પથિકના પ્રાકૃતમાં ઉલ્લેખો કર્યા છે, તે અમે અપભ્રંશકાવ્યનંદી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૩૭ ભૂમિકા પૃ. ૮૯-૯૪)માં દર્શાવ્યા છે.

અહીં દર્શાવેલ ગુજ્જરરાષ્ટ્ર રાષ્ટ્રનો આવો ઉલ્લેખ, વિક્રમસંવત્ ૯૧૫નો હોય પ્રાચીન છે. ઘટિયાલા(બેઘપુર, મારવાડ)માંથી મળેલ જૈન પ્રાકૃત શિલાલેખમાં થયેલ ગુજ્જરરાષ્ટ્રનો ઉલ્લેખ, આ પછી ત્રીજા વર્ષનો-વિ. સં. ૯૧૮નો મળે છે. ‘ જર્નલ રોયલ ઓરિએન્ટલ સોસાયટી ’ સન ૧૮૯૫ના પૃ. ૫૧૬ થી ૫૧૮માં, તથા ઇતિહાસપ્રેમી મુંશી દેવીપ્રસાદજીએ ‘ મારવાડના પ્રાચીન લેખ ’ પુસ્તકમાં સં. છાયા સાથે ૨૪ પદોવાળા એ પ્રાકૃત શિલાલેખને થોડી અશુદ્ધિઓ સાથે પ્રકાશિત કર્યો છે; તેને સ્વ. પૂ. નાહરજીએ જનલેખ-સંગ્રહ (પાં. ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧)માં પુનઃ પ્રકટ કરેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે-ખડિહાર (પ્રતિહાર) વંશી સદ્ગુણી રાજા શ્રીકલ્પકે ભક્તિથી જિન-ભવન કરાવ્યું હતું, અને તે, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમાં ગોળિકોને અર્પણ કર્યું હતું.

વ્યાધિ-નાશક લઙ્ગિચ્છો—આમોસહિ (ઔપધિરૂપ થતો રૂપર્શ), ખેલોસહિ (ઔપધિરૂપ થતો કદ), વિખોસહિ (ઔપધિરૂપ

આ કલ્પક મહારાજને પોતાના સચ્ચરિત-ગુણો વડે મરુ વગેરે અનેક દેશો (જેમાં અજ્ઞ ગુજ્જરતાનુ આર્થ ગુજરાત દેશ છે) માં જનોને અનુરાગ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. [‘ જનાનુરાગપ્રમવા હિ સમ્પદઃ ’ આ નીતિ-વચન તરફ કવિનું સૂચન સાર્થક બાજાય છે.]

જેણે વિપ્રમ પ્રસંગમાં ગિરિ-જ્વાલાથી પ્રજ્વલિત પદ્મીમાંથી ગો-ધન આદિને ગ્રહણ કરી તેની રક્ષા કરી હતી, જેણે ભૂમિને નીલોત્પલ વગેરેની સુગંધથી સુગંધવાળી અને આંખા, મહુડા તથા શ્રેષ્ઠ શેલડી વગેરે વૃક્ષોદ્વારા મધુર રમણીય બનાવી હતી.

જે કલ્પકે રૌહિસકુઅ ગામમાં કાર્તિ-વૃદ્ધ માટે મહાજન, વિપ્ર, પ્રકૃતિ અને વણિગુજનોની બહુલતાવાળું હાટ—વેપારીબજાર સ્થાપ્યું હતું.

જેણે મહોઅર (મંડોવર) માં એક અને બીજો રૌહિસકુઅ ગામમાં; પોતાના યશના પુંજ જેવા આ બે સ્તંભો સારી રીતે સ્થપાવ્યા હતા; તે શ્રીકલ્પકે દુરિત-નાશક, સુખ-જનક જનદેવનું આ અચલ-સવન ભક્તિથી કરાવ્યું હતું. એ સવન, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમાં તથા-સંત (?), જાળ, અંબય, વણિક ભાઉડ વગેરે ગોષ્ઠી (વહીવટદાર-ટ્રસ્ટી-સમિતિ) ને અર્પણ કર્યું હતું—એવું સૂચવતી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે—

“ મરુ-માઢવછતમળી પરિઅંકાઅજ્ઞગુજ્જરિ(ર)તાસુ ।

જળિઓ લેળ જળાળં, સચ્ચરિઅ-ગુણેહિ અનુરાઓ ॥

વરિસસણસુ અ જવસુ, અટ્ટારહસમગ્ગલેસુ ચેત્તમ્મિ ।

જવસ્વત્તે વિ દુ હત્થે, બુદ્ધવારે ધવલવીઆયે ॥

સિરિકકુણ્ણ હટ્ટં, મહાજળ-વિષ્ણ-પયઇ-વણિબહુલં ।

રોહિન્સકુઅગામે, ણિવેસિઅં કિત્તિવિદ્ધિ ॥

મહ્ઙ્ગોઅરમ્મે ઇકો, વીઓ રોહિન્સકુઅગામમ્મિ ।

જેળ જસસ્સ વ પુંજા, ઇય ત્થમ્મા સમુત્થવિઆ ॥

તેળ સિરિકકુણ્ણં, જિણસ્સ દેવસ્સ દુરિઅણિહલળં ।

કારવિઅં અચલમિમં, મદ્ધણં મત્તીય મુહજળયં ॥

યતાં મલ-મૂત્ર), જલ (આંપધિરૂપ થતો મેલ) પરમ આંપધિનો વિભ્રમ કરાવતા આ મુનિ આશ્ચર્યકારક લબ્ધિઓ વડે વ્યાધિઓનો નાશ કરતા હતા.

અપિયમેઞં ભવણં, સિદ્ધસ્થ ધણેસરસ્થ ગચ્છમ્મિ ।

તદ્ સંત-જંબ-ઐવય-વણિ-માડક-પમુહગોટ્ટીય ॥ ”

—જૈનલેખસંગ્રહ (ખંડ ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧ ગા. ૧૬, ૧૬ થી ૨૩)

માલવાના મહારાજ મુંજ અને લોજના માનનીય જૈન મહાકવિ ધનપાલે તિલકમંજરીના પ્રારંભમાં તથા સ્વત્યપુરમંડન મહાવીરોત્સાહમાં ગૂર્જરોનું સ્મરણ કર્યું છે—

“ વાસિષ્ઠૈઃ સ્મ કૃતસ્મયો વરશતૈરસ્ત્યગ્નિકુણ્ડોદમ્બો,

મૂપાલઃ પરમાર ઇત્યભિધયા રૂપાનો મહીમણ્ડલે ।

અષાપ્ત્યુદગતહર્ષગદ્ગદગિરો ગાયન્તિ યસ્યાર્બુદે,

વિશ્વામિત્રજયોઽિજ્ઞા(જિ)તસ્ય મુજયોર્વિસ્ફૂર્જિતં ગૂર્જરાઃ ॥ ”

—[તિલકમંજરીકથા, શ્લોક ૩૬

સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે સ્વોપજ્ઞ સિદ્ધહેમરાખ્યાનુસાસન-બૃહદ્વૃત્તિમાં ઔલુક્યવંશ-દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં ગૂર્જર-રાખદનો અનેક વાર ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વિ. સં. ૧૧૬૬માં સૂરિ-પદ અને સં. ૧૨૧૧માં સ્વર્ગ-વાસ પ્રાપ્ત કરનાર જિનદત્તસૂરિએ પ્રાકૃત ગણધરસાધારાતક (ગા. ૬૮)માં ‘ગુજ્જરત્તા’નો ઉલ્લેખ કરતાં જણાવ્યું છે કે-પોતાના પૂર્વજ જિનેશ્વરસૂરિએ સ્વસ્વતીના ખોળાથી શોભતા અણુહિલ્લવાડ (પાટણ)માં શ્રીમદ્ દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય (વિ. સં. ૧૦૬૫થી ૧૦૭૮)માં રાજ-સભામાં પ્રવેશ કરી નામાચાર્યો સાથે લોક અને આગમને અનુમત વિચાર કરી સાધુઓના વસતિ-વાસને સ્થાપ્યો હતો અને ગુજ્જરત્તા-ગુજરાત ભૂમિમાં વસતિ-નિવાસ સંકુટ કર્યો હતો. [વિશેષ માટે જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી પરિ. ૨, ગા. ૬૪થી ૬૮].

—ત્યાર પછી ૧૩મી સદીથી છેલ્લી સદી સુધી અનેક જૈન વિદ્વાનોએ પુષ્કળ ગ્રંથોમાં પ્રાકૃતમાં ગુજ્જર, ગુજ્જરત્તા અને સંસ્કૃતમાં ગૂજર, ગૂર્જરત્તા રાખદનો પ્રયોગ ગુજરાત માટે કર્યો છે, તે સ્થળ-સંક્રાંતિને લીધે વિસ્તારના ભયથી અહીં દર્શાવી રાખાય નહિ. ‘સુત્રેષુ કિં બહુના ?’

અગણિત ગુણો—એવી રીતે તે મહામુનિના ગુણોનું પૂરું વર્ણન કરવા કોણ સમર્થ થઈ શકે? (ગુણોનો પાર પામી શકાય નહિ?); અથવા ગગનના વિસ્તારમાં રહેલાં દ્રવ્યો (તારાઓ) નું પ્રમાણ કોણ જાણી શકે?

વિવરણકાર શિષ્ય—દેવો અને મનુષ્યોથી સ્તુતિ કરાયેલા તે- (કૃષ્ણમુનિ) ના ચરણરજ-સમા જયસિંહાચાર્ય નામના અસમ શિષ્યાવયવે (નમ્ર શિષ્યે) અભ્યાસ કરેલા આગમને અનુસારે, શ્રુત-દેવીના પ્રસાદથી કૃલ-માળ જેવું વિમલ ગુણવાળું ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ કયું છે.

અંથનું મહત્ત્વ—અજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ વગેરે વડે જે કંઈ અયુક્ત રચ્યું હોય, તેને શ્રુતદેવીના ગુણવાળા શ્રુતજ્ઞાનવંત ગુણીજનો સુધારીને સુશ્લિષ્ટ-સુસંબદ્ધ કરે. આ સર્વ, આગમ-વિધિ (વિધાન) પ્રમાણે કહ્યું છે, કલ્પનાથી ન્યૂન નથી; તેથી જિનવચનો પ્રત્યે સતૃષ્ણ-શ્રદ્ધાળુ-જનો આગમ પ્રત્યેની ભક્તિથી આને ગ્રહણ કરે. શ્રુતદેવીના સાંનિધ્યથી રચેલું વિચારીને જે (ઉપદેશક આચાર્ય વગેરે) આ અંથને પર્પદામાં વાંચશે, તે બંધ, મોક્ષ વગેરેને જાણશે. બંધ વગેરે પરિહરીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે મોક્ષ માટે ઉદ્યમ કરનાર, ખીજ પુરુષાર્થો (ધર્મ વગેરે) થી મુક્ત થતો નથી; કણુ-ધાન્ય માટે ઉદ્યમ કરનાર, પલાલ (પરાણ) થી મુક્ત થઈ શકતો નથી તેમ. કારણ કે આ અંથમાં (જિનો-તીર્થકરો), ગણધરો, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવો, વાસુદેવો, કેવલજ્ઞાનીઓ, મનઃપર્યવજ્ઞાનીઓ અવધિજ્ઞાનીઓ, પ્રત્યેકબુદ્ધો, જિન-કલ્પીઓ વગેરેનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે; તે અનિષ્ટ-વિધાત કરનાર અને આ લોક અને પરલોક સંબંધી ચિંતિત-ચાહેલું મોક્ષ સુધીનું સુખ આપવામાં ચિંતામણિ (રત્ન) જેવું છે. તેથી [હે મુમુક્ષો !] આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુરિતોના વિધાતને અને કલ્યાણને ઇચ્છતો તું આ અંથને સાંભળ અને સર્વ ભવ્ય સર્વોત્તમ વંચાવ-સંભળાવ. આ

અંથને પાંચનાર, સાંભળનાર અને એમાં કહેલાં-અનુશ્રાવમાં વર્તનાર-
એમાં જણાવેલ ધર્મોપદેશ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરનાર ત્રીજા ભવમાં અથવા
૭-૮ ભવોમાં સિદ્ધ થાય છે.

ત્યાં સુધી ઠીપો, સમુદ્રો, કુલ, પર્વતો, ચંદ્ર, સૂર્ય અને દેવલોકમાં
દેવો છે; ત્યાં સુધી નેમિ-ચરિત્ર જેવું મનાડર (આ પુત્રક) રખલના
પાશ્વ પિતા પ્રસાર પામે.

રચના-સમય, રચણા, રાજા—૯૧૫ સંવત્સરે^૧ ગયા પછી
બાદપદ શુદ્ધ પંચમી ને યુધિરાને, સ્વાતિનક્ષત્રમાં, જનોનાં મનને આનંદ
પમાડનાર^૨ શ્રીભોજદેવનું રાજ્ય પ્રવર્તમાન હતું-ત્યારે નાગપુર-

૧ “મંવચ્છરાણ ગણદિ, નવસપ્તહિં પળ્લરસવાસ્રઞ્ચિદિદિં ।

મદ્વચ્છનુદ્યંત્રનિ-બુદ્ધવારે તાદરિકત્વંમિ ॥

સિરિભોજદેવરજ્જે, પવટ્ઠમાર્ગમિ જય-મળાગંદે ।

નાગટર-જિજ્ઞાસતણે સ્નાણિયં વિવરણં યયં ॥

યયં ત્રયપચ્છક્રણહસુણિ-સીલ-જયસિંહમૂરિણા ગદ્યં ।

ધમ્મોવપુસમાલા-વિવરણમિહ વિમલગુણકલ્પિયં ॥

—ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૨૮, ૨૯, ૩૧)

[હવે સિધ્ધી જૈનઅંથમાલા (ક. ૨૮) માં સં. ૨૦૦૫માં પ્રકાશિત]

૨ સં. ૯૧૬નો લોજદેવના રાજ્ય-સમયનો સ્તંભ-લેખ—આ
લોજદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેમના પ્રસાદપાત્ર મહાસામંત વિષ્ણુરાજના
રાજ્યમાં વિ. સં. ૯૧૬માં થયેલા જૈન સ્તંભ(૨૫) ના લેખમાં જણાવ્યું છે
કે—“પરમભદ્રારક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર લોજદેવનું કલ્યાણકારી
વિજયવંત રાજ્ય, પૃથ્વીમાં પ્રવર્ધમાન હતું, ત્યારે તેમણે આપેલા પાંચ
મહારાષ્ટ્રોવાળા મહાસામંત વિષ્ણુરાજના ભાગવટાવાળા હુઅચ્છગિદમાં
શ્રીશાન્ત્યાયતન-(શ્રીશાન્તિનાથના મંદિર) સમાપમાં હમલદેવાચાર્યના
શિષ્ય દેવે આ સ્તંભ કરાવ્યો હતો. સં. ૯૧૬ આસો માસના શુક્લપક્ષની
ચતુર્દશી બૃહસ્પતિ-દિવસે હતરાલાદ્રપદ નક્ષત્રમાં આ સ્તંભ સમાપ થયો
હતો. વાલુઆ ગંગાએ ગોષ્ઠિકાધૃતે આ સ્તંભ થર્યો હતો. રાકાબ્દ ૭૮૪ ”—

(નાગોર)માં જિનાયતન(જિન-મંદિર)માં આ વિવરણ સમાપ્ત કર્યું.....આ વિવરણ કરવામાં મેં જે કુશલ(પુણ્ય) ઉપાર્જન કર્યું, તેથી ભવ્યો કવિ સાથે શાશ્વત મોક્ષ-સુખ પામો.

આવા આશયવાળો દસ પંક્તિવાળો સં. લેખ, એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)માં અંગ્રેજી લિપિમાં પ્રકટ થયો છે, તે અહીં નાગરી લિપિમાં દર્શાવવામાં આવે છે—

“ ૬૬ (II) પરમમદ્વાર[ક]-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-શ્રીમોજદેવ-મહીપ્રવર્ધ-માનકલ્યાણવિજયરાજ્યે તત્ત્વપ્રદત્તપંચમહાશબ્દ-મહાસાધંતશ્રીવિષ્ણુ[રા]મ્ પરિમુજ્યમાકે-
(ને) છુમ્ચછગિરે શ્રીશાન્ત્યાયત[ન] [સ]નિવે શ્રીકમલદેવાચાર્યશિષ્યેણ શ્રીદેવેન
કારા[પિ]તમ્ દદમ્ સ્તંભમ્ ॥ સંવત ૧૧૯ અસ્વ(શ્વ યુજ્જુક્લપક્ષચતુર્દશ્યામ્ વૃ(ઘ)
હસ્પતિદિને ઉત્તરમાદ્રપદનક્ષત્રે દંત્તમ્ સમાપ્તં દત્તિ ॥૭॥ વાજુઆ ગગાકેન
ગોષ્ઠિકમૂતેન દંત્તં સ્તમ્ભં વદિતમ્ દત્તિ ॥૮॥ શકકાલ(ભવ) સસ્રશતાનિ
ચતુરશીત્યધિકાનિ ૭૮૪ [II] ”

—એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)

આ લેખદેવ, તે મહારાજ નાગાવલોક(આમ)ના પૌત્ર હતા. જે નાગાવલોકનો સ્વર્ગ-વાસ, પ્રભાવકચરિન્(અપ્પલદ્વિસૂરિ-પ્રખંધ)માં ઉદ્ધૃત કરેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ. સં. ૮૬૦માં થયો હતા; અપ્પલદ્વિસૂરિદ્વારા જૈન-ધર્મમાં પ્રતિષ્ઠાધિત જે મહારાજના સ્વર્ગવાસનો સમય સૂચવતાં કવિએ દુઃખોદ્ગારો દર્શાવ્યા છે—

“ મા મૂત્ત સંવત્સરોડસાં વસુ-શતનવત્તેર્મા ચ ઋક્ષેષુ ચિત્રા,
ધિગ્ માસં તં નમસ્યં ક્ષયમપિ સ સ્વલઃ શુક્લપક્ષોડપિ વાતુ ।
સઙ્કાન્તિર્યા ચ સિંહે વિંશતુ દુત્તમુજં પચ્ચમી યા તુ શુક્રે,
મજ્ઞાતોયાગ્નિમધ્યે ત્રિદિવમુપગતો યત્ર નાગાવલોકઃ ॥ ”

—પ્રભાવકચરિન્માં અપ્પલદ્વિ(સં. ૮૦૦-૮૬૫)-પ્રખંધમાં ઉદ્ધૃત સ્થો. ૭૨૫

આ મહારાજ લેખદેવે વિ. સં. ૮૬૫માં અપ્પલદ્વિસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે ધણે શોક દર્શાવ્યો હતો-અને ગુરુના દેહના અગ્નિ-સંસ્કારમાં પોતાનું ઉત્તરીય નાખી આંતરિક લાગણી દર્શાવી હતી-પ્રભાચંદ્રસૂરિના વિ. સં. ૧૩૩૪ના પ્રભાવકચરિન્ વગેરેમાં એ સંખંધમાં ઉલ્લેખો છે.

વિમલ ગુણોવાળું આ ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ. જગત્પ્રસિદ્ધ કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ રચ્યું છે. ” [અંતમાં આની શ્લોક-સંખ્યા ૫૭૭૮ જણાવી છે.] પ્રા. શીલોપદેશમાલાના રચનાર જયકીર્તિ. આ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય જણાય છે.

[૨]

બીજું વિવરણ—આ ગ્રંથનું બીજું સવિસ્તર વિવરણ. ૧૪,૪૭૧ શ્લોકપ્રમાણનું વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં રચ્યું હતું, જેઓ સુપ્રસિદ્ધ મલધારી. હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રથમ પદ્ધતિ હતા. આ વિવરણકારની પ્રાંત પ્રશસ્તિ અમ્હે પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઝો. સિ. નં. ૭૬. પૃ. ૩૧૧ થી ૩૧૩)માં દર્શાવી છે, જેની ૪૩૩ તાડપત્રવાળી પોથી પાટણમાં છે.

[૩]

ત્રીજી વ્યાખ્યા—આ ગ્રંથની ત્રીજી વ્યાખ્યા-વિવૃત્તિ (૬૮૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ) મુનિદેવસૂરિએ વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં રચી હતી. જેનો ઉલ્લેખ અમ્હે પાટણ-જૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી. (ગા. ઝો. સિ. નં. ૭૬, ભા. ૧, પૃ. ૧૦૯-૧૧૦)માં દર્શાવ્યો છે. તે વિવૃત્તિકારે કૃષ્ણઋષિને સ્મૃત્કૃતનામવાળા, ભવિક લોકોના શોકને હરનારા જણાવ્યા છે અને તેમનો તપરૂપી કલ્પવૃક્ષ, ભવિષ્યરૂપ. અવિરલ ફળોવડે ફળ્યો હતો—તેમ જણાવ્યું છે. તથા તેમના શિષ્ય જયસિંહસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે. કે જેમનાં શાસ્ત્રરૂપી વૃક્ષનાં અર્થ-પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને પોતે એ વૃત્તિ રચી હતી. વૃત્તિકારે પોતાને શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચનાર તરીકે ત્યાં સૂચવેલ છે.^૧

૧ આ મુનિદેવસૂરિ, વાઘી દેવસૂરિની પરંપરામાં થયેલા મદનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. દેવચંદ્રસૂરિ(હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુ)ના પ્રાકૃત (વિ. સં. ૧૧૬૦ના ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) શાંતિનાથચરિત્રને વિ. સં. ૧૩૨૪(?)માં તેમણે સંક્ષિપ્ત કરી બીજું સંસ્કૃત રચ્યું હતું, જે અંજલિત ચરિત્ર બોધને.

કૃષ્ણમુનિ સંબંધમાં બીજા ઉલ્લેખો

વિ. સં. ૧૪૨૨માં ૬૩૭૦ શ્લોકપ્રમાણ કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય રચનાર જયસિંહસૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ કૃષ્ણમુનિનો પરિચય આપ્યો છે કે—

“આર્ય સુહસ્તીના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીગુપ્તસૂરિથી ચારણલબ્ધિના કારણથી ચારણગણ પ્રખ્યાત થયો, તેની ચોથી શાખા વજનાગરીમાં, વિટપ નામના બીજા કુલમાં અનહદ લબ્ધિઓના વાસસ્થાનરૂપ દેવ-સમૂહથી વન્દન કરાતા, પ્રખ્યાત તપસ્વી, કૃપા-સાગર કૃષ્ણ નામના મુનિ થયા. જેમણે મિત્ર-વ્યય(મરણ)-દુઃખથી વ્રત સ્વીકાર્યું હતું, જેમણે દુઃખે ગ્રહણ કરી શકાય એવા અભિગ્રહો ધારણ કર્યા હતા, જેમણે સર્પોના ઝેરથી આકુલ પ્રાણીઓને પગના પાણીથી ઉજ્જીવિત કર્યા હતા, જેમણે પ્રતિવર્ષ ૩૪ પારણાં કર્યાં હતાં; રાત્રીઓને પ્રતિબોધ કરનારા, શમરૂપી ધનવાળા તે કૃષ્ણ મુનિ હર્ષ માટે થાઓ. તે મુનિરાજે પહેલાં શ્રીમત નાગપુરમાં પોતાના વચનથી નારાયણ શેઠ દ્વારા ઉત્તમ ચૈત્ય (જિન-મંદિર) કરાવીને તેમાં વીરથી ૭૧૯ (અમહારા ધારવા પ્રમાણે વિક્રમસંવત્ ૯૧૭ જોઈએ) વર્ષમાં શુ.

સં. ૧૪૧૦માં મુનિભદ્રસૂરિએ ત્રીજું શાંતિનાથ-ચરિત રચ્યું હતું, ઉપર્યુક્ત મુનિદેવસૂરિને પીટર્સન રિપોર્ટ ૧-૪માં ભૂલથી ‘મુનિ’ને વિશેષણ સમજવાથી દેવસૂરિ સૂચવતાં તેના આધારે બીજા સાક્ષર લેખકોએ તેવી ભૂલ ચાલુ રાખી હતી. ખરી રીતે આતું નામ મુનિદેવસૂરિ સમજવું જોઈએ. પોતાના અને સમકાલીન અન્ય અનેક સૂરિ-કવિઓના કાવ્યગ્રંથોના સંશોધક સમરાદિત્ય-સંક્ષેપ રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ રચેલી પ્રવ્રજ્યા-વિધાનવૃત્તિને આ મુનિદેવસૂરિએ પ્રથમ આદર્શમાં દર્શાવી હતી-આ સંબંધમાં અગ્રહે જેસલ-મેરભાં. ગ્રંથસૂચી(અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૫૨-૫૩)માં સૂચવ્યું છે. એથી આ મુનિદેવીયા ધર્મોપદેશમાલા-વૃત્તિ, વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં (વિ. સં. ૧૩૨૪માં) તેમણે રચેલી હોવી જોઈએ. જૃહટ્ટિપ્પનિકામાં તે સંબંધમાં ૧૧૯૦ વર્ષનો થયેલો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક જણાતો નથી.

પંચમીએ અંતિમ જિન(મહાવીર તીર્થંકર)ની પ્રતિષ્ઠા કરી ખંભા (બ્રહ્મ) વગેરે ૭૨ ગોષ્ઠિએ (જિનમંદિરની સાર-સંભાળ કરનારા વહીવટદાર-ટ્રસ્ટીઓ) સ્થાપ્યા હતા. ”૧

કૃષ્ણર્ષિગચ્છ—આ કૃષ્ણમુનિ(ઋષિ)ના નામથી કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો.

કુમારપાલચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ પોતાની શુરુ-પરંપરા સૂચવતાં જણાવે છે કે-તેમાં થયેલા આચાર્યો વગેરેના ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવવામાં આવે છે. ૧૪મી, ૧૫મી સદીમાં તે કૃષ્ણમુનિની પરંપરામાં આશ્ચર્ય-કારી મનોહર-ચરિત્રવાળા સૂરિઓ થઈ ગયા પછી જયસિંહસૂરિ નિર્ઐથયૂકામણિ ઉત્પન્ન થયા, જેમણે વિ. સં. ૧૩૦૧માં મરુદેશ-(મારવાડ)માં સૂર્યના તાપથી પીડાતા સંઘને મંત્રથી આકર્ષેલા પાણીના સમૂહદ્વારા જીવાડ્યો હતો. તેમના પદ પર પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ

૧ “ તત્રાસીદપસીમલલ્લિધવસતિર્વન્દાસ્વન્દારક-

ત્રાતસ્થાતતપાઃ કૃપાજલનિધિઃ શ્રીકૃષ્ણનામા મુનિઃ ॥

યો મિત્રવ્યયદુઃસ્વતો વ્રતમધાદ્ યોઽભિગ્રહાન્ દુર્ગ્રહાન્,

દધ્રે વ્યાલવિષાકુલાન્ પદ-જલૈરુજ્જીવયામાસ યઃ ।

પ્રત્યબ્દં ચતુરુત્તરાં વ્યરચયદ્ યઃ પારણાવિંશતં

સ ક્ષમાપાલવિવોધનઃ શમધનઃ કૃષ્ણર્ષિરાસ્તાં મુદે ॥

શ્રીમન્નાગપુરે પુરા નિજગિરા નારાયણશ્રેષ્ઠિતો,

નિર્માપ્યોત્તમચૈત્યમન્તિમર્જનં તત્ર પ્રતિષ્ઠાપ્ય ચ ।

શ્રીવીરારાવ-ચન્દ્ર-સપ્ત (૧૧૭) શરદિ શ્વેતેપુતિશ્યાં શુચૌ,

વંમાચાન્ સમતિષ્ઠપ્ત્વ સ મુનિરાદ્ દ્વાસપ્તતિં ગૌષ્ઠિકાન્ ॥ ”

—કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય-પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૨ થી ૪)

૨ વિ. સં. ૧૩૭૯માં ઉએસ(ઓસવાળ) જ્ઞાતિના સંઘપતિ ઝાઝાના પુત્ર...જૂ કે પિતાના શ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ જિંબની પ્રતિષ્ઠા કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના આ પ્રસન્નચંદ્રસૂરિએ કરી જણાવ્ય છે, જે પ્રતિમા મિર્જાપુરના પંચાયતી-મંદિરમાં છે. તેનો ઉલ્લેખ સ્વ. બાણુ પૂ. નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખં. ૧ લે. ૪૨૬)માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

પ્રભાવક-શિરોમણિ થયા; જેમના પદ પર નિરપૃહ-શિરોમણિ મહાત્મા મહેન્દ્રસૂરિ થયા; જેઓ મહુમ્મદસાહિથી પ્રશંસિત થયા હતા. ['જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ' નામના પુસ્તકમાં અમ્હે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે-લે.] કુમારપાલ-ચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ, એ મહેન્દ્રસૂરિના પદધર હતા. ગુરુ-ભક્તિથી કુમારપાલચરિત્રના પ્રથમ આદર્શને લખનાર મુનિ નયચંદ્ર એ^૧ હમ્મીર-મહાકાવ્ય અને રંભા-મંજરી-નાટિકાના કર્તા જણાય છે.

૧ પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર, વિકસ્વર થયેલાં નવાં જાઈના કૂલોના ગુચ્છા જેવો સ્વચ્છ મૂર્તિવાળો, વિવિધ બુધ-જન-સમૂહરૂપી ભમરો વડે ગવાયેલી કીર્તિવાળો, ચતુર જનોનાં મસ્તકો પર નિરંતર વાસ કરનાર કૃષ્ણ [ઋષિ]-ગચ્છ જયવંત વર્તે છે. આશ્ચર્યકારી ચરિતવાળા સૂરિમંડલથી શાલતા તે ગચ્છમાં અનુક્રમે પ્રાણ-શિરોમણિ જયસિંહ-સૂરિ સુગુરુ થયા; જેમણે ષડ્ભાષાના કવીન્દ્ર અને પ્રામાણિકોમાં અગ્રેસર એવા સારંગ નામના વિદ્વાનને વાદ-વિદ્યાની વિધિમાં જલદી વિરંગ બનાવ્યો હતો. ન્યાયસારની ટીકા, નવું વ્યાકરણ અને કુમારપાલરાજનું કાવ્ય કરીને ત્રૈવિદ્યવેદીઓમાં જે ચક્રવર્તી તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા. તેમના ગણના નાયક પ્રસન્નચંદ્ર પ્રભુ જયવંત વર્તે છે. જેઓ નમતા જનની રક્ષા કરનારા છે, જેમની પ્રભા વાદીને ભેદનારી છે, જેમનાં ચરણ-કમળમાં મોટા રાજાઓનાં મસ્તકો પણ સદા નમતા ભ્રમરો જેવું આચરણ કરે છે. તેમના પદરૂપી કમળને પ્રફુલ્લ કરવામાં સૂર્ય જેવા, સર્વ શાસ્ત્રોના અદ્વિતીય જ્ઞાતા, કવિ-કુલરૂપી સાગરને ઉલ્લસિત કરવામાં ચંદ્ર જેવા નયચંદ્રસૂરિ-ચંદ્ર જયવંત વર્તે છે; પોતાના ચરિતને વિસ્તારવા તે જ રાજા હમ્મીર વડે સ્વપ્નમાં અલંકૃત પ્રેરાયેલા તે કવિએ રાજ-સમૂહના હર્ષ માટે વીરાંકથી રમણીય આ સુંદર કાવ્ય રચ્યું છે.

કવિ-ગુરુ જયસિંહસૂરિનો પૌત્ર(પ્રશિષ્ય) હોવા છતાં પણ આ

ધર્કટ ઉકેશવંશમાં થયેલા મૂલૂ નામના સુશ્રાવકે પોતાની માતાના શ્રેય માટે ગ્રહણ કરેલું મહાવીર-ચરિત્ર (હિમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિપદિ શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦), પોતાના ગુરુ-કૃષ્ણર્ષિ-શિષ્ય નત્તસૂરિદ્વારા વિ. સં. ૧૩૬૮માં કોલાપુરીમાં સભા-વ્યાખ્યાનમાં વંચાવ્યું હતું-એમ એ જ પુસ્તકની પાટણ-જૈનસંઘ-ભંડારમાંની તાડપત્ર-પોથીના પ્રાન્ત પ્રશસ્તિવાળા ઉલ્લેખથી જણાય છે. (વિશેષ માટે જુઓ પાટણજૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, વો. ૧, પૃ. ૩૨૭-૩૨૮)

નયચંદ્રસૂરિ, કાવ્યોમાં નવીન અર્થ-સમૂહ, ઘટના, પદ-પંક્તિ, યુક્તિ-વિન્યાસ, રીતિ, રસ, ભાવ, રચનાના યત્નો વડે વિશેષ પ્રકારે પુત્ર જેવું આચરણ કરે છે.

જયસિંહસૂરિના શિષ્ય મહાકવિ નયચંદ્રસૂરિએ રચેલા ૧૪ સર્ગોવાળા એ વીરાંક હુમ્મારમહાકાવ્યને વિ. સં. ૧૫૪૨માં પેરોજ-પુરમાં પોતાના પકન માટે લખનાર નયહંસ પણ એ કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના જયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા.

સંસ્કૃત કવિત્વરૂપી કમલ-વનને વિકસાવવામાં સૂર્ય જેવા અને પ્રાકૃત કવિતારૂપી માલતીના મધુકર મહાકવિ નયચંદ્રે કવિ રાજ-શેખરની રચેલી કપ્પૂરમંજરી જેવી રંભામંજરી નાટિકા રચી છે, તેમાં સૂત્રધારના મુખથી ઉચ્ચરાયેલ કવિ-પરિચય મળે છે કે—તે નયચંદ્ર કવિ ષડ્ભાષામાં કવિત્વ કરવામાં કુશલ હતા, તેમણે શારદા દેવતાના પ્રૌઢ વર-પ્રસાદથી રાજ્યોને પણ રંજિત કર્યા હતા. પૂર્વ કવિઓના માર્ગને અનુસરનાર એ સમસ્ત વિદ્યાઓના નિધિ જેવા હતા. કવિ હર્ષ અને અમરચંદ્ર સાથે એની તુલના કરવામાં આવી છે. (વિશેષ માટે જુઓ રંભામંજરી નાટિકા).

વિ. સં. ૧૪૯૯ વર્ષે કા. શુ. ૯ શનિવારે સરસ્વતીપતન- (પાટણ) માં કૃષ્ણર્ષિયગચ્છના વા. જયવલ્લભના શિષ્ય પૂજ્ય

એ પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણર્ષિગચ્છમાં થયેલા ઋમણુ-સ્વામી પ્રભાનંદસૂરિએ 'હરિભદ્રસૂરિની ક્ષેત્રસંગ્રહણીની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૩૯૦માં ભાદ્રપદ વદિ ચોથે રચી હતી. (પીટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૨૭૬-૨૭૭).

એ કૃષ્ણર્ષિગચ્છમાં થયેલા સુવિહિત-શિરોમણિ પદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાયના અન્વયમાં થયેલા ભદ્રારક પૃથ્વીચંદ્રસૂરિના પદ્મને શોભાવનાર એ પ્રભાનંદસૂરિનો ઉપદેશ સાંભળી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ સુચિંતિગોત્રથી ચવિત્ર વંશ-કુલમાં થયેલા સોમસિંહના પુત્રોએ સં. ૧૩૯૧માં પોતાની માતા સોમશ્રીના શ્રેય માટે ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મું પર્વ) તાડપત્ર-પુસ્તક ગ્રહણ કર્યું હતું; તે સદા વંચાતું-સંભળાતું રહે-તેવી ધૃચ્છા તેના અંતમાં દર્શાવી છે-ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મા પર્વની શાંતિનાથ-જ્ઞાનભંડાર-ખંભાતની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.)

દેવસુંદરે લખાવેલો વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ જેસલમેર-(મારવાડ)માં ફૂંગરણ ચતિજીના સંગ્રહમાં છે. (વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેરભાંડ અંથસૂચી, પૃ. ૫૮, ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧.)

વિ. સં. ૧૫૧૭માં ઉપકેશજ્ઞાતીય(ઓસવાળ) કાકરીયા-ગોત્રવાળા સં. સોહલે કરાવેલ ચંદ્રપ્રભસ્વામીના ળિંચને કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છમાં થયેલા નયચંદ્રસૂરિના પદ પર થયેલા જયસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું.

લા. ભ.

[૯]

શકસંવત્ ૯૧૦ની

ગૂજરાતની મનોહર જૈન પ્રતિમા *

[સં. ૨૦૦૧ના વૈરાગ્યમાં, અમદાવાદમાં ' જૈનસત્યપ્રકાશ ' વર્ષ ૧૦, અંક ૮માં તથા ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના ઇતિહાસ સંમેલન-૧ નિબંધ-સંગ્રહમાં પ્રકાશિત.]

ઇતિહાસપ્રેમી સુદ્ધ બંધુઓ અને બહેનો !

પ્રાચીન પ્રભાવશાલી ગૂજરાતની અવશિષ્ટ વિશિષ્ટ વિભૂતિરૂપ, ભવ્ય શિલ્પકલાથી સુશોભિત, શકસંવત્ ૯૧૦ની=વિક્રમસંવત્ ૧૦૪૫ની મનોહર એક જૈન-પ્રતિમાનો પરિચય કરાવતાં મને આનંદ થાય છે, અને આશા છે કે-તેના પરિચયથી આપ સૌને પણ આનંદ થશે. ગૂજરાતના ગૌરવના અલિલાષીઓને, પ્રાચીન ઇતિહાસના સંશોધકોને, પુરાતત્ત્વના પ્રેમીઓને, પ્રાચીન શિલ્પકલા-ચિત્રકલાના અભ્યાસીઓને, મૂર્તિ-શાસ્ત્ર, મૂર્તિ-પૂજા આદિ વિષયમાં ગવેષણા કરનારા જિજ્ઞાસુઓને, તથા વિવિધ દષ્ટિગિંદુઓથી જોનારા-વિચારનારા જૈન, અજૈન સર્વ સુજ્ઞોને જાણુવા-વિચારવા જેવું કંઈક પ્રેરણાત્મક તત્ત્વ આમાંથી મળી આવશે-તેમ ધારું છું.

ગૂજરાતમાં ગૌરવપ્રદ પ્રાચીન સુવર્ણયુગ ઝળહળ્યા પછી, કાલ-બલે અનેક રાજ્ય-પરિવર્તનો અને આસ્માની-સુલતાની પસાર થઈ ગયા પછી, હજાર વર્ષ જેટલી જૂની તેની સ્મૃતિ કરાવનારી નિશાની-

* અમદાવાદમાં મળેલ ઇતિહાસસંમેલન-પરિષદ્ માટે તૈયાર કરવામાં આવેલ લેખ.

વસ્તુનાં દર્શન આપણને લાગ્યે જ થઈ શકે. વિક્રમની ૧૧મી સદીના પૂર્વાર્ધનાં—ચૌલુક્ય મૂલરાજના સમયનાં થોડા તામ્રપટ્ટો—દાનપત્રો સિવાય, સંવત્ અને સ્થળના તથા કરાવનાર આદિના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ-પ્રાણી પ્રતિમાઓનાં દર્શન હાલમાં થતાં નથી; તેમ છતાં સદ્લાગ્યે ચૌલુક્ય મૂલરાજના રાજ્ય-કાળ જેટલી પ્રાચીન—સાડાનવસો વર્ષો પહેલાંની તેવી એક મનોહર જૈન પ્રતિમાનાં દર્શન થાય છે; જે સેંકડો વર્ષોથી પૂજાતી હોવા છતાં સાક્ષર-સમાજથી બહુધા અજાત રહેલી છે. એથી એનો પરિચય અહીં આવશ્યક જણાશે.

જૈનોમાં ચૈત્ય-વાસની પ્રખલતા અધિક પ્રમાણમાં હતી, તે જમાનાની આ પ્રતિમા છે. એથી આ પ્રતિમા કરાવનાર તરીકે કોઈ ઓસવાલ, પોરવાડ, શ્રીમાલી કે અન્ય સદ્ગૃહસ્થનું નામ ન હોતાં, તે કરાવનાર તરીકે જૈનમુનિનું નામ મળે છે. ગૂજરાતમાં—અણહિલવાડ પાટણમાં, ચૌલુક્ય મહારાજ દુર્લભરાજ (સં. ૧૦૬૫ થી ૧૦૭૮)ની રાજ-સલામાં, સુપ્રસિદ્ધ વિજયી જિનેશ્વરસૂરિએ વાદમાં ચૈત્યવાસને પરાસ્ત કરી, વસતિ-વાસને પ્રતિષ્ઠિત કર્યો—તે પહેલાં—૩ દસકાઓ પૂર્વે આ પ્રતિમાની રચના થઈ હતી. તેમ જ આપણે લક્ષ્ય પર લાવવું જોઈએ કે ગૂજરેશ્વર ચૌલુક્ય મહારાજ ભીમદેવના પરાક્રમી વિજયી દંડનાયક વિમલે આખૂ ઉપર અદ્ભુત શિલ્પ-કલાવાળા વિમલ-વસહી(તિ) નામે પ્રખ્યાત આદીશ્વર-જિનમંદિરની—કિંવા ગૂજરાતના કીર્તિ-સ્તંભની પ્રતિષ્ઠા કરી (સં. ૧૦૮૮); તે પહેલાં ૪૩ વર્ષો પૂર્વે આ જૈન પ્રતિમાની રચના થયેલી હોવાથી અનેક રીતે વિચારતાં તેની વિશેષતા સમજાશે. તે સમયે ગૂજરાતની શિલ્પ-કળા કેવા સરસ સ્વરૂપમાં હતી, તેનો આછો ખ્યાલ આપે—તેવી આ પ્રતિમા છે. ગૂજરાતની—ખાસ કરીને જૈનોની ધર્મનિષ્ઠતા, કલાપ્રિયતા, સુસંસ્કારી સદ્લાવના, દેવ-ભક્તિ, ગુરુ-ભક્તિ, સમૃદ્ધિ વગેરે અનેક વિશેષતાઓની પ્રતીતિ કરાવે તેવી આ પ્રશસ્ત પ્રતિમા છે.

પ્રસ્તુત પ્રતિમાની રચના, લાટદેશની પ્રાચીન રાજધાની ભૂચકચ-
(ભરૂચ)માં થયેલી હતી, તેમ તેના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ
જાણી શકાય તેમ છે. ગૂજરાતના ઇતિહાસના મહત્વના સ્મારકચિહ્નરૂપ
આ પ્રાચીન જૈનપ્રતિમા, વડોદરા-રાજ્યમાં કડી (ઉ. ગૂજરાત)માં
જૈનમંદિરમાં (હાલમાં ત્યાં જૈનવિદ્યાર્થી-ભવનમાં) સુરક્ષિત સ્થિતિમાં
વિદ્યમાન છે.

આ પ્રતિમાનાં પ્રથમ દર્શન મને સં. ૧૯૭૨માં થયાં હતાં. સદ્ગત
બુદ્ધિસાગરસૂરિજીની પ્રેરણાથી જૈન-પ્રતિમાઓના લેખો લેવા માટે તે
સમયે મારે કડી જવાનું થયું હતું, ત્યાં સંભવનાથજી મૂલનાયકવાળા
જિનમંદિરમાં ભોંયરામાં રહેલી આ અસાધારણ આકર્ષક પ્રતિમાનાં
દર્શન થતાં, અને તેની પાછળનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ જોતાં ચિત્તમાં
ઘણી પ્રસન્નતા થઈ હતી.

આ પ્રતિમા, રત્નની કે સોના-રૂપાની નથી, મુખ્યત્વે પિત્તળની-
ધાતુની છે, છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અને પ્રાચીન શિલ્પ-કલાની
દૃષ્ટિએ એની મહત્તા એથી પણ અધિક ગણી શકાય. એની રચના
હજાર વર્ષ પૂર્વનાં ધર્મશાસ્ત્રની અને શિલ્પશાસ્ત્રની પ્રાચીન પદ્ધતિઓને
અનુસરીને બહુધા પ્રમાણ-પુરઃસર જણાય છે. બીજી તેવી પ્રતિમાઓ
કરતાં વજનમાં પણ ભારે છે. પ્રાતિહાર્યો અને પરિકર સાથે શોભતી
આ પ્રતિમાની ઊંચાઈ લગભગ એક હાથ-પ્રમાણ છે. શ્વેતાંબર જૈન-
સમાજની માન્યતા પ્રમાણે એની રચના થયેલી જણાય છે.

શિખરથી શોભતી નાની દેવકુલિકા જેવી આ પ્રતિમામાં મુખ્યત્વે
જિનેશ્વરદેવોની ૩ મૂર્તિઓ છે. તેમાં મધ્ય સ્થાનમાં મૂળનાયક તરીકે
ગિરાજતી-પદ્માસને બેઠેલી પ્રતિમા, ૨૩મા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથની
છે. તે પ્રશમરસમાં નિમગ્ન દૃષ્ટિ-યુગલવાળી, પ્રસન્ન મુખ-કમળવાળી
પ્રભાવક આકર્ષક આકૃતિ છે. તેના મસ્તક પર ૭ ફણાવાળા નાગેંદ્રે

(ધરણે) કરેલ કણા-છત્ર-છાયાનો ભાવ દર્શાવવા કુશલ શિલ્પકારે પ્રયત્ન કર્યો છે. સમવસરણમાં બિરાજતા અર્હન્-જિનેશ્વરદેવનું પ્રતીક ચૈત્ય-વૃક્ષ-અશોકવૃક્ષ, તેની પાછળ દર્શાવેલ છે. ત્રિલોકની પ્રભુતાને સૂચવતાં ૩ છત્રો, તેના ઉપર દર્શાવ્યાં છે. આસનની નીચે રત્ન-નિધાનોના ભાવને સૂચવતું ચળકતું રૂપાનું ઉજ્જવલ તથા લાલરંગનું પાદું મીણાકારી જેવું જડાવકામ-નકશીકામ કરેલું જણાય છે.

મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથની બન્ને બાજુ કમળ ઉપર ઊભી રહેલી એકેક આકૃતિ છે, તે બંને જિન-મૂર્તિઓને કાયોત્સર્ગ (કાઉરસગ)-શુક્લધ્યાનસ્થ સ્વરૂપમાં દર્શાવી છે. તેમની પાછળ પણ ચૈત્યવૃક્ષ-લતા અને ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્રો દર્શાવ્યાં છે. એ બંને જિન-પ્રતિમાની બાજુમાં બે પ્રતિહારી(છડીદાર) ભક્ત દેવીઓની આકૃતિઓ દર્શાવી છે, તે વૈરોટ્યા અને પદ્માવતીની જણાય છે.

તેની નીચે જમણી બાજુ બે ભુજવાળા એક સેવકદેવની, તથા ડાબી બાજુ-ડાબા ખોળામાં બાળકવાળી ભક્ત દેવીની આકૃતિ જણાય છે.

મૂળનાયક તીર્થંકરના આસન નીચે મધ્યમાં આગળ ચાલતું ધર્મ-ચક્ર દર્શાવ્યું છે, તેની બે બાજુમાં વૈર-ત્યાગ કરી શાંત બનેલા બે સિંહો અને તેની સામે નિર્ભય બે હરણોની આકૃતિઓ દર્શાવી છે, તે એવું સૂચવવા માટે જણાય છે કે-અહિંસા-ધર્મચક્રના પ્રવર્તક આ ધર્મ-ચક્રવર્તી-તીર્થંકરના પ્રભાવે, જન્મથી વૈરી આવાં હિંસક પશુઓ પણ જાતિ-વૈરનો ત્યાગ કરી અહિંસક બન્યાં હતાં-બને છે, તો મનુષ્યો, દેવો તેવા કેમ ન બને ? ‘ અહિંસા-પ્રતિષ્ઠાયામ્ તત્સંનિધૌ આજન્મ-વૈરત્યાગઃ ’ એ કથનની વાસ્તવિકતા અહીં કુશલ શિલ્પ-કલાદ્વારા દર્શાવી છે.

સૌથી નીચે જિન-મૂર્તિ-પ્રતિષ્ઠાથી અનુકૃળ થતા ૯ પ્રહોની આકૃતિ પણ સૂચવેલી જણાય છે.

[૨]

આ પ્રતિમાની પાછળ નીચેના ભાગમાં સંસ્કૃત ભાષામાં ૨ પદ્યોમાં રચાયેલ, ૧ ગાથા અને ૧ અનુષ્ટુપ્ શ્લોકમાં પ્રાચીન નાગરીલિપિમાં પડિમાત્રામાં પાંચ પંક્તિઓમાં દેશરાયેલો નાનો છતાં ઐતિહાસિક મહત્વનો લેખ છે. વિક્રમની ૧૧મી સદીના પૂર્વાર્ધની ગૂજરાતની જૈન-પ્રતિમાઓ જાણવામાં આવી છે, તેમાં તથા જેમાં સ્થાન, સંવત્, કરાવનાર વગેરેના સ્પષ્ટ નિર્દેશો મળી આવે છે, તેવી પ્રાચીન પ્રતિમાઓમાં આની મુખ્યતા-મહત્તા જાણાશે.

સં. ૧૯૭૨માં આ પ્રતિમાની પાછળનો પૂરો લેખ હું લઈ શક્યો ન હતો, તેમ છતાં 'શકસંવત્ ૧૧૦ આસીનાગેન્દ્રકુલે શીલરુદ્રગણિ પાર્શ્વદ્વગણિઃ' આટલી મુખ્ય નોંધ મેં કરી લીધી હતી, તે સદ્ગત શુદ્ધિસાગરસૂરિજીના જૈનપ્રતિમાલેખસંગ્રહ (સં. ૧૯૭૩માં અધ્યાત્મ-જ્ઞાન પ્ર. મંડળ પ્ર. ભા. ૧, પૃ. ૧૩૨)માં કડીના પ્રતિમા-લેખોમાં પ્રકટ થયેલ છે.

સં. ૧૯૭૬-૭૮માં વડોદરા-રાજ્યની ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળામાં જેસલમેરના જૈનગ્રંથલંકારેની વર્ણુનાત્મક ગ્રંથસૂચીનું સંશોધન-સંપાદન કરતાં, તેમાં પાર્શ્વલગણિનું નામ આવતાં ઉપયુક્ત પ્રતિમા-લેખમાં આવેલ એ જ નામનું મને સ્મરણ થયું. સમયની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે સં. ૧૦૫૫માં હરિભદ્રસૂરિનાં ઉપદેશપદોની વ્યાખ્યા રચનાર વર્ધમાનસૂરિની ભક્તિથી સ્તુતિ

૧ વર્ધમાનસૂરિ—કર્મ-ક્ષય માટે, તથા લોકોને જોષ કરવા માટે, વિરહાંક હરિભદ્રસૂરિનાં ઉપદેશ-પદોની સં. ૧૦૫૫માં વિવૃતિ-ટીકા રચનાર આ વર્ધમાનસૂરિ વિક્રમની ૧૧મી સદીના મધ્યકાળમાં પ્રભાવક મહાત્મા થઈ ગયા. પ્રસ્તુત જિન-પ્રતિમા કરાવનાર પાર્શ્વલગણિએ આગ્રહેવમુનિદ્વારા એમની ટીકાની પ્રથમ પ્રતિ લખાવી, તેના અંતમાં તેમની ભક્તિથી સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું છે કે—'તેઓ પ્રશાંત, નિરભિમાની, યશોવિમુખ-નિઃસ્પૃહ, સરળ, જિન-વચનના વિચારમાં નિત્ય આસક્ત રહેનાર-જિનાગમની ભાવનાથી ભાવિત અંતઃકરણવાળા હતા.

કરનાર, અને એ વ્યાખ્યાની પ્રથમ પ્રતિને આમ્રદેવમુનિદ્વારા લખાવનાર તેમના સમકાલીન ગુણાનુરાગી વિદ્વાન પાર્શ્વલગણિ,

ગૂજરાતમાં-અણહિલવાડ પાટણમાં, મહારાજા દુર્લભરાજ(સં. ૧૦-૬૫ થી ૭૮)ની રાજ-સભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમાં વિજય મેળવી વસતિ-વાસને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, આરાપલ્લી-આસાવળ(અમદાવાદ વર્યા પહેલાંનું)સ્થાન)માં પ્રા. લીલાવતીકથા રચનાર, અને જાવાલિપુર(જાલોર-ગઢ-મારવાડ)માં સં. ૧૦૮૦માં હરિભદ્રસૂરિનાં અષ્ટકોની વૃત્તિ, પંચ-લિંગીપ્રકરણ, પટસ્થાનક, પ્રમાલક્ષમ(લક્ષણ), કથાકોશ વગેરે અનેક ઉપયોગી રચના કરનાર જિનેશ્વરસૂરિ; તથા સં. ૧૦૮૦માં જાવાલિપુરમાં પંચગ્રંથી (યુક્તિસાગર-વ્યાકરણ) રચનાર યુક્તિસાગરસૂરિ જેવા પ્રભાવક ધુરંધર સમર્થ શિષ્યો-પટ્ટધરોના એ ગુરુ હતા.

સં. ૧૦૬૫માં અણવલિ(ચંદ્રાવતી)માં પ્રા. સુરસુંદરીકથા રચનાર સાધુ ધનેશ્વર(જિનભદ્રસૂરિ), સં. ૧૧૨૫માં પ્રા. સ્વવેગરંગરાલા રચનાર જિનચંદ્રસૂરિ, તથા સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ લગભગમાં પાટણ, ધોળકા, રત્નભનપુર(ખંભાત) વગેરેમાં વાસ કરી જિનસિદ્ધાંતો(૬ અંગસૂત્રો, ઉપાંગ વગેરે) પર વ્યાખ્યાઓ રચનાર સુપ્રસિદ્ધ અભયદેવસૂરિ જેવા વિદ્વદ્ગરત્નો-પ્રશિષ્યો-આજ્ઞાંકિત અનુયાયીઓ એમના પરિવારમાં થઈ ગયા. એ રીતે વિચારતાં મુખ્યતથા ગૂજરાત પર અને મારવાડ વગેરે ખીજ દેશો પર પણ તેમના અસાધારણ ઉપકારોનું ચિરસ્મરણીય ઋણ છે-એ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ.

૧ “ સિદ્ધયૈ સંસારમયાત્ પાર્શ્વલગણિવચનતઃ પ્રથમમેષા ।

સ્નેહાદલેખિ શીઘ્રં મુનિના નત્વામ્રદેવેન ॥

કર્મક્ષયાય વૃત્તિર્થૈરેષા વર્ણિતા યશોવિમુલ્લૈઃ ।

પાર્શ્વલગણિના તેષાં સ્તુતિરિયમુપવર્ણિતા ભક્ત્યા ॥

... ..વર્દ્ધમાનવ્રતીન્દ્રૈઃ ।

શ્યમુપદેશપદાનાં ટીકા રચિતા જનાવબોધાય ।

પંચાધિકપંચાશદ્-યુક્તે સંવત્સરસહસ્રે ॥

—કૃતિરિયં જૈનાગમભાવના-આવિતાંતઃકરણાનાં શ્રીવર્ધમાનસૂરિ-
સૂચ્યપાદાનામિતિ ॥ ”

—જેસલમેર કિલ્લાના ‘ બડા જૈનભંડાર ’માં રહેલી સં. ૧૨૧૨માં લખાયેલી તાડપત્ર-પ્રતિનો ઉલ્લેખ [જ. ભ. ગ્રંથસૂચી પૃ. ૬-૭].

તે જ શકસંવત્ ૯૧૦ = સં. ૧૦૪૫માં ઉપર્યુક્ત પ્રતિમા કરાવનાર પાર્શ્વિલગણિ હોવા જોઈએ; એવો વિચાર કરી મેં ત્યાં જેસલમેર-ભાંડાગાર-ગ્રંથસૂચી (અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૩૭)માં સંસ્કૃતમાં તેવા આશયનું જણાવ્યું હતું.^૧

પ્રસ્તુત જન-પ્રતિમાએ મારા ચિત્તનું આકર્ષણ ચાલુ રાખ્યું હતું, પરંતુ તેના પુનર્દર્શનનો, અને એ પ્રતિમાના ઐતિહાસિક લેખને પૂર્ણ લખી લેવાનો યોગ, સં. ૧૯૯૮માં મકર-સંક્રાંતિની રજામાં ફરી કડી જવાનું થતાં આવ્યો. સંઘવી કેશવલાલભાઈ અને સંઘવી ગિરધરભાઈએ દર્શાવેલ રોહ-સદ્ભાવથી આ કાર્ય સિદ્ધ થયું. વિશેષમાં મારી ઈચ્છા આ પ્રતિમાનો આગળ-પાછળનો આદર્શ-ફોટો લેવાવવાની હતી, પરંતુ ત્યાં તે સમયે તેવી અનુકૂળ સાધન-સામગ્રી

૧ “ यस्य वचनादस्याः प्रथमा प्रतिरात्रदेवमुनिनाऽलेखि, येन च वृत्तिकारस्य स्तुतिः प्रान्ते वर्णिता, स पार्श्विलगणिनिगेन्द्रगच्छीयो ज्ञायते; यत्कृतप्रतिमाप्रतिष्ठायाः शक सं. ९१० = वि. सं. १०४५ वर्षीयो लेखः कटीग्रामे उपलभ्यते ॥ ”

—જેસલમેરભાં. ગ્રંથસૂચી [અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૩૭].

—પાર્શ્વિલગણિ સંબંધમાં કરત્યેલા મહારા આ હલ્લેખનો આશય ખરાખર ન સમજવાથી, તેને વર્ધમાનસૂરિ સંબંધમાં સમજી લઈ એક બે સાક્ષરોએ અન્યત્ર તેવા રૂપમાં દર્શાવેલ છે, તે વાસ્તવિક નથી.

સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર મોહનલાલ દ. દેશાઈના ‘ જૈનસાહિત્યનો ઇતિહાસ ’ [પૃ. ૨૦૭]માં વર્ધમાનસૂરિના પરિચયમાં- તે સૂરિનો શક સં. ૯૧૦ (વિ. સં. ૧૦૪૫)નો પ્રતિમાલેખ કટીગ્રામમાં ઉપલબ્ધ છે. ’

તેવી રીતે, શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા, ભંવરલાલજી નાહટાના ‘ યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ ’ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ (છ) પૂર્તિ પૃ. ૩૦૯માં વર્ધમાનસૂરિ સંબંધમાં ગૌર સં. ૧૦૪૫ કા પ્રતિમાલેખ (કટિગ્રામમાં) ઉપલબ્ધ હા—સૂચવેલ હલ્લેખ પણ સમજ-ફેરથી થયેલ જણાય છે, ખરી રીતે તે-પ્રતિમા-લેખમાં વર્ધમાનસૂરિનું નામ પણ નથી. એ પ્રતિમાલેખને પાર્શ્વિલગણિ સાથે સંબંધ છે.

ન હોવાથી તે કાર્ય થઈ શક્યું ન હતું. આ પ્રતિમાનો પરિચય-લેખ, તેની પ્રતિકૃતિ(ફોટો) સાથે પ્રસિદ્ધ થાય, એવી મારી ભાવના હતી. એવા અનુકૂળ યોગની હું પ્રતીક્ષા કરતો હતો, તેવામાં ગૂજરાતના ઉત્સાહી ઇતિહાસ-પ્રેમી અને સુપ્રસિદ્ધ કલાપ્રેમી ચિત્રકાર સાક્ષર શ્રીયુત રવિશંકરભાઈ રાવળ(ઇતિહાસ-સંમેલન પ્રદર્શન-સમિતિના અધ્યક્ષ) વડોદરામાં આવતાં સહજ શુભ યોગ બની ગયો. પરિણામે હવે પ્રતિકૃતિ(ફોટો) સાથે આ પ્રતિમા-પરિચય લેખ અન્યત્ર પ્રકટ થશે, હાલ અહીં ફોટો વિના આપવામાં આવે છે—

કડીમાં રહેલી શકસંવત્ ૯૧૦ની જિન-પ્રતિમાનો ઐતિહાસિક લેખ પાંચ પંક્તિમાં આ પ્રમાણે છે—

- ૧ આસીન્નાગાંદ્રકુલ લક્ષ્મણસૂરિર્નિતાંતસાંત
- ૨ મતિઃ ॥ તદ્ગાચ્છ ગુરુતરુચન્નામ્નાસીત્ સીલરુદ્રગણિ
- ૩ : । સિષ્યેણ મૂલવસાતો જિનત્રયમકાર્યત ॥ મૃગુ
- ૪ કચ્છે તવીયન પાર્શ્વલ્લગણિના વરં ॥ સકસં
- ૫ વત્ ॥ ૯૧૦ ॥

આ લેખ ઉત્કીર્ણ કરનારે તાલવ્ય શાવાળા શાન્ત, શીલ, શિષ્ય, જ્ઞાક એ શબ્દોને દંત્ય સ વાળા દર્શાવ્યા છે. પડિમાત્રાવાળા આ લેખને થોડા સંસ્કરણ સાથે આધુનિક પદ્ધતિએ આવા સ્વરૂપમાં દર્શાવી શકાય—

આસીન્નાગેન્દ્રકુલે લક્ષ્મણસૂરિર્નિતાન્તશાન્તમતિઃ ।
 તદ્ગચ્છે ગુરુતરુચન્ નામ્નાઽસીત્ શીલરુ(મ)દ્રગણિઃ ॥
 શિષ્યેણ મૂલવસતૌ જિનત્રયમકાર્યત ।
 મૃગુકચ્છે તવીયેન પાર્શ્વલ્લગણિના વરમ્ ॥
 શક સંવત્ ૯૧૦

ભાવાર્થ:—નાગેન્દ્રકુળમાં અત્યંત શાંતમતિવાળા લક્ષ્મણસૂરિ થઈ ગયા, તેમના ગરબમાં ગુરુ-વૃક્ષનું આચરણ કરતા શીલરુ(લ)ન્દ્ર ગણિ નામના [ગુરુ] થયા; તેમના શિષ્ય પાર્શ્વદત્તગણિએ ભ્રુગુન્દ્ર (ભર્ય)માં મૂલવસતિ(મુખ્ય-જિનમંદિર)માં શ્રેષ્ઠ ૩ જિનો (ત્રણ જિન-પ્રતિમાઓ) કરાવ્યા. શકસંવત્ ૯૧૦ (અર્થાત્ વિક્રમસંવત્ ૧૦૪૫)માં.

નાગેન્દ્રકુલ—આ લેખમાં દર્શાવેલ નાગેન્દ્રકુળને ગૂજરાત સાથે ગાઢ સંબંધ રહેલો છે. વિક્રમની ખીજ સદીમાં વિદ્યમાન પ્રભાવક આર્ય વજ્રસ્વામીનું નામ જૈનસમાજમાં બહુ જાણીતું છે. તેમના પદ્ધતિ વજ્રસેન મુનીશ્વરે ખારવર્ષી દુષ્કાળ પછી સુકાળ થવાના આગલા દિવસે જેમને ત્યાંથી લક્ષ-પાક ભિક્ષા મેળવી હતી, તે સૂર્યારકપત્તન (બંદર નાલા-સોપારા, મુંબઈ પાસે)ના શ્રીમાન્ સદ્ગૃહસ્થ જિનદત્ત અને ઈશ્વરીના ૪ સુપુત્રો:—૧ નાગેન્દ્ર, ૨ ચંદ્ર, ૩ નિર્વૃત્તિ અને ૪ વિદ્યાધર નામના થઈ ગયા. તેઓએ પ્રવળ્યા સ્વીકારતાં તે મહાપુરુષોના નામથી જૈનમુનિઓનાં ૪ કુળો પ્રખ્યાત થયાં હતાં. તેમાંના મુખ્ય નાગેન્દ્રથી પ્રસિદ્ધ થયેલ નાગેન્દ્રકુળનું અહીં સૂચન જણાય છે.

મહાકવિ જંબુમુનિએ રચેલા જિનશતક(નિ. સા. કાવ્યમાલા ૭મા ગુચ્છકમાં પૃ. ૫૨-૭૧) પર વિ. સં. ૧૦૨૫માં વિવરણ રચનાર સાંખ્યમુનિએ પણ પોતાને નાગેન્દ્રકુલમાં થયેલ તરીકે જણાવેલ છે. તથા વિ. સં. ૧૨૮૭, ૮૮માં આખૂ, ગિરનાર વગેરેમાં ધર્મરથાનોની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, ગૂર્જરેશ્વર-મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના ધર્માચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, વિ. સં. ૧૨૯૦માં ધર્માબ્યુદયમહાકાવ્ય(સંઘપતિ-ચરિત) રચનાર ઉદયપ્રભસૂરિ, સં. ૧૩૪૯માં સ્યાદ્વાદમંજરી રચનાર મલ્લિષેણસૂરિ, તથા સં. ૧૨૯૯માં વાસુપૂજ્ય-ચરિત રચનાર વર્ધમાનસૂરિ વગેરે અનેક પ્રભાવક વિદ્વાન્ જૈનાચાર્યોએ પોતાને નાગેન્દ્રકુલ(ગરબ-ગણ)ના જણાવ્યા છે.

લક્ષ્મણસૂરિ અને તેમના ગરુડમાં થયેલા શીલરુ(લ)દ્રગણિ સંબંધમાં અઘાવધિ વિશેષ જણાવામાં આવ્યું નથી. ભૃગુકચ એ પ્રસિદ્ધ ભરૂચ જણાય છે, ત્યાં મૂલવસતિ એટલે મુખ્ય જિનમંદિર હોવું જોઈએ, અથવા મૂલ નામના દ્રાઈ શ્રીમાન્ જૈન સદ્ગુરુરચના નામથી પ્રખ્યાત વસતિ(જિનમંદિર) હોવું જોઈએ. જેના અનુકરણરૂપે વિમલ-વસતિ, લૂણશિહ-વસતિ જેવી ખીજ અનેક વસતિઓ-જિનમંદિરો પ્રખ્યાતિમાં આવેલ છે.

પાર્શ્વલગણિ—તેનાગેંદ્રકુલના લક્ષ્મણસૂરિના ગરુડના શીલરુ(લ)દ્રગણિના શિષ્ય હતા; તેમ છતાં એ સંબંધમાં ઉપર જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે, સં. ૧૦૫૫માં હરિભદ્રસૂરિના પ્રા. ઉપદેશપદોની વ્યાખ્યા રચનાર વર્ધમાનસૂરિના પણ ગુણાનુરાગી ભક્ત હતા, તે સ્પષ્ટ છે. તેમના સંબંધમાં વિશેષ જણાવામાં આવ્યું નથી.

શકસંવત્—આ પ્રતિમા-લેખમાં માત્ર શકસંવત્ ૯૧૦નો નિર્દેશ છે; માસ, તિથિ, વાર આદિ દર્શાવેલ નથી. પ્રાચીન અનેક શિલાલેખો, તામ્રપટ્ટો(દાનપત્રો) વગેરેમાં શકાબ્દ-શકસંવત્ના નિર્દેશો મળી આવે છે, અન્યત્ર તે પ્રકટ થઈ ગયા છે. રાષ્ટ્રકૂટવંશી લાટેશ્વર સુવર્ણવર્ષી કર્કરાજના વડપદ્મક-દાનપત્રમાં પણ શકનૃપ સં. ૭૩૪નો નિર્દેશ જાણીતો છે. તેવી રીતે પ્રાચીન જૈનગ્રંથોની રચનામાં શકસંવત્ના ઉલ્લેખો મળે છે—

૧. નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ(વ્યાખ્યા)ના અંતમાં, તેની સમાપ્તિ શકરાજનાં ૫૯૮ વર્ષો વીતતાં(=વિક્રમસંવત્ ૭૩૩માં) જણાવી છે. [જુઓ અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી ભૂમિકા, પૃ. ૮૭].

૨. પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાની રચના, શકકાલ ૭૦૦ વીતવામાં એક દિન ન્યૂન રહેતાં (=વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં) દર્શાવી છે. [જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી ભૂમિકા પૃ. ૮૯].

૩. શીલાચાર્યે ગંભૂતા(વડોદરા રાજ્ય-ચાણુરમા તાલુકામાં રહેલ ગાંભૂ-પાટણથી ૧૨ કોશ-૨૪ માઈલ)માં રચેલી આચારંગ-સૂત્રની વૃત્તિના અંતમાં, તેની રચના શકનૃપકાલાતીત સં. ૭૮૪ (=વિક્રમસંવત્ ૯૧૯)માં જણાવી છે. [જુઓ પીટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૯૦-ત્યાં પ્રો. સાહેબે ગંભૂતાને ખંભાત તરીકે ભૂલથી ઓળખાવતાં અનેક લેખક-સાક્ષરોએ તેનું અનુકરણ કર્યું હતું, હવે તે ભૂલ સુધરતી. જણાય છે.]

સિદ્ધાંતિક યક્ષદેવના શિષ્ય પાર્શ્વે એ જ ગંભૂતા(ગાંભૂ)માં રચેલી યતિ-શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની વ્યાખ્યા, શકનૃપતિનાં ૮૨૧ અબ્દો. જતાં (=વિક્રમસંવત્ ૯૫૬માં) સૂચવી છે. [જુઓ પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી ભા. ૧, પૃ. ૧૮ ગાયકવાડ-પ્રાચ્ય ગ્રંથમાળા, નં. ૭૬].

ઉપસંહાર—આવી રીતે ગૂજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ આપતી આ જૈન પ્રતિમા, કડી વડોદરા-રાજ્યના અને સમસ્ત ગૂજરાતના જન-સમાજને વિશિષ્ટ પ્રેરણા અને અભ્યુદય-લક્ષ્મી આપતી ચિરકાળ જ્યવંતી રહે-એમ આપણે સૌ પ્રાર્થાએ.

સં. ૨૦૦૧ પોષ શુ. ૨

લા. ભ.

[૧૦]

સુશીલ જૈન મહિલાઓનાં સંસ્મરણો

[સંવત્ ૧૯૯૮માં 'મુંબઈ અને માંગરોળ જૈન સભા'ના સુવર્ણ-મહોત્સવ અંકમાં પ્રકાશિત]

જે સંસ્થાની સ્થાપનાને ૫૦ વર્ષો પસાર થઈ ગયાં છે, જે સંસ્થાએ જૈન-સમાજમાં જીવણી-સ્ત્રી-જીવણી-પ્રચાર માટે, જૈન-સમાજની ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક ઉન્નતિ માટે કર્તવ્ય ઉત્સાહથી અર્ધા સદા સુધી સતત ચાલુ રાખ્યું છે, કન્યાઓનાં શુશિક્ષણ માટે જે સંસ્થા આધુનિક પદ્ધતિનું લાઈસેન્સને અનુકૂલ સ્વતંત્ર મુંદર સ્થાન પળ પાતાનું બનાવી ચક્રી છે, તે મુંબઈ અને માંગરોળ જૈન સભા-સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવ-પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ થનાર ગ્રંથ માટે સુવર્ણમય લેખ મારાથી શું આપી શકાય ? તેમ છતાં તે સંસ્થાના માનદ મંત્રી તરફથી અવશ્ય મોકલવા સૂચના આવી છે, તેને માન આપી યથામતિ યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરું છું.

“અક્ષરહિયસીલવિમલા, મહિલા ઘરલેહ તિથિ ત્રિ કુલાહં ।

દ્વદ્વ-પરલોણસુ તદા, જસમસમસુહં ચ પાવેહ ॥”

—જયકાર્તિકસૂરિ શીલોપદેશમાલા (ગા. ૪૭)માં.

સ્વાર્થ :—અરુપસિત શીલથી વિમલ-પવિત્ર મહિલા, ત્રણે (માતા, પિતા અને પતિનાં) કુલોને ઉજ્જવલ કરે છે; તથા આ લોક અને પરલોકમાં યશ અને અસાધારણ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

“શીલે જીવતિ જીવન્તિ, કુલં લોકદ્વયં યદાઃ ।

શીલરક્ષા હ્યતઃ સ્ત્રીણાં, પ્રાગેમ્યોડપ્યધિક્કા મતા ॥” (પૂર્વાચાર્ય)

ભાવાર્થ :— શીલ જીવતું (સહીસલામત-વિદ્યમાન) રહેતાં કુલ, બંને લોક અને યશ એ સર્વ જીવે છે; આમ હોવાથી શીલની રક્ષા એ સ્ત્રીઓને પ્રાણો કરતાં પણ અધિક માન્ય થયેલી છે.

જૈનસંઘ-સમાજનાં ચાર અંગો-વિભાગોમાં-આધાર-રતંભોમાં- બે વિભાગોમાં મહિલાઓ-શ્રમણીઓ(સાધ્વીઓ) અને શ્રાવિકાઓ પણ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે; જોણીઓએ જૈનસંઘનાં ખીજાં બે અંગોને સામાજિક કાર્યોમાં અને ધર્મ-સાધનમાં અનેક પ્રકારે સહાયતા પહોંચાડીને જૈનસંઘનું ગૌરવ-મહત્ત્વ વધાર્યું છે, જૈનસંઘ-સમાજને પ્રોત્સાહિત અને પુષ્ટ કરેલ છે. જૈનધર્મની ઉન્નતિ-પ્રગતિમાં, વૃદ્ધિ-સિદ્ધિમાં એ મહિલાઓએ મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો છે-એ કોઈ રીતે ભૂલી શકાય તેવું નથી. એ મહિલા-સમાજની સ્તુત્ય સેવાઓની કિંમત કોઈ રીતે ઓછી આંકી શકાય નહિ. જેમના પર ધર્મ અને સંઘ-સમાજની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર છે, તેમની અવગણના ઉચિત ગણાય નહિ. દેવ-ગુરુ-ભક્તિ, તીર્થ-યાત્રા વગેરે ધર્મનાં પ્રાયઃ પ્રત્યેક કાર્યોમાં તેમની અનુપમ સેવાભરી જે સહકારવૃત્તિ છે, તે કોઈ રીતે વિસરી શકાય નહિ. વિશિષ્ટ ધાર્મિક અને સામાજિક કાર્યોમાં જૈન મહિલાઓએ અવસરો-ચિત જે કર્તવ્યો બજાવ્યાં છે, તેનાં સંસ્મરણો પરિમિત પંક્તિઓમાં કે પરિમિત પત્રોમાં થઈ શકે નહિ; એ સંબંધમાં લખતાં એકાદ ઐતિહાસિક વિશાલ ગ્રંથ તૈયાર થાય-એટલી સાધન-સામગ્રી અહીં તહીં અસ્ત-વ્યસ્ત પથરાયેલી જોવામાં આવે છે.

વિ. સં. ૧૧૮૧માં ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની અધ્યક્ષતામાં, ગૂર્જર-રાજધાની (પાટણ)માં વિદ્વન્મંડલ-વિભૂષિત રાજ-સભામાં સુપ્રસિદ્ધ શ્વેતાંબરવાદી દેવસૂરિએ દિગંબરવાદી કુમુદ્યંત્રના મતનું ખંડન કરી સ્ત્રી-નિર્વાણ-સિદ્ધિ સિદ્ધ કરતાં મહિલાઓની મહત્તાની પ્રતિષ્ઠાની વિજયધ્વજ ફરકાવી હતી.

શ્વેતાંબર જૈન-સમાજમાં માત્ર સુશીલ સત્પુરુષોને જ નહિ, સુશીલ સન્નારીઓને પણ સન્માનનીય પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રશંસનીય ગણવામાં આવેલ છે; એથી પ્રતિદિન પ્રભાતમાં તેમને સંભારવામાં આવે છે. પ્રાતઃકાલમાં કરવામાં આવતા રાત્રિ-પ્રતિક્રમણનાં સૂત્રોમાં ‘ભરહેસર-વાહુવજી’ નામથી શરૂ થતી-એ નામથી ઓળખાતી સજ્જાય(સ્વાધ્યાય)માં ‘સુલસા ચંદણવાલ્મી’ વગેરે ગાય:ઓમાં અનેક મહાસતીઓનાં પણ નામ-સંસ્મરણો છે. પ્રથમ તીર્થંકરના સમયની (આહી, સુંદરી વગેરે); ૨૨મા તીર્થંકર નેમીશ્વરના સમયની (રાજિમતી, કુંભુની ૮ પટ્ટરાણીઓ વગેરે); ૨૪મા તીર્થંકર મહાવીરના સમયની (સુલસા, ચંદનખાલા વગેરે), અને તે પછીની (યજ્ઞા વગેરે સ્થૂલલદ્રવી ૭ બહેનો વગેરે) પણ કેટલીક મહાસતીઓનાં એમાં સંસ્મરણો છે. એના અંતમાં સૂચન છે કે:—

“હૃદ્વાદ મગ્ગસદ્દેઓ, જયન્તિ બ્રહ્મલોકીકરુણિયાઓ ।

બજ્જ વિ વજ્જહ જાસિં, જસ-પહહો તિહુયગે સયલે ॥”

ભાવાર્થ:—નિષ્કલંક શીલથી વિભૂષિત એ વગેરે મહાસતીઓ જયવંતી વર્તે છે, કે જેમનો યથા:—પટલ આળે પણ સકળ ત્રિભુવનમાં વાગે છે.

—એ સ્વાધ્યાયની વૃત્તિમાં એમનાં પવિત્ર ચરિત્રો દર્શાવેલાં છે.

શીલ, એ તો સર્વને સર્વદા શોભા આપે તેવું પરમ શ્રેષ્ઠ લૂણણ છે. શીલનો પ્રભાવ-મહિમા અતિ અદ્ભુત છે. શીલતું સ્થાન જગત્માં ઘણું ઉચું છે. શીલવંતો સાથેનો સંગ પણ બહુ ગુણકારક થાય છે. કપૂર પોતાની સુગંધથી બીજા વસ્તુઓને પણ સુગંધી બનાવે છે. આંખ વિના જેમ મુખ શોભતું નથી, લૂણ (મીઠા) વિના જેમ રસોઈ શોભતી નથી-રુચિકારક સ્વાદિષ્ટ જણાતી નથી; તેમ શીલ વિના, બીજો સધળો ગુણ-સમૂહ શોભતો નથી.

જૈનધર્મમાં સુશીલોને માનભર્યું મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયેલું છે. બ્રહ્મચર્યની નવ પ્રકારની ગુપ્તિને ધરતા નિર્ગ્રન્થ ત્યાગી ગુરુઓનું વિશિષ્ટ ગૌરવ એ જ મુખ્ય ગુણને આભારી છે. મુનિઓનાં મહાવ્રતોમાં, આવક્રોના અણુવ્રતોમાં, ધર્મના ચાર પ્રકારો (દાન, શીલ, તપ અને ભાવ)માં પોતપોતાની મર્યાદા પ્રમાણે શીલ-સદાચરણની વિશેષતા છે. જૈન પ્રવચનમાં સૂત્ર-સિદ્ધાંત-પ્રકરણાદિમાં તથા ઔપદેશિક અને કથા-ચરિત્રાત્મક વિશાલ સાહિત્યમાં પ્રસંગે પ્રસંગે શીલ-રક્ષા સંબંધમાં વિવિધ પ્રકારના વિસ્તૃત અને સંક્ષિપ્ત ઉપદેશો અને દૃષ્ટાંતો છે. શીલોપદેશમાલા જેવા ગ્રંથો, શીલતરંગિણી જેવી કથા-ચરિત્રોથી ભરપૂર વૃત્તિયો, શીલકુલક જેવાં અનેક કુલકો રચાયેલાં છે. રાજિમતી, તરંગવતી, શીલવતી, મૃગાવતી, વિલાસવતી, કલાવતી હમયંતી, સુંદરી, જયસુંદરી, ભુવનસુંદરી, રતિસુંદરી, સુરસુંદરી, નર્મદાસુંદરી, અંજનાસુંદરી, મદનાસુંદરી, મદનરેખા જેવી અનેક સતી-મહાસતીઓનાં પવિત્ર ચરિત્રો જૈનસાહિત્યમાં મળી આવે છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતમાં ગદ્ય-પદ્યમાં જ નહિ, દેશ-ભાષાઓમાં રાસ-પ્રબંધ-છંદ-સ્વાધ્યાયાદિ વિવિધ રસિકરૂપમાં પણ આપણને એ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમાંથી ઘણું ઘણું જાણવા-શીખવાનું મળી શકે તેમ છે.

ઉચ્ચ આદર્શવાળી એ મહાસતીઓએ કેવા કેવા સંકટભર્યા વિકટ પ્રસંગોમાં જેની જેવી વિશિષ્ટ યુદ્ધિ અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરી? કેવી કેવી સમય-સૂચકતાથી, વ્યવહાર-દક્ષતાથી, વિવેકભર્યા યુદ્ધિ-ચાતુર્યથી, જેવી હિંમત અને કેવા ધૈર્યથી પોતાના શીલની રક્ષા કરી? સંકટમાંથી તે જેવી જેવી રીતે સહિસલામત પાર બીતરી? કેવાં કેવાં પ્રલોભનો એમને લલચાવી શક્યાં નહિ! ફસાવી શક્યાં નહિ! કેવાં કેવાં કષ્ટોને અને ભયોને તેમણે ગણકાર્યાં નહિ! સ્વધર્મ-શીલ-રક્ષા માટે તેણીઓએ જેવી જેવી વિપત્તિઓ સહન કરી પ્રાણોની પણ પરવા કરી નહિ! અને એ રીતે પોતાની પવિત્રતાને જ નહિ, માત્ર પોતાનાં કુલોની પવિત્રતા-

પ્રતિષ્ઠાને જ નહિ, નારી-જાતિની સભ્યતાને જ નહિ, આર્યજાતિની કીર્તિને જ નહિ, ભારતવર્ષની પવિત્રતાની, પ્રતિષ્ઠાની અને સભ્યતાની કીર્તિને ઉજ્જવલ બનાવી છે. પોતાની માતાની કૃપને જ નહિ, ભારત-ભૂમિ-માતાની કૃપને દીપાવી છે. વિવિધ બોધ એમાંથી મળે છે. જૈનસમાજની ઉછરતી બાલા-કન્યાઓને અને યુવતિઓને-જૈન મહિલાઓને જૈન-સંસ્કૃતિના પવિત્ર બોધ માટે એવા પ્રયોગનાં પકન-પાકનો, ઉપદેશ-શ્રવણો જીવનમાં બહુ ઉપયોગનાં છે.

ખાસ કરીને જે સમયે વામાચાર-વામમાર્ગ તરફ વાળતા વિદેશી વિધર્મી વિલાસી વાતાવરણે વિરુદ્ધ આચાર-વિચારો વધાર્યા છે, અનાર્યો જેવાં વિપરીત આચરણોએ આર્યોને લલચાવ્યા છે, પશ્ચિમનો પવન જોરથી ફૂંકાયો છે, પરદેશી સત્તાએ પરદેશી હવા પ્રસરાવી છે, પરદેશી ભાષાએ સ્વદેશભાષા ભૂલવાડી તે તરફ અનાદર ફેળવાવ્યો છે, પરદેશી ઇતિહાસે સ્વદેશી ઇતિહાસને ભૂલવાડ્યો છે, વિકૃત બનાવ્યો છે, પરદેશી કળાઓએ સ્વદેશી કળાઓને વિકલા બનાવી છે, કિંવા અદૃશ્ય બનાવી છે, પરદેશી ભૂગોળે સ્વદેશી ભૂગોળ ભૂલવાડી છે, પરદેશી ગણિતે સ્વદેશી ગણિતને અધરું બનાવ્યું છે, પરદેશી રીત-રિવાજોએ સ્વદેશી રીત-રિવાજોને અને સદાચાર-શિષ્ટાચારોને વીસરાવ્યા છે, પરદેશી ખાન-પાનોએ સ્વદેશી આર્ય ખાન-પાનોને અલડાવ્યાં છે-અપવિત્ર બનાવ્યાં છે, પરદેશી પહેરવેષોએ સ્વદેશી પહેરવેષોનો પરિત્યાગ કરાવ્યો છે, પરદેશી અનાર્ય સંસ્કારોએ સ્વદેશી શુદ્ધ આર્ય સંસ્કારોને તજવ્યા છે-કલુષિત બનાવ્યા છે, પરદેશી વિચારો, પરદેશી ઉચ્ચારો અને પરદેશી આચારોએ પરતંત્ર-પરાધીનો પર જીંડી અસર જમાવી છે, પરદેશી મોહક દેશન, પરદેશી ટાપટીપ, પરદેશી ભપકાએ આંજી નાખી પરદેશી નકલો કરતાં શીખવાડ્યું છે; તેવા સમયમાં-વિપ્લવકારી જમાનામાં-વિચિત્ર પરિસ્થિતિમાં પણ પરમપવિત્ર સુશીલ મહિલાઓનાં સચ્ચરિત્રો કંઈક વિશિષ્ટ પ્રેરક બોધ આપે-એવી સંભાવના છે.

સુશીલ મહિલા-સંબંધમાં જયકીર્તિસૂરિએ શીલોપદેશમાલામાં જણાવ્યું છે કે-“ તે મૃદુ અને મિત ભાષણ કરનારી હોય છે. સુલજ્જ-સારી રીતે લજ્જવાળી હોય છે, કુલ, દેશ તથા વયને યોગ્ય વેષને ધરનારી હોય છે, નહીં ભમવાના સ્વભાવવાળી અને અસતીના સંગનો ત્યાગ કરનારી હોય છે. દેવ, ગુરુ, પિતા, સસરા વગેરે પ્રત્યે ભક્તિવાળી, ઠરેલ, શ્રેષ્ઠ વિવેકવાળી, પતિ પ્રત્યે અનુરક્ત ચિત્તવાળી, અત્યંત દૃઢ ચિત્તવાળી હોય છે. જેણી પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઈપણ પુરુષને સ્વપ્નમાં પણ ચાહતી નથી, તેવી સતીની સ્તુતિ, ખાલબ્રહ્મચારી ઋષિઓએ પણ કરી છે. તુચ્છ ગણાયેલી રમણીજાતિને કેટલીક અતિ-નિર્મલ શીલવંતી પવિત્ર મહાસતીઓએ મહનીય બનાવી છે, મનુષ્યોથી જ નહિ, પણ દેવ-દાનવાદિથી પણ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય કરી છે. શીલને જીવ કરતાં પણ અધિક વહાલું અને મહત્ત્વનું ગણનારી નિર્મળ મહા-સતીઓના શીલવ્રતને ખંડિત કરવા કોઈ અધિક શક્તિશાલી પણ સમર્થ થઈ શકતો નથી. શીલવંતો પર અનિષ્ટ અશુભ ભાવો પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકતા નથી. તે જ સતી કહેવાય છે કે-જેણી વિષમ-વિકટ સંકટ સમયમાં પણ શીલ ખંડિત ન કરે; અગ્નિમાં પડવાથી જે વિશેષ વિમલ પ્રકટ થાય, તે જ સોનું સાચું સોનું ગણાય છે. શીલ-ભંગની સામગ્રીનો સંભવ છતાં જે સત્તારી સુશીલ-સદાચરણમાં નિશ્ચલ રહે, તે જ સતી મનાય છે; તેમ છતાં શીલ-રક્ષા માટે એકાંત વગેરે નિત્ય પરિહરવાં જોઈએ, કારણ કે ઈન્દ્રિય-સમૂહ વિષમ છે અને સર્વો તુચ્છ હોય છે. કદાચ વ્રત(શીલ)-ભંગ ન થાય, તો પણ સંગથી અપવાદનો સંભવ છે; લોકો પ્રાચી દોષો નીહાળવામાં નિપુણ હોય છે. ”

જૈન-સમાજના પ્રાચીન ગ્રંથ-ભંડારોમાં-સંગ્રહોમાં સેંકડો વર્ષો પહેલાં (જે સમયે મુદ્રણકળા-છાપખાનાંઓ અસ્તિત્વમાં આવ્યાં ન હતાં-એ સમયમાં) લખાયેલી એવી સેંકડો પુસ્તિકાઓ આજે પણ

દષ્ટિ-ગોચર થાય છે, કે જેમાં સુશીલ જૈન મહિલાઓનો મોટો ફાળો છે. તેમની સંપત્તિ, જ્ઞાન આરાધનની ભાવના અને ઉત્સાહભરી પ્રેરણાથી એ જૈનસિદ્ધાંત-શૂત્રાદિ વિવિધ સાહિત્યની તાડપત્રાદિ પોથીઓ લખાયેલી છે, યોગ્ય વિદ્વાન્ વ્યાખ્યાતા મુનિઓને અર્પણ કરાયેલી છે અને જ્ઞાન-ભંડારોમાં સ્થપાયેલી છે. જૈનાચાર્યોના સદ્ગુણો તેમાં નિમિત્ત-ભૂત થયા છે, તેમ તેમાં તથા રચના વગેરેમાં પણ અનેક મહત્તરોઓ, આર્યા, પ્રવર્તની, ગણિની, શ્રમણીઓના પણ પ્રશંસનીય પરિશ્રમે થયેલા જણાય છે.* તથા સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત, મારવાડ, મેવાડ, દક્ષિણ

* **શારદા અને લક્ષ્મી:**—મહિલા-જાતિએ પ્રવચનની અધિષ્ઠાત્રી પ્રવચનદેવી કિવા કવિજન-વંદ્ય શારદાદેવી-સરસ્વતીને પોતાના પ્રતીક તરીકે પૂજ્યપદે-હૃદય આસને સ્થાપી સંસ્મરણીય કરી છે અને લક્ષ્મીદેવી જેવી અનેક દેવીઓને પૂજનીય દર્શાવી પૂજ-પાત્ર તરીકે પ્રખ્યાત કરી છે.

બ્રાહ્મી:—આદીશ્વર પ્રભુએ જેને સૌથી પ્રથમ લેખનકળા દર્શાવી હતી, જેણીના દ્વારા એ કળા અન્યત્ર પ્રચાર પામી તથા જેણીએ બાહુબલિ જેવા બંધુમુનિને માન-ગજથી ઉતરવા પ્રતિબોધ્યા, તે બ્રાહ્મીનું સંસ્મરણ પ્રથમ કરવું ઘટે.

ચક્ષુ વગેરે ૭ બહેનો:—મગધપતિ નંદરાજના મંત્રીશ્વર શકટાલની સુપુત્રીઓ અને દુષ્કર-દુષ્કરકારક સ્થૂલભદ્રની ૭ બહેનો ચક્ષુ વગેરે થઈ ગઈ, જેમની અદ્ભુત સ્મરણશક્તિએ સર્વને વિસ્મય પમાડ્યો હતો.

વિદુષી શ્રમણીઓ:—જેમના અધ્યયનનં શ્રવણ કરી વજ્રસ્વામી બાહ્યવચમાં અગીઆર અંગોના જ્ઞાતા થયા હતા, તે વિદુષી શ્રમણીઓને વંદન ઘટે.

દુર્લભદેવી:—જેણીને સમસ્ત ગુણ-સંપન્ન સમજી સર્વસંમતિથી શ્રીસંઘે વલ્લી(વળા-સૌરાષ્ટ્ર)માં રહેલાં પુસ્તકો અને ધર્મોપકરણોની ચિંતા(સાર-સંભાળ)નો કાર્યભાર સોંપ્યો હતો, તે દુર્લભદેવી: જિનાનંદસૂરિની બહેન અને અજિતયશાં, ચક્ષુ તથા મલ્લવાદી જેવા સુપુત્રોની માતા. જેમના સુપુત્ર નયચક્રકાર મલ્લવાદી વિ. સં. ૪૧૪માં ઔદ્ધવાદિ(શુદ્ધાતંદ.)ના વિજેતા તરીકે પ્રખ્યાત છે.

વગેરે વિવિધ દેશોની, શ્રીમાલ, પોરવાડ, ઓસવાલ, ધર્કટ, દિશાવાલ, પદ્મીવાલ, અગ્રવાલ, મોઢ, હુંખડ વગેરે વિવિધ વણિક વંશ-જાતિઓની,

ચાકિની મહત્તરા: ૧૪૪૪ પ્રકરણોના કર્તા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ વિરહાંક હરિભદ્રસૂરિ પોતાને જેમના ધર્મપુત્ર તરીકે કૃતજ્ઞતા-પૂર્વક પ્રકટ કરે છે, તે.

ગુણ સાધ્વી: કવિકુંજર સિદ્ધર્ષિએ વિ. સં. ૯૬૨માં ભિલ્લમાલ નગરમાં જિન-મંડપમાં રહી ૧૬૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ જે ઉપમિતભવપ્રપંચા કથા રચી હતી તેને પ્રથમાદર્શમાં લખનારી આ સાધ્વીને ત્યાં શ્રુતદેવતા- (સરસ્વતી) જેવી જણાવી છે.

કલ્યાણમતિ પ્રવર્તની:-વિ. સં. ૧૦૯૫માં ધનેશ્વર સાધુએ ચણવદ્ધી (ચંદ્રાવતી)માં પ્રા.માં રચેલ ૪૦૦૦ ગાથા-પ્રમાણ સુરસુંદરીકથા-ચરિત્રની રચનામાં કારણ આ ગુરુ-ભગિનીનું અલંઘ્ય વચન ત્યાં કવિએ સૂચવ્યું છે.

મહાનંદશ્રી મહત્તરા અને વીરમતી ગણિની:-સિદ્ધરાજ જય-સિંહના રાજ્ય-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૭૫માં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ-વિશેષાવસ્થક-ભાષ્યની ૨૮૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ શિષ્ય-હિતા નામની જે વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચી હતી; તેમાં સહાયક અન્ય વિદ્વાન્ ગણિ-મુનિઓનાં નામો સાથે આ બંને શ્રમણીઓનું પણ સંસ્મરણ છે.

દૂલ્હા આર્યા:-ભવ-વિરક્ત, તપસ્વિની, નિર્મમ, સુવિનીત, શ્રુતદેવી જેવી જે આર્યાની અભ્યર્થનાથી કવિ ધ્રુવિલે રચેલું પ્રાકૃતાપભ્રંશ પદ્મસિરિ (પદ્મશ્રી)-ચરિત્ર પાટણ જૈનભંડારમાં છે.

દેવશ્રી ગણિની:-જે સાધ્વી માટે વિ. સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજ જય-સિંહના રાજ્ય-સમયમાં લખાયેલી પુષ્પવતી-કથા (પ્રા. અપભ્રંશ તાડપત્ર પુસ્તિકા) ઉપલબ્ધ થાય છે, જેની ફોટોકોપી અરહે પાટણ જૈનભંડારઅથ-સૂચી(ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬)માં દર્શાવી છે.

રત્નશ્રી ગણિની:-વિવેકમંજરી, ઉપદેશકંદલી વગેરેની વૃત્તિયો, વસંત-વિલાસ(મંત્રીશ્વર-વસ્તુપાલ-ચરિત્ર) જેવાં મહાકાવ્ય અને કંઠણા-વશ્યુધ જેવાં નાટક રચનાર સિદ્ધસારસ્વત આચાર્ય બાલચંદ્રસૂરિએ પોતાને આ શ્રમણીના ધર્મપુત્ર તરીકે સૂચવેલ છે.

તથા ક્ષત્રિય ઝાલાકુલની અને અન્ય ઉચ્ચકુલીન રાજ્યાધિકારીઓનાં કુટુંબની મહિલાઓનો મહત્વનો ભાગ જણાય છે; જેણીઓએ જ્ઞાનારાધના

નિર્મલમતિ ગણિની:—ધર્મટંત્રના શેઠ ગણિયા અને શેઠાણી ગુણશ્રીની આ સુપુત્રીએ પ્રધુન્નસૂરિ સુગુરના હાથે પ્રભાવતી મહત્તરા પાસે પંચમહાવ્રતો ગ્રહણ કર્યાં હતાં. જેણીએ વિ. સં. ૧૨૬૨માં લખાવેલી યોગશાસ્ત્ર-વૃત્તિ-પુસ્તિકા, માનતુંગસૂરિના પદ્મધર પદ્મદેવસૂરિને પુણ્યાર્થ સમર્પણ કરી હતી.

અંદ્રકાંતિ પ્રવર્તની:—આગમિક ગચ્છના જિનપ્રભસૂરિએ આ સાધ્વીની વિનંતિથી મહિલજિન(૧૯મા તીર્થંકર)નું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર, અપભ્રંશભાષામાં, વિક્રમની તેરમી સદીના અંતમાં રચ્યું હતું.

પ્રભુદ્વસમૃદ્ધિ ગણિની:—વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન, ખરતરગચ્છના જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય વાચક સ્વર્ણજગણિએ રચેલી ગણુ-ધરસાધર્મશતકની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા આ સાધ્વીની અલ્પચર્ચનાને આભારી છે.

ગુણસમૃદ્ધિ મહત્તરા:—વિ. સં. ૧૪૦૭માં વીરજિન-જન્મદિવસે (ચૈત્ર શુ. ૧૩) જેસલમેર(મારવાડ)માં આ સાધ્વીએ ૫૦૪ પદ્યપ્રમાણ અંજનાસુંદરીનું પ્રાકૃત ચરિત્ર રચ્યું હતું. જે સાધ્વી ખરતરગચ્છ-નાયક જિનચંદ્રસૂરિનાં શિષ્યા હતાં [વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેર જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી ગા. ઓ. [સિ. નં. ૨૧ પૃ. ૪૯]

મતિવલ્લરિ ગણિની:—જે સાધ્વીએ આજ્ઞાવલ્લરિ ગણિનીને લખાવે માટે વિ. સં. ૧૪૯૯માં ખરતરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના સમયમાં, સુમતિસૂરિની ટીકાવાળું દ્વિવૈકલિક પુસ્તક (૩૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ) લખાવ્યું હતું.

ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા:—વિ. સં. ૧૫૦૭માં સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)-માં ખૃહતપાગચ્છના જ્ઞાનસાગરસૂરિએ રચેલા વિમલચરિત્ર મહાકાવ્યમાં જેનું સંસ્મરણ કર્યું છે અને જેને સુવર્ણલક્ષ-જનની, પ્રવીણા, વિધિસંયુતા સરસ્વતી જેવી સૂચવી છે, તે. જેમના સંખંધમાં ભાસ વજીરે રચાયેલ છે, તે.

હેમશ્રી સાધ્વી:—જેમણે વિ. સં. ૧૬૪૪માં ગૂજરાતી ભાષામાં રચેલું કનકાવતી આખ્યાન મળી આવે છે.

માટે, આત્મશ્રેય માટે, તથા માત-પિતા, પતિ-સ્વજન આદિના શ્રેય માટે અનેક પુરિતકાઓ લખાવી, પદન-પાડન, વ્યાખ્યાન આદિ સદુપયોગ માટે તેવા સુયોગ્ય વિદ્વાન જૈનાચાર્ય આદિને ભક્તિથી સમર્પણ કરી હતી અને ભવિષ્યની પ્રબળતા માટે જૈનસંઘના સુરક્ષિત જ્ઞાનભંડારોમાં સંગૃહીત કરાવી હતી, જે મહિલાઓએ પુણ્યાનુસારિણી પ્રાપ્ત થયેલી ચંચળ લક્ષ્મીને વિવેક-પૂર્વક એ રીતે પુણ્ય કાર્યોમાં વિનિયોગ કરી સફળ બનાવી હતી. ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાલા (નં. ૭૬)માં પ્રકાશિત થયેલી વર્ણનાત્મક ખાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચીમાં એવી સાઠ જેટલી શ્રમણીઓ અને શ્રાવિકાઓની એક જૂદી સૂચી તારવી મેં ત્યાં દર્શાવી છે, ત્યાં જોવાથી જિજ્ઞાસુઓને એમનો વિશેષ પરિચય મળી આવશે. એ સિવાય અન્યત્ર પણ અન્વેષણ કરતાં અન્ય પણ અનેક મહિલાઓની પ્રવચન-સેવા જાણવામાં આવે-તેવો સંભવ છે.^૧

૧ જયંતી શ્રાવિકા:—રાજર્ષિ ઉદયનની કુઈ અને ભગવાન મહાવીરની વિદુષી ઉપાસિકા, જેણીએ ભગવાન મહાવીરને મહત્વના અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા, જેનો ઉલ્લેખ ભગવતીસૂત્ર (શતક ૧૨, ઉ. ૨) વગેરેમાં થયેલો છે.

શૃંગારદેવી:—અષ્ટાદશશત (૧૧૮ ગામોવાળા આખૂ પાસેના) દેશના આભૂષણરૂપ, અંદ્રાવતીના પ્રતાપી મ(૫૨)માર રાજા દ્વારાવર્ષના રાજ્ય-સમયમાં, મંડલપતિ કેલ્હણની નીતિશાલિની સુપુત્રી શૃંગારદેવી પદ્મશાહી-પદને શોભાવતી અને તેમની આજ્ઞાથી ઝાડોલી(સીરોહી-રાજ્ય) ગામ પર નાગડ સશિવ અધિકારી હતો, તે સમયમાં-વિ. સં. ૧૨૫૫માં આસો શુ. ૭ બુધવારે મહાવીરજીન-મંદિરના ગોષ્ઠિક લોકોએ ૬ ઓઝીવાળા મંડપ (ત્રિક)નો ઉદ્ધાર કરાવ્યો--તે પ્રસંગે ઉપર્યુક્ત મહારાણી શૃંગારદેવીએ વીરની પૂજા માટે, સાશ્વત શ્રેયોલક્ષ્મી માટે, અદ્ભુત વાટિકા(વાડી)ની ભૂમિ અર્પણ કરી હતી. પૂજ્ય તિલકપ્રભસૂરિજીએ ત્યાંની શિલાલેખ-પ્રશસ્તિમાં એનું સ્મરન કર્યું છે: [વિશેષ માટે જુઓ-આર્કિયોલોજીકલ સર્વે, વેસ્ટર્ન સર્કલ, પ્રોગ્રેસ રિપોર્ટ. સંવ. ૧૯૦૫-૬, પૃ. ૪૮-ત્યાં કરેલા શિલાલેખના અર્થમાં કેટલીક ગેરસમજ થયેલી લાગે છે.]

જૈન મંદિરો, દેવકુલિકાઓ, જૈનમૂર્તિ-પ્રતિમાઓ તરફ નજર કરીએ અને ત્યાંની પ્રશસ્તિઓ, શિલાલેખો, પ્રતિમા-લેખોને સાવધાનીથી લક્ષ્ય આપી તપાસીએ તો જૈન મહિલાઓનાં અનેક સત્કાર્યોનો ઇતિહાસ આપણા જાણવામાં આવે. અહિં સમય-સંકેત અને રથલ-સંકેત હોવાથી વિસ્તાર-વિવરણ કરી શકાય નહિ. સુજ્ઞેષુ કિં વહુના ?

નીતા (નીતલ્લલ) દેવી:—વિક્રમની ૧૩મી સદીના અંતમાં ક્ષત્રિય-શિરોમણિ સૂરાના બંધુ શાંતિમદેવેના પુત્ર વિજયપાલ, ઝાલાકુલમાં થંદ્ર જેવો થઈ ગયો, તેની પ્રિયા રાણી નીતાદેવી નીતિજ્ઞ અને રાજ-ગુણોથી વિભૂષિત હતી, તથા ધર્મકાર્યોમાં પણ ઉદ્યમી હતી. જેમના પુત્ર રાણા પદ્મસિંહ વિનયી અને નીતિમાન હોઈ લોકોને આનંદ આપતા હતા; તથા પુત્રી રૂપલાદેવી શૂરવીર દુર્જનરાજ્યની પ્રિયા થઈ હતી. શુદ્ધ બુદ્ધિશાળી શ્રદ્ધાળુ આ નીતલ્લદેવીએ વિધિપદ્ધતિ (પૂર્ણિમા પક્ષ) ના વિદ્વાન્ મુનિ વિદ્યાકુમારના સદુપદેશથી પદ્મરી (પાટડી) માં પાર્શ્વજિનેશ્વરનું ચૈત્ય (મંદિર) અને પૌષધશાલા (ઉપાશ્રય) કરાવ્યાં હતાં તથા ચૈત્યગણના-વિવૃત્તિનું પુસ્તક પણ લખાવ્યું હતું, જે પાટણમાં વિદ્યમાન છે (વિશેષ માટે જુઓ પાટણ-જૈનભંડાર-ગ્રંથ સૂચી ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૨૮૦-૨૮૧)

સદમર્થ શ્રાવિકા:—કવિ લાવણ્યસમયે વિ. સં. ૧૫૬૨માં રચેલી આદિનાથ-વિનતી આ શ્રાવિકાના પઠન માટે પેથાપુરમાં વિ. સં. ૧૫૮૨માં લખાયેલી છે.

રતનખર્ચ:—મેડતામાં વિ. સં. ૧૬૩૫માં રચેલી જેની રેંટીયાની સન્નિધાય પ્રખ્યાતિમાં આવી છે.

ચાંપા શ્રાવિકા:—આ શ્રાવિકાના પઠન માટે વિ. સં. ૧૬૮૨માં પં. કીર્તિવિમલગણિએ લખેલી ખારવત-જોડિ મળે છે.

ખાંચી શ્રાવિકા:—સુપ્રસિદ્ધ પ્રભાવક હીરવિજયસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી સ્વલ્પ સમયમાં મૂર્તિ કરાવી વિ. સં. ૧૬૫૩માં ક્ષ. શુ. ૮ મહુવા- (સોરઠા) માં તેમના પદ્મધર વિજયસેનસૂરિ દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવનારી એ શ્રાવિકા સ્વતંત્ર (ખંભાત)-નિવાસી આવક પદ્મમાની ભાર્યા હતી-એમ એ મૂર્તિની નીચેના શિલાલેખથી જણાય છે.

[૨]

જૈન-સમાજે સાધારણ દ્રવ્યનો વિનિયોગ કયા કયા સ્થાનોમાં કેવી કેવી રીતે કરવો ? એ સંબંધમાં, જિનચંદ્રસરિએ (નવાંગીવૃત્તિકાર અલયદેવસૂરિના ગુરુબંધુએ) વિ. સં. ૧૧૨૫ માં રચેલી પ્રાકૃતભાષામય સંવેગ-રંગશાલામાં દસ સ્થાનોનો વિવેક-પૂર્વક જે નિર્દેશ કર્યો છે, તેમાં છઠ્ઠા સ્થાનમાં શ્રમણીઓ અને આઠમા સ્થાનમાં શ્રાવિકાઓને સૂચવી છે. તેમાં સાધુ પ્રમાણે શ્રમણીઓને સંયમ માટે પ્રાસુક શુદ્ધ વસ્ત્ર, પાત્ર, આસન, ઔષધ-લૈષન્ય વગેરે આપવાનું સૂચવ્યા પછી વિશેષમાં જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રમણીઓ સ્ત્રીઓ હોવાથી અપાયોની બહુલતાનો સંભવ રહે છે. આર્યાઓ પરિપક્વ સ્વાદુ ફળોના ભારવાળા ખેરડી જેવી હોય છે. ગુપ્તિ, વૃત્તિ(વાક) વગેરેથી યુક્ત હોવા છતાં પ્રકૃતિથી સત્ત્વ-ગમ્ય થઈ શકે છે; તેથી સર્વ તરફથી, તેણીઓનું પરમ યતન-પૂર્વક નિત્ય રક્ષણ કરવું જોઈએ. કદાચ પ્રત્યનીક(વૈરી-શત્રુ), દુઃશીલ લોક તરફથી અનર્થ થાય, અને એ અનર્થ નિવારણ કરવાનું પોતાનું અસામર્થ્ય હોય તો સાધારણ-દ્રવ્યને આપી કરીને પણ સંયમમાં પ્રત્યૂહ-વિઘ્ન-હારણોનો સારી રીતે વિધ્વંસ કરવો જોઈએ.

સાતમા સ્થાન શ્રાવક સંબંધમાં ત્યાં જણાવ્યું છે કે—“ જેનું ચિત્ત, ધર્મમાં અનુરાગવાળું હોય અને જે, ધર્મનાં અનુષ્ઠાનોમાં તત્પર રહેતો હોય-એવો ગુણ-પ્રધાન સુશ્રાવક કોઈપણ રીતે વૃત્તિ-દુર્બલ-આજીવિકા-નિર્વાહમાં અસમર્થ થયો હોય; છતાં જો તેનામાં વણિફ-કલા(વેપાર વગેરે ચલાવવાની કુશળતા) હોય અને તે દ્રવ્યનો વિનાશ ન કરે તેવો હોય તો તેને કંઈક વ્યવસ્થા કરીને પણ વ્યવહાર(વેપાર) માટે સાધારણ-દ્રવ્યમાંથી પણ મૂલ રાશિ(મૂડી) સોંપવી જોઈએ.

જો તેવો સુશ્રાવક, વેપારી કલા-વિજ્ઞાન વગરનો હોય, તો પણ તેને તેમાંથી અધુરું અથવા યોથા લાગનું દ્રવ્ય આપવું જોઈએ.

અથવા જો તે વ્યસનવાળો ન હોય, કલહ કરનારો ન હોય, પિશુન (દુર્જન—સ્વભાવવાળો) ન હોય, હાથ, કાઠ વગેરેમાં શુદ્ધ હોય, દાક્ષિણ્ય, વિનય વગેરે ગુણોવાળો હોય, તો ખીજા કર્મકરોની જગ્યાએ તેને જ રાખવો જોઈએ. ખરેખર, સમાનધર્મવાળો વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ તેનાથી વિપરીતને રાખવામાં લોકમાં પોતાની અને પ્રવચનની નિંદા થવાનો સંભવ છે. ”

“ [સાતમા] આવક—દ્વાર પ્રમાણે ૮મું શ્રાવિકા—દ્વાર પણ વિશેષ પ્રકારે જાણવું જોઈએ. આર્યા—શ્રમણીઓ પ્રમાણે શ્રાવિકાઓની પણ વિશેષ પ્રકારે ચિંતા (સાર—સંભાળ) કરવી જોઈએ. એવી રીતે કરનાર વીરે જીન—શાસનના અવિચ્છેદ—નિમિત્તે પરમ પ્રયત્ન કર્યો ગણાય, એવી રીતે કરતાં તેણે સમ્યક્ત્વ વગેરે ગુણોનો પક્ષપાત કર્યો ગણાય, સર્વજનું શાસન પણ તેનાથી જ પ્રભાવિત—પ્રભાવવાળું થાય છે.

શ્રાદ્ધે—શ્રાવકે સ્વ—પરજનનો વિચાર ન કરતાં, સમાન જાતિવાળાના ઉપર જ ઉપકા (ચા) ર કરવાની અપેક્ષા ન રાખતાં, ‘ સહ—સમાન ધર્માચરણ કરનારા સાધર્મિકો મહારા ખંધુઓ છે ’ એમ નિત્ય વિચારતાં પ્રકરણ—પ્રસંગો પર સાધર્મિકાનું સંસ્મરણ કરવું જોઈએ, તેમને જોતાં સંભાષણ કરવું જોઈએ, સોપારી વગેરેથી તેમનું પૂજન—સન્માન કરવું જોઈએ, રોગ વગેરેમાં પ્રતિચર્યા—સેવા કરવી જોઈએ, માર્ગમાં ગમન કરવાથી ખિન્ન થયેલા—પરિશ્રમ પામેલાઓની વિશ્રામણા—શુશ્રૂષા કરવી જોઈએ, તેમના સુખે પોતાને સુખી સમજવા જોઈએ, તેમના ગુણોની પ્રશંસા કરવી જોઈએ, તેમના અપરાધોને આચ્છાદિત કરવા જોઈએ, બહુગુણવાળી, અવસ્થા લાભવાળી વ્યવહાર—વેપાર—પ્રવૃત્તિમાં સીદાતાઓની યોજના કરવી જોઈએ, ધર્મ—કૃત્યોમાં તેમને સંભારવા જોઈએ, ધર્મ—કાર્યોનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ. તેઓ દોષોનું સેવન કરે તો નિવારણ કરવું જોઈએ. સુમધુર વચનોદ્વારા પ્રેરણા કરવી જોઈએ; વારંવાર તેમ કરતા હોય તો પરુષ વચનોદ્વારા

[૨]

જૈન-સમાજે સાધારણ દ્રવ્યનો વિનિયોગ કયા કયા સ્થાનોમાં કેવી કેવી રીતે કરવો ? એ સંબંધમાં, જિનયંત્રસૂત્રિએ (નવાંગીવૃત્તિકાર અલયદેવસૂત્રિના ગુરુબંધુએ) વિ. સં. ૧૧૨૫ માં રચેલી પ્રાકૃતભાષામય સંવેગ-રંગશાલામાં દસ સ્થાનોનો વિવેક-પૂર્વક જે નિર્દેશ કર્યો છે, તેમાં છઠ્ઠા સ્થાનમાં શ્રમણીઓ અને આઠમા સ્થાનમાં શ્રાવિકાઓને સૂચવી છે. તેમાં સાધુ પ્રમાણે શ્રમણીઓને સંયમ માટે પ્રાપ્તક શુદ્ધ વસ્ત્ર, પાત્ર, આસન, ઔપધ-લૈપન્ય વગેરે આપવાનું સૂચવ્યા પછી વિશેષમાં જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રમણીઓ સ્ત્રીઓ હોવાથી અપાયોની ગહલતાનો સંભવ રહે છે. આર્યાઓ પરિપક્વ સ્વાદુ ક્ષોના ભારવાળી ખોરડી જેવી હોય છે. ગુપ્તિ, વૃત્તિ(વાક) વગેરેથી યુક્ત હોવા છતાં પ્રકૃતિથી સત્ત્વ-ગમ્ય થઈ શકે છે; તેથી સર્વ તરફથી, તેણીઓનું પરમ યત્ન-પૂર્વક નિત્ય રક્ષણ કરવું જોઈએ. કદાચ પ્રત્યનીક(વૈરી-શત્રુ), દુઃશીલ લોક તરફથી અનર્થ થાય, અને એ અનર્થ નિવારણ કરવાનું પોતાનું અસામર્થ્ય હોય તો સાધારણ-દ્રવ્યને આપી કરીને પણ સંયમમાં પ્રત્યૂહ-વિધન-કારણોનો સારી રીતે વિધ્વંસ કરવો જોઈએ.

સાતમા સ્થાન શ્રાવક સંબંધમાં ત્યાં જણાવ્યું છે કે—“ જેનું ચિત્ત, ધર્મમાં અનુરાગવાળું હોય અને જે, ધર્મનાં અનુષ્ઠાનોમાં તત્પર રહેતો હોય-એવો ગુણ-પ્રધાન સુશ્રાવક ક્ષેત્રપણ રીતે વૃત્તિ-દુર્બલ-આજીવિકા-નિર્વાહમાં અસમર્થ થયો હોય; છતાં જે તેનામાં વણિક-કલા(વેપાર વગેરે ચલાવવાની કુશળતા) હોય અને તે દ્રવ્યનો વિનાશ ન કરે તેવો હોય તો તેને કંઈક વ્યવસ્થા કરીને પણ વ્યવહાર(વેપાર) માટે સાધારણ-દ્રવ્યમાંથી પણ મૂલ રાશિ(મૂડી) સોંપવી જોઈએ.

જે તેવો સુશ્રાવક, વેપારી કલા-વિજ્ઞાન વગરનો હોય, તો પણ તેને તેમાંથી અધુરું અથવા ચોથા ભાગનું દ્રવ્ય આપવું જોઈએ.

અથવા જો તે વ્યસનવાળો ન હોય, કલહ કરનારો ન હોય, પિશુન (દુર્જન-સ્વભાવવાળો) ન હોય, હાથ, કાંઈ વગેરેમાં શુદ્ધ હોય, દાક્ષિણ્ય, વિનય વગેરે ગુણોવાળો હોય, તો ખીજા કર્મકરોની જગ્યાએ તેને જ રાખવો જોઈએ. ખરેખર, સમાનધર્મવાળો વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ તેનાથી વિપરીતને રાખવામાં લોકમાં પોતાની અને પ્રવચનની નિંદા થવાનો સંભવ છે. ”

“ [સાતમા] આવક-દાર પ્રમાણે ૮મું શ્રાવિકા-દાર પણ વિશેષ પ્રકારે જાણવું જોઈએ. આર્યા-અમણીઓ પ્રમાણે શ્રાવિકાઓની પણ વિશેષ પ્રકારે ચિંતા (સાર-સંભાળ) કરવી જોઈએ. એવી રીતે કરનાર વીરે જિન-શાસનના અવિરોધ-નિમિત્તે પરમ પ્રયત્ન કર્યો ગણાય, એવી રીતે કરતાં તેણે સમ્યક્ત્વ વગેરે ગુણોનો પક્ષપાત કર્યો ગણાય, સર્વજનું શાસન પણ તેનાથી જ પ્રભાવિત-પ્રભાવવાળું થાય છે.

આદ્ય-આવકે સ્વ-પરજનનો વિચાર ન કરતાં, સમાન જાતિવાળાના ઉપર જ ઉપકા (ચા) ર કરવાની અપેક્ષા ન રાખતાં, ‘ સહુ-સમાન ધર્માચરણ કરનારા સાધર્મિકો મહારા બંધુઓ છે ’ એમ નિત્ય વિચારતાં પ્રકરણ-પ્રસંગો પર સાધર્મિકાનું સંસ્મરણ કરવું જોઈએ, તેમને જોતાં સંભાળણ કરવું જોઈએ, સોપારી વગેરેથી તેમનું પૂજન-સન્માન કરવું જોઈએ, રોગ વગેરેમાં પ્રતિયર્થા-સેવા કરવી જોઈએ, માર્ગમાં ગમન કરવાથી ખિન્ન થયેલા-પરિશ્રમ પામેલાઓની વિશ્રામણા-શુશ્રૂષા કરવી જોઈએ, તેમના સુખે પોતાને સુખી સમજવા જોઈએ, તેમના ગુણોની પ્રશંસા કરવી જોઈએ, તેમના અપરાધોને આચ્છાદિત કરવા જોઈએ, બહુગુણવાળી, અવશ્ય લાભવાળી વ્યવહાર-વેપાર-પ્રવૃત્તિમાં સીદાતાઓની યોજના કરવી જોઈએ, ધર્મ-કૃત્યોમાં તેમને સંભારવા જોઈએ, ધર્મ-કાર્યોનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ. તેઓ દોષોનું સેવન કરે તો નિવારણ કરવું જોઈએ. સુમધુર વચનોદ્વારા પ્રેરણા કરવી જોઈએ; વારંવાર તેમ કરતા હોય તો પરુષ વચનોદ્વારા

પણ પ્રતિનોદના કરવી જોઈએ, સામર્થ્ય હોય તો વૃત્તિ-દુર્બલોને આજીવિકા ચલાવવામાં અશક્તોને ઉપજ્ઞ-ટેકા કરવો જોઈએ અને અત્યંત સંકટરૂપ ખાડામાં પડેલાઓનો પ્રતિકાર કરવો જોઈએ. સમસ્ત ધર્મ-કાર્યોમાં ઉદ્યમ કરનારાઓને નિરંતર સહાયતા કરવી જોઈએ, દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રમાં રહેલાઓને સારી રીતે સ્થિર કરવા જોઈએ. એવી રીતે નિશ્ચયે બહુ પ્રકારે સાધર્મિક-વાત્સલ્ય કરતો શ્રાદ્ધ- (શ્રાવક) ભુવનમાં નિર્દોષ તીર્થ-વૃદ્ધિ કરે છે.”

ધન વાવવાનાં ૭ ક્ષેત્રોમાં:-સુપ્રસિદ્ધ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થનાથી રચેલા પોતાના યોગશાસ્ત્રના વિવરણમાં, શ્રાવકોનાં કર્તવ્ય-સૂચનમાં ૭ ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવા સંબંધમાં જણાવ્યું છે. તેમાં સાધુ સંબંધમાં સૂચવ્યા પછી સાધ્વીના સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે:-

“ ધર્મ્ય કર્મમાં માત્ર પુરુષો જ અધિકારી નથી, સ્ત્રીઓનો પણ તેમાં અધિકાર છે. ચાર પ્રકારના સંબંધમાં સ્ત્રીઓ પણ અંગભૂત છે. ગૃહ-વાસનો પરિત્યાગ કરીને યતિધર્મનાં અનુષ્ઠાનો આચરતી, રત્નત્રયી- (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર)ને ધારણ કરનારી સુશીલ, મહાસત્ત્વશાલિની સાધ્વીઓ બ્રાહ્મી, સુન્દરી, રાજમતી, ચંદના વગેરે મોક્ષની અધિકારિણી થઈ છે. ગૃહસ્થાવસ્થામાં અત્યંત શીલવતી સુસત્ત્વા સીતા વગેરે થઈ ગઈ. રાજ્ય-લક્ષ્મીનો પરિત્યાગ કરીને તથા પતિ, પુત્ર, ભાઈ અને ખીજા બંધુજન-સંબંધનો પરિત્યાગ કરીને પરિવ્રજ્યાને પાળનારી સત્યભામા વગેરે થઈ ગઈ.”

મુક્તિ-સાધનોને જ ધન માનનારી જે સાધ્વી જિન-વચનને જાણે છે, તેના પર શ્રદ્ધા કરે છે, અને ચારિત્ર આચરે છે, તેવી સાધ્વીઓનું

૧ શાકટાયનાચાર્યની કૃતિ તરીકે જાણવામાં આવેલાં ૪૬ પદ્યોવાળા સ્ત્રી-નિર્વાણ પ્રકરણનાં ૪, ૨૬થી ૩૨ પદ્યોની છાયા આમાં જણાય છે.

દુઃશીલ નાસ્તિકથી આવકેએ રક્ષણ કરવું જોઈએ—પોતાના ઘર પાસે ચોતરફથી રક્ષિત ગુપ્તદ્વારવાળી વસતિ (ઉપાશ્રય) તેમને આપવી જોઈએ, પોતાની સ્ત્રીઓદ્વારા તેમની પરિચર્યા કરાવવી જોઈએ, પોતાની પુત્રીઓને તેમની પાસે રાખવી જોઈએ, વ્રત લેવા તત્પર થનારીઓને તેમને અર્પણ કરવી જોઈએ.

કર્તવ્યોનું વિસ્મરણ કરે તો તેમને તેનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ. અન્યાય પ્રવૃત્તિનો સંલવ હોય તો તેનું નિવારણ કરવું જોઈએ. એક વાર અન્યાય—પ્રવૃત્તિમાં શિક્ષણ, અને વારંવાર તેવી પ્રવૃત્તિ થાય તો નિપ્કુર શિક્ષણ વગેરે દ્વારા તાડન કરવું જોઈએ. ઉચિત વસ્તુઓદ્વારા તેમનો ઉપચાર કરવો જોઈએ.”

આવક ક્ષેત્ર:—“આવકે આવકના સાધર્મિકે છે. સમાન ધર્મવાળા—સાધર્મિકેનો સંગમ પણ મોટા પુણ્ય માટે થાય છે, તો તેને અનુરૂપ પ્રતિપત્તિમાં શું કંઈવું? પોતાના પુત્ર વગેરેના જન્મોત્સવમાં, વિવાહમાં અને ખીન્ન પણ તેવા પ્રકારનાં પ્રકરણમાં સાધર્મિકેને નિમંત્રણ કરવું જોઈએ, વિશિષ્ટ ભોજન, તાંબૂલ, વસ્ત્ર, આભરણ વગેરે આપવું જોઈએ.

આપત્તમાં આવી પડેલાંનો અભ્યુદ્ધાર પોતાના ધનના વ્યયથી કરવો જોઈએ. અંતરાયના દોષથી જેઓ વિલવથી ક્ષીણ થયા હોય, તેને પાછા પૂર્વભૂમિએ પહોંચાડવા જોઈએ. ધર્મમાં શિથિલ થનારાઓને તે તે પ્રકારે ધર્મમાં સ્થિર કરવા જોઈએ. પ્રમાદ કરનારાઓને સ્મારણ, વારણ, નોદના, પ્રતિનોદના આદિ કરવું જોઈએ. (૧) વાચના, (૨) પૃચ્છના, (૩) અનુપ્રેક્ષા, (૪) ધર્મકથા વગેરેમાં યોગ્યતા પ્રમાણે વિનિયોગ કરવો જોઈએ. વિશિષ્ટ ધર્મનિગ્રાહ કરવા માટે સાધારણ પોષધશાલા વગેરે કરાવવું જોઈએ.

આવિકા:—“આવક-ક્ષેત્રની જેમ આવિકા-ક્ષેત્રમાં પણ પોતાના ધનને વાવવું જોઈએ. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રવાળી, શીલ-સંતોષ—

પ્રધાન સધવા યા વિધવા જે જિન-શાસન પ્રત્યે અનુરાગી મનવાળી હોય-તેને સાધર્મિક તરીકે માનવી જોઈએ.

રતનત્રય ધારણ કરનારી સુશીલ શ્રાવિકાને દોષ-પાત્ર કેમ કહી શકાય? સ્ત્રીઓની દોષ-બહુલતા દર્શાવાય છે, પરંતુ પુરુષોમાં પણ દોષ-બહુલ્ય હોય છે, એથી જેમ મહાપુરુષોની અવજ્ઞા કરવી યોગ્ય નથી; તેમ સ્ત્રીઓ સંબંધમાં પણ સમજવું જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ દોષ-બહુલ હોય, તેમ કેટલીક ગુણ-બહુલ પણ હોય છે. સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરીને, મહાસત્વોથી સેવવા યોગ્ય એવા દુશ્વર ચારિત્રને પણ જે સ્ત્રીઓ આચરે છે-પાળે છે-તે સ્ત્રીઓને અલ્પસત્ત્વવાળી કેમ કહી શકાય ?

સ્ત્રીત્વ હોવા છતાં, તે તે પ્રકારના ગુણ-ગૌરવથી અને યોગ્યતાથી, તીર્થંકર વગેરે મહાપુરુષોને જન્મ આપનારી-માતાઓ, દેવેન્દ્રોદ્ધારા પણ પૂજ્ય છે અને મુનિઓદ્ધારા પણ સ્તવાય છે. કહ્યું છે કે-
“ સ્ત્રીઓનું એ અસાધારણ ગૌરવ છે, કે તે તેવા કોઈ શ્રેષ્ઠ ગર્ભને વહન કરે છે કે જે, ત્રણે જગતના પણ ગુરુ થાય છે.”

કેટલીક સ્ત્રીઓ, પોતાના શીલના પ્રભાવથી અગ્નિને પાણી જેવો, સાપને દોરડા જેવો, નદીને સ્થળ જેવી, અને ઝેરને પણ અમૃત જેવું કરે છે.

ચાર પ્રકારના સંબંધમાં ચોથું અંગ, શ્રુતમેધિ(શ્રુતસ્થ)ની સ્ત્રીઓ પણ છે. સુલસા(મહાવીર-સમકાલીન) વગેરે શ્રાવિકાઓની ગુણ-પ્રશંસા તીર્થંકરોએ પણ કરી હતી, જેમના ચારિત્રનું બહુમાન દેવેન્દ્રોએ પણ સ્વર્ગ-ભૂમિઓમાં પણ કયું હતું, જેમની સમ્યક્ત્વ-સંપદને પ્રબલ મિથ્યાત્વીઓદ્ધારા પણ ક્ષોભ પમાડી શકાયો ન હતો. કેટલીક સ્ત્રીઓ ચરમદેહવાળી-તે જ લવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરનારી અને કેટલીક સ્ત્રીઓ બે ત્રણ લવમાં મોક્ષ પામનારી થઈ ગઈ.

સૌથી છેલ્લા વ્રતી દુષ્પ્રસહ, વ્રતિની ચક્ષિણી, આવક નાગિલની જેમ સૌથી છેલ્લી આવિકા સત્યશ્રીના નામનો પણ નિર્દેશ છે. પાપી વનિતાઓનાં દષ્ટાંતથી આવિકાઓને દૂષિત કેમ કરી શકાય? અથવા દૂરથી પરિહરવા યોગ્ય કેમ કહેવાય?

—તેથી આ આવિકાઓનું માતાની જેમ, બહેનોની જેમ અને પૌતાની પુત્રીઓની જેમ વાતસલ્ય કરવું યુક્ત-યુક્ત જ અમે ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે જોઈએ છીએ-વિચારીએ છીએ.”

—લા. લ.

આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો

[જનસત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૩ના અંક ખીન્નમાં, તથા જૈન-ધર્મપ્રકાશ, ભાવનગરના સં. ૨૦૦૨ના કાર્તિકના અંકમાં પ્રકાશિત]

વિદ્યાપ્રેમી બંધુઓ અને બહેનો !

આજે ‘આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો’ તરફ આપનું લક્ષ્ય ખેંચવા ઇચ્છું છું. છાપખાનાનો યુગ આવતાં આપણા એ પ્રાચીન પુસ્તકાલયોનો કેટલોક ભાગ પ્રકાશમાં આવ્યો છે, પરંતુ બહોળો ભાગ હજી અપ્રકાશિત અવસ્થામાં છે; એના અવલોકન, સંશોધન, પ્રકાશન, પકન-પાકન સંબંધમાં બહુ થોડા સાક્ષરો રસ ધરાવે છે. વિદેશી કેળવણીથી વિભૂષિત થયેલા ઘણા પ્રોફેસરો પણ આ સ્વદેશના ઉત્તમ સંગ્રહના ઉદ્ધાર તરફ ઉદાસીનતા સેવતા જણાય છે. દક્ષિણ હિંદની અપરિચિત તામિલ, તેલુગુ આદિ લિપિમાં નહિ, પરંતુ નાગરી લિપિમાં લખેલાં પ્રાચીન ભાષાનાં પુસ્તકો વાંચવામાં પણ તેમને કંટાળો આવતો જણાય છે. એથી પોતાના પૂજ્ય પૂર્વજોના વિશાલ જ્ઞાનથી તેઓ સ્વયં વંચિત રહે છે અને ખીન્નઓને તેનો વાસ્તવિક લાભ આપી શકતા નથી. પ્રજા-સ્વાતંત્ર્યના વર્તમાન યુગમાં વિશ્વ-વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાપકોએ અને અન્ય વિદ્વાન્ વિચારકોએ આ પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારોનાં સંરક્ષણ, સંશોધન, પ્રકાશન, પકન-પાકનાદિ માટે વિશિષ્ટ પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે.

શ્રીમંતોના ધન-ભંડારો અને રાજ્ય-મહારાજ્યોના રત્ન-ભંડારો કરતાં આ જ્ઞાન-ભંડારો અધિક મહત્ત્વ ધરાવે છે—એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ ન ગણાય; કારણ કે આપણા બહુબુદ્ધિશાલી પૂર્વજોના

વિશાલ બુદ્ધિ-વૈભવો એમાં ભરેલા છે, તેમના બાંહેળા અનુભવો, અત્યુત્તમ પવિત્ર જીવન-સંસ્કારો એમાં ઊતરેલા છે. માનવ-કલ્યાણના, વિશ્વ-મંત્રીના અમૂલ્ય ઉપદેશો એમાં સમાયેલા છે. આર્ય અને અનાર્ય સંસ્કૃતિનાં પૃથક્કરણો કરી શકાય તેવાં સાધનો તેમાં છે. ભારતવર્ષનો ભવ્ય ઇતિહાસ રચી શકાય, નેત્રી સાધન-સામગ્રી તેમાં મળી આવે છે. ધાર્મિક, આધ્યાત્મિક, વ્યાવહારિક, સામાજિક ઉન્નતિના સન્માર્ગો એમાં મૂલ્યવાયેલા છે. ધર્મશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, કામશાસ્ત્ર અને મોક્ષ-શાસ્ત્રના રહસ્યમય સૂક્ષ્મ વિચારો એમાં દર્શાવેલા છે. ભાષાશાસ્ત્ર-પ્રાચીન પદ્ધતિઓનાં વ્યાકરણો, તર્કશાસ્ત્ર પર રચાયેલાં મત-મતાન્તરનાં તત્ત્વજ્ઞાન-લિપિ લિપિ દર્શનોનાં દૃષ્ટિબિંદુઓ તથા સાહિત્ય, સંગીત અને વિવિધ કળાઓનાં વિજ્ઞાન એમાં છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં રચાયેલું ગદ્ય-પદ્ય પુષ્કળ સાહિત્ય એમાં જોવામાં આવે છે. ઐતિહાસિક કાવ્યો, રસિક રાસો, લોકકથા, વિનોદ-વાર્તાઓ, નાટકો, કોશો, જંદ-શાસ્ત્ર, અલંકાર, વૈદ્યક, જ્યોતિષ, સામાન્ય નીતિ, રાજનીતિ ચર્યતા ગ્રંથો, સુભાષિત સૂક્તિ-સંગ્રહો, સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ વિવિધ વિષયોના સેંકડો ગ્રંથો સદ્ભાગ્યે અદ્યાવધિ એમાં સુરક્ષિત રહ્યા છે. પ્રાચીન લેખનકલાના અને ચિત્રકલાના અનેક નમૂના એમાં જોવા મળે છે.

દોઢ-બે હજાર વર્ષો પહેલાં બહુ બુદ્ધિશાલી, સ્મરણશક્તિશાલી ગુરુ-શિષ્યો પુસ્તકોની અપેક્ષા રાખ્યા વિના મુખપાઠથી જ જ્ઞાન અર્પણ, ગ્રંથો કરવાનો વ્યવહાર ચલાવતા હતા; પરંતુ પાછળથી વિષમ કાલ-દોષથી તેવી શક્તિ ક્ષીણ થતાં, મતિમંદતા થતાં, પુસ્તકો વિના જ્ઞાન ગ્રંથો, ધારણ કરવું અશક્ય જણાતાં, પ્રવચન-જ્ઞાનનો વિચ્છેદ થતો અટકાવવા માટે તે સમયના દીર્ઘદર્શી મહાપુરુષોએ આવશ્યકતા વિચારી પુસ્તકો લખવા-લખાવવાની પ્રવૃત્તિ પ્રચલિત કરી. અમણે ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ મહી ૬૮૦મા વર્ષે-વિક્રમસંવત્ ૫૧૦મા વર્ષે

વલ્લીપુર(વળા)માં સૌરાષ્ટ્રમાં દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ-પ્રમુખ જૈન સંઘે તીર્થંકર-ગણધરોના પ્રવચનરૂપ જૈન સિદ્ધાંતને પુસ્તકારૂઢ કર્યો હતો. નાગાર્જુન, સ્કંદિલાચાર્ય વગેરેએ પણ એ કાર્ય બજાવવામાં મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

લેખનકળા તો પ્રાચીન સમયથી જાણીતી હતી. મુનિગણને પકન-પાકનનું તથા શ્રાવક-શ્રાવિકાદિ વર્ગને પુસ્તકો લખાવવાનું, લખાવી યોગ્ય અધિકારીઓને અર્પણ કરવાનું, વ્યાખ્યાતા ઉપદેશક આચાર્યો-શ્રમણો પાસેથી સાંભળવાનું તેમનું ઉચિત કર્તવ્ય સમજાવ્યું. તેમના દ્રવ્ય-વ્યયને ૭ ક્ષેત્રો-સ્થાનોમાંના આ ઉપયોગી કર્તવ્ય તરફ વાળવામાં આવ્યા. પરમજ્ઞાન મેળવવાના ઉત્તમ સાધનરૂપ એ પોથીઓનું કપૂર, ધૂપ, વસ્ત્ર, આદિ દ્વારા પૂજન-સન્માન કરવાનું સમજાવવામાં આવ્યું. જ્ઞાનના આરાધન માટે કા. શુકલપંચમી-જ્ઞાનપંચમી તિથિનો વિશેષ વિધિ સૂચવ્યો, પુસ્તકોના સંરક્ષણ માટે યોગ્ય ઉપાયો કરવામાં આવ્યા. ઉત્તમ કુશલ લિપિસ્ત્ર વિદ્વાન્ લેખકોની પસંદગી કરવામાં આવી. મલખારી ઉત્તમ ટકાઉ શ્રીતાડપત્રો, લખવાની પાકી સરસ કાળી શાહી, ઉત્તમ લેખિની વગેરે સાધન-સામગ્રી મેળવવામાં આવી. એવી રીતે પ્રાચીન જ્ઞાનલંકારોની વ્યવસ્થા થઈ.

એ પ્રમાણે વિક્રમની છઠ્ઠી સદીથી શરૂ થયેલાં દસમી સદી સુધીમાં લખાયેલાં પુસ્તકો હાલમાં દષ્ટિગોચર થતાં નથી. કાલક્રમે જીર્ણ-શીર્ણ થઈને, ખંડિત-ત્રુટિત થઈને, રાજ્યોની ઊથલ-પાથલ, આસ્માની-સુલતાની જેવા કારણે ધર્મદ્વેષથી અથવા આકસ્મિક વિપ્લવો-ઉપદ્રવોને લીધે આપણી એ પ્રાચીન પુસ્તક-સંપત્તિ નષ્ટ થઈ જણાય છે. કેટલાંય પુસ્તકો આપણી બેદરકારીથી વિનષ્ટ થયાં હશે, કેટલાંય પુસ્તકો ભેજ-વાળી જમીન-હવાના કે ઉદ્દેહી વગેરે જંતુઓના ભોગ બન્યાં હશે, કેટલાંય પુસ્તકો જલ-શરણુ અને અગ્નિ-શરણુ થયાં હશે. કેટલાંય ઉત્તમ પુસ્તકો જર્મની, યુરોપ, અમેરિકા આદિ પરદેશોમાં પહોંચી ગયાં

જણાય છે. વિવિધ ઉપદ્રવોમાંથી સદ્દલાગ્યે જે બચ્યાં છે, અથવા દીર્ઘદર્શી કુશલ સંરક્ષક મહાશયોએ સમયમૂલ્યક દક્ષતાથી જેને બચાવ્યાં છે, તેની રક્ષા અને સાર-સંભાળ આપણે કરવાની છે. બ્યાં સુધી જાણવામાં આવ્યું છે, અને જેના પર સંવત્-નિર્દેશ થયો છે તેવાં નાગરીલિપિમાં લખાયેલાં તે તાડપત્રીય પુસ્તકો સંવત્ એક હજાર વર્ષ પછીનાં જણાય છે. જેસલમેરના એક ભંડારમાં રહેલ મહેશ્વર-સૂરિએ રચેલ પંચમી-માહાત્મ્યનું પ્રા. પુસ્તક સં. ૧૦(૧)૦૯માં લખેલું છે, જેમાં આપણી પ્રાચીન કહેવતો, સુભાષિતો સાથે કથાઓમાં ગુંથાયેલી છે.

પુસ્તકો લખાવવામાં, અને તેના સંરક્ષણમાં તથા પકન, પાકન, વ્યાખ્યાનાદિ દ્વારા તેનો સદુપયોગ કરવા-કરાવવામાં પરોપકાર-પરાયણ જૈનાચાર્યો-જૈન શ્રમણોના સદુપદેશે મોટો ભાગ ભજવ્યો છે, એ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ. તેઓએ માત્ર જૈનાગમોનાં જ પુસ્તકો લખાવ્યાં નથી, પરંતુ ઉપયોગી દરેક વિષયનાં પુસ્તકો લખાવ્યાં છે. તેના સંગ્રહો અનેક સ્થળે કરાવ્યા છે. તેમણે જ્ઞાન-કોશો, ગ્રંથ-ભંડારો કરાવી, તેની રક્ષાના-વિદ્યા-વૃદ્ધિના પ્રયત્નો કર્યા-કરાવ્યા હતા, નવા ગ્રંથોની રચના કરી હતી. પ્રાચીન ગ્રંથો પર વ્યાખ્યાનાદિ રચ્યાં હતાં, પકન-પાકન, વ્યાખ્યાનાદિ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી, એ રીતે સમાજ પર એમનો મહાન્ ઉપકાર છે.

કાશ્મીરમાં પ્રાચીન સરસ્વતી-ભંડાર હતો, ઉજ્જયિની (માળવા), ખાટલિપુત્ર (પટણા) વગેરે સ્થળો પ્રાચીન સમયમાં વિદ્યાનાં કેન્દ્રો હતાં. માળવાના મહારાજા સાહસાંક વિક્રમાદિત્ય, મુંજ અને લોજના વિદ્યાપ્રેમે, અનેક ગ્રંથોની રચના કરી-કરાવી હતી, અનેક વિદ્વાનોને ઉત્તેજન, પ્રોત્સાહનો મળ્યાં હતાં એટલે ત્યાં જ્ઞાનભંડારો સંભવિત છે, પરંતુ અહીં આપણે ગૂજરાતના-ખાસ કરીને ખાટણના જ્ઞાન-ભંડારોનો વિચાર કરીએ.

ગૂજરાતના મહારાજાઓના અને મંત્રીશ્વર, મહામાત્ય જેવા અધિકારીઓના પ્રેરણા-પ્રોત્સાહને ગૂજરાતની સાહિત્ય-સમૃદ્ધિને પ્રશંસનીય રૂપમાં વિકસાવેલી જણાય છે. સોલંકી સુવર્ણયુગમાં સેંકડો ગ્રંથોની રચના તથા લેખનાદિ-પ્રવૃત્તિ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થયેલી જણાય છે. લાખો શ્લોકોવાળું તે સમયનું સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ સાહિત્ય મળી આવે છે. મહારાજા કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ, પરમાર્જુન કુમારપાળ, ભીમદેવ, વીસલદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ વગેરે મહારાજાઓનાં સંસ્મરણો તેમાં છે; તથા તેમના અધિકારી મંત્રીઓ વગેરેના નામ-નિર્દેશ પણ ત્યાં કરવામાં આવેલ છે. મહામાત્ય, મુંજલ, આશુક, ગાંગિલ, સંપત્કર(સંતૂય), દંડનાયક વોસરિ, મહામાત્ય મહાદેવ, સામંત, પૃથ્વીપાલ, મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ, તેજપાલ, નાગડ, દંડનાયક અલયડ, વિજયસિંહ, આહ્લાદન, રાજલંકારી પદ્મ, મહામાત્ય મધુસૂદન, માલદેવ, વગેરેના અધિકાર-સમયમાં વિક્રમની ખારમી સદીથી ચૌદમી સદી સુધીમાં લખાયેલાં તાડપત્રીય પુસ્તકો એમાં ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે.

છેલ્લા લગભગ બારસો વર્ષના ગ્રંથોમાં ગ્રંથકારોનો વિશેષ પરિચય મળી આવે છે. જૈન ગ્રંથકારોની ઐતિહાસિક શૈલી એમાં લક્ષ્ય ખેંચે છે. અંતિમ પ્રશસ્તિમાં તેઓએ પોતાની ગુરુ-પરંપરા દર્શાવી હોય છે. ગ્રંથ કયા નગર-સ્થાનમાં રહી રચ્યો? કયા રાજાના રાજ્યમાં રચ્યો? કયા વર્ષ, માસ, મિતિમાં રચ્યો? કોની પ્રાર્થના-પ્રેરણાથી રચ્યો? તેમાં સંશોધનાદિ સહાયતા કોણે કરી? પ્રથમાદર્શ પુસ્તક કોણે લખ્યું? ગ્રંથનું શ્લોક-પ્રમાણ કેટલું છે? વગેરે ઐતિહાસિક આવશ્યક હકીકતો એમાં જણાવી હોય છે.

ઘણા ગ્રંથોના અંતમાં ગ્રંથ લખાવનાર સદ્ગૃહસ્થના કુટુંબનો, તેમનાં સત્કાર્યોનો ઐતિહાસિક પરિચય સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પ્રશસ્તિના

રૂપમાં અથવા પદ્ય-ઉલ્લેખમાં આપેલો હોય છે. એમાં ઘણા જ્ઞાતિ-વંશોનો ઇતિહાસ સમાયેલો છે, જેનો સંબંધ ગૂઝરાત, મારવાડ, મેવાડ, માલવા આદિ દેશો સાથે છે.

૧૮ દેશી લાપાઓના ઉલ્લેખવાળી પ્રાકૃત કુવલયમાલા—કથા, શક-સંવત્ ૭૦૦ = વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં દક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્ધોતનાચાર્યે જળાલિપુર (જલોર)માં રણહસ્તી વત્સરાજ મહારાજના રાજ્યમાં ઋષભજિનમંદિરમાં રચી હતી.

ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ જયસિંહસૂરિએ સં. ૯૧૫માં ભોજદેવ (પ્રતિહાર) મહારાજના રાજ્યમાં નાગપુરમાં જિનાયતનમાં રચ્યું હતું. એ વગેરે ગ્રંથોમાં વિસ્તૃત ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિયો છે. ગૂઝરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ પાટણના સંસ્થાપક વનરાજ આવડાના સમયનું કોઈ પુસ્તક જણાતું નથી; તેમ છતાં પાટણ પાસેના ગંભૂતા (ગાંભૂ)માં શકસંવત્ ૭૮૪માં (વિ. સં. ૯૧૯માં) શીલાંકાચાર્યે રચેલી આચારંગ સૂત્રની વૃત્તિ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે.

એ જ ગંભૂતા (ગાંભૂ)માં જિનાલયમાં શકસંવત્ ૮૨૧માં (વિ. સંવત્ ૯૫૬માં) સિદ્ધાંતિક ચક્ષુદેવના શિષ્ય પાર્શ્વમુનિએ યતિપ્રતિક્રમણસૂત્રની અને શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી. તેમાં શીલવાન્ સુખહૃદ્યુત શ્રાવક જંખૂતી સહાયતા સૂચવી છે.

મહારાજ દુર્લભરાજની રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમાં વિજય મેળવનાર જિનેશ્વરસૂરિને ત્યાંના સિદ્ધાંતપુસ્તકોમાંનાં દશવૈકલિક સૂત્ર વગેરે ઉપયોગી થયાં હતાં. તેમણે તથા તેમના અનુયાયી વિદ્વાનોએ રચેલાં પુસ્તકો મળી આવે છે.

મહારાજ ૧લા ભીમદેવ અને વિમલ દંડનાયકનાં સંસ્મરણો તે સમય પછીનાં પુસ્તકોમાં મળી આવે છે.

મહારાજ ૧લા કર્ણુદેવના રાજ્ય—સમયમાં રચાયેલ સં. ૧૧૪૧ એ ૨૩

(૩૯)નું પ્રા. મહાવીરચરિત્ર વગેરે મળે છે. સં. ૧૧૩૮માં લખાયેલ વિશેષાવશ્યક ટીકા, તથા સં. ૧૧૪૬માં મહામાલ્ય મુંજલના અધિકાર-સમયમાં લખાયેલ યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય વગેરે મળે છે. અભયદેવચૂરિએ જૈનાગમોની વૃત્તિ-વ્યાખ્યાઓ મુખ્યત્વે પાટણમાં સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮માં રચી હતી. ગૂર્જરાતના શ્રદ્ધાળુ શ્રીમંત શ્રાવકએ તે પુસ્તક લખાવ્યાં હતાં. કપડવંજના વાયટકુલના જ્ઞાનાગતા શુભ્ર સિદ્ધ અને વીરનાગ જેવા સદ્ગૃહસ્થોએ સકલ આગમનાં પુસ્તક લખાવ્યાં હતાં.

પરમપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની અભ્યર્થનાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે ‘સિદ્ધહેમચંદ્ર’ નામનું સર્વાંગનુંદર પદ્મપાત્રનું શબ્દાનુશાસન રચ્યું હતું. જેનું સન્માન સિદ્ધરાજે પદ્મસ્તી પર સ્થાપી નગર-પર્યટન દ્વારા કર્યું હતું, તે પ્રસંગના ચિત્રવાળી પ્રતિ પણ મળી આવે છે. સિદ્ધરાજે ૩૦૦ જેટલાં સારા લેખકો રોકી તેની સેંકડો નકલો કરાવી અભ્યાસીઓને અર્પણ કરી હતી, રાજ-લંકારમાં સ્થાપી હતી તથા દેશ-વિદેશમાં મોકલાવી વિદ્યા-પ્રચાર કર્યો હતો. આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે અને સમકાલીન ખીજ અનેક આચાર્યોએ તથા વિદ્વાનોએ તે સમયમાં રચેલા હજારો શ્લોકોવાળા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉપયોગી ગ્રંથો મળી આવે છે. સં. ૧૧૮૭માં સિદ્ધ નામના સદ્ગૃહસ્થે પોતાના તથા સ્વજનોના ગ્રંથ માટે લખાવીને જિનાગમ-પુસ્તકોનો સંગ્રહ ચક્રેશ્વર-આચાર્યને નિરંતર વાંચવા, સંશોધન કરવા સમર્પણ કર્યો હતો.

પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થનાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે રચેલા યોગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તોત્ર અને ત્રિપષ્ટિ શલાકાપુરુષ-ચરિત્રની અનેક પોથીઓ લખાઈ હતી. મહારાજના પદન-પાદનની પોથી સોનેરી શાકીથી લખાયેલી હતી. મહારાજ કુમારપાલે ૨૧ જ્ઞાન-લંકારો કરાવ્યાનું સૂચન પાછળના ગ્રંથોમાં છે. સં. ૧૨૯૪માં લખાયેલી ત્રિપષ્ટિ શલાકાપુરુષ-ચરિત્રની પોથીમાં આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રને પ્રાર્થના કરતા કુમારપાલનાં ચિત્રો જોવામાં આવે છે.

કુમારપાલના સમયમાં રચાયેલા અને લખાયેલા ઘણા ગ્રંથો વિદ્યમાન છે. સિદ્ધરાજ ને કુમારપાલ બંનેના સચિવ પોરવાડ મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી હરિભદ્રસૂરિએ પ્રા. અપભ્રંશ ભાષામાં રચેલાં ૨૪ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રોમાંથી ત્રણ ચરિત્રો મળી આવે છે, જેમાં ગૂજરાતના એ મહામંત્રિ-વંશની ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિ મળે છે.

આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના પદ્મધર મહાકવિ રામચંદ્રસૂરિનો ૧૨ રૂપકો પર વિવેચન કરતો નાટ્યદર્પણ ગ્રંથ ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળા- (નં. ૪૮)માં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે, તેમાં સૂચવેલાં ૩૫ જેટલાં નાટકો કયાંય જોવામાં આવતાં નથી. નલવિલાસ નાટક વગેરે પ્રસિદ્ધ છે.

પાટણના કુમાર-વિહારમાં વસંતોત્સવ-પ્રસંગે લજવવા માટે દેવચંદ્રમુનિએ ‘ચંદ્રલેખાવિજય’ નામનું પ્રકરણ-રૂપક રચ્યું હતું, જે કુમારપાલની પરિપક્વતા ચિત્ત-પરિતોષ માટે રચાયેલું હતું, તે અપ્રકટ છે.

અજયદેવના રાજનીતિ પરમાર્હત મોઢજાતિના મંત્રીશ્વર યશપાલે ધારાપદ(થરાદ)ના કુમાર-વિહાર જિનમંદિરમાં લજવવા માટે મોહરાજ-પરાજય નામનું આધ્યાત્મિક નાટક રચ્યું હતું, જે કુમારપાલના ઐતિહાસિક આધ્યાત્મિક યશસ્વિ જીવન સાથે સંબંધ ધરાવે છે; તે ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાળા(નં. ૯)માં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે.

સોમવ્રભાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧માં રચેલ કુમારપાલ-(જિનધર્મ)-પ્રતિબોધ નામનો વિસ્તૃત ગદ્ય-પદ્ય પ્રાકૃતગ્રંથ કુમારપાલના પ્રીતિપાત્ર કવિ સિદ્ધપાલના સ્થાનમાં રહી રચ્યો હતો, જે ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળા(નં. ૧૪)માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, તે જ આચાર્યનો ખીજો ગ્રંથ પ્રા. સુમતિનાથ-ચરિત્ર હજી અપ્રસિદ્ધ છે.

લીમદેવ(ખીજ)ના રાજ્ય-સમયમાં સં. ૧૨૫૪માં વઢવાણમાં

દેવસૂરિએ રચેલું પ્રા. પદ્મપ્રભચરિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. સં. ૧૨૫૫માં સોમમંત્રીની પ્રેરણાથી પૂર્ણલક્ષ્મીરિએ રાજનીતિના વિવેચન માટે છૂટું પંચતંત્રને શુદ્ધ કર્યું હતું, જે જર્મનીના ડૉ. હર્ટ્લના સુપ્રચત્નથી પ્રકાશમાં આવ્યું છે.

સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે નરનારાયણાનંદ મહાકાવ્ય રચ્યું હતું, જે ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાળા(નં. ૨)માં પ્રકાશિત થઈ ગયું છે. તેના અંતિમ સર્ગમાં તેણે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તેમની પ્રાર્થના-પ્રેરણાથી નરયંદ્રસૂરિએ કથારત્નસાગર, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ અલંકાર-મહોદધિ, બાલચંદ્રસૂરિએ કરુણાવજ્રાયુધ નાટક જેવા અનેક ગ્રંથોની રચના કરી હતી. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ તેજપાલનાં યશસ્વી છત્રનને ઉદ્દેશી તેમના સમકાલીન અનેક મહાકવિઓએ મહાકાવ્યો, નાટકો અને પ્રશસ્તિઓ રચી હતી. કવિ સોમેશ્વરે કાર્તિકૈશ્વરી, અરિસિંહે સુકૃતસંકીર્તન, ઉદયપ્રભસૂરિએ સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની અને ધર્માભ્યુદયમહાકાવ્ય(સંઘપતિ-ચરિત), બાલચંદ્રસૂરિએ વસંત-વિલાસ મહાકાવ્ય, જયસિંહસૂરિએ હમ્મીરમદમદન નાટક અને પ્રશસ્તિ તથા નરયંદ્રસૂરિ અને નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ રચેલી પ્રશસ્તિઓ ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળાદ્વારા પ્રકાશમાં આવેલ છે. એ વાંચવા-વિચારવાથી એ મંત્રીશ્વરોની અસાધારણ રાજનીતિજ્ઞતા, અદ્ભુત દક્ષતા અને અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતાનો ખ્યાલ આવે છે. એમની અનુપમ સેવા ગૂજરાતના ગૌરવરૂપ હોઈ ગૂજરાતીઓને અને ખીજઓને પણ પ્રેરણા આપે તેવી છે. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે સિદ્ધાંતની પ્રતિયો સોનેરી શાહીથી અને ખીજ ચાલુ શાહીથી તાડપત્રો અને કાગળો પર લખાવી હતી. એમણે ૭ કરોડ દ્રવ્યના વ્યયથી ૭ સરસ્વતીલંકારો સ્થાપ્યા હતા-એવા ઉલ્લેખો પાછળના ગ્રંથોમાં છે.

થરાદ, સાયોર, વટસર, સંખેડા વગેરેમાં જિનપ્રતિમા, જિન-મંદિરો આદિ ધર્મકાર્યો કરનાર ગણકકુલના દંડનાયક આહ્લાદને

પાટણમાં વાસુપૂજ્ય પ્રભુના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, તેણે નાગેન્દ્રગચ્છના વર્ધમાનસૂરિદ્વારા સં. ૧૨૯૯માં વાસુપૂજ્યચરિત્ર મહાકાવ્ય રચાવ્યું હતું.

વીસલદેવના વિશ્વાસપાત્ર વાયટવંશી રાજભંડારી પદ્મની પ્રાર્થનાથી વાયટગચ્છના મહાકવિ અમરચંદ્રે, 'પદ્માનંદ' અપર-નામવાળું જિનેન્દ્ર-ચરિત્ર મહાકાવ્ય રચ્યું હતું, જે ગા. પ્રા. ગ્રંથ-માળા(નં. ૫૮)માં પ્રકટ થયું છે.

અબ્જુનદેવ, સારંગદેવ વગેરે રાજાઓના સમયમાં લખાયેલાં સચિત્ર કલ્પસૂત્ર વગેરે પુસ્તકો મળી આવે છે. પેથડશાહે ૭ જ્ઞાન-ભંડારો રચાવ્યા હતા. ખીજ પાણુ અનેક શ્રીમાનોએ અનેક પુસ્તકો લખાવી સદ્ગુરુઓને સમર્પણ કર્યાં હતાં.

મુસ્લીમ યુગમાં—અલાવદ્દીનના સમયમાં ઠક્કુર ફેરુ જેવા વિદ્વાને રચેલ પ્રા. લાવાસ્તુસાર શિલ્પગ્રન્થ તથા ખીજ ફેટલાક ગ્રંથો મળે છે. અલપખાનના સમયમાં રચાયેલ સમરાસાસ અને શત્રુંજયતીર્થોદ્ધાર (નાલિનંદન-જિનોદ્ધાર) પ્રબંધ જેવા ગ્રંથો મળે છે. સુલતાન મહમ્મદ તુગલકથી સન્માનિત થયેલા જિનપ્રભસૂરિની તથા તેમના અનુયાયી વિદ્વાનોની નાનીમોટી અનેક કૃતિઓ પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારોમાં જેવામાં આવે છે.

વિક્રમની ૫૬૨મી સદીમાં થયેલા માંડવગઢ(માલવા)ના આલમ્બ-સાહિના પ્રીતિપાત્ર મંત્રી શ્રીમાલી મંડને રચેલા કાવ્યમંડન, અલંકારમંડન, ચંપૂમંડન, સંગીતમંડન, કાદંબરીમંડન, શૃંગારમંડન, સારસ્વતમંડન જેવા અનેક ગ્રંથો, તથા તેના બંધુ ધનંદે રચેલાં શૃંગાર, નીતિ, વૈરાગ્ય—શતકો મળે છે.

વિક્રમની ૧૫૨મી સદીથી લઈ ૧૫મી સદીના અંત સુધીમાં ૮ ઈંચથી ૩૬ ઈંચ સુધીની લંબાઈવાળાં તાડપત્રો પર લખેલાં પુસ્તકો

અમે પાટણુ જૈનલંકારના કોટલોગ(૧લા લાગ)માં (ગા. પ્રા. ગ્રં. નં. ૭૬માં) દર્શાવ્યાં છે. કાગળ પર લખેલાં પુસ્તકો સં. ૧૩૫૭-૫૮ થી મળી આવે છે. સં. ૧૪૧૮માં ખાદીના મજબૂત કપડા પર લખાયેલું ધર્મવિધિવૃત્તિનું ૭૮ પાનાનું પુસ્તક ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. તેની લંબાઈ ૨૫ ઇંચ અને પહોળાઈ ૫ ઇંચ છે. પાટણુનો સંઘનો લંકાર હવે નવીન તૈયાર થયેલા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય-જૈન-જ્ઞાનમંદિરમાં સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યો છે. કપડા પર ચિત્રાંકિત પંચતીર્થી-પ્રાસાદપટ પણ મળે છે.

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં સ્થપાયેલા સોમતિલકસૂરિના ગ્રંથ-લંકારને તેમના અનુયાયીઓએ પાછળથી સમૃદ્ધ કર્યો હતો. વિક્રમની ૫૬૨મી સદીમાં થઈ ગયેલા તપાગચ્છાધિપતિ દેવસુંદરસૂરિએ અને તેમના અનુયાયી સોમસુંદરસૂરિ વગેરેએ સેંકડો પુસ્તકો લખાવીને પાટણુના જ્ઞાનકોશમાં સ્થાપન કર્યાં હતાં-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

જ્ઞાનારાધનના આ ઉપયોગી કર્તવ્યમાં ગૂજરાતની વિવિધ જ્ઞાતિની જૈન મહિલાઓનો-શ્રમણીઓનો અને શ્રાવિકાઓનો મોટો ફાળો છે. ૬૦ જેટલી મહિલાઓનાં નામો અમે ત્યાં દર્શાવ્યાં છે, જેમણે પોતાના અને સ્વજનાદિના શ્રેય માટે હજારો શ્લોકોવાળાં પુસ્તકો લખાવી પાડન, પાડન, વ્યાખ્યાનાદિ સદુપયોગ માટે ગુરુઓને તથા મહત્તર, પ્રવર્તની આદિને સમર્પણ કર્યાં હતાં, તથા જ્ઞાનલંકારોમાં પણ ભેટ કર્યાં હતાં. ક્ષત્રિય ઝાલાકુળના વિજયપાલની રાણી નીતાદેવીનું નામ તેમાં સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, જેણીએ વિદ્યાકુમાર મુનિના સદુપદેશથી હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રને લખાવ્યું હતું.

પાટણુ, જેસલમેર જેવા અનેક સ્થાનોમાં જ્ઞાન-લંકારો સ્થપાવનાર ખરતરગચ્છના અધિપતિ રાજ-માન્ય જિનભદ્રસૂરિના સદુપદેશથી ખંભાતના શ્રીમાન ધરણાશાહે ૫૬૨મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લખાવેલાં

૫૦ જેટલાં પુસ્તકો જેસલમેર કિલ્લા(મારવાડ)ના મોટા ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. જેસલમેરના ખેતાશાહ કલ્પસૂત્રનાં પુસ્તકોને સોનાને અક્ષરે લખાવ્યાં હતાં, તથા થીરશાહ જેવા અનેક સદ્ગૃહસ્થોએ જૈનાગમ-પુસ્તકો લખાવ્યાં હતાં.

શહેનશાહ અકબરે પોતાના પ્રીતિપાત્ર પં. પદ્મસુંદર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલ વિશાળ પુસ્તક-સંગ્રહ જૈનાચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિને અત્યાગ્રહથી બહુ સન્માનપૂર્વક ભેટ કર્યો હતો, પાતશાહ અકબરના પરમપ્રીતિપાત્ર અને વર્ષો સુધી સહવાસમાં રહી અનેક સત્કાર્યો કરાવનાર ઉ. શાંતિચંદ્ર મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્રની મહત્ત્વની અનેક કૃતિઓ આપણને પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારોમાંથી મળી આવે છે. પાટણના જ્ઞાન-ભંડારોમાંનાં કેટલાંય પુસ્તકો મુગ્ધ, પૂના-ભાંડારકર ઓ. રીસર્ચ ઈન્સ્ટિટ્યુટ વગેરે સ્થળે ગયાં છે.

ગૂજરાતમાં વડોદરા-રાજ્યનું મહત્ત્વ છે કે તેને આંગણે પાટણના ૧૬ પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો ઉપરાંત વડોદરા, છાણી, હમોઈ જેવા સ્થળોમાં જૈન જ્ઞાનમંદિરોમાં અને રાજકીય ગ્રામ્યવિદ્યામંદિરોમાં હજારોની સંખ્યામાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો ઉપયોગી સંગ્રહ સુરક્ષિત છે. તેનાં વર્ણનાત્મક સૂચિપત્રો પ્રકટ થતાં વિશેષ મહત્ત્વ જણાશે. આશા રાખીએ કે તેમાંનાં અલભ્ય દુર્લભ મહત્ત્વનાં પુસ્તકોની ફોટો-કોપી પણ થાય, અને પ્રશંસનીય પદ્ધતિથી તેનું સંશોધન, પ્રકાશન થઈ, તેનો પકન-પાઠનાદિ સદુપયોગ થાય.

લા. ભ.

અમે પાટણ જૈનભંડારના કુટલોગ(૧૩૧ ભાગ)માં (ગા. પ્રા. ગ્રં. નં. ૭૬માં) દર્શાવ્યાં છે. કાગળ પરંતુ ખેડાં પુસ્તકો સં. ૧૩૫૭-૫૮ થી મળી આવે છે. સં. ૧૪૧૮માં ખાદીના મળ્લૂત કપડા પર લખાયેલું ધર્મવિધિવૃત્તિનું ૭૮ પાનાનું પુસ્તક ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. તેની લંબાઈ ૨૫ ઇંચ અને પાંદડાં ૫ ઇંચ છે. પાટણનો સંઘનો ભંડાર હવે નવીન તૈયાર થયેલા શ્રીહંમચંદ્રાચાર્ય-જૈન-જ્ઞાનમંદિરમાં સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યો છે. કપડા પર ચિત્રાંકિત પંચતીર્થી-પ્રાસાદપટ પણ મળે છે.

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં સ્થપાયેલા સોમતિલકસૂરિના ગ્રંથ-ભંડારને તેમના અનુયાયીઓએ પાછળથી સમૃદ્ધ કર્યો હતો. વિક્રમની પંદરમી સદીમાં થઈ ગયેલા તપાગચ્છાધિપતિ દેવસુંદરસૂરિએ અને તેમના અનુયાયી સોમસુંદરસૂરિ વગેરેએ સેંકડો પુસ્તકો લખાવીને પાટણના જ્ઞાનકોશમાં સ્થાપન કર્યાં હતાં-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

જ્ઞાનારાધનના આ ઉપયોગી કર્તવ્યમાં ગૂજરાતની વિવિધ જ્ઞાતિની જૈન મહિલાઓનો-શ્રમણીઓનો અને શ્રાવિકાઓનો મોટો ફાળો છે. ૬૦ જેટલી મહિલાઓનાં નામો અમે ત્યાં દર્શાવ્યાં છે, જેમણે પોતાના અને સ્વજનાદિના શ્રેય માટે હજારો શ્લોકોવાળાં પુસ્તકો લખાવી પઠન, પાઠન, વ્યાખ્યાનાદિ સદુપયોગ માટે ગુરુઓને તથા મહત્તર, પ્રવર્તની આદિને સમર્પણ કર્યાં હતાં, તથા જ્ઞાનભંડારોમાં પણ ભેટ કર્યાં હતાં. ક્ષત્રિય ઝાલાકુળના વિજપાલની રાણી નીતાદેવીનું નામ તેમાં સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, જેણીએ વિદ્યાકુમાર મુનિના સદુપદેશથી હેમચંદ્ર-ચાર્યના યોગશાસ્ત્રને લખાવ્યું હતું.

પાટણ, જેસલમેર જેવા અનેક સ્થાનોમાં જ્ઞાન-ભંડારો સ્થપાવનાર ખરતરગચ્છના અધિપતિ રાજ-માન્ય જિનભદ્રસૂરિના સદુપદેશથી ખંભાતના શ્રીમાન ધરણાશાહે પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લખાવેલાં

૫૦ જેટલાં પુસ્તકો જેસલમેર કિલ્લા(મારવાડ)ના મોટા ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. જેસલમેરના ખેતાશાહે કલ્પસૂત્રનાં પુસ્તકોને સોનાને અક્ષરે લખાવ્યાં હતાં, તથા થીરશાહ જેવા અનેક સદ્ગૃહસ્થોએ જૈનાગમ-પુસ્તકો લખાવ્યાં હતાં.

શહેનશાહ અકબરે પોતાના પ્રીતિપાત્ર પં. પદ્મચુદર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલ વિશાળ પુસ્તક-સંગ્રહ જૈનાચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિને અત્યાગ્રહથી બહુ સન્માનપૂર્વક ભેટ કર્યો હતો, પાતશાહ અકબરના પરમપ્રીતિપાત્ર અને વર્ષો સુધી સહવાસમાં રહી અનેક સત્કાર્યો કરાવનાર ઉ. શાંતિચંદ્ર મહોપાધ્યાય લાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્રની મહત્ત્વની અનેક કૃતિઓ આપણને પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારોમાંથી મળી આવે છે. પાટણના જ્ઞાન-ભંડારોમાંનાં કેટલાંય પુસ્તકો મુગ્ધ, પૂના-ભાંડારકર ઓ. રીસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યુટ વગેરે સ્થળે ગયાં છે.

ગૂજરાતમાં વડોદરા-રાજ્યનું મહત્ત્વ છે કે તેને આંગણે પાટણના ૧૬ પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો ઉપરાંત વડોદરા, છાણી, હભોઈ જેવા સ્થળોમાં જૈન જ્ઞાનમંદિરોમાં અને રાજકીય પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાં હજારોની સંખ્યામાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો ઉપયોગી સંગ્રહ સુરક્ષિત છે. તેનાં વર્ણનાત્મક સૂચિપત્રો પ્રકટ થતાં વિશેષ મહત્ત્વ જણાશે. આશા રાખીએ કે તેમાંનાં અલભ્ય દુર્લભ મહત્ત્વનાં પુસ્તકોની ફોટો-કોપી પણ થાય, અને પ્રશંસનીય પદ્ધતિથી તેનું સંશોધન, પ્રકાશન થઈ, તેનો પકન-પાઠનાદિ સદુપયોગ થાય.

લા. ભ.

[૧૨]

‘ઉદ્ધોતનસૂરિના સમય’ના ભ્રમનું નિવારણ

[જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદના વર્ષ ૧૯, અંક ૧૧-૧૨માં પ્રકાશિત]

‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ના વર્ષ ૧૬ના અંક ૭માં ‘શ્રી. ઉદ્ધોતન-સૂરિનો સમય’ એ નામનો એક લેખ શ્રી. ત્રિભોવનદાસ લહેરચંદ શાહનો પ્રકટ થયો છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં તે ગેર-સમજૂતી અથવા ભ્રમ કરાવનાર છે, તેથી તેનું નિવારણ કરવું ઉચિત છે, કે જેથી ભ્રાંતિની પરંપરા આગળ વધે નહિ.

ઉદ્ધોતનસૂરિ સાથે ખીજ પણ સુપ્રસિદ્ધ આચાર્યોના સંબંધમાં ત્યાં વિધાનો કર્યાં છે, તે પણ વિચારણીય છે.

ત્યાં પૃ. ૧૬૮માં—(૧) મલ્લવાદીને શિલાદિત્યના ભાણેજ તરીકે જણાવવામાં આવેલ છે, તે પ્રબંધચિંતામણિ અને પ્રબંધકોશ જેવા ગ્રંથોમાં સૂચન મળે છે; તે આધારે સૂચવી શકાય; પરંતુ તે પૂર્વે રચાયેલ ભદ્રેશ્વરસૂરિની પ્રાકૃતભાષામય કથાવલીમાં, પ્રભાચંદ્રસૂરિના સં. ૧૩૩૪ના સંસ્કૃત પ્રભાવકચરિત્રમાં અને સંઘતિલકાચાર્યની સં. ૧૪૨૨ની સમ્યક્ત્વ-સપ્તતિ-વૃત્તિમાં એ હકીકત નથી; ત્યાં મલ્લવાદીને જિનાનંદસૂરિના ભાણેજ તરીકે, દુર્લભદેવીના પુત્ર તરીકે, અજિતયશા અને યક્ષના બંધુ તરીકે તથા ભૃગુકચ્છ(ભરુચ)ની રાજસભામાં ખૌદ્ધ-માન્ય બુદ્ધાનંદ વાદીને નયચક્રદ્વારા જિતી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરનાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે.

નયચક્ર ગ્રંથ ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થઈ રહેલ છે, તેનો ચાર અરવાળો પ્રથમ ભાગ પ્રકાશમાં આવવાની તૈયારીમાં છે, તેની

પ્રસ્તાવનામાં મલ્લવાદીના પ્રાચીન ચરિત્ર-પ્રબંધો જોવામાં આવશે. પ્રભાવકચરિત્રમાં આવતા વીરવત્સરાદય ઉલ્લેખમાંના વીર-શબ્દને શ્રી. શાહે પૃ. ૧૬૮માં જણાવ્યા પ્રમાણે-વિક્રમ અર્થમાં ઘટાવી શકાય નહિ-એમ કરવા જતાં વીર શબ્દદ્વારા સૂચવેલા ખીન્ન અનેક ઉલ્લેખોને વિક્રમસંવત્માં ફેરવવા પડે અને એથી તો ઘણી મોટી અવ્યવસ્થા થઈ જાય.

ત્યાં પૃ. ૧૬૮માં—(૨) ‘હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિ. સંવત્ ૯૬૦નો (તેમનું સ્વર્ગારોહણ) નક્કી થઈ ગયો લેખીશું’ જણાવેલી હકીકત પણ યુક્ત નથી; કારણ કે—શકસંવત્ ૭૦૦=વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં રચાયેલી પ્રાકૃત-કુવલયમાલાકથામાં દક્ષિણચિહ્ન ઉદ્ધૃતનસૂરિએ ભવવિરહાંક હરિભદ્રસૂરિનું તથા તેમણે રચેલી સમરાદિત્યકથા(સમરાધ્યયકહા)નું સંસ્મરણ કર્યું છે.^૧

ત્યાં પૃ. ૧૭૦માં—સગણિકાલ(=શકનૃપકાલ)નો પ્રશ્ન લેખક જુદા જ લેખથી છણવા વિચાર જણાવે છે અને તે પહેલાં જિનભદ્ર-ગણિ ક્ષમાશ્રમણ સાથેના તેવા શકસંવત્ ૫૩૧ના ઉલ્લેખમાં+૩૭૫ ઉમેરી તેમનો સમય=૯૦૬ વિક્રમસંવત્ ઘટાવવા પ્રયત્ન કરે છે, તે અયોગ્ય છે.

સિંધી જૈનગ્રંથમાલા(ગ્રં. ૨૮)માં શ્રીજયસિંહસૂરિની સં. ૯૧૫ની રચના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ પ્રકાશિત થયેલ છે, તેની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૮)માં અમે એક સ્તંભ-લેખ શકકાલ ૭૮૪=સંવત્ ૯૧૯નો પ્રકાશિત કર્યો છે; તેમાં સ્પષ્ટ રીતે શકસંવત્ ૭૮૪માં ૧૩૫ ઉમેરી

૧ “જો इच्छद्भव-विरहं, भवविरहं को न वन्दे सुमणो ?।

समयसयसत्थगुरुणो, समरमियंका कहा जस्स ॥”

અપ્રસિદ્ધ-પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાના પ્રારંભમાં જેસલમેરલં. તાડપત્રીય પોથી લે. સં. ૧૧૩૯

વિક્રમસંવત ૬૧૯ એ જા'ને સંવત દર્શાવેલ છે. એ જા'ને સંવત સાથે એપિગ્રાફિયા ઇડિકા વાં. ૪, પૃ. ૩૧૦માં અગ્રેજી લિપિમાં પણ એ લેખ પ્રકટ થયેલ છે.

કર્ણરાજના રાજ્યમાં આણહિલવાડ નગરમાં સં. ૧૧૪૧માં નેમિચંદ્રસૂરિએ રચેલ પ્રાકૃત વીરચરિતમાં મહાવીરજિનના મુખથી ભવિષ્યવાણી તરીકે સૂચન કર્યું છે કે—“મારું નિર્વાણ થયા પછી ૬૦૫ વર્ષ અને પાંચ માસ જતાં શકરાજ ઉત્પન્ન થશે.”^૧

—મહાવીર-નિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ અને તે પછી ૧૩૫ વર્ષે શકસંવત્નું સૂચન એમાંથી મળે છે.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના પદ્ધર વિજયસિંહસૂરિએ સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં ૧૪,૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણ એક ખીલું ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ રચેલું છે, તેમાં કાલકાચાર્યની પ્રાકૃતકથામાં શકકાલ જાણવા માટે પ્રાસંગિક સૂચન છે, તેમાં પણ એવો આશય સૂચવાયેલ છે—“x x તે(માલવરાજ વિક્રમાદિત્ય)ના વંશને ઉપાડીને ફરી પણ શકરાજા ઉજ્જેણી નામની શ્રેષ્ઠ નગરીમાં થયો, જેના પદ-પંકજને સામંતો પ્રણામ કરતા હતા; જેણે વિક્રમસંવત ૧૩૫ વ્યતીત થયા પછી વિક્રમસંવત્નું પરિવર્તન કરી પોતાનો સંવત્સર સ્થાપ્યો હતો. શકકાલ જાણવા માટે એ પ્રાસંગિક કહેવામાં આવ્યું છે.”^૨

૧ “છર્હિ વાસાણ સર્પર્હિ, પંચર્હિ વાસેર્હિ પંચ માસેર્હિ ।

મમ નિઞ્વાણગચ્સ ડ, ઉપ્પજ્જિસ્સહ સગો રાયા ॥”

—નેમિચંદ્રસૂરિનું વીરચરિત ગા. ૨,૧૬૯ [જેન આત્માનંદસલા, ભાવનગરથી પ્ર.]

૨ “તસ્સ વિ વંસં ઉપ્પાહિજ્ઞ, જાઓ પુણો વિ સગરાયા ।

ઉજ્જેણિપુરવરીદ, પય-પંકય-પણય-સામંતો ॥

એ રીતે વિચારીએ તો શકનૃપકાલ, શકરાજનો કાલ અથવા શકાબ્દ જેવા ઉલ્લેખ સાથે સંવત્ સૂચવેલ હોય તો તેમાં ૧૩૫ની સંખ્યા ઉમેરીને વિક્રમસંવત્ દર્શાવી શકાય; પરંતુ જે તે સંવતના અન્કને ગુપ્ત-વલ્લભી સંવત માની તેમાં ૩૭૫ ઉમેરવાનું સૂચવના ત્રિ. લ. શાહ પ્રાચીન આચાર્યોને અર્વાચીન માનવા-મનાવવાનો અનિષ્ટ પ્રયત્ન કર્યો છે અને તેનું સમર્થન કરતાં ઘણી અસંગતતા ઊભી કરી છે, અસંબદ્ધ: પૂર્વાપરના સાથે અસ્ત-વ્યસ્ત ગુરુ-શિષ્ય-સંબંધો જોડી દીધા છે!!

તેમણે શ્રીહરિનલદ્રગણિ ક્ષમાત્રમણ સાથે મળતા શકનૃપકાલ ૫૩૧ વાળા ઉલ્લેખમાં ૩૭૫ ઉમેરી તેમનો સમય વિક્રમસંવત્ ૯૦૬ જણાવ્યો છે (વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં).

શ્રીહરિનલદ્રસૂરિના ૫૮૫ સંવત્માં ૩૭૫ ઉમેરી તેમને વિક્રમસંવત્ ૯૬૦માં થયેલા જણાવ્યા છે (વિક્રમની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં).

તેની રીતે કુવલયમાલાકથા રચનાર દક્ષિણચિહ્ન આચાર્ય ઉદ્દઘોતન-સૂરિ સાથે મળતા સંવત્ શકકાલ ૭૦૦માં ૫૯૫ ૩૭૫ ઉમેરી તેમને વિક્રમસંવત્ ૧૦૭૫માં થયેલા જણાવ્યા છે. (વિક્રમની અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં).

તેમની એ માન્યતા વાસ્તવિક નથી, એ આપણે વિચારીએ—

પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાની રચના શકસંવત્ ૭૦૦માં એક દિવસ ન્યૂન હતો, ત્યારે કરી હતી, તેમ સ્વયં તે દક્ષિણચિહ્ન આચાર્ય

પળતીસે વ્રાસસણ, વિક્રમસંવચ્છરસ્સ બોલીંગે ।

પરિવત્તિજ્ઞ ઠવિઓ, જેણ સંવચ્છરો નિયત્રો ॥

સગ—કાલ—જાણત્યં, એયં પાસંગિયં સમક્ષાયં ॥ ”

—અપ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણમાંથી

ઉદ્ઘોતનસૂરિએ તે ગ્રંથમાં જણાવી છે.^૧ જેસલમેર-ભાંડાગારીય-ગ્રંથ-સૂચી(સં. અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૪૨-૪૩)માં તથા અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયીની સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૮૩ થી ૯૪)માં અમે સંક્ષેપ-વિસ્તારથી તેના પ્રામાણિક ઉલ્લેખો દર્શાવ્યા છે, તે જેવાથી તેનો ખ્યાલ આવશે. એ કથાનું રચના-સ્થલ જવાહરપુર(જલોર-મારવાડ) તે આચાર્યે જણાવ્યું છે, તથા તે સમયે ત્યાં રણુહસ્તી વત્સરાજ રાજા વિદ્યમાન હતો, તેનો પણ આચાર્યે ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૨ એ પ્રતીહાર રાજાનો રાજ્ય-સમય વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં મળે છે.

લગભગ સાડાચારસો વર્ષો પહેલાં થયેલાં ઐતિહાસિકાકારે ઐતિહાસિકામાં આ કથાને વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં રચાયેલી જણાવી છે,^૩ તેનું પણ એ જ કારણ છે-શકસંવત્ ૭૦૦+૧૩૫=૮૩૫.

પોતાને ચંદ્રકુલના અવધવ તરીકે જણાવતા આ આચાર્ય ઉદ્ઘોતનસૂરિએ ઉપર્યુક્ત કુવલયમાલાકથામાં પોતાના ગુરુ (દીક્ષાગુરુ)નું નામ તત્ત્વાચાર્ય જણાવ્યું છે, જેમને પોતાની ગુરુ-પરંપરામાં વટશ્વરના શિષ્ય તરીકે જણાવ્યા છે; શ્રી. ત્રિ. લ. શાહની માન્યતા પ્રમાણે ' તે તત્ત્વાચાર્ય એટલે શીલાંકાચાર્ય ' અહીં ઘટી શકતા નથી.

શીલાંકાચાર્ય અથવા શીલાચાર્ય એ નિર્વૃત્તિકુલના માનદેવસૂરિના શિષ્ય હતા અને તેમનું નામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક એવું પણ તેઓએ રચેલા પ્રાકૃત મહાપુરુષ-ચરિત(ચૌધપત્ર-મહાપુરિસ-ચરિય)માં

૧ “ સગકાલે વોલીળે વરિસાળ સણહિ સત્તહિ ગણહિ ।
દગદિળેળૂળેહિ, રહ્યા અવરણહવેલાણ ॥ ”

૨ “ પર-મહ-મિઝડી-મંગો, પળઈયળ-રોહળો કલા-ચંદ્રો ।
સિરિવચ્છરાયણામો, રળ-હત્થી પત્થિવો જહ્યા ॥ ”

—જે. ભં. તાડપત્રપોથી લે. સંવત્ ૧૧૩૯

૩ “ કુવલયમાલા પ્રા. મુ. ૮૩૫ ઉદ્ઘોતનસૂરીયા ૧૩૦૦૦ ”—ઐતિહાસિકા

સૂચ્યું છે. જેસલમેરલાંઠાં ગ્રંથસૂચી (અપ્રસિદ્ધ ૫. ૪૩)માં, અપભ્રંશકાવ્યત્રયીની સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૧૧૦)માં એમના ઉલ્લેખો અમે દર્શાવ્યા છે. એ શીલાચાર્યની આચારંગ-ટીકામાં જે ઉલ્લેખ મળે છે, તેમાં ‘શકનૃપકાલાતીત-સંવત્સરશતેષુ સપ્તમ્યુચતુરશીત્યધિંશ્ચુ’^૧ એટલે શકસં. ૭૮૪ જણાવેલ છે, એથી તેમાં ૧૩૫ ઉમેરીએ તો વિક્રમસંવત્ ૯૧૯ એ ટીકાનાં રચના-સમય કહી શકાય. એને જ લક્ષ્યમાં રાખીને ઔદ્ધિષ્ઠિનિકાકારે તેમના મહાપુરુષ-ચરિતની રચનાનો સંવત્ ૯૨૫ જણાવેલ છે (શકસંવત્ ૭૯૦ ગણીને).

—એ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે ઉદ્ધોતનસૂરિ પહેલાં થઈ ગયા છે અને શીલાચાર્ય પછી થયા છે; એટલે શીલાંકાચાર્યને પૂર્વોક્ત તત્ત્વાચાર્ય માની તેને ઉદ્ધોતનસૂરિના ગુરુ માનવા-મનાવવા અયુક્ત છે, તથા શીલાંકાચાર્યને ‘વિ. સં. ૧૦૫૬થી ૧૦૮૪માં યુગપ્રધાનપદે’ માનવા તે પણ યુક્તિયુક્ત નથી.

ઉદ્ધોતનસૂરિએ કુવલયમાલાકથામાં પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે આચાર્ય વીરભદ્ર અને હરિભદ્રના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે,^૨ તે અમે પૂર્વોક્ત જે. ગ્રંથસૂચીમાં (અપ્રસિદ્ધ ૫. ૪૩) તથા અન્યત્ર દર્શાવેલ છે.

ઉદ્ધોતનસૂરિએ જે વિમલસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે, તે શ્રી. શાહે ત્યાં પૃ. ૧૮૬માં જણાવ્યા પ્રમાણે ‘વિમલચંદ્રસૂરિ નામે કોઈ અપરિચિત આચાર્ય’ નહિ, તેમ ત્યાં પૃ. ૧૭૧માં જણાવ્યા પ્રમાણે

૧ પીટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૬૦.

૨ “ દિવ્વજહિચ્છિય-ફલઓ, વહુક્તિ-કુમુમ-રેહિરામોઓ ।

આયરિયવીરમદ્દો, અત્થાવરો કપ્પસ્સલો વ્વ ॥

સો સિદ્ધંતગુરુ, પમાણ-નાણ જસ્સ હરિમદ્દો ।

વહુગંધ-સત્થ-વિત્થર-પયહ-સવ્વત્થો ॥ ”

તેને ' મહાવીરની ૩૬મી પાટે થયેલા ' ન સમજવા જોઈએ; પરંતુ વીર-
નિર્વાણ પછી ૫૩૦ વર્ષે થયેલા પ્રાકૃત વિમલાંક પઉમચરિય મહાકાવ્ય
રચનાર વિમલસૂરિ સમજવા જોઈએ. પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાકવિઓમાં
તેમનું સંસ્મરણ ત્યાં સુસંગત છે.^૧

વિક્રમસંવત્ ૯૯૪માં બૃહદ્વટ નીચે શુભ મુહૂર્તે ૮ સૂરિઓને
પોતાના પટ્ટ (પદ) પર સ્થાપનાર (વટગચ્છ-બૃહદ્ગચ્છના પ્રવર્તાવનાર)
ઉદ્ધોતનસૂરિ અને આ દક્ષિણયત્રિત્વ ક્ષત્રિય આચાર્ય ઉદ્ધોતનસૂરિ
એ બંને આચાર્યોને લિખ્ત લિખ્ત વ્યક્તિ તરીકે લિખ્ત લિખ્ત સમયમાં
થયેલા સમજવા જોઈએ. તે બંનેમાં કુવલયમાલાકથાકાર ઉદ્ધોતનસૂરિ
સં. ૮૩૫માં વિદ્યમાન હોઈ સ્વાભાવિક રીતે પહેલાં થઈ ગયા છે.

સં. ૧૦૫૫માં હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદની પ્રાચીન ટીકા રચનાર
વર્ધમાનસૂરિના પૂર્વજ ઉદ્ધોતનસૂરિ અને પૂર્વોક્ત ૯૯૪ સંવત્વાળા
ઉદ્ધોતનસૂરિ સમકાલીન હોઈ એક હોવાનું અનુમાન કરી શકાય.

વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૧માં કર્ણદેવના રાજ્યમાં પ્રા. વીરચરિત્રના
રચનાર નેમિચંદ્રસૂરિના ગુરુ અંબ(આમ્ર)દેવ ઉપાધ્યાયના ગુરુ પણ
ઉદ્ધોતનાચાર્ય હતા, તેઓ વિક્રમની ૧૧મી સદીના અંતમાં વિદ્યમાન
હોવા જોઈએ.

એવી રીતે દેવાનંદગચ્છ, કાસહુદ્દગચ્છ વગેરેમાં પણ સમાન નામ
ધારણ કરનાર લગભગ સમકાલીન બીજા પણ ઉદ્ધોતનસૂરિ નામતા
આચાર્યો થયેલા જણાય છે. સમાન નામની બ્રાંતિથી તે સર્વને એક
માની લેવા ન ઘટે-એ પ્રાસંગિક સૂચન છે.

લા. ભ.

૧ “ જારિસયં વિમલંકો, વિમલં કો તારિસં લહ્હ અથં ? ।

અમયમહયં ચ સરસં, સરસં ચિય પાહ્યં જસ્સ ॥ ”

જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં સંસ્મરણો

[જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ, વર્ષ ૧૬, અંક ૧, ૩, ૪ અને ૮માં સંવત્ ૨૦૦૬-૭માં પ્રકાશિત]

આજથી ત્રીશ વર્ષો પહેલાં ઈસ્વીસન ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરના પ્રારંભમાં વડોદરા-રાજ્યના આશ્રયે સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં મારી નિમણૂક ‘જૈનપંડિત’ તરીકે થઈ, તે વખતે ક્યૂરેટર તરીકે જે. એસ. કુડાલકર હતા. સદ્ગત જૈનસાક્ષર ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ, એમ.એ.નો અકાળ સ્વર્ગવાસ સન ૧૯૧૮માં થતાં, તેમની જગ્યાએ એમ.એ. ડીગ્રીવાળા સાક્ષર જી. કે. શ્રીગોદિકરની નિમણૂક તત્કાલ થયેલી હતી. સ્વ. દલાલનાં અપૂર્ણ કાર્યોને તેમણે કેટલાક કારણસર હાથ પર લીધાં ન હતાં; આર. એ. શાસ્ત્રી નામના મદ્રાસી વિદ્વાન્ સરકારી ખર્ચે જે જે પોથીઓનો સંગ્રહ અહીં-તહીંથી કરતા હતા, તેનું રજિસ્ટર, વર્ગીકરણ, કાર્ડ-નોંધ, લિસ્ટ કરવું વગેરે કાર્યમાં તે લાઈબ્રેરિયન રોકાયેલા રહેતા હતા. એથી સ્વ. દલાલનાં અપૂર્ણ કાર્યોને પૂર્ણ કરવાની જવાબદારી મારા પર આવી હતી.

સદ્ગત વિદ્યાપ્રેમી મહારાજ સાહેબ શ્રીસયાજીરાવ ગાયકવાડના અંતઃકરણમાં લાવના થઈ કે પોતાના રાજ્યના પાટણ(ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની)ના પ્રસિદ્ધ જૈનજ્ઞાન-ભંડારોનું તથા જેસલમેર-(મારવાડ)ના ભંડારોનું અવલોકન સુયોગ્ય નિષ્ણાત વિદ્વાનદ્વારા કરાવી, તેનું રહસ્ય વર્ણનાત્મક સૂચિપત્ર-ડિ. કેટલોગદ્વારા પ્રકાશમાં મુકાવવું અને તેમાંના મહત્ત્વના અલભ્ય-દુર્લભ ઉપયોગી પ્રાચીન ગ્રંથોને સુયોગ્ય પદ્ધતિએ સંપાદન કરાવી-પ્રકાશમાં મુકાવવા. આમાં કેટલેક અંશે જર્મની વગેરેના પરદેશી સ્કોલરોની પ્રેરણા પણ નિમિત્તભૂત થઈ હશે.

મહારાજ સાહેબે પહેલાં પાટણના જૈનલંકારોના સંસ્કૃત અવલોકન માટે સન ૧૯૧૪ના અંતમાં સંસ્કૃત લાઈબ્રેરિયન ચીમનલાલ દલાલને મોકલ્યા, તેમણે સન ૧૯૧૫ના એપ્રિલમાં એ સંબંધી વિસ્તૃત રિપોર્ટ રજૂ કર્યો. ત્યારપછી ‘ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ’ યાદ્ય થઈ અને તેમાં મહત્વનાં પુસ્તકો પ્રકટ થવા લાગ્યાં. એ સમયે દીવાન સાહેબ મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા મહામાત્ય હતા.

એ પછી સન ૧૯૧૬ના સપ્ટેમ્બરમાં સાક્ષર દલાલને જેસલમેર-લંકારના અવલોકન માટે મોકલવામાં આવ્યા હતા. એ પહેલાં ઇટલીક વિધિ કરવી પડી હતી, કારણ કે તે સમયે લંકારવાળાઓ સહજે ડોઈને દાદ દે તેવા ન હતા. વર્ષમાં ડોઈ એકાદ વખતે ડોઈ મહાન્ સંઘ આવી ચડે, તો તેમને તેઓ દૂરથી દર્શન કરાવી દેતા, જ્ઞાન-પૂજા કરાવી દેતા હતા. જેસલમેરના કિલ્લામાં આવેલાં ભવ્ય આડ જૈનમંદિરોની મધ્યમાં રહેલા સંલવનાથ-મંદિરના એક ગુપ્ત ભાગમાં રહેલા ‘બડાલંકાર’ નામથી ઓળખાતા જ્ઞાનલંકારને જુદા જુદા ટ્રસ્ટીઓનાં ૪ તાળાં લગાડેલાં રહેતાં. એવું સમજાતું કારણ ઉપસ્થિત થાય, ત્યારે ચારે ટ્રસ્ટીઓ એકત્ર થાય, તો એ તાળાં ખૂલી શકતાં અને ખાસ ભાગ્યશાળીઓને સ્વધ્ય-સમય પૂરતાં તેનાં દર્શન થઈ શકતાં.

પાશ્ચાત્ય સ્કોલરો વગેરેને એ મહત્વના લંકારની માહિતી કર્નલ જેમ્સ ટેડ સાહેબના ‘ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા’ નામના સન ૧૮૨૯માં પ્રકટ થયેલા પુસ્તકમાંના ઉલ્લેખદ્વારા મળી હતી. એ પછી સન ૧૮૭૪માં વિખ્યાત ડૉ. જુહ્નર, ડૉ. હર્મન યાકોબી સાથે જેસલમેર ગયેલા, તેમણે ત્યાંના લંકારના અવલોકન સંબંધમાં ઉદ્ધારો પ્રકટ કરેલા, તે અન્યત્ર પ્રકાશિત થયા છે.

સન ૧૮૯૪માં (સંવત ૧૯૫૦માં) મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી-એ જેસલમેરમાં ચોમાસું કરેલું, તે દરમિયાન ત્યાંના લંકારના ગ્રંથોની એક સૂચી તેમણે કરાવેલી અને તેમને ઉપયોગી જણાયા તેવા કેટલાક

ગ્રંથોની નકલો તેમણે કરાવી હતી, જે હાલ વડોદરાના આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં તેમના શાસ્ત્ર-સંગ્રહમાં વિદ્યમાન છે.

સન ૧૯૦૪-૫માં જૈન શ્રે. કોન્કરન્સે પણ જામનગરવાળા પં. હીરાલાલ હંસરાજને જેસલમેર-ભંડારોનું લિસ્ટ કરવા મોકલેલા. તેમણે લગભગ ૨૨૦૦ ગ્રંથોનું ખાનાવાર લિસ્ટ બનાવેલું, જેમાં તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલી એક બે ખાનાવાળી પ્રતિની પણ નોંધ કરેલી; પરંતુ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં તેમાંની કેટલીક માહિતી ભૂલભરેલી માલૂમ પડી હતી. જૈ. શ્રે. કો. તરફથી સન ૧૯૦૬માં બહાર પડેલી જૈનગ્રંથાવલીમાં સ્થળે સ્થળે તે તરફ શંકા દર્શાવવામાં આવી છે. બીજી તરફ મુંબઈ સરકારે પ્રો. શ્રીધર ભાંડારકરને સન ૧૯૦૪-૫ના એ જ અરસામાં જેસલમેર-ભંડારના નિરીક્ષણ માટે મોકલેલા, તેમનો સન ૧૯૦૪-૫ અને ૧૯૦૫-૬ વર્ષનો એ સંબંધી મુસાફરીનો રિપોર્ટ પ્રકાશિત થયેલો છે. બહુધા પં. હી. હં.ના લિસ્ટના આધારે એમાંની માહિતી જણાઈ છે, કારણ કે પં. હીરાલાલે કરેલી ભૂલો પ્રો.ના અંગ્રેજી રિપોર્ટમાં એમ ને એમ ઊતરી આવી છે. પ્રો. શ્રીધર ભાંડારકરે મુખ્ય ચાર જૈનભંડારો સિવાય બીજા ૬ સંગ્રહો પણ ત્યાં જોયા હતા, તેમણે જોયેલા ૧૦ ભંડાર-સંગ્રહોનાં નામો ત્યાં સૂચવ્યાં છે.

વડોદરા-રાજ્ય તરફથી સાક્ષર શ્રી ચીમનલાલ દલાલને જેસલમેર મોકલતાં પહેલાં અહીંની રેસીડેન્સીદ્વારા રાજપૂતાનાના ગવર્નર જનરલ બેંધપુર-રેસીડેન્સી અને તેમની મારફત જેસલમેરના મહારાજા રાવળ તરફ લખાણ થયેલું અને તેમનીદ્વારા એ ભંડારોના ટ્રસ્ટી-પંચની સંમતિ મંગાવેલી, એ આવી જતાં દલાલ ત્યાં ગયેલા. પોકરણ-ફલોધીને રસ્તે તથા બીજે રસ્તે અમદાવાદથી સિંધ-મેલમાં બાહડમેર સ્ટેશન ગયા પછી આગળનો જેસલમેર મુધીનો લગભગ ૧૦૦ માઈલનો એ ૨૪

અન્ય વાંગ વિજમાન હિંદુઓમાં સ્થાવરો પ્રધાન આ દેશમાં
 કે પ્રદેશમાં ફાલે એ સ્થાવર વાંગ પડતી થયેલા હિંદુઓમાં આમાં
 દર્શાવેલા ગંધોના પારખના અને પાંતલાગના માહિતીવાળા હોયેથી
 પ્રકરણને મુખ્ય ગંધમાં કે બીજે પ્રકારેલ થયેલા હિંદુઓમાં એ
 સંબંધમાં મેં સતત સોધખોળ ચલાવી હતી.

પાટણના ગંધ-અંકરોની દલાલની લખેલી નોંધ મારી સમજ
 હતી. અહીંની સેન્ડવુલ્ફાગ્રેડોમાં, સરકુત પુસ્તકાલયમાં એક ન થયેલ
 પોથીએનો સંગ્રહ મારી સામે હતો. તથા જાણેલાં વિવિધ વિજ્ઞાનો
 પુસ્તકોનો વિશાળ સંગ્રહ પણ મારી સન્મુખ હતો. આ કાર્ય માટે તેનો
 ગૃહેષ્ટ હિપ્પોગ ડરો શકાય તેવી અવધૂવતા હતી.

શ્રીજીન જે. ડોન્ડરસ, મુંબઈ-સંસ્થાએ પં. હી. હં. દ્વારા કરાવેલ
 જોસવમેર-ગંધઅંકરની હ. ટિ. સ્પેસી અહીંથી મેં મેળવી હતી. તથા
 તે સંસ્થાએ પ્રકટ કરેલી જીન-ગંધાવલીના હોયેથી કેટલે અંશે અદ્યતન
 છે, તે હું પ્રાનાત્મક રજિસ્ટ્રી તપાસતો હતો.

પહેલાં જોસવમેર જહીં આવેલા સ્વ. મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી
 સાથે પત્ર-વલહાર કરી અંકરોને અંગે અને ગંધોના સંબંધમાં મેં
 તેમની પાસે માહિતી પ્રાપ્ત કરી. તેમણે કરેલી-જાણેલી ત્યાંના અંકરની
 ગંધ-સ્પેસી અહીં તપાસ કરાવતાં મળી શકી ન હતી. તેમ જ તેમના
 શાસ્ત્ર-સંગ્રહની, અહીંના જ્ઞાનમંદિરમાં રહેલી હ. ટિ. પોથીએનો અને
 જરૂર પડે ત્યારે જોવાની-હિપ્પોગ કરવાની અવધૂવતા તેઓએ કરી
 આપી હતી. એ જ પ્રમાણે સ્વ. પ્રવર્તક કાંતિવિજયજી મહારાજ
 પોતાનો શાસ્ત્ર-સંગ્રહ જોવા-તપાસવા માટે મને યોગ્ય પ્રયત્ન કરી
 આપ્યો હતો. તથા પંચાસકો મોહનવિજયજી (પાલ્લવી આચાર્ય)
 મહારાજે પણ અહીંના પોતાના સંગ્રહ માટે-મને તેવી સગવડ કરી
 આપી હતી. આદ્યત્વતા જાણતાં હું એમાંની પોથીએનો વંદરો ગૃહેષ્ટ
 હિપ્પોગ કરતો હતો.

જર્મનીથી પ્રકટ થયેલાં ‘જેટલોગસ્ જેટલોગોરમ્’ નાં ૩ વોલ્યુમો ઉપરાંત સં. પ્રા. હ. લિ. પુસ્તકોની માહિતી આપતા અનેક રિપોર્ટ, જેટલોગ, સૂચીપત્રો વગેરે પુસ્તકોનો ઉપયોગ મેં આ કાર્યને વિશિષ્ટ બનાવવા માટે કર્યો હતો. ખાસ કરીને પ્રો. પીટર્સનના રિપોર્ટો વો. ૧ થી ૬, ડૉ. રામકૃષ્ણ ભંડારકરના અને પ્રો. શ્રીધર ભંડારકરના રિપોર્ટો, ડેક્કન કોલેજ-પૂનાનો રિપોર્ટ, એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાલના રિપોર્ટો, ઇંડિયા ઓફિસ, લંડનનું જેટલોગ, બ્રિટિશ મ્યુઝિયમનું હ. લિ. પોથીઓનું જેટલોગ વગેરે એમાં મુખ્ય હતાં. જૈન ગ્રંથાવલીમાં જણાવેલી અને જૈન સાહિત્યસંશોધક ત્રિમાસિકમાં પ્રકટ થયેલી પ્રાચીન ગ્રંથોની બૃહદ્વિષ્ણુનિકાનું તથા અન્ય પણ અનેક ગ્રંથોનું અવલોકન તે સમયે મેં કર્યું હતું, સંજેત-સૂચન દ્વારા મેં ત્યાં તેનો નિર્દેશ કર્યો છે.

જર્મનીના ડૉ. બ્રુક્લરે ઇસ્વીસન ૧૮૭૪માં જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે તેના પહેલાં ૯૦ વર્ષ પૂર્વે કાર્ય એ કરેલી ત્યાંના ભંડારની ૪૨૨ પોથીઓની સંક્ષિપ્ત નોંધરૂપ એક યાદી તેઓએ જોઈ હતી, સદ્ગત દલાલે સન ૧૯૧૬માં ત્યાંના ચાર ભંડારોની તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલી મળી ૪૧૯ જેટલી પોથીઓની નોંધ લીધી હતી. તેમાં :—

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------|
| (૧) | કિલ્લાના બડા ભંડારની તાડપત્રીય | ૩૪૭ | પોથીઓ |
| „ | „ કાગળો પર લખાયેલી | ૧૮ | „ |
| (૨) | તપાગચ્છના ઉપાગ્રથ-ભંડારની તાડપત્રીય | ૯ | „ |
| „ | „ કાગળો પરની | ૧૯ | „ |
| (૩) | કુંગરજી યતિજીના સંગ્રહની | „ | ૨૨ „ |
| (૪) | થીરશાહના | „ | ૪ „ |
- મુખ્ય છે.

દલાલે એવી રીતે ૪૧૯ પોથીઓ સંબંધી જરૂરી પરિચય આપેલો

અન્યત્ર ક્યાંય વિદ્યમાન છે કે કેમ ? એમાં સૂચવેલા ગ્રંથો આ દેશમાં કે પરદેશમાં શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ક્યાંય પ્રકટ થયેલા છે કે કેમ ? આમાં દર્શાવેલા ગ્રંથોના પ્રારંભના અને પ્રાંતભાગના માહિતીવાળા ઉલ્લેખો કોઈ સ્થળે મુખ્ય ગ્રંથમાં કે બીજે પ્રકાશિત થયેલા છે કે કેમ ? એ સંબંધમાં મેં સતત શોધખોળ ચલાવી હતી.

પાટણના ગ્રંથ-ભંડારોની દલાલની લખેલી નોંધ મારી સમક્ષ હતી. અહીંની સેન્ટ્રલલાયબ્રેરીમાં, સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં એકત્ર થયેલ પોથીઓનો સંગ્રહ મારી સામે હતો, તથા છપાયેલાં વિવિધ વિષયનાં પુસ્તકોનો વિશાળ સંગ્રહ પણ મારી સન્મુખ હતો. આ કાર્ય માટે તેનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરી શકાય તેવી અનુકૂલતા હતી.

શ્રીજૈન સ્વ. કોન્ફરન્સ, મુંબઈ-સંસ્થાએ પં. હી. હં. દ્વારા કરાવેલ જ્ઞેસલમેર-ગ્રંથભંડારની હ. લિ. સૂચી અહીંથી મેં મેળવી હતી, તથા તે સંસ્થાએ પ્રકટ કરેલી જૈન-ગ્રંથાવલીના ઉલ્લેખો કેટલે અંશે બરાબર છે, તે હું તુલનાત્મક દષ્ટિથી તપાસતો હતો.

પહેલાં જ્ઞેસલમેર જઈ આવેલા સ્વ. મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી સાથે પત્ર-વ્યવહાર કરી ભંડારોને અંગે અને ગ્રંથોના સંબંધમાં મેં તેમની પાસે માહિતી પૂછાવેલી. તેમણે કરેલી-જણાવેલી ત્યાંના ભંડારની ગ્રંથ-સૂચી અહીં તપાસ કરાવતાં મળી શકી ન હતી. તેમ છતાં તેમના શાસ્ત્ર-સંગ્રહની, અહીંના જ્ઞાનમંદિરમાં રહેલી હ. લિ. પોથીઓ મને જરૂર પડે ત્યારે જોવાની-ઉપયોગ કરવાની અનુકૂલતા તેઓએ કરી આપી હતી. એ જ પ્રમાણે સ્વ. પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજે પોતાનો શાસ્ત્ર-સંગ્રહ જોવા-તપાસવા માટે મને યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપ્યો હતો, તથા પંન્યાસજી મોહનવિજયજી (પાછળથી આચાર્ય) મહારાજે પણ અહીંના પોતાના સંગ્રહ માટે-મને તેવી સગવડ કરી આપી હતી. આવશ્યકતા જણાતાં હું એમાંની પોથીઓ વગેરેનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરતો હતો.

જર્મનીથી પ્રકટ થયેલાં ‘કેટલોગસ્ ક્રેટલોગોરમ્’નાં ૩ વોલ્યુમે ઉપરાંત સં. પ્રા. હ. લિ. પુસ્તકોની માહિતી આપતા અનેક રિપોર્ટ, કેટલોગ, સૂચીપત્રો વગેરે પુસ્તકોનો ઉપયોગ મેં આ કાર્યને વિશિષ્ટ બનાવવા માટે કર્યો હતો. ખાસ કરીને પ્રો. પીટર્સનના રિપોર્ટો વૉ. ૧ થી ૬, ડૉ. રામકૃષ્ણ ભાંડારકરના અને પ્રો. શ્રીધર ભાંડારકરના રિપોર્ટો, ડેક્કન કોલેજ-પૂનાનો રિપોર્ટ, એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાલના રિપોર્ટો, ઇંડિયા ઓફિસ, લંડનનું કેટલોગ, બ્રિટિશ મ્યુઝિયમનું હ. લિ. પોથીઓનું કેટલોગ વગેરે એમાં મુખ્ય હતાં. જૈન ગ્રંથાવલીમાં જણાવેલી અને જૈન સાહિત્યસંશોધક ત્રિમાસિકમાં પ્રકટ થયેલી પ્રાચીન ગ્રંથોની બૃહદ્દિપ્તિકાનું તથા અન્ય પણ અનેક ગ્રંથોનું અવલોકન તે સમયે મેં કર્યું હતું, સંજ્ઞિત-સૂચન દ્વારા મેં ત્યાં તેનો નિર્દેશ કર્યો છે.

જર્મનીના ડૉ. બ્રુહ્લરે ઇસ્વીસન ૧૮૭૪માં જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે તેના પહેલાં ૯૦ વર્ષ પૂર્વે જામ્ એ કરેલી ત્યાંના ભંડારની ૪૨૨ પોથીઓની સંક્ષિપ્ત નોંધરૂપ એક યાદી તેઓએ જોઈ હતી, સદ્ગત દલાલે સન ૧૯૧૬માં ત્યાંના ચાર ભંડારોની તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલી મળી ૪૧૯ જેટલી પોથીઓની નોંધ લીધી હતી. તેમાં:—

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|------------------------|
| (૧) | કિલ્લાના બડા ભંડારની તાડપત્રીય | ૩૪૭ | પોથીઓ |
| | ,, | ,, | કાગળો પર લખાયેલી ૧૮ ,, |
| (૨) | તપાગચ્છના ઉપાશ્રય-ભંડારની તાડપત્રીય | ૯ | ,, |
| | ,, | ,, | કાગળો પરની ૧૯ ,, |
| (૩) | કુંગરજી યતિજીના સંગ્રહની | ,, | ,, ૨૨ ,, |
| (૪) | થીરશાહના | ,, | ,, ૪ ,, |
| | મુખ્ય છે. | | |

દલાલે એવી રીતે ૪૧૯ પોથીઓ સંબંધી જરૂરી પરિચય આપેલો

છે. ખાસ જરૂરી જણાયા તેવા મહત્વના ગ્રંથોના આદિ અને અંતના ઉપયોગી ઉલ્લેખો તેમણે દર્શાવ્યા છે, જેથી તે તે ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, રચના-સંવત્, સ્થળ તથા લેખન-સંવત્ વગેરે સંબંધી પ્રામાણિક માહિતી સુગ્રો મેળવી શકે. સદ્ગત દલાલે ત્યાંના ગ્રંથો સંબંધમાં અંગ્રેજીમાં જે કંઈ પરિચય-નોંધ લખી હતી, તે મેં તે જ સ્વરૂપમાં ત્યાં પ્રકાશમાં મુકાવી હતી. મૂળ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ આદિ ઉલ્લેખોને યથાશક્ય શુદ્ધ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, છતાં પ્રાચીન લેખન-પદ્ધતિનો વિદ્વાનોને ખ્યાલ આવી શકે, તે માટે અનુસ્વારને અનુસ્વાર-રૂપમાં જ રહેવા દીધા, તેને બદલાવીને આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે અમે ત્યાં અનુનાસિકે કર્યા નથી. જે જે ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા-છપાયેલા છે, એમ મને તે સમયે જણાયું, તે તે ગ્રંથો આગળ (સુ) ચિહ્ન મેં દર્શાવ્યું છે. દલાલની એ નોંધ ઝીણા ટાઈપોમાં છપાતાં પૃ. ૬૨માં પૂરી સમાઈ ગઈ છે, એ પછી પૃ. ૬૩થી ૮૦માં જેસલમેરદુર્ગના તથા લોદ્રવાના મંદિરોના ૨૨ જેટલા શિલાલેખોને પણ નાના ટાઈપોમાં છપાવી પરિશિષ્ટમાં મેં પ્રકાશિત કરાવ્યા છે. અમરસાગરનો ઉપયોગી એક ઐતિહાસિક મહત્વનો શિલાલેખ દલાલ-હસ્તક શ્રીજિનવિજયજીને મળેલો, જે તેમણે સંવત્ ૧૯૭૭માં ‘જૈન સાહિત્ય-સંશોધક’ ત્રિમાસિકના પ્રથમ ખંડમાં (પૃ. ૧૦૮ થી ૧૧૧માં) ‘જેસલમેરકે પટવોં કે સંધકા વણુન’માં પ્રકાશિત કરાવ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત ૪૧૯ પોથીઓમાંની કેટલીક પોથીઓને દલાલે ત્રુટિત અને અપૂર્ણ જણાવી છે, તથા ૨૧ જેટલી પોથીઓને ‘ત્રુટિતપત્ર’, ‘ત્રુટિત-પત્રસંગ્રહ’ શબ્દથી સૂચવી છે, પરંતુ તેનો વિશેષ પરિચય તેઓ આપી શક્યા નથી. તેમાં કેટલેક સ્થળે હી. હં.ના લિસ્ટના નંબરો કૌંસમાં સૂચવાયેલા મને જણાયા, ત્યાં તેના લિસ્ટમાં જોઈ તેનો નામ-નિર્દેશ મેં તેની પત્ર-સંખ્યા અને શ્લોક-સંખ્યા સાથે કર્યો છે, જે ત્યાં મારા અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત-પરિચય પછી પૃ. ૬૯-૭૦માં છપાયેલ છે.

દલાલે પ્રાયઃ પ્રો. પિટર્સનની પદ્ધતિનો સ્વીકાર કર્યો જણાય છે. જેમ પ્રો. પિટર્સને ખંભાતના શાંતિનાથજી તાડપત્રીય ભંડાર વગેરેની પોથીઓનો પરિચય કરાવતાં, તે તે અંથ લખાવી સમર્પણ કરનાર તે તે ગૃહસ્થોની સમગ્ર પ્રશસ્તિઓ પોતાના રિપોર્ટોમાં બહુધા પ્રકાશિત કરી નથી, તેમ સદ્ગત દલાલે પણ મહત્વના અંથોના અંતમાંની અંથકારની પ્રશસ્તિ દર્શાવી છે, પરંતુ તે પ્રશસ્તિ પણ વિસ્તૃત હોય તો તેનું સામાન્ય સૂચન કરી તે ઉતારી નથી અને ત્યારપછીની અંથ લખાવનાર, સમર્પણ કરનાર સદ્ગૃહસ્થની અંતિહાસિક પ્રશસ્તિઓ ત્યાં ઉદ્ધૃત કરી નથી; તેમાં મુખ્ય હેતુ અવકાશનો અભાવ જણાય છે અને અંથોનો પરિચય કરાવવા તરફ મુખ્યતયા લક્ષ્ય રાખ્યું જણાય છે.

—એવી રીતે જોઈએ તો જણાશે કે-ખડાભંડારની નં. ૯૦મી પોથીના અંતમાં જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ઉ. દેવમૂર્તિએ રચેલી ૨૫ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ સૂચવી છે, પરંતુ ત્યાં ઉતારી નથી. એ રીતે નં. ૧૭૯ પોથીના અંતમાંની ૧૭ શ્લોકોવાળી, નં. ૧૮૧ના અંતની ૮ શ્લોકોવાળી અને નં. ૧૮૩ના અંતની ૨૭ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ દર્શાવી નથી. નં. ૨૦૩ પોથીના અંતમાં તો ચરિત્રકાર લક્ષ્મીતિલકસૂરિની પણ ૩૫ શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ત્યાં ઉતારી નથી અને તે પછીની, લખાવી સમર્પણ કરનાર સદ્ગૃહસ્થની ૧૭ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ પણ દર્શાવી નથી. નં. ૨૪૬ના અંતમાં બ્રહ્માણુગચ્છ સાથે સંબંધ ધરાવતી પ્રા. ૧૦ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ ઉદ્ધૃત કરી નથી. નં. ૨૭૩ની ઉપકેશ-ગચ્છના કકુદસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૩ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ આપી નથી. તથા પોથી નં. ૨૮૯ અને ૨૯૦ના અંતમાંની જિનેશ્વર-સૂરિના શિષ્ય અભયતિલકે રચેલી ૩૧ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિઓ ત્યાં ઉતારી નથી. તથા નં. ૨૯૪ના અંતમાંની જિનભદ્રસૂરિ અને શ્રાવક બલિરાજ સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૧ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ દર્શાવી નથી. નં. ૩૦૧ના અંતના ૩ શ્લોકો, તથા નં. ૩૧૧ અને ૩૩૨ના અંતમાં

રહેલી ૪૩ અને ૩૪ શ્લોકોવાળી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિઓ ઉતારી લેવા તેમને અવકાશ મળ્યો જણાતો નથી, અથવા અનુકૂલતા મળી જણાતી નથી. તેવી જ રીતે નં. ૩૪૨ની પોથી જે જિનપતિસૂરિના શિષ્ય જિનેશ્વર-સૂરિને સમર્પિત થઈ હતી, તેમની સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૩ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ તેઓ દર્શાવી શક્યા નથી, તેમ જ નં. ૩૪૫ના અંતના ૪ શ્લોકો પણ તેઓએ ઉતાર્યા નથી.

સામાન્ય રીતે જોઈએ તો પૂર્વોક્ત ૪૧૯ પોથીઓમાં નાના-મોટા મળી લગભગ ૬૦૦ જેટલા ગ્રંથોનો સમાવેશ હોઈ તેનો પરિચય ત્યાં કરાવવામાં આવ્યો છે. રચનાની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો અઢી હજાર વર્ષ જેટલું પ્રાચીન અને તે પછીના થોડા અર્વાચીન સમયનું પણ વિવિધ વિષયોનું સાહિત્ય એમાં સંગ્રહીત કરવામાં આવેલું છે. જૈન સિદ્ધાંતના મહત્વના મૂલ ગ્રંથો ઉપરાંત તેની નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને વ્યાખ્યાઓના ઉપયોગી પ્રાચીન ગ્રંથો એમાં જોઈ શકાય છે. તે સાથે જૈનન્યાય, બૌદ્ધન્યાય, નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય, વેદાંત આદિ સર્વદર્શનોના જૂના ગ્રંથો એમાં જળવાઈ રહેલા છે. જેટલાક વાદ-વિવાદના અને ખંડન-મંડનના ગ્રંથો પણ તેમાં છે. જૈન ગણિત, ચરણ-કરણાનુયોગ, ઉપદેશાત્મક તથા ધર્મકથા-ચરિતાનુયોગના જેટલાય અપ્રકાશિત ગ્રંથો તેમાં જણાય છે. તે સાથે સર્વ-સાધારણ વિષયના વ્યાકરણ, કાવ્ય, કથા, છંદઃશાસ્ત્ર, અલંકાર, કોશ, નાટક, કલ્પ, મંત્ર, જ્યોતિષ, શકુનશાસ્ત્ર, સ્તુતિ-સ્તોત્ર વિષયના અને ખીજા પ્રકીર્ણ ગ્રંથો રહેલા છે, જેમાંના જેટલાક એવા પણ જણાય છે કે તેના જેવા શુદ્ધ અને પ્રાચીન ગ્રંથો ખીજે ભાગ્યે જ હશે, તથા જેટલાકની ખીજ નકલો અન્યત્ર ક્વચિત્ જ હશે; તેવા અલભ્ય દુર્લભ ગ્રંથો પણ એમાં જણાય છે.

ભાષાની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત ગ્રંથોની આમાં વિપુલતા છે, તેમ છતાં થોડા અપભ્રંશ ભાષાના, હિન્દી ભાષાના અને ગૂજરાતી ભાષાના પણ ગ્રંથો આમાં છે.

લેખન-કાલની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો વિક્રમની ખારમી સદીના પ્રારંભથી માંડી પંદરમી સદીના અંત સુધીમાં લખાયેલી પ્રાચીન તાડપત્રીય પોથીઓ આમાં જણાય છે, ઘણા ગ્રંથોના અંતમાં લેખન-સંવત્ જણાવેલ છે.

લેખન-સ્થળ સંબંધમાં લક્ષ્ય આપીએ તો અણહિલપાટક (પાટણ), સ્તંભતીર્થ (ખંભાત), અજયમેર, જેસલમેર વગેરે સ્થળોના નિર્દેશો મુખ્ય જણાય છે.

પોથી-પાનાં-હજારો ૧લોકોવાળી મોટી મોટી પોથીઓમાં ૪૨૧, ૪૩૪, ૪૩૮ જેટલાં તાડપત્રો પડીમાત્રાવાળી પ્રાચીન લિપિથી, મનોહર અક્ષરોથી બને બાબુએ લખેલાં જણાય છે. કેટલીક પોથીઓના રક્ષણ માટે રાખેલી ઉપર-નીચેની કાષ્ટ-પટ્ટિકાઓ ઉપર સરસ રંગીન ઐતિહાસિક ચિત્રકામ પણ જોવામાં આવે છે.

તાડપત્ર પોથીઓના કદનો વિચાર કરીએ તો લખાઇમાં ૩૭ ઈંચ જેટલાં લાંબાં તાડપત્રો જોવાય છે, તેમ નાનાં તાડપત્રો ૬૫ ઈંચ સુધીનાં પણ જોવા મળે છે. પહોળાઈમાં ૧૫ ઈંચથી ૨૫ ઈંચ સુધીનાં પહોળાં તાડપત્રોની નોંધ કરવામાં આવી છે.

આ ભંડારોમાં રહેલા ક્યા ક્યા ગ્રંથો આ દેશમાં અને પરદેશમાં છપાયા વગરના અપ્રકાશિત છે? તે જાણવા માટે તે વખતે મેં સાવધાનીથી શોધખોળ કરી હતી; એથી જે જે ગ્રંથો એવા જાણવામાં આવ્યા, તે તે ગ્રંથોની આગળ * નિશાનીદ્વારા પાછળ કરેલી સમસ્ત ગ્રંથોની અકારાદિ ક્રમવાળી સૂચીમાં તે સૂચવ્યા છે. જુઓ (પૃ. ૮૧ થી ૮૮). જેમાંના થોડા ગ્રંથો વિદ્યા-વ્યાસંગી વિદ્વાનોના ઉત્સાહથી છેલ્લા ત્રીશ વર્ષોમાં પ્રકાશમાં આવ્યા છે.

તે સૂચિપત્રમાં નિર્દિષ્ટ થયેલા (૧) જૈન ગ્રંથકારોની તથા (૨) જૈનેતર ગ્રંથકારોની સૂચી મેં ત્યાં તે તે ગ્રંથોના નિર્દેશ સાથે દર્શાવી છે. (પૃ. ૮૯ થી ૯૩).

એ સિવાય ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી થઈ શકે તેવી ૬ સૂચીઓ કરીને તેના અંતમાં મેં જોડી છે (પૃ. ૯૪ થી ૧૦૧); જેના દ્વારા તે સૂચિપત્રમાં અને ત્યાંના શિલાલેખોમાં મળી આવતાં જૈનાચાર્ય, મુનિ વગેરેનાં નામો, જૈન, જૈનેતર શ્રેત્રી વગેરે, જૈન મુનિવંશ-ગચ્છાદિ, ગૃહસ્થોના વંશ, કુલ, જ્ઞાતિ, ગોત્ર વગેરેનાં નામો, રાજાઓનાં નામો તથા સ્થાનોનાં નામો સંબંધી ઉપયોગી માહિતી જિજ્ઞાસુઓ મેળવી શકે.

જેસલમેરના ચારે લંડારોનો આવશ્યક પરિચય વગેરે મેં ત્યાં સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં (પૃ. ૯૫ થી ૧૫)માં જણાવેલ છે, અને વિવિધ વિષયના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનો પરિચય પણ સેંકડો ગ્રંથોના અવલોકન-પરિશીલનથી ઘણા પરિશ્રમથી બહુ સાવધાનતાથી સંસ્કૃતમાં (પૃ. ૧૭ થી ૬૮ માં) આપેલો છે; જેની પાછળ બે વર્ષથી વધારે સમય સુધી મેં સતત પરિશ્રમ કર્યો હતો. પરિણામે ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં ૨૧મા નંબર તરીકે ‘ જેસલમેર-જૈનભાંડાગારીયગ્રંથાનાં સૂચિપત્રમ્ ’-એ ક્રેટલોગ ઓફ મેન્ચુ. ઈન ધી જૈનલંડારસ્ એટ જેસલમેર’ એવા નામથી સન ૧૯૨૩માં નિ. સા. મુંબઈમાં છપાઈ સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી, વડોદરા તરફથી તે ગ્રંથ પ્રકાશિત થયો હતો, જેની નકલ હવે વેચાતી મળતી નથી.

‘ જેસલમેર કે જ્ઞાનલંડાર ’ એ નામનો એક હિંદી લેખ શ્રીઅગર-ચંદ્રજી અને લંવરલાલજી નાહટાએ ‘ ભારતીય જ્ઞાનપીઠ કાશીથી ’ પ્રકાશિત થતા ‘ જ્ઞાનોદય ’ નામના માસિકના ૬૬૪ અંકમાં સન ૧૯૪૯ના ડિસેમ્બરમાં પ્રકાશિત કરાવ્યો છે, તેમાં આ સૂચીનું સ્મરણ કર્યું છે, પરંતુ તેને ભૂલથી સં. ૧૯૯૩માં પ્રકાશિત થયેલી જણાવી છે, ખરી રીતે સન ૧૯૨૩માં-વિક્રમસંવત્ ૧૯૭૯માં એ જેસલમેર-ભાં. ગ્રંથ-સૂચી પ્રકાશમાં આવેલી છે.

પૂર્વોક્ત જેસલમેર-ભાંડાર-ગ્રંથસૂચીની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ત્યાંના

લંકારોનો પરિચય કરાવતાં તથા ત્યાંના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનો અને તેના ગ્રંથકારોનો પરિચય કરાવતાં મેં ત્યાં પ્રાસંગિક આવશ્યક સૂચન કર્યું હતું; તેમાં કેટલાક સાક્ષરોએ કરેલી રખલનાઓનું પણ પ્રામાણિક દૃષ્ટિએ સંશોધન કર્યું હતું, કે જેથી એવી ભૂલો અન્યત્ર આગળ વધે નહિ.

એ સમયે સન ૧૯૨૦માં ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળામાં ગ્રં. ૧૮ તરીકે પ્રકાશિત થયેલ કુમારપાલ-પ્રતિબોધ પ્રાકૃતગ્રંથ મારા જેવામાં આવ્યો, તેની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં સંપાદક શ્રીજિનવિજયજીએ એક સૂચન કર્યું હતું, તે મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. સં. ૧૪૫૮ની તાડપત્રીય પોથીને ઉદ્દેશી ત્યાં તેમણે આગ્રા આશયનું જણાવ્યું હતું કે “પ્રાચઃ તાડપત્રાત્મક પુસ્તકોના સમૂહોમાં આ પુસ્તક છેલ્લું અમને જણાય છે, કારણ કે આ પુસ્તક પછીનું અર્વાચીન બીજું કોઈ પુસ્તક કોઈ પણ ગ્રંથાગારમાં અમને દૃષ્ટિ-ગોચર થયું નથી, અથવા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.”

પરંતુ આ તરફ જેસલમેર-કિલ્લાના બડાલંકારની ગ્રંથસૂચીમાં એ સં. ૧૪૫૮ પછીની લખાયેલી અનેક તાડપત્રીય પોથીઓના ઉલ્લેખો અમે દર્શાવ્યા છે, જેમાં અર્વાચીન સંવત ૧૪૯૩માં લખાયેલી સર્વસિદ્ધાન્તત્રિપદપદપર્યાયની પોથી પણ સૂચવી છે—એથી ઉપયુક્ત વિધાન અયુક્ત હતું—એમ સૂચવવાની મને ત્યાં ફરજ પડી હતી. (જે. પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૦-૧૧) એ પછી પાટણ-જૈનગ્રંથલંકારની સૂચીમાં પણ સં. ૧૪૯૭ સુધીમાં લખાયેલાં કેટલાંય તાડપત્રીય પુસ્તકોના પ્રામાણિક ઉલ્લેખો તરફ અમે લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે (બુઓ : ગા. પ્રાચ્યગ્રંથમાલા ગ્રં. ૭૬).

એવી રીતે સદ્ગત દલાલે કરેલી કેટલીક રખલનાઓને મુધારી લેવાનો પણ ત્યાં શક્ય પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. દલાલે ત્યાં જે. નં. ૧૦ની પોથીના ત્રીજા ક્રમાંક તરીકે ઉવાસગ (ઉપાસક) -

દશાચ્યૂર્ણિ સૂચવી આદિની એક ગાથા દર્શાવી છે, અને અંતમાં ‘સપ્તમાંગચૂર્ણિ : ગ્રંથાગ્ર શ્લો. ૧૦૧’ વગેરે ઉલ્લેખ આપ્યો છે. એ વાંચતાં શંકા થવાથી મૂળ પોથી તપાસવાની આવશ્યકતા જણાઈ, એ અશક્ય લાગતાં એ પોથી પરથી રવ. શ્રીહંસવિજયજી મહારાજે કરાવેલી નકલ અહીંના તેમના સંગ્રહમાંથી મેં મેળવી; તપાસી જોતાં જણાયું કે-પૂર્ણલદ્રગણિએ (જિનપતિસૂરિ-શિષ્યે) વિ. સં. ૧૨૭૫માં જ્યેષ્ઠ વ. ૬ સપ્તમ અંગને અનુસારે સંક્ષેપમાં પ્રાકૃતમાં રચેલ આનંદ વગેરે દસ ઉપાસકોની કથાઓની એ મંગલગાથા હતી. તે પછીની તેની અલિધેયાદિ સંબંધ સૂચવતી ખીજી ગાથા, તથા તે કથાના રચનાર, રચના-સંવત્ વગેરે નિર્દેશવાળું તેનું અંતિમ પદ તથા એ નં. ૧૦ની પોથી લખાવનાર ઉકેશવંશી શ્રાવક હુવનપાલની ૧૦ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ ઉતારી મેં ત્યાં અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૧૭-૧૮માં દર્શાવેલ છે. નં. ૧૦ની પોથીમાં (૧) ધન્ય-શાલિલદ્ર-ચરિત્ર આપેલું છે, જે જેસલમેરુ દુર્ગમાં સં. ૧૨૮૫માં એ જ પૂર્ણલદ્રગણિએ રચેલું છે, (૨) અતિમુક્ત-ચરિત્ર પણ તે જ ગણિએ સં. ૧૨૮૨માં પ્રહલાદનપુરમાં રચેલું આપેલું છે, તે પછી (૩) દશા-પાસક કથા પણ તે જ ગણિએ સં. ૧૨૭૫માં પ્રાકૃતભાષામાં રચેલી છે, તેમ સમજવું જોઈએ. એ સંક્ષિપ્ત કથાઓ પછી પોથી લખાવનાર શ્રાવક હુવનપાલની પ્રશસ્તિ પછી (૪) ઉપાસકદશાંગની વિષમપદોની પંજિકા-૧૦૧ શ્લોક-પ્રગણુ અવચૂરિ જેવી જણાય છે, તેને અંતમાં લેખકે ‘સપ્તમાંગચૂર્ણિ’ના નામથી ઓળખાવી છે. એનો પહેલાનો ભાગ ઘરાળર ન તપાસવાથી, તથા પં. હી. હં.ના લિસ્ટમાં તેવી નોંધ જોવાથી દલાલે પણ પાછળની ત્રીજી કૃતિનો જૂદો પરિચય ન કરાવતાં છેલ્લા ઉલ્લેખને આધારે તેને ઉપાસકદશા ચૂર્ણિ તરીકે જણાવી હતી, તેથી અમે ત્યાં તે ગ્રામાણિક ઉલ્લેખ સાથે સ્પષ્ટતા કરી છે (જુઓ : અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૧૭-૧૮).

જે. લં. ગ્રંથસૂચી (પૃ. ૬૦)માં વાદસ્થલ [કર્તા પ્રધુમ્નસૂરિ] અને બીજો ગ્રંથ પ્રબોધોદય-વાદસ્થલ [કર્તા-જિનપતિસૂરિ] એમ જણાવી એ બંનેનો વિષય સમાન સૂચવવામાં આવ્યો હતો. એ સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર જણાતી હતી, એથી એ ગ્રંથો પરથી શ્રીહંસવિજયજી મહારાજે કગાવેલી હ. લિ. પોથીઓ અહીંના તેમના સંગ્રહમાંથી મેળવી તેના આગળ-પાછળના ઉલ્લેખો ઉદ્ઘૃત કરી અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચયમાં જૈન-વાદગ્રંથ-વિલાગમાં પૃ. ૨૭થી ૨૮માં એ ગ્રંથોનો વિશેષ પરિચય મેં કરાવ્યો છે. એ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે—વિક્રમની તેરમી સદીમાં જૈન શ્વે. મૂર્તિપૂજક—સમાજમાં એક વિવાદ ઉપસ્થિત થયો હતો, તેના આધાત-પ્રત્યાધાતોનું સૂચન એમાંથી મળે છે. વાદના વિષય સાથે ગૂજરાતનો સંબંધ છે.

અન્યારે અમદાવાદ નામથી ઓળખાતા નગરના સ્થાનમાં તે પ્રાચીન સમયમાં આશાપદ્મી (આસાવલી) નામનું વિશિષ્ટ નગર હતું. જ્યાં અનેક જૈન મંદિરો, ઉપાશ્રયો અને અનેક શ્રીમંત જૈન શ્રાવકો(અધિકારીઓ)નાં વિશિષ્ટ સ્થાનો હતાં. સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં જેની જાહેરાત થઈ હતી, જ્યાં અનેક વિદ્વાન જૈનાચાર્યોએ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ગ્રંથોની રચના કરી હતી, જેનો નિર્દેશ અમે જેસલમેર અને પાટણના જૈનલંકારોની ગ્રંથસૂચીઓમાં કર્યો છે, શ્વે.વાદી દેવસૂરિ, દિ.વાદી કુમુદ્યંત્ર સાથે વાદ કરવા જે સ્થળથી પાટણ તરફ પધાર્યા હતાં, તે આશાપદ્મી, જે હાલ ‘ આસાવલ ’ પરના નામથી ઓળખાય છે, તે સ્થળ સાથે આ વિવાદ સંબંધ ધરાવે છે. ત્યાં મંત્રીશ્વર ઉદયનના નામથી અંકિત ‘ ઉદયન-વિહાર ’ નામનું વિશાલ પ્રખ્યાત જૈનમંદિર હતું, ત્યાંની જિન-પ્રતિમાઓ પાસેથી વગેરે શિથિલાયારીઓએ સ્વીકારી હોવાથી તે વંદનીય નથી, એવા વાદ વિધિમાર્ગ(ખરતરગચ્છ)વાળા જિનપતિસૂરિએ તથા તેમના

ચરિત્રના રચનારનું નામ નેમિચંદ્રસૂરિ જણાવ્યું હતું, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૩૧ જણાવેલ હતો; પરંતુ તે નં. ૧૪૬ના ગ્રંથની પ્રશસ્તિ મેળવી તપાસતાં તથા અન્ય પ્રમાણો તપાસી જોતાં તેના કર્તાનું નામ સ્પષ્ટ રીતે શાંતિસૂરિ જણાયું, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૬૧ (વીર-નિર્વાણસંવત્ ૧૬૩૫) વાસ્તવિક છે-એ પ્રમાણો સાથે ત્યાં અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૬-૪૭માં મેં સૂચિત કર્યું છે.

પ્રા. ચંદ્રપ્રભચરિત્રના કર્તા અને રચનાસંવત્—પં. હી. ના લિપ્તમાં, તથા તેને અનુસરતા પ્રો. શ્રીધર ભાં.ના રિપોર્ટ (ભા. ૨, પૃ. ૨૮)માં આ ચરિત્રના કર્તાનું નામ સિદ્ધસૂરિ જણાવ્યું છે, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૩૮ જણાવેલ છે; પરંતુ ગ્રંથકારની પ્રશસ્તિ વગેરે વિચારતાં તેનું નામ ઉપાધ્યાય યશોદેવ સ્પષ્ટ જણાય છે, જેનું પૂર્વનામ ધનદેવ જણાવેલું છે. આશાવલ્લીપુરીમાં ભાંડશાલિક ધવલે કરાવેલા પાર્શ્વજિન-લવનમાં એ ચરિત્રનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને અણહિલવાડપત્તનમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમાં સંવત્ ૧૧૭૮માં વીરજિનમંદિર-માં એને સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. ગ્રંથના અંતમાં પ્રા. અઢસત્તરીણ ઉલ્લેખ છે, તે સં. અષ્ટસપ્તતિ-૭૮નો સૂચક છે, સિદ્ધરાજ જયસિંહનો રાજ્ય-સમય સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯ સુધી પ્રસિદ્ધ છે, એથી એ જ સંવત્ યથાર્થ ગણાય. સં. ૧૧૩૮માં તો તેનો જન્મ પણ ભાગ્યે જ થયો હશે. એ વગેરે વિચારથી અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૮માં એ ચરિત્ર (નં. ૨૫૬) પોથીનો પરિચય કરાવતાં એ હકીકતોને મેં સ્પષ્ટ કરી છે, તથા ખીજાં પ્રમાણોથી તેનું સમર્થન કર્યું છે.

જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં આકર્ષણો

વિદ્યાત્રેમી સદ્ગત મહારાજ શ્રીસયાજીરાવ ગાયકવાડનો ૩૫ વર્ષો પહેલાંનો એ પ્રયત્ન સફલ થયો લેખાય કે જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારોની વર્ણનાત્મક ઉપર્યુક્ત સૂચી પ્રકાશમાં આવ્યા પછી આ દેશના અને

પરદેશના નામાંકિત વિદ્વાનોનું ઠીક ઠીક લક્ષ્ય એ તરફ ખેંચાયું છે. સંબંધ અને લાગવગ ધરાવતા સમર્થ આચાર્યો અને મુનિરાજોએ ભંડારોના રક્ષકો-કાર્યવાહકોને અવસરોચિત પ્રેરણા આપી ઉચિત કર્તવ્ય તરફ વાળ્યા છે. એ જ્ઞાનભંડારોની સુવ્યવસ્થા થાય, એ સાથે એમાંના મહત્વના અમૂલ્ય ગ્રંથો સુયોગ્ય વિદ્વાનોદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમાં આવે અને એમાંના જ્ઞાન-ધનનો લાભ સહુ કોઈ મેળવે એવી વિશિષ્ટ યોજનાની આવશ્યકતા લાંબે વખતે પણ સમજાઈ, એ દિશા તરફ થોડા પ્રયત્નો થયા છે-એ જાણી આપણને કેટલેક અંશે સંતોષ થાય છે.

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથ-સૂચીની તા. ૧-૯-૨૨ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૩-૧૪)માં ત્યાંના મુખ્ય ભંડારોનો પરિચય કરાવ્યા પછી થોડા શબ્દો લખવાની મારા અંતઃકરણે મને પ્રેરણા કરી હતી, એથી ત્યાં આવા આશયનું સૂચન કર્યું હતું કે—

“ એવી રીતે પુસ્તકો લખાવવા માટે અને પુસ્તકોના સંગ્રહ માટે ઉપદેશ આપીને ભંડારને પુષ્ટ કરતા જિનલદ્રસૂરિ મહાશયે, તથા તેમના ઉપદેશને અનુસરી પોતાના દ્રવ્યના વ્યય વડે પુસ્તકો લખાવીને અને સંગ્રહ કરીને સમર્પણ કરનારા ધરણ વગેરે ગૃહસ્થોએ સાહિત્ય-સમુપાસકોના સમાજને અત્યંત અનુગૃહીત-ઉપકૃત કરેલ છે-એ વિષયમાં શું કહેવાનું હોય ? પરંતુ તેવા પ્રકારનાં અલભ્ય અને દુર્લભ પુસ્તકરત્નોના ભંડારને હાલમાં કારાગાર (કેદખાના) જેવો કરાતો સાંભળીને, અથવા મહાપુરુષોના ઉદ્દગારરૂપ અગણિત ગુણ-ગણુથી ભરપૂર એવા તે ગ્રંથોની દુર્દેવના વશથી, કાલ-ક્રમથી, અસાવધાનતાથી અને જતુંઓદ્વારા થયેલી જીર્ણ, વિશીર્ણ અને લુપ્તપ્રાય સ્થિતિને સાંભળતા કયા સહૃદયોને ખેદ નહિ થાય ? સંગ્રહ કરનારાઓના ઉદાર આશયને ન સમજતા દેશ, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ વગેરેને ન અનુસરતાં, પોતે જાતે તે ગ્રંથોના ઉપયોગ ન કરી શકતા અને ખીજાઓને તેનો ઉપયોગ ન કરવા દેતા, એ ૨૫

ઉપર કહેલી ખરાબ હાલતને જોતા છતાં પણ ભંડારના રક્ષકોદ્ધાર થઈ રહેલી અસહ્ય ગળ-નિમીલિકા (આંખમીંચામણી—મેદરકારી) કયા સહૃદય સજ્જનને દુઃખ નહિ ઉપજવે ? આથી હવે પછી આપણે એવી આશા રાખીએ કે અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોને પ્રકાશન કરવાના પ્રસંગે પ્રશસ્ત પદ્ધતિથી પ્રાચીન ગ્રંથોને પ્રકાશિત કરનારી વિશ્વાસપાત્ર સંસ્થાને આદર્શ પુસ્તક મોકલવા—આપવા સંબંધમાં એમને પ્રશસ્ત મતિનો પ્રાદુર્ભાવ થાય. ”

મારો એ અવાજ સંભળાયો હોય તેમ તે પછી ત્રીજો વર્ષ—સંવત્ ૧૯૮૨માં ઉપર્યુક્ત ખરતરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના વંશજ જિનકૃપાયંદ્રસૂરિએ ઉત્સાહી શિષ્ય-પરિવાર સાથે જેસલમેરમાં સ્થિરતા કરી તે ભંડારના ઉદ્ધાર માટે શક્ય પ્રયત્ન કર્યો, કેટલાક ગ્રંથોની નકલો કરાવી પ્રકાશમાં મુકાવવા યોજના કરી. એ રીતે ધન્ય-શાલિભદ્રચરિત્ર, દ્વાદશકુલક—વિવરણુ વગેરે ગ્રંથો પાછળથી પ્રકાશિત થયા છે.

એ સમય દરમિયાન ગાયકવાડ—પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં શ્રીજિનદત્તસૂરિના ૩ ગ્રંથો : ૧ ચર્યરી, ૨ ઉપદેશરસાયન અને ૩ કાલસ્વરૂપકુલક—અપભ્રંશકાવ્યત્રયી નામથી અમારીદ્વારા સંશોધિત થઈ રહ્યા હતા; તેની ભૂમિકા માટે ઉપયોગી પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાનો ૧૮ દેશી ભાષાવાળો અને ખીજો અપભ્રંશાદિ ઉલ્લેખ, તથા પદ્માવલી—છાપય ૮ (જિનદત્તસૂરિ—સ્તુતિ), તથા જિનવલ્લભસૂરિ, જિનદત્તસૂરિ આદિનાં ચિત્રો-વાળા પ્રાચીન કાષ્ઠ-પટ્ટિકા ફોટા માટે મેળવવા મેં તેઓશ્રી સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો, તેમણે એ સંબંધમાં મને અનુકૂલતા કરી આપી હતી. એનો નિર્દેશ મેં તે ગ્રંથની તા. ૨૪-૧૨-૨૬ની ભૂમિકાના અંતમાં (પૃ. ૧૧૭માં) કર્યો છે.

ઉપર્યુક્ત જિનકૃપાયંદ્રસૂરિનું જેસલમેરનું ચોમાસું પૂરું થાય અને એમનો ત્યાંથી વિહાર થાય તે પહેલાં પ્રાચીનગ્રંથ-ભંડાર-રક્ષક

પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજજી, તથા તેમના ઉત્સાહી વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્ય મુનિરાજ ચતુરવિજયજી અને મુનિરાજ પુણ્ય-વિજયજીએ વઢવાણ શહેરથી જેસલમેર પૂર્વેકત સૂરિજી સાથે પત્ર-વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો અને ત્યાંની મહત્ત્વની પોથીઓની ફોટો-કોપી ઉતારાવવાની યોજના તેમણે ઘડી કાઢી હતી. એ કાર્યમાં ઉચિત સહાયતા કરવા, હકુરજી લઈને પણ જેસલમેર જવા મને આગ્રહ-પૂર્વક તેઓએ પ્રેરણા કરી હતી. એથી એમના વચનને માન આપી વડોદરાથી હું જેસલમેર જવા તૈયાર થયો અને સં. ૧૯૮૩ના માર્ગશીર્ષમાસની અસહ્ય ઠંડીમાં વઢવાણ શહેરમાં પ્રવર્તકજી—આદિને મળી, તેમનો શુભ આશીર્વાદ મેળવી, અમદાવાદથી લાવનગરી ફોટોગ્રાફર શા. મગનલાલ હરજીવનદાસ અને તેમના મદદનીશો સાથે હું જેસલમેર પહોંચ્યો હતો. બાહડમેર સ્ટેશનથી અમને ઠેકેદારનો મોટર-ખટારો મળી ગયો હતો. ત્યાં અમે જિનકૃપાયંદ્રસૂરિજીને તથા ઉ. સુખસાગરજી આદિને મળ્યા હતા. કિલ્લાનો એ લંકાર જોવામાં અને ફોટો-કોપી માટે નક્કી કરેલી ૧૨ પોથીઓ ત્યાંથી બડા ઉપાચયમાં લાવવા વગેરેમાં તેઓએ અમને અનુકૂલતા કરી આપી હતી. તે પછી દશેક દિવસ પછી તેમનો વિહાર હતો. એથી છેલ્લે એક વાર ફરી એ લંકાર જોવાની અને અમુક પોથીઓ-ત્રથો સંબંધમાં ઇટલીક શંકાઓ દૂર કરવાની અપેક્ષા હતી, પરંતુ ત્યાંના કાર્યવાહકોએ બહાનું કાઢી બીજી વાર લંકાર અમને દર્શાવ્યો ન હતો. એ પ્રયત્ન સફલ ન થવાથી ઉ. સુખસાગરજી આદિને પણ લાગી આવ્યું હતું, પરંતુ બીજો ઉપાય ન હતો. એ પછી બીજો દિવસે એમનો વિહાર થયો હતો.

જેસલમેરમાં અમે ૧ મહિનો રોકાયા હતા, તે દરમિયાન મોટી સાઈઝની ૨૩૬ પ્લેટો પર નીચે જણાવેલા ૧૨ ગ્રંથોની પૂરી ફોટો-કોપી ઊતારાવી હતી. મારો વિચાર એમાંની ઇટલીક પોથી પરની કાષ્ટ-પટ્ટિકાઓ પર રંગીન આલેખેલાં મનોહર ચિત્રોની ફોટો-કોપી લેવરાવવાનો થયો

હતો અને એ પ્રયત્ન કરાવી જોયો, પરંતુ તેમાં ખરાબર સફલતા ન મળી, કારણ કે ફોટોગ્રાફર પાસે રંગીન ચિત્રોના સારા ફોટા આવે તેવું સાધન ન હતું અને અન્ય સ્થળેથી તાત્કાલિક ત્યાં લાવી શકાય તેમ ન હતું. એથી જેવા આવ્યા તેવા ચિત્રોના અસ્પષ્ટ ફોટાઓ લેવાવા હતા.

તે સમયે (સંવત ૧૯૮૩માં) નીચે જણાવેલા ગ્રંથોના પૂરા ફોટા લેવાવા હતા.—

- (૧) કુવલયમાલાકથા (પ્રાકૃત) દક્ષિણચિહ્ન-ઉદ્ધોતનાચાર્ય.
- (૨) વિલાસવતીકથા (અપભ્રંશ)—સાધારણ (સિક્કસેનસૂરિ)
- (૩) દ્રવ્યાલંકારટીકા—પં. રામચંદ્ર, ગુણચંદ્ર.
- (૪) ન્યાયર્થિદ્વિટીકા—ટિપ્પન—મલ્લવાદી.
- (૫) કર્મપ્રકૃતિચૂર્ણિ—વિશેષવૃત્તિ—મુનિચંદ્રસૂરિ.
- (૬) સર્વસિદ્ધાંતપ્રવેશ—જૈનાચાર્ય.
- (૭) સર્વસિદ્ધિ—હરિભદ્રસૂરિ.
- (૮) પ્રમાણુભીમાંસા—હેમચંદ્રાચાર્ય.
- (૯) અણુવ્યવિહી (પ્રા. સાવગધમ્મ)
- (૧૦) સંયમાખ્યાનકં }
- (૧૧) ઉપદેશકુલક અને પ્રકીર્ણં }
- (૧૨) હરિવંશ (પ્રા.) }

નં. ૨૮૦

—ત્યાંના તપાગચ્છના ઉપાશ્રયમાં રહેલી મહેશ્વરસૂરિકૃત પ્રા. પંચમી—માહાત્મ્યકથાની પ્રાચીન પોથી જે સં. ૧૦૦૯માં તાડપત્રો પર લખાયેલી હતી, જેના પરથી સં. ૧૬૫૧માં લખાયેલી પાટણ—લંડારની પોથીમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે અને તે પોથી પરથી મુનિરાજ શ્રીહંસ-વિજયજીએ કરાવેલી નકલમાં પણ તેવો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ સ્વ. દલાલે

તે પોથીને સં. ૧૧૦૯માં લખેલી નોંધી છે, તેવી એક હજાર વર્ષ જેટલી પ્રાચીન પોથીની અથવા તેના છેલ્લા પત્રની ફોટો-કોપી ઊતરાવવા, તે પોથી મેળવવા મેં તે ભંડારના ટ્રસ્ટી પાસે લગભગ ત્રીશ ધક્કા ખાધા હશે, પરંતુ કંઈ કંઈ બહાનું કાઢી છેવટ સુધી તેમણે તે પોથી અમને દર્શાવી ન હતી. હવે સિંધી-જૈનગ્રંથમાળામાં પ્રકટ થયેલા તે ગ્રંથમાં તે પોથીના અંતિમ પત્રનો (સં. ૧૧૦૯ ઉલ્લેખવાળો) ફોટો પ્રકટ થઈ ગયેલ છે.

એ જ સમયમાં પુરાતત્ત્વપ્રેમી બાબુ પૂરણચંદ્રજી નાહર સહકાર્યકરો સાથે જેસલમેર આવી ત્યાંના જૈનમંદિરોના તથા શિલાલેખોના ફોટોઓ વગેરે લઈ ગયા હતા, જે સંવત્ ૧૯૮૫માં જૈનલેખસંગ્રહ(તૃતીય ખંડ) “જેસલમેર” નામથી પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. અમે જેસલમેર-ભાંડાર-ગારીય-ગ્રંથસૂચીના પરિશિષ્ટમાં મુખ્ય શિલાલેખો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેનું તેઓએ ત્યાં સ્મરણ કર્યું છે.

બીજો એક પ્રયત્ન ત્યાર પછી ફેટલાંક વર્ષો વીત્યા પછી થયો. સંવત્ ૧૯૯૮માં ખરતરગચ્છના પૂર્વોક્ત જિનભદ્રસૂરિના એક અન્ય વંશજ શ્રીજિનહરિસાગરસૂરિજીએ પણ જેસલમેરના જ્ઞાનભંડારના ઉદ્ધાર માટે શક્ય પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં તેમણે ફેટલાંક ઉપયોગી ગ્રંથોની નકલો કરાવી. સામાન્ય લેખકોદ્વારા કરાવાતી નકલો સંતોષકારક થતી નથી અને સુયોગ્ય વિદ્વાન લેખકો-પ્રાચીન પોથીઓ પરથી શુદ્ધ નકલ કરનારાઓ મળી શકતા નથી-એવો સાધારણ અનુભવ છે. લઢિયા-ઓના અક્ષરો સારા જોવાય છે, પરંતુ અનુભવે જણાયું છે કે તેમના લખાણમાં અશુદ્ધિઓ લારોલાર હોય છે; જે વિદ્વાનો વાંચે ત્યારે જણાય.

એ સમયમાં સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજી પોતાની ચુટેલી ચુંદા સાક્ષર-મંડલી સાથે જેસલમેર જઈ આવ્યા અને સદ્ગત ઉત્સાહી

શ્રીમાન બહાદુરસિંહજી સિંઘીના પ્રોત્સાહનથી, તથા ખીજી ઇટલીક અનુકૂલતાથી ત્યાં પાંચ મહિના સુધી રોકાઈ મહત્ત્વનું કાર્ય કરી આવ્યા. જરૂરી ગ્રંથોની નકલો-નોંધો લઈ આવ્યા અને ઉપયોગી ઐતિહાસિક ફોટોઓ પણ ઉતારાવી આવ્યા. તે સંબંધમાં તેમણે વિસ્તૃત વિવરણ ભારતીયવિદ્યા-નિબંધ-સંગ્રહમાં સ્વ. બાબુ શ્રી. બહાદુરસિંહજી સિંઘી-સ્મૃતિ ગ્રંથમાં તા. ૭-૭-૪૫ના પ્રકાશિત કરેલું છે, એથી જાણી શકાય છે.

જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારમાં રહેલા પ્રાચીન છંદઃશાસ્ત્રના ગ્રંથો હવે પ્રો. વેલણુકરદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમાં આવેલા છે. ભૂષણુભટ્ટના તનયે રચેલી પ્રાકૃત લીલાવર્ધકહા પ્રો. એ. એન. ઉપાધ્યે દ્વારા સંપાદિત થઈ સિંઘી-જૈનગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે અને કુવલયમાલાકથા જેવી પ્રાચીન પ્રાકૃત કથા હવે જલદી પ્રકાશમાં આવવાની સંભાવના છે. પ્રમાણુમીમાંસાનું નવીન સંસ્કરણ પં. સુખલાલજીદ્વારા, તથા શાંભા-ચાર્યની ન્યાયાવતાર-વાર્તિકવૃત્તિ પં. દલસુખ માલવણીયાદ્વારા સંપાદિત થઈ સિંઘીજૈનગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. સં. ૯૧૫ના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ [સિંઘીજૈનગ્રંથમાલા (નં. ૨૮)માં પ્રકાશિત], જેવા જયસિંહસૂરિના પ્રાચીન પ્રાકૃત ગ્રંથને સંપાદન કરવામાં મને જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારની પણ ૧ પોથી ઉપયોગી થઈ હતી-એ મેં તેની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું છે. સં. ૧૩૩૬માં જૈનવિદ્વાન સંગ્રામસિંહે રચેલા ઔક્તિક ગ્રંથ-બાલશિક્ષાનો વિસ્તૃત પરિચય મેં સં. ૧૯૮૨માં ‘પુરાતત્ત્વ’ માસિકમાં આપ્યો હતો. એ રીતે ત્યાંના મહત્ત્વના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો હવે પ્રકાશમાં આવતા જાય છે-એ શુભ ઉદ્દેશની નિશાની છે.

હાલમાં જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારના ઉદ્ધારનું કાર્ય લગભગ સવા વર્ષથી વિશિષ્ટ રીતે ચાલી રહેલું છે, એ જૈનસમાજમાં અને અન્યત્ર પણ જાણીતું છે, પ્રાચીન ગ્રંથ-ભંડારોના પરમ અનુભવી વિદ્વદ્વર્ધ મુનિરાજ

યોજનપ્રમાણનો) જ્ઞેયો. ત્યાર પછી તે બધા સાંઘવિદો-દરિયાઈ મુસાફરો બોલ્યા કે-‘અત્યંત મોટો મગ્ગ છે.’ પરંતુ રાજા(વર્ણિક)-નો ભાઈ કહેવા લાગ્યો કે-‘આ મોટો કોપ (બેટ) છે.’

એવી રીતે પરસ્પર વિવાદ કરતાં સત્યના ભાઈએ સ્પર્ધાથી સર્વસ્વ (સર્વ ભાંડ-માલ મીલકત) દ્વારા ઘૂત-જૂગારની શરત કરી. સત્યે પ્રતિપેદ કરવા છતાં હારી તેના ભાઈએ હાંડ કરી.

‘સમુદ્રમાં પાણી ઉપર જ્ઞેવામાં આવેલ મોટો મગ્ગ છે કે બેટ છે?’ તેની પરીક્ષા માટે વહાણ ચલાવનારા ખલાસીઓએ તે(મગ્ગ)ની પીઠ પર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. પીઠ તપવાથી તે મોટા મગ્ગે પાણીમાં ડૂબકી મારી. અનુક્રમે તે દરિયાઈ વહાણવટીઓ કાંઈ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી પોતાને ઘરે પહોંચતાં પ્રતિપક્ષીઓએ સત્યના ભાઈ પાસે શરત પ્રમાણે સર્વસ્વની માગણી કરી. તેણે ઇન્કાર કરતાં તેમનો રાજ-કુલ (ન્યાયકોર્ટ)માં વિવાદ થયો. રાજાએ પૂછ્યું કે ‘આ(કેસ)માં સાક્ષી કોણ છે?’ પ્રતિપક્ષીએ જણાવ્યું કે-‘મહારાજ! આનો જ ભાઈ, અને અન્ય વણિકો સાક્ષીઓ છે.’ ‘ભાઈ ભાઈને મળેલો હાથ, એથી એવા પ્રયોજનમાં તેનો સાક્ષી તરીકે વ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી.’ એવા વિચારથી રાજાએ નગરના પ્રધાન શેકનો સત્કાર કરી ખીછ રીતે પરીક્ષા કરી. નગરશેઠે સત્યને એકાંતમાં પૂછ્યું, તેણે જે પ્રમાણે બન્યું હતું, તે પ્રમાણે કહ્યું. શેઠ પાસેથી વિવાદનું સ્વરૂપ જાણી રાજાએ સર્વસ્વ પ્રતિવાદીને આપ્યું. રાજાએ વિસ્મય અને હર્ષથી સત્ય(સત્યવાદી સત્યનામના) વણિકનો સત્કાર કરી તેને મોટા શ્રેષ્ઠિપદ પર યોગ્યતા(નગર-શેઠ-પદવી)આપી કે-‘આને ઇચ્છા પ્રમાણે જીવન-પર્યંત પાળો.’ ‘સત્યે આ દુષ્કર કાર્ય કર્યું કે ‘ભાઈના સ્નેહની ઉપેક્ષા કરી તે સત્ય-વ્રતમાં દઢ રહ્યો’ એવો વિચાર કરી ખુશી થઈ પ્રતિવાદીએ તેના ભાઈનું સર્વસ્વ મૂકી દીધું.

[૧૪]

વટપદ્ર(વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો

[સંવત્ ૧૯૯૪ આશ્વિનથી સંવત્ ૧૯૯૬ માધ સુધી વડોદરાના ' સુવાસ ' માસિકમાં લે. ૧થી ૧૩માં પ્રકાશિત]

પુણ્યલોક શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડની હીરકમહોત્સવથી વિખ્યાત થયેલી વર્તમાન રાજધાની વડોદરા(વટપદ્ર)ના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડનારા ઉલ્લેખો યથાયોગ્ય સંશોધિત થઈ અદ્યવધિ પ્રકાશમાં આવ્યા જણાતા નથી; એથી એ દિશામાં અન્વેષણ કરવામાં મારે આ પ્રયત્ન પુરાતત્વ-પ્રેમીઓને અને ઇતિહાસ-રસિક સાક્ષરોને અમુક અંશે ઉપયોગી પ્રેરણા આપનાર થશે તથા કટલેક અંશે આ વિષયની ન્યૂનતા દૂર કરશે-એવી આશા છે.

મુખ્યતથા જૈન-સાહિત્યના અવલોકનમાંથી શોધ-ખોળ કરી પરિશ્રમથી સંગૃહીત કરેલાં પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને પ્રાચીન ગૂજરાતી-ભાષાનાં પ્રામાણિક અવતરણો અહીં દ્રષ્ટિગોચર થશે; તેમ જ ઈતર વિશ્વસનીય પ્રમાણોને ઉદ્ધૃત કરવામાં ઉપેક્ષા જણાશે નહિ.

વિદ્વાનો જે પ્રોત્સાહિત થઈ આ દિશામાં પરિશ્રમ કરે, તે અનેક ગામ-નગરોના જ નહિ, ગૂજરાતના જ નહિ, કમશઃ સમસ્ત ભારતવર્ષના-સ્વદેશના પ્રામાણિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મુકાવવાનું પ્રશસ્ત કાર્ય બજાવી શકે અને ભૂતકાલીન ગૌરવનું જ્ઞાન કરાવી વર્તમાન કાલમાં વિશિષ્ટતાથી વર્તવાનું ઉચ્ચ શિક્ષણ વિવિધ પ્રકારે આપી શકે.

આજથી બારસો વર્ષો પહેલાં

સાચો વાણિયો

પ્રાચીન જૈન ગ્રંથકારો જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫માં રચયે છે અને ૧૪૪૪ પ્રકરણોના રચનાર તરીકે-મધ્યસ્થ પ્રામાણિક ગાંધીજીન વિદ્વાન ગ્રંથકાર તરીકે જેમની સુપ્રસિદ્ધિ છે; તથા શકકાલ ૭૦૦ = વિ. સં. ૮૩૫માં દક્ષિણપચિદ્ધ ઉદ્દલોતનાચાર્ગે પાણુ ગ્રા. કુવત્તપમાલા-કથામાં જેમનું સ્મરણ કર્યું છે; તે યાદિનીમહત્તરા-ધર્મપુત્ર વિરગાંક તરીકે પ્રખ્યાત હરિભદ્રસૂરિએ ઉપદેશપદ નામના પ્રાકૃતગ્રંથ(ગાથા ૫૧૬થી ૫૨૦)માં 'વડવદ્(વટપદ)ના સત્યવાદી સત્ય નામના શ્રાવક વણિક-સુતની જાણવા લાયક સત્ય ઘટના મૂચવી છે.

હરિભદ્રસૂરિના ઉપર્યુક્ત ઉપદેશપદની ટીકા વિ. સં. ૧૦૫૫માં વર્ધમાનસૂરિએ રચી હતી, જેની વિ. સં. ૧૨૧૨માં લખેલી તાલ-પત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના કિલ્લાના બડાલગરમાં છે, જેનો પરિચય અમે જેસલમેર-ભાં. ગ્રંથમૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૬-૭; અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૩૭)માં કરાવ્યો છે. આ ટીકાની પ્રતિની એક નકલ વિ. સં. ૧૯૫૧માં મુનિરાજ હંસવિજયજીએ લખાવી હતી, જે વટોદરાના આં જૈનજ્ઞાનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

આ વર્ધમાનસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ વગેરે પરિવાર સાથે ગૂજરાત-માં-અણહિલવાડ પાટણમાં સોલંકી દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય (વિ. સં. ૧૦૬૫થી ૭૭)માં પધાર્યા હતા. ત્યાં રાજસલામાં ચૈત્ય-વાસીઓ સાથેના વાદમાં તેમના વિદ્વાન શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિએ જ્ય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. 'જૈનમુનિઓએ ચૈત્યોમાં વાસ ન કરતાં અન્યત્ર વસતિમાં વાસ (અમુક કાલ) અને અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરવો જોઈએ'—

૧ “વડવદે સચ્ચો સહુ, વણિયસુઘો સાવગો ત્તિ વિકલાઓ ।

માહસમં પારસક્કલં, ગંતું આગચ્છમાણાણં ॥ X X X ॥”

[૧૪]

વટપદ્ર(વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો

[સંવત્ ૧૯૯૪ આશ્વિનથી સંવત્ ૧૯૯૬ માધ સુધી વડોદરાના 'સુવાસ' માસિકમાં લે. ૧થી ૧૩માં પ્રકાશિત]

પુણ્યસ્થાન શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડની હીરકમહોત્સવથી વિખ્યાત થયેલી વર્તમાન રાજધાની વડોદરા(વટપદ્ર)ના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડનારા ઉલ્લેખો યથાયોગ્ય સંશોધિત થઈ અદ્વાવધિ પ્રકાશમાં આવ્યા જણાતા નથી; એથી એ દિશામાં અન્વેષણ કરવામાં મારો આ પ્રયત્ન પુરાતત્વ-પ્રેમીઓને અને ઇતિહાસ-રસિક સાક્ષરોને અમુક અંશે ઉપયોગી પ્રેરણા આપનાર થશે તથા ક્રેટલેક અંશે આ વિષયની ન્યૂનતા દૂર કરશે-એવી આશા છે.

મુખ્યતથા જૈન-સાહિત્યના અવલોકનમાંથી શોધ-ખોળ કરી પરિશ્રમથી સંગૃહીત કરેલાં પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને પ્રાચીન ગૂજરાતી-ભાષાનાં પ્રામાણિક અવતરણો અહીં દૃષ્ટિગોચર થશે; તેમ જ ઇતર વિશ્વસનીય પ્રમાણોને ઉદ્ઘૃત કરવામાં ઉપેક્ષા જણાશે નહિ.

વિદ્વાનો જે પ્રૌત્સાહિત થઈ આ દિશામાં પરિશ્રમ કરે, તો અનેક ગામ-નગરોના જ નહિ, ગૂજરાતના જ નહિ, ક્રમશઃ સમસ્ત ભારતવર્ષના-સ્વદેશના પ્રામાણિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મુકાવવાનું પ્રશસ્ત કાર્ય બજાવી શકે અને ભૂતકાલીન ગૌરવનું જ્ઞાન કરાવી વર્તમાન કાલમાં વિશિષ્ટતાથી વર્તવાનું ઉચ્ચ શિક્ષણ વિવિધ પ્રકારે આપી શકે.

આજથી બારસો વર્ષો પહેલાં સાચો વાણિયો

પ્રાચીન જૈન ગ્રંથકારો જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫માં મૃત્યુ
છે અને ૧૪૪૪ પ્રકરણોના રચનાર તરીકે-મધ્યસ્થ પ્રામાણિક ગાંધીજી
વિદ્વાન ગ્રંથકાર તરીકે જેમની મુખ્યસિદ્ધિ છે; તથા શકકાલ ૭૦૦ =
વિ. સં. ૮૩૫માં દક્ષિણગિરિ ઉદ્દ્યોતનાચાર્ય પાગુ પ્રા. કૃત્તવ્યમાત્રા-
કથામાં જેમનું રમણ કથું છે; તે યાદિનીમહત્ત્વા-ધર્મપુત્ર વિરહાંક
તરીકે પ્રખ્યાત હરિભદ્રસૂરિએ ઉપદેશપદ નામના પ્રાકૃતગ્રંથ(ગાથા
૫૧૬થી ૫૨૦)માં 'વડવદ્(વટપદ્ર)ના સત્યવાદી સત્ય નામના આવક
વણિક-મુતની નાણુવા લાયક સત્ય ઘટના મૃત્યવી છે.

હરિભદ્રસૂરિના ઉપર્યુક્ત ઉપદેશપદની ટીકા વિ. સં. ૧૦૫૫માં
વર્ધમાનસૂરિએ રચી હતી, જેની વિ. સં. ૧૨૧૨માં લખેલી તાલ-
પત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના કિલ્લાના બકાભંડારમાં છે, જેનો પરિચય
અમે જેસલમેર-લાં. ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૬-૭;
અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૩૭)માં કરાવ્યો છે. આ ટીકાની
પ્રતિની એક નકલ વિ. સં. ૧૯૫૧માં મુનિરાજ હંસવિજયજીએ
લખાવી હતી, જે વડોદરાના આં જૈનજ્ઞાનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

આ વર્ધમાનસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ વગેરે પરિવાર સાથે ગૂજરાત-
માં-અણહિલવાડ પાટણમાં સોલંકી દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય
(વિ. સં. ૧૦૬૫થી ૭૭)માં પધાર્યા હતા. ત્યાં રાજસભામાં ચૈત્ય-
વાસીઓ સાથેના વાદમાં તેમના વિદ્વાન શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિએ જ્ય
પ્રાપ્ત કર્યો હતો. 'જૈનમુનિઓએ ચૈત્યોમાં વાસ ન કરતાં અન્યત્ર
વસતિમાં વાસ (અમુક કાલ) અને અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરવો જોઈએ'-

૧ "વડવદ્ સચ્ચો સહુ, વણિયસુઓ સાવગો તિ વિકલાઓ ।

માહસમં પારસકલં, ગંતું આગચ્છમાણાણં ॥ X X X ॥ "

એમ દર્શિત-પ્રમાણથી ઉચિત કરાવ્યું હતું. જૈન સિક્કાન્તસૂત્રો-નવ અંગસૂત્રો વગેરે પર વૃત્તિ રચનાર અક્ષયદેવસૂરિએ પોતાનો પરિચય ઉપર્યુક્ત વર્ધમાનસૂરિના પ્રશિષ્ય તરીકે અને એ જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય તરીકે કરાવ્યો છે.

આ જ ઉપદેશપદ્ધતી ખીછ ટીકા વિ. સં. ૧૧૭૪માં મુનિયંદ્રસૂરિએ કરી હતી, તે અહીંની મુક્તિકમલ જૈન-મોહનમાલામાં પ્રકટ થયેલી છે.

સુપ્રસિદ્ધ સિક્કરાજ જવસિંહની રાજ-સલામાં વિ. સં. ૧૧૮૧માં દિગમ્બર વાદી કુમુદ્યંકને પરાસ્ત કરી જવવાદ મેળવનાર વાદી દેવસૂરિએ પોતાના ગુરુ-ઉપર્યુક્ત મુનિયંદ્રસૂરિના સ્વર્ગવાસ-પ્રસંગે ઉચ્ચારેલા શોક-ગલિત ઉદ્ગારો ઉપલબ્ધ થાય છે; એ દ્વારા જણાય છે કે-મુનિયંદ્રસૂરિનો જન્મ-મહોત્સવ ઉજવવાનું માન દબ્બલનથરી- (હલોઈ, વડોદરા રાજ્ય)ને મળ્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૭૮માં કા. વ. પતે દિવસે એ સૂરિ-રત્ન અદશ્ય થયું હતું.

વર્ધમાનસૂરિએ ઉપદેશપદ્ધતી ટીકામાં વડવદ્વાળી ગાથાની વ્યાખ્યામાં ‘વટપદ્રે નગરે સત્યનામા વણિક્સુતોઽમૂત્ર, સ ચ લોકે શ્રાવક इति प्रसिद्धः ।’ જણાવ્યું છે.

મુનિયંદ્રસૂરિએ ‘વટપદ્રકે વટપદ્રકાનિવાસે સ્થાને’ આવા શબ્દો-દ્વારા આ સ્થાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઉનિસદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ્ધતી ઉપર્યુક્ત ગાથાઓમાં સૂચવ્યું છે કે- પ્રા. વડવદ્ = સં. વટપદ્ર નગરમાં અથવા વટપદ્રક નામના સ્થાનમાં સત્ય નામનો વણિક્-સુત હતો, તે લોકમાં શ્રાવક તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો. એક વખતે તે, ભાઈ સાથે પારસકૃત(પર્શ્યા)-સમુદ્રના પરતીરે જઈને આવતો હતો. ત્યારે સમુદ્ર-માર્ગે આવતાં ખીજ વહાણવટી વણિકો સાથે તેઓએ પાણી પર રહેલો તિર્થિંગિલ-મચ્છ(કેટલાંય

યોગનપ્રમાણનો) જોયો. ત્યાર પછી તે ગધા સાંચાવિકો-દરિવાર મુસાફરો બોલ્યા કે- 'અત્યંત મોટો મગ્ગ છે.' પરંતુ સન- (વનિક) નો ભાઈ કહેવા લાગ્યો કે- 'આ મોટો દોષ (ખેટ) છે.'

એવી રીતે પરસ્પર વિવાદ કરતાં સત્યતા ભાઈએ સ્પર્ધાથી સર્વસ્વ (સર્વ ભાંડ-માલ મીલકત) દ્વારા ઘૂત-ગૂઝારની શરત કરી. સત્યે પ્રતિપેધ કરવા છતાં હાથી તેના ભાઈએ હાંડ કરી.

‘સમુદ્રમાં પાણી ઉપર જોવામાં આવેલ મોટો મગ્ગ છે કે ખેટ છે?’ તેની પરીક્ષા માટે વહાણ ચલાવનારા ખલાસીઓએ તે(મગ્ગ)ની પીઠ પર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. પીઠ તપવાથી તે મોટા મગ્ગે પાણીમાં ડૂબકી મારી. અનુક્રમે તે દરિયાઈ વહાણવટીઓ કાંઠે પહોંચ્યા. ત્યાર પછી પોતાને ઘરે પહોંચતાં પ્રતિપક્ષીઓએ સત્યના ભાઈ પાસે શરત પ્રમાણે સર્વસ્વની માગણી કરી. તેણે ઇન્કાર કરતાં તેમના રાગ-કુલ (ન્યાયકોર્ટ)માં વિવાદ થયો. રાજ્યે પૂછ્યું કે ‘આ(કેસ)માં સાક્ષી કોણ છે?’ પ્રતિપક્ષીએ જણાવ્યું કે- ‘મહારાજ! આનો જ ભાઈ, અને અન્ય વણિકો સાક્ષીઓ છે.’ ‘ભાઈ ભાઈને મળેલો હાંચ, એથી એવા પ્રયોજનમાં તેનો સાક્ષી તરીકે વ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી.’ એવા વિચારથી રાજ્યે નગરના પ્રધાન શેકનો સત્કાર કરી ખીજી રીતે પરીક્ષા કરી. નગરશેઠે સત્યને એકાંતમાં પૂછ્યું, તેણે જે પ્રમાણે બન્યું હતું, તે પ્રમાણે કહ્યું. શેક પાસેથી વિવાદનું સ્વરૂપ જાણી રાજ્યે સર્વસ્વ પ્રતિવાદીને આપ્યું. રાજ્યે વિરમય અને હર્ષથી સત્ય(સત્યવાદી સત્યનામના) વણિકનો સત્કાર કરી તેને મોટા ઐષ્ટિપદ પર યોગ્યતા(નગર-શેક-પદવી)આપી કે- ‘આને ઇચ્છા પ્રમાણે જીવન-પર્યંત પાળો.’ ‘સત્યે આ દુષ્કર કાર્ય કર્યું કે ‘ભાઈના સ્નેહની ઉપેક્ષા કરી તે સત્ય-વ્રતમાં દંઢ રહ્યો’ એવો વિચાર કરી ખુશી થઈ પ્રતિવાદીએ તેના ભાઈનું સર્વસ્વ મૂકી દીધું.

વિક્રમની નવમી સદીમાં

લાટેશ્વર કર્કરાજના દાનમાં

સમસ્ત મહાશબ્દો (મોટાં ગિરદો) મેળવનાર, મહાસામંતોના અધિ-પતિ, સુવર્ણવર્ષ નામાંકિત રાષ્ટ્રકૂટવંશી લાટેશ્વર કર્કરાજે સિદ્ધશમી આવાસથી શકનૃપ સં. ૭૩૪ = વિ. સં. ૮૬૯માં વૈ. શુ. ૧૫ પર્વના દિવસે આ વહ્નપદ્મક ગામને દાનમાં આપ્યાનો ઉલ્લેખ વિસ્તૃત તામ્ર-પત્રોમાં છે. જ. ખેં. એ. સો. વો. ૮, પૃ. ૨૯૪માં તથા ઇંડિયન એન્ટિક્વરી વો. ૧૨, પૃ. ૧૫૬માં એ તામ્રપત્રની નકલ તથા તે પર વિવેચન ઇંગ્લીશમાં પ્રકટ થઈ ગયેલ છે. ઉપર્યુક્ત તામ્રપત્રમાં આ વડ-પદ્મકને અંકોટકના પ્રાધાન્યવાળી ૮૪ ગામોની ચોરાશીમાં ગૌણ તરીકે ગણવામાં આવ્યું છે તથા તેમાં દર્શાવેલી ચતુઃસીમા (પૂર્વ તરફ જંબુવાવિકા ગામ, દક્ષિણ તરફ મહાસેનક તળાવ, પશ્ચિમ તરફ અંકોટક, તથા ઉત્તર તરફ વઝાચ્છ ગામ)નાં નામે વગેરે પર વિચાર કરતાં એ વડપદ્મકને વર્તમાન વડોદરા તરીકે માનવામાં આવે છે. પૂર્વના રાજના પરીખદ્વારા પહેલાં અંકોટકના ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણને અપાયેલું આ વડપદ્મક ગામ, પાછળથી તેની સંમતિથી ઉપર્યુક્ત લાટેશ્વર કર્કરાજે માતા-પિતાના તથા પોતાના આ લોક અને પરલોકના પુણ્ય-યશની અભિવૃદ્ધિ માટે, વલભી(વળા, સૌરાષ્ટ્ર)થી નીકળીને આવી વસેલા ભટ્ટ સોમાદિત્યના પુત્ર ચાતુર્વિંદ, બ્રાહ્મણ વટ[પુ]રવાસી ભાનુભટ્ટને બ્રહ્મદાય તરીકે ધાર્મિક ક્રિયા-વૃદ્ધિ માટે આપ્યું હતું, તેમ તેમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે.

લાટેશ્વર ગોવિંદરાજના તામ્રપત્રમાં

શકનૃપકાલ સં. ૭૪૯ = વિ. સં. ૮૮૪માં વૈ. શુ. ૧૫ પર્વના દિવસે રાષ્ટ્રકૂટવંશી મહાસામંતાધિપતિ પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજે ભરુકચ્છ- (ભરૂચ)માં વસતાં નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરી જે દાન કર્યું હતું, તે

સૂચવતાં તામ્રપત્રો ઇ. એ. વા. ૫, ૫. ૧૮૪થી ૧૫૨માં અંગ્રેજ વિજેયન સાથે પ્રકટ થયેલાં છે. તે પરથી જાણાય છે કે માન-પિતાના અને પિતાના આ લોક તથા પરલોકના ફક્તની પ્રાપ્તિ માટે, ધર્મ અને ધર્મની અભિવૃદ્ધિ માટે કાપિકા(કાવી)ના અન્નર્થનિભૂત કોટિપુરુષોના જ્યાદિત્ય નામના ભગવાન સૂર્યને ખંડિત-રક્ષિતના સંસ્કાર માટે, ગંધ, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ અને નવેદ્ય માટે ઉપર્યુક્ત ગોવિંદરાજ તરફથી થૂણું વિનામનું ગામ અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેની આનંદનાં ગામો સૂચવ્યાં છે, તેમાં તેની પૂર્વે વટપદ્રક, દક્ષિણ તરફ જડાણુ ગામ, પશ્ચિમ તરફ...મંગન કાલીવર ગામ અને ઉત્તર તરફ શેડાણુડ ગામ હોવાનું જણાવ્યું છે. આમાંના વટપદ્રકને ભાષાંતરમાં જ'બૂસર તાલુકાના વર્દલ તરીકે ઓળખાવ્યું છે.

વિક્રમની બારમી સદીમાં

જૈનવ્યાખ્યાકાર વીર ગણિની જન્મભૂમિ

વીરગણિ નામના વિદ્વાન જૈન મુનિએ વિ. સં. ૧૧૬૦માં પિંડ-નિર્ચુકિત નામના જૈનાચાર ગ્રંથ પર ૭૬૭૧ શ્લોકપ્રમાણુ શિષ્યહિતા નામની વૃત્તિ રચી હતી. તેના અંતમાં તેઓએ ૧૮ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ-દ્વારા પોતાનો પરિચય કરાવતાં સૂચવ્યું છે કે-લાટદેશના તિલકરૂપ વટપદ્રક અને વિશાલપુરમાં રહેલા, સિલ્લવા(મા)લ-ધર્કટબતિરૂપી આકાશમાં રહેલા ચંદ્ર જેવા નિર્મલ તથા તીર્થનાથોને અને મુનિઓને નમવામાં પ્રીતિવાળાં શ્રેષ્ઠી વર્ધમાન અને શ્રમિતિના એ પુત્ર હતા, જન્મોત્પત્તિ સમયે તેમનું નામ વસંત હતું. વિશુદ્ધ સાધુના ગુણોના ધામ, અને વસતિ-વિહારી ચંદ્રગચ્છરૂપી આકાશમાં ચંદ્ર જેવા, સમુદ્ર-ઘોષ એવા નામને સાચું પાડનારા સૂરિપાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કર્યા પછી તેનું બીજું નામ વીર રાખવામાં આવ્યું હતું. સકલ વસતિ(ઉપા-શ્રયો)માં તિલક જેવા, સરવાલક ગચ્છમાં રહેલા શ્રેષ્ઠ વાચનાચાર્ય

અધીશ્વર ગણિ પાસે દીક્ષાનું પરિપાલન કરતાં તેમણે વીરગણિ નામ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૬૦માં તેઓએ કર્કરોણિકા પાસે રહેલા દ્વિપદ્ર નામના શ્રેષ્ઠ ગામમાં પૂર્વોક્ત પિંડનિર્યુક્તિની વૃત્તિ રચી હતી^૧ પૂર્વોક્ત અધીશ્વર ગણિના સદ્ગુણી વિદ્વાન્ ૩ શિષ્યો ૧ મહેન્દ્રસૂરિ, ૨ પાર્શ્વદેવગણિ અને ૩ દેવચંદ્રગણિએ આહાર-પ્રદાન વગેરે અનુકૂલતા કરી એ વૃત્તિ રચવામાં તેમને સહાયતા પહોંચાડી હતી. ૧ નેમિચંદ્રસૂરિ, ૨ જિનદત્તસૂરિ વગેરે વિદ્વાન આચાર્યોએ અણુહિલપાટક પુર(પાટણ)માં આ વૃત્તિને વિશુદ્ધ કરી હતી.

પંચાશક વગેરે શાસ્ત્રો રચનારા હરિભદ્રસૂરિએ પહેલાં આ(પિંડનિર્યુક્તિ)ની વિવૃત્તિ રચવાનો આરંભ કર્યો હતો, પરંતુ સ્થાપનદોષ સુધી વિવૃત્તિ કર્યા પછી તેઓ દિવંગત થયા. પછી એ ઉપરની વિવૃત્તિ કાંઈ વીરાચાર્યે સમાપ્ત કરી હતી. તેમાં તેઓએ કેટલીક ગાથાઓને સુગમ વિચારી તેની વ્યાખ્યા કરી ન હતી અને જે ગાથાઓનું વિવરણ કર્યું

૧ “ શ્રીલાટદેશતિલક-શ્રીવટપદ્મક-વિશાલપુરગતયોઃ ।

શ્રીમિહિવાલ-ધર્કટયા(જા)તિવ્યોમેદુનિર્મલયોઃ ॥ ૧ ॥

શ્રેષ્ઠિવરવર્ધમાન-શ્રમિત્યોસ્તીર્ધનાથ-મુનિનમને ।

રતયોર્વસંતનામ્ના, જન્મોત્પત્તિ સમાશ્રિત્ય ॥ ૨ ॥

પ્રવ્રજ્યાગ્રહણં પુનરાશ્રિત્ય વિશુદ્ધસાધુગુણધામ્નાં ।

વસતિવિહારિશ્રીચંદ્રગચ્છગગનેંદુકલ્પાનાં ॥ ૩ ॥

સત્યાપિતનામ્નાં શ્રીસમુદ્રઘોષાભિધાનસૂરીનાં ।

વીર ઇતિ પ્રાપ્તાપરનામ્નાત્યંતં વિમુગ્ધધિયા ॥ ૪ ॥

દીક્ષાયાઃ પરિપાલનમાશ્રિત્ય તુ સકલવસતિતિલકાવાં ।

શ્રીસરવાલકગચ્છસ્થવાચનાચાર્યવર્યાનાં ॥ ૫ ॥

અધીશ્વરગણિનામ્નાં સુતેન સંપ્રાપ્તવીરગણિનામ્ના ।

एकादशशतोपरि षष्टिकसंवत्सरे.....॥ ६ ॥

દ્વિપદ્રગ્રામે કર્કરોણિકા-પાર્શ્વવર્તિનિ પ્રવરે ।

વોધાનુસારતોજ્ઞારિ પિંડનિર્યુક્તિવૃત્તિરિયં ॥ ૭ ॥ ”

—ડૉ. કીલહોર્નનો રિપોર્ટ ૧૮૮૦-૮૧, પૃ. ૨૮

હતું, તે થોડું ક્યું હતું; મંદબુદ્ધિવાળાઓને કૃપાંધ વિચારીને તે સમય-ગાથાઓની વ્યક્ત વ્યાખ્યા માટે પ્રસ્તુત વીરગણિએ આ પ્રયાસ કર્યો હતો. એ સંબંધી પ્રારંભમાં જ આ વ્યાખ્યાકારે અચૂન કરેલું છે. આ પિંડનિર્યુક્તિ-વૃત્તિની પ્રાચીન તાડપત્રીય પ્રતિ પાંડેલાં પાટણના જૈન-ભંડારમાં હતી, તે ડૉ. ફીલહોર્નદ્વારા મુંબઈ સરકાર માટે ખરીદાઈ રૂઝન કોલેજમાં (હાલ પૂનાના ભંડારકર ઓ. રિ. ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં) રાખેલી છે. આ વૃત્તિના આઘન્ત ભાગનો ઉલ્લેખ ડૉ. ફીલહોર્નના સન ૧૮૮૧માં પ્રકટ થયેલા રિપોર્ટ (પૃ. ૨૬થી ૨૯)માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં લાટદેશાધિકારી સંતુક સચિવના સમયમાં લખાયેલા જૈનગ્રંથો

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમય (વિ. સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯)માં તેની આજ્ઞાથી તેના સુયોગ્ય અધિકારી સંતુક લાટદેશ-મંડલ પર અનુશાસન કરતા હતા; એમ તે સમયમાં લખાયેલાં તાડ-પત્રીય પુસ્તકોના ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે. આ સંતુકના અધિકાર-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૭૯માં ફાગણ-ત્રૈત્રમાં આ વટપદ્રક(વટોદરા)-માં મોખદેવ નામના લેખકે લખેલ પંચવસ્તુક અને કર્મસ્તવટીકા નામના જૈનગ્રંથોની પુસ્તિકા ઉપલબ્ધ થઈ છે.^૧ પાટણના જૈન-

૧ “સંવત્ [૧૧૭]૯ ફાગુણ વદિ ૧૨ સ્વૌ સમસ્તરાજાવલીવિરાજિતમહારાજા-ધિરાજ-શ્રીમત્ત્રિભુવનગંઢ-શ્રીજયસિંહદેવક[લ્યાણ]વિજયરાજ્યે તત્પાદપ્રસાદાવાસ..... સંતુકપ્રતિપત્તૌ લાટદેશમંડલમનુશાસયતીત્યેતસ્મિન્ [કા]લે.....મોખદેવેન પંચ-વસ્તુકં લિખિતમિતિ ॥”

“સંવત્ ૧૧૭૯ ચૈત્ર વદિ ૭ મૌમે શ્રીમત્ વટપદ્રકે મોખદેવેન પુસ્તિકા લિખિતમિતિ ॥”

—ડૉ. ફીલહોર્નનો સન ૧૮૮૦-૮૧નો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫.

(ત્યાં લાટદેશને બદલે લલાટદેશ જેવી કેટલીક અશુદ્ધિઓ પ્રકટ થઈ છે.)

ભાંડારની આ તાડપત્ર પ્રતિયો ડૉ. કીલહર્નદ્વારા મુંબઈ સરકાર તરફથી ખરીદાઈ પૂના (ભાંડારકર એ. રિ. ઈ.)માં રાખવામાં આવી છે.

જૈન રથ-યાત્રા

ઉપર સૂચવેલા સંતુક (પ્રા. સંતુય) નામના સચિવે ભદ્રેશ્વર-સૂરિ નામના આચાર્યના ઉપદેશથી આ વડોદરામાં મોટા આડંબર-પૂર્વક ગૌરવવાળી રથ-યાત્રા કરી હતી. જૈનોમાં રથ-યાત્રા અને તીર્થ-યાત્રાને આવકોના એક વિશિષ્ટ કૃત્ય તરીકે સૂચવી છે. દેવભદ્ર- (પ્રભ)સૂરિએ ૧૧,૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચેલા વિસ્તૃત પ્રાકૃત શ્રેયાંસ-નાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં 'વહ્નદય અને ત્રિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૧૫માં રચેલી જ'ખૂદ્દીપસમાસ-ટીકાની પ્રશસ્તિમાં વટપદ્રક નામના નિર્દેશદ્વારા વડોદરામાં થયેલી એ ભવ્ય જૈનરથ-યાત્રાનું સ્મરણ કર્યું છે.^૨

૧ “અહ સિરિમદેસરસૂરિ-ગણહરો આસિ જસ્સ ચરિણ.

લોત્તરેણ અજ્જ વિ, રોમંચિજ્જંતિ અંગાઈ ॥

જાવજ્જીવં યંતરોવવાસિસ્સ [જસ્સ દેસણયા ।]

સિરિડજ્જયંતતિત્થં, સજ્જણસચિવેણ ઉદ્ધરિયં ॥

જસ્સ ય આપ્સેણં, સંતુયસચિવેણ સજ્જણેણં વ ।

વહ્નદયંમિ વિહિયા, સવિત્થરા ગરુય-રહજ્જતા ॥ ”

[વિશેષ માટે જુઓ ગા. એ. સિ. નં. ૭૬, ૫૧૮૭-જૈન ભં. ડિ. કેટલોગ-વો. ૧, પૃ. ૨૪૫]

૨ “શ્રોવર્ધમાનમુનિગતિરથ ચન્દ્રપ્રમવિમુસ્તદનુ જજ્ઞે ।

ભૂયઃ શ્રીમદ્રસૂરિઃ, સુરગુણિવાનન્તસુરભિગુણઃ ॥

યક્રાહક્ષપણેન પથ્યપિ મુજિ દીપોત્સવોત્સર્પણા,

યાત્રા શ્રીવટપદ્રકે રથશિરસ્ત્રૂહામણોવિશ્રુતા ।

તીર્થસ્થોદ્ધતિરુજ્જયન્તવસતેઃ શ્રીમજ્જિનોપજ્ઞયે-

ત્યેવં યત્થ યજ્ઞાંસિ દિક્ષુ વિલસન્ત્યદાપિ હિ સ્વેચ્છયા ॥ ”

—જ'ખૂદ્દીપસમાસટીકા—પ્રશસ્તિ શ્લો. ૭-૮ (તત્ત્વાર્થ-પરિશિષ્ટ કલકતા આદિતિ).

આમાં જળાશયેલા ભોજશ્રવણ સિંહ વાવજીવ્ય એકાંતે ક્રિયાસ કરનારા તપસ્વી યશસ્વી હોઈ ઉત્તમ ચરિત્રથી લોક-માન્ય તથા રાજ-માન્ય હતા. સિદ્ધરાજે સારંગના રાજ્યે ગારને માયા પદો ત્યા અધિકારી તરીકે નીમેલા દંડનાયક સજ્જન સચિવે ઉચ્ચગત (ગિરનાર) તીર્થના ઉદ્ધાર (વિ. સં. ૧૧૮૫માં) કરાવ્યો હતા; તેમાં પણ ઉપદેશ-પ્રેરણા આ જનાચાર્યની હતી-એમ તેમના વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યોના રચેલા ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પરથી જાણાય છે.

ઉપર જળાશયેલ સંતુય સચિવ વરાગુને પુત્ર હતા અને તેમજ અભયદેવસૂરિ (મલધારી)ના વચનથી ભરૂચમાં સમલિકા-વિહાર નામના પ્રસિદ્ધ જૈનમંદિર પર ખોદાના કલશો ચઢાવ્યા હતા-એમ સિદ્ધરાજના સમકાલીન લાટદંશની મુદ્રાનું પાત્રન કરનાર રાજ-માન્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩માં આસાવસ્તિપૂરી (આશાવત્ત)માં રહીને પૂર્ણ કરેલા અગિયાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ વિસ્તૃત પ્રાકૃત મુનિમુદ્રનચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં કરેલા ઉલ્લેખથી જાણાય છે.^૧

સંતુય(૬)-સાંત્ સંપત્કર

અહીં સચવેલ સંતુય સચિવ અને કવિ બિહારી કાળુંસુંદરી નાટિકામાં જળાશયેલ મહામાત્ય સંપત્કર એ બંને નામે એક વ્યક્તિનાં જણાય છે. જ્યારે અણહિલપાટક (પાટણ)ના મુકુટમણિ-સમાન શાંત્યુત્સવ-દેવગૃહમાં મહામાત્ય સંપત્કરે આદીશ્વર ભગવાનના યાત્રા-મહોત્સવ પ્રવર્તીત્યો હતો, ત્યારે નવીન પ્રયોગ(નાટ્યરૂપક) જવા સમુત્સુક સામંતજનો માટે કવિ બિહારી કાળુંસુંદરી-નાટિકા રચી હતી-એમ ત્યાં સૂત્રધારદ્વારા પ્રકાશિત કર્યું છે.^૨

૧ “વરણગમયં સંતુયસચિવં મણિઝળ મહ્યચ્છે ।

સિરિસંવલિયાવિહારે, હેમમયા રોવિયા કલસા ॥”

—પાટણ જનભંડારોનું ટિ. કે. (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૩૧૬, ગાથા ૧૦૨).

૨ “નન્વશ્મિન્ અણહિલપાટકમુકુટમણી શ્રીશાન્ત્યુત્સવદેવગૃહે ભગવતો નામેયસ્ય મહામાત્યસંપત્કરપ્રવર્તિતે યાત્રામહોત્સવે સમુત્સુકઃ સામન્તજનઃ પ્રત્યગ્રપયોગદર્શનાય ।”
એ ૨૬

ચોલુક્ય ભીમદેવના તનય(કર્ણુ તે સિદ્ધરાજના પિતા)ને કથા-
નાયક તરીકે તથા વિદ્યાધરેન્દ્ર-તનયા(કર્ણુસુંદરી)ને નાયિકા તરીકે
દર્શાવતી અને તે બંનેના પરિણય પ્રસંગથી ગૂર્જરેશ્વરે ગર્જનકાધિરાજ
(ગીજનીના પાતશાહ) પર મેળવેલ વિજય-સામ્રાજ્યને સૂચવતી એ
નાટિકામાં મહામાત્ય સંપત્કરની પ્રશસ્ત મતિની તથા તેની રાજકાર્ય-
નિષ્ઠાતાની, કર્તવ્યદક્ષતાની, રાજનીતિ-કુશલતાની અને સાવધાનતાભરી
ઉચ્ચ પ્રકારની મંત્રશક્તિની પણ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.^૧

લાટદેશ-મંડલનું અનુશાસન કરનાર ઉપર્યુક્ત સંતુય(ક)
સચિવનો જ પાછળના અંથકારોએ સાંતૂ નામથી નિર્દેશ કરેલો
જણાય છે. વિ. સં. ૧૩૬૧માં મેરુતુંગસૂરિએ વઢવાણમાં રચેલા
પ્રબંધચિતામણિમાં, તથા પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ, પ્રબંધકોશ, કુમારપાલ-
પ્રબંધ-ચરિત્ર વિગેરેમાં અનેક પ્રસંગોમાં મહામાત્ય સાંતૂનું સ્મરણ
કરવામાં આવ્યું છે.

પાટણમાં સાંતૂ-વસહિકા નામથી ઓળખાતું જૈનમંદિર એ
મહામાત્યનું સ્મારક હતું, જ્યાં તેઓ રાજપાટિકાથી પાછા ફરતાં
હાથીના હોદ્દા પર ચડી, દેવ-દર્શને આવતા હતા.

શિથિલાચારીને સદાચારી બનાવવામાં તેમની પ્રતિભા અદ્ભુત કામ
કરતી અને તેથી તેવા વેષધારીઓને યુક્તિથી સદ્ધર્મમાં સ્થાપી તેઓ
તેમના તાત્વિક ગુરુ પણ થતા હતા.

૧ “અહો ! કિમપિ યૌગન્ધરાયણપ્રમૃતિમહામાત્યવિજયિનોડ્ઘ્યહિતા મતિરમાત્ય-
સંપત્કરસ્ય । તથા હિ—

વાત્સલ્યં ન વહત્યપત્યવિષયે, વ્યાક્ષિપ્યતે ન ક્ષણં,

દાક્ષિણ્યેન સમીહિતે નવવધૂવર્ગેડપિ ધીરાશયઃ ।

નિષ્ણાતઃ કુટિલે નયાધ્વનિ ચરન્નાચારપૂતઃ પ્રભો—

દુંઃસાધ્યાનપિ સાધયત્યભિમતાનર્થાન્ સુસાધાનિવ ॥ x x ”

—વિશેષ માટે જુઓ કર્ણુસુંદરી નાટિકા (નિ. સા. કાવ્યમાલા).

મદનપાલ જેવા રાજ-સંબંધીને પણ અન્યાયકારી ન્યાયના વર્તન ચલાવતાં શિક્ષા કરાવી શકતા હતા.

કાર્ય દેવ-ગત થયા ન્યાયે આદરસના મંડલા જગત્સિને ગુરુશ્રેણિ પર ચડાવનાર (વિશેષ નાલીમ આપનાર) આ સાંત્વનની હતા-એવો પણ ઉદ્દેશ મળે છે.

સોમશ્વર દેવની યાત્રાએ જતાં સિદ્ધરાજે રાજ્યાની (પાટણ)ની રક્ષાનું જોખમી જવાબદારીવાળું કાર્ય, વિશ્વાસપાત્ર આ વડાપ્રધાનને સોંપ્યું હતું. છલાન્વેષી માલવાના રાજા યશોવર્માએ એ તકનો લાભ લઈ પાટણ (ગૂજરાત)ને ઘેરી ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો હતા, પરંતુ અવસરજ આ મહામાન્ય સમયાચિત યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી પર-ચક્રને સ્વદેશમાં પેસતું અટકાવ્યું હતું. માલવેશ્વરદ્વારા અપાતી પ્રલોભનભરી મંત્રિમુદ્રાથી ન લલચાતાં ગૂર્જરેશ્વર તરફ તેઓએ અસાધારણ વફાદારી બતાવી હતી. દુર્જનોની ઉશ્કેરણી-ભભેરણીથી ક્રાપાયમાન થતા રાજાને શાંત કરવામાં પણ તેમની અસાધારણ બુદ્ધિ અને વિજયવતી થઈ હતી.

શ્રારા-ભંગની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાં તેની મતિ ઉપયોગી થઈ હતી. માળવા પર વિજય કરી સિદ્ધરાજ સ્વદેશમાં આવતા હતા, તે સમયે તે માર્ગને અપ્રતિમદ્ધ (અત્યંત શરૂવીર) લિહોએ રોક્યો હતો. એ વૃત્તાન્ત જાણવામાં આવતાં સાંત્વનની આ તરફથી દરેક ગામે અને નગરોમાંથી ઘોડાઓ ઉઘરાવીને તથા જગદો પર પલાણો મુકાવીને મોટું સૈન્ય મેળવી લિહોને ત્રાસ પમાડી સિદ્ધરાજને સુખેથી સ્વદેશમાં લઈ આવ્યા હતા.

સિદ્ધરાજના સર્વમુદ્રાધિકારી પાંચ હજાર ઘોડાઓના અધિપતિ એ સાંત્વની ધર્મનિષ્ઠતા, ઉદારતા અને ગુરુ-ભક્તિના પણ ઉદ્દેશો મળે છે. દેવસૂરિ(વાદી)ના ભક્ત તરીકે તેને ઓળખાવવામાં આવેલ

છે. સાંતૂમંત્રીએ પાટણમાં ૮૪,૦૦૦ ચોરાશી હજાર ટંકોના વ્યયથી રાજ-મહાલય જેવો અપૂર્વ આવાસ કરાવ્યા પછી ગુરુજીને દર્શાવતાં અને ‘આવાસ કેવો છે?’ એવું પૂછતાં તેમના શિષ્ય માણિક્યે કહ્યું ‘જે પૌષધશાલા થાય તો વર્ણન કરવા યોગ્ય ગણાય.’ એ સાંભળતાં તેને તે જ પ્રમાણે પૌષધશાલા (ઉપાશ્રય) તરીકે જાહેર કરી, ત્યાં પદ્મશાલામાં બે બાજુ પુરુષ-પ્રમાણ આરીસા-દર્પણ વગેરે મુકાવ્યું હતું.

વાંકા અને નિહાણ એ બે ગામોમાં તેણે બે ગ્રાસાદો (જનમંદિરો) કરાવ્યા હતા. ત્યાં નીચે ગાઉ પ્રમાણની સુરંગો હોઈ સ્નાત્ર-પૂજનાદિ માટે એક મંદિરમાંથી બીજા ગામના મંદિરમાં જઈ શકાતું હતું.

મંત્રીની પુત્રીનું નામ વયજૂ અને પુત્રનું નામ મહં દેવલ જાણવામાં આવ્યું છે. એ સુયશસ્વી મંત્રી સાંતૂનો સ્વર્ગવાસ માલવા અને મેવાડની સંધિમાં આહડ ગામમાં થયો હતો-એવો પુરાતનપ્રબંધ-સંગ્રહ (સિંધી જૈનગ્રંથમાલા [૨], પૃ. ૩૧-૩૨)માં ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

ગ્રંથ-રચના

વિક્રમની બારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ચાંદ્રકુલ(ચંદ્રગચ્છ)માં ચંદ્રપ્રભસૂરિ નામના ચારિત્ર-પાત્ર મહાન્ વિદ્વાન્ જૈનાચાર્ય થઈ ગયા; તેઓ સર્વદેવસૂરિના પદ્મધર જયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. લાંબા સમયથી લુપ્ત થયેલ પ્રાચીનવિધિના ઉદ્ધારકર્તા (વિ. સં. ૧૧૫૯માં પૂર્ણિમાપક્ષના-પૂનમીયા ગચ્છના પ્રકાશક) તરીકે તેમણે પ્રખ્યાતિ મેળવી હતી. તેમના પદ્મધર ધર્મઘોષસૂરિ, ગૂર્જરેશ્વર ચૌલુક્ય સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સત્કૃત થયા હતા-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

એ ચંદ્રપ્રભસૂરિની સંક્ષિપ્ત છતાં અર્થગંભીર ઉપદેશરત્નકોશ, સંદેહવિષૌધિ, પંચરત્ન નામાંતરવાળી ‘દર્શનશુદ્ધિ’ નામની પ્રાકૃત

એક કૃતિ મળે છે. સમ્યક્ત્વના સ્વરૂપને સમજવનારા આ પ્રકરણ ગ્રંથ પર તેમના અસાધારણ વિદ્વાન શિષ્ય વાયનાસુરિ વિમલગણિએ નિર્મલ બોધ આપનારી બારહત્તર ને એકસો શ્લોકપ્રમાણની વિસ્તૃત વૃત્તિ, વટપદ્રક પત્તન(વટોદરા)માં વાસ કરીને વિ. સં. ૧૧૮૪માં ચૈત્ર વદિ ૧૪ને દિવસે રચી હતી-એમ તેના અંતમાં સંસ્કૃતમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે.^૧

વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વટોદરામાં રચાયેલ ઉપર્યુક્ત વિશાલ વ્યાખ્યાગ્રંથની એક નકલ વટોદરાના વિખ્યાત પ્રાચ્યવિદ્યા-મંદિરમાં કે આત્મારામજી જૈનજાનમંદિરના પ્રાચીન શાસ્ત્ર-સંગ્રહોમાં જણાતી નથી-એ જ્ઞાતીય ગણાય. આ ગ્રંથની એક તાડપત્રીય પ્રાચીન પોથી ખંભાતના શાંતિનાથજી જૈન પુસ્તક-લંડારમાં ગયા વર્ષના કાર્તિક માસમાં અમે જોઈ હતી. ૨૮" x ૨૩" ઈંચ સામગ્રવાળાં ૨૮૩ તાડપત્રો પર લખાયેલા આ ગ્રંથની એક ટૂંકી નોંધ, સન ૧૮૮૩માં પ્રો. પીટર્સનના પહેલા રિપોર્ટ[પરિશિષ્ટ પૃ. ૪૧, નં. ૬૬]માં પ્રકટ થયેલ છે; પરંતુ ત્યાં તે ગ્રંથ-વૃત્તિકારની ગુરુપરંપરા-પ્રશસ્તિ, વૃત્તિ-રચના-સમય, સ્થલ વગેરે સંબંધી ઉપયોગી ઉલ્લેખ પ્રકટ થયો નથી. તથા ત્યાં એ વૃત્તિકાર વિમલગણિનં ધર્મઘોષસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવવામાં ભૂલ થઈ છે; ખરી રીતે એ વિમલગણિ, ચંદ્રપલસૂરિના શિષ્ય અને ધર્મઘોષસૂરિના અનુજ સતીર્થ-લઘુ ગુરુબંધુ હતા-એમ જણાય છે. પ્રો. પીટર્સનની એ ભૂલની નકલ, પાછળના અનેક અંથોમાં (પં. હી. હં.ના જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ભા. ૧માં, અલિધાન-રાજેન્દ્ર નામના પ્રાકૃત મહાકોશમાં, પ્રમેયરત્નકોશની ડો. સ્વાલીની

૧ “ શ્રોવટપદ્રકપત્તનવિહિતાવાસેન ચતુરશીત્યધિકૈઃ ।

एकादशैः शतैर्गतैः विक्रमकालात् तथा चैत्रे ॥

वदिपञ्चवतुर्दश्यां, विहितेयं वृत्तिरमलबोधा ॥ ”

હર્શનશુદ્ધિવૃત્તિ (ખંભાતના પ્રાચીન શાંતિનાથ લંડારની તાડપત્ર પ્રતિ)

રાજ્ય-પ્રાપ્તિનો યોગ્ય અવસર આવ્યો ત્યારે એ શબ્દોને સાચા કરી ખતાવ્યા હતા. એ રીતે પોતાની કૃતરાતા સાખીત કરી હતી. વોસરિ મિત્રને લાટમંડલ આપ્યાના જે ઉલ્લેખો પાછળના ગ્રંથોમાં મળે છે,^૧ તેને તેના અધિકાર-સમયમાં જ અને અધિકારસ્થલમાં-લાટમાંના વટપદ્રકમાં જ લખાયેલા પુસ્તકના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખથી પુષ્ટિ મળે છે.

તે સમયનું ખીલું પુસ્તક, રત્નાકરાવતારિકાનું છે. વાદી દેવ-સૂરિના શિષ્યરત્ન વિદ્યાન્ રત્નપ્રભસૂરિની આ પ્રસિદ્ધ (ય. વિ. ગ્રં.) કૃતિને વિ. સં. ૧૨૨૫માં કા. શુ. ૭ ખુબવારે વટપદ્રકમાં પં. પ્રભાકર-ગણિએ પોતાને માટે લખાવી હતી-એમ જેસલમેરના કિલ્લાના મોટા જૈનભંડારની તાડપત્રીય પોથીના અંતમાં જણાવ્યું છે.^૨

આ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે-વિક્રમની ખારમી-તેરમી સદીમાં આ વટપદ્રક(ગડોદરા)માં પ્રાકૃત-સંસ્કૃત ભાષાના વિશારદ, દર્શનશાસ્ત્રોના અભ્યાસી, આધ્યાત્મિક ઉપદેશાત્મક સાહિત્યના રસિક વિદ્યાન્ જૈનાચાર્યો અને મુનિઓ ઝામાસામાં અને અન્ય સમયમાં

૧ “ માર્ગે સહચરીભૂય, યઃ કથં સોદવાન્ મુકુઃ ।

તસ્મૈ વોસરિમિત્રાય, સ દદૌ લાટમણ્ડલમ્ ॥ ”

—વિ. સં. ૧૪૨૨માં રચાયેલ જયસિંહસૂરિના કુમારપાલચરિત્રમાં સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૪૩, ૧૫૨, ૫૨૫.

“ વોસરિત્રાહ્ણમિત્રાય લાટમણ્ડલમ્ X X ”

—વિ. સં. ૧૪૯૨માં રચાયેલા જિનમંડનગણિના કુમારપાલપ્રબંધમાં પૃ. ૩૫.

“ લાટદેશં શુશં પાટિતારિવ્રજો, વ્રોશિરેરાર્પયદ ગ્રામયુગ્માવૃત્તમ્ ॥ ”

—વિ. સં. ૧૫૨૫ લગલગના ચારિત્રસુંદરગણિના કુમારપાલચરિત્રમાં (સર્ગ ૩, શ્લો. ૨૦)

૨ “ સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે કાર્તિક સુદિ ૭ ત્રિતે અબ્દેહ વટપદ્રકે પંચિતપ્રમાકર-ગણિનાત્માર્થે રત્નાકરાવતારિકાપુસ્તકં લિખાપિતમિતિ ॥ ”

—જેસલમેર ભાં. ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સી. નં. ૨૧, પૃ. ૧૮)

નિવાસ કરતા હતા. એથી અનુમાન કરી શકાય કે તે સમયમાં ત્યાંના જૈનસંઘની સ્થિતિ ઘણી સારી હશે. શ્રીમંતાર્થ સાથે ઉદારતા અને શ્રદ્ધા-લક્ષિત પણ સારાં હોવાં જોઈએ-એમ સહજ વિચારી શકાય.

કટુક વણિકને અર્પણ

કુમારપાલ, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ પહેલાં જમણ કરતાં સ્તંભતીર્થ-
(ખંભાત)માં હેમચંદ્રાચાર્યદ્વારા તથા અમાન્ય ઉદ્યતદ્વારા આત્મ-
રક્ષા અને આશ્વાસન મેળવ્યા પછી આગળ જતાં વટપદ્રપુરમાં આવ્યો
હતો. અહીં ઉદ્યાનના વૃક્ષ નીચે વીસામો લીંઘા હતો; ભૂખ લાગતાં તે
કટુક વાણિયાની દુકાને ગયો હતો. વિશોપક (વસો-તે વખતનું નાણું)
કહી તેની પાસે ચણા માગ્યા હતા. વાણિયાએ ચણા આપી દ્રવ્ય
માગ્યું ત્યારે કુમારપાલે તલ્લવારને ગીરાં તરીકે મૂકતાં, તેને નિશ્ચયથી
ધન-રહિત જાણીને કટુક બોલ્યો કે—‘આ ચણા તમને મંગલ
આપનાર થાઓ.’ તેનું નામ વગેરે જાણી લઈ કુમારપાલ, ફરી જટાધર
થઈ અહીંતહીં ભમતાં ભૃગુકચ્છ(ભરુચ)પુરમાં ગયો હતો. રાજ્ય
પ્રાપ્ત થતાં કૃતજ્ઞ-શિરોમણિ કુમારપાલે પોતાના ઉપકારીઓનું સ્મરણ
કરી પ્રશંસા-પાત્ર સન્માન-દાન કર્યું હતું. તે પ્રસંગે, પોતાને પૂર્વે
કંઈ પણ લીંઘા વિના ચણા આપનાર કટુક વણિકને યાદ કરી
વટપદ્રક (વડોદરા) તેને અર્પણ કર્યું હતું-એમ કુમારપાલ-ચરિત્ર
કાવ્ય-પ્રબંધ-રાસ વગેરે અનેક સ્થળે જણાવ્યું છે.^૧ વિક્રમની સોળમી
સદીના કવિ ચારિત્રસુંદરગણિએ રચેલા કુમારપાલચરિત્ર કાવ્યમાં, આ

૧ “સ ક્રામન્ વસુધાત્મકં, વટપદ્રપુરં ગતઃ ।

શુધર્તઃ કટુકાલ્યસ્ય, વાણિજ્યાપણં યયૌ ॥ × × ×

ત્રણકાન્ યો મુધાજ્ઞત્ત, તસ્મૈ સ વટપદ્રકમ્ ।

કટુકાચાર્પયત્ત્વ કો હિ, નોપકર્તારમન્નતિ ? ॥”

—વિ. સં. ૧૪૨૨ના જયસિંહસૂરિના કુમારપાલચરિત્રમાં (સર્ગ ૩,
શ્લોક. ૨૨૧, ૫૨૭)

અપામેલા વટપદ્મપુરને વાગડદેશનું જણાવ્યું છે, પરંતુ કુમારપાલનો પર્યટન-ક્રમ વિચારતાં તે યોગ્ય લાગતું નથી: ત્યાં લાટદેશનું પ્રસ્તુત વટપદ્મ (વડોદરા) સમજવું ઉચિત લાગે છે.

વટપદ્મની જૈનમૂર્તિની હિમચંદ્રાચાર્યદ્વારા પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા

પરમાર્જીત કુમારપાલ જૂપાલે પૂર્વે કરેલા અભક્ષ્ય (માંસ વગેરે) ભક્ષણના પ્રાચલિત માટે હિમચંદ્રાચાર્યને પૂછ્યું હતું. તેના પ્રત્યુત્તરમાં -અપચિત્ત થયેલા ૩૨ દાંતની શુદ્ધિ માટે ૩૨ વિહારો (જિન-મંદિરો) કરાવવા ગુરુજીએ સૂચના કરી હતી. તે પ્રમાણે રાજાએ કરાવતાં તેના પ્રતિજ્ઞા-મંડોત્સવ-પ્રસંગે વટપદ્મક (વડોદરા)થી વસાક કાન્હક (ડાન્હક-કાન્હ) નામનો એક વ્યવહારી પોતાના પ્રાસાદના મૂલનામકની પ્રતિજ્ઞા કરાવવા માટે પાટણમાં આવ્યો હતો. લાવેલ ખિંચ (પ્રતિમા)ને પાટણના ગુપ્ત્ય પ્રાસાદમાં મૂકી તે ગૃહસ્થ ઉપરકાર-ઉપહારો લેવા ગયો હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં રાજાના અંગરક્ષકોથી રોક-ટોક થતાં. લગ્ન-ઘડી વીતી ગઈ જણાતાં તેને ખેદ થયો હતો: પરંતુ હિમચંદ્રા-ચાર્યે તે સમયમાં-હિંદવમાં આવેલા લગને જ એક અબ્યુદયવાળું જણાવી પ્રતિજ્ઞા કરી આપી તેને આશ્વાસન આપ્યું હતું.

“ X X મનિદાધિતશ્ચમ્ભલો રાગો વટપદ્મ પ્રાંતે ચલિતઃ । X X

X X ગણપદાવકટુકાય વટપદ્મપુરં લક્ષ્મ ॥ ”

—જિનમંડનગણિના કુમારપાલ-પણંદમાં

“ મીત્રસ્તતોડસો વટપદ્મકે ચયાનસ્થાય તદુવાગતરોસ્તલે ક્ષણમ્ ॥ X

તસ્મૈ વરો વશ્વજ્ઞતાન્ ગુણજ્ઞઃ, પુરા કુમારાય ગણિન્ વરેણ્યઃ ।

જરામુદા વાગદ્દેશસારં, તસ્મૈ પુર સીવટપદ્મસંજ્ઞમ્ ॥ ”

—કવિ અશ્વિનસુદંડગણિના કુમારપાલનારિત્ત (સ. ૨, શ્લો. ૩૬; સ-
ક, શ્લો. ૨૨)માં.

વિ. સં. ૧૩૬૧માં મેરુતુંગસૂરિએ રચેલા પ્રબંધચિંતામણિમાં તથા પુરાતન-પ્રબંધસંગ્રહ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા પૃ. ૪૪-૪૫)માં સહજ દેરકાર સાથે આ ઘટનાનો કરેલો ઉદ્દેશ્ય જોવામાં આવે છે.

કુમારપાલના રાજ્ય-સમયમાં વટપદ્રકના વેપારીઓએ પાટણના આદિત્ય-મંદિરમાં સહાયતા કરી હતી-એમ કટલાક લેખો જણાવે છે.

લીમદેવ(ખીજ)ના રાજ્યમાં

લાટદેશાધિકારી શાસનદેવ અને રત્નસિંહના સમયમાં

લેખક પં. વોસરિ

વિક્રમની તેરમી સદીમાં ગૃજ્ઞેશ્વર લીમદેવ(ખીજ)ના રાજ્ય-સમય(વિ. સં. ૧૨૩૫ થી ૧૨૯૮)માં વટપદ્રક પુર (વટોદરા)માં પ્રસિદ્ધ પ્રબુદ્ધ પંડિત કેશવ થઈ ગયા, જેના પુત્ર લેખક પં. વોસરિના હાથે લખાયેલું તાડપત્રીય પુસ્તક અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલને સાંભળવાની ઇચ્છા થતાં તેની પ્રાર્થનાથી હિમચંદ્રાચાર્યે ખારહજર પ્રલોકપ્રમાણતું, ર્વોપજ વિવરણવાળું, ખાર પ્રકાશવાળું યોગશાસ્ત્ર (જૈનધર્મપ્રસારક સલા, ભાવનગરદ્વારા પ્ર.) વિ. સં. ૧૨૧૬ લગલગ રચ્યું હતું; આધ્યાત્મિક ઉપદેશાત્મક જે શાસ્ત્રને અધ્યાત્મોપનિષત નામથી પણ ઓળખાવ્યું છે. આ ઉપયોગી શાસ્ત્ર, હિમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજ કુમારપાલના સ્વર્ગવાસ (વિ. સં. ૧૨૨૯-૩૦) પછી લગલગ વીસમા વર્ષે-વિ. સં. ૧૨૫૧માં-આજથી લગલગ સાડા સાતસો વર્ષ પહેલાં મહારાજ લીમદેવના રાજ્યમાં ઉપર્યુક્ત પં. વોસરિ દ્વારા લખાયેલું મળે છે.^૧

૧ “સ્વસ્તિશ્રી વિક્રમનૃપતેઃ સંવત્ ૧૨૫૧ વર્ષે કાર્તિકસુદિ ૧૨ શુક્રે રવિતીનક્ષત્રે સિદ્ધયોગે મહારાજશ્રીભીમદેવવિજયરાજ્યે અવનિવનિતાપ્રશસ્તકસ્તૂરિકાતિલકાયમાન-લાટદેશાલંકારિણિ સકલજનમનોહારિણિ વિવિધધાર્મિકવિરાજમાનદર્મવતીસ્થાને શ્રી-માલવંશીયશ્રેઽ સમાનંદનેન જગદાનંદનેન નિર્મલત્તમસમ્યક્ત્વધરેણ શ્રે. દેવધરેણ

ખંભાતના પ્રાચીન શાંતિનાથજી જૈન પુસ્તક-ભંડારમાં રહેલી ઉપર્યુક્ત યોગશાસ્ત્રની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમાં લખાયેલાં ૨૬ પદો અને ગદ્ય ઉલ્લેખદ્વારા જણાય છે કે-અવનિરૂપી વનિતાના પ્રશસ્ત કસ્તૂરિકાના તિલક જેવા લાટદેશને અલંકૃત કરનાર, સકલ જનોનાં મન હરનાર, વિવિધ ધાર્મિક જનોથી વિરાજમાન દર્ભવતી (ડભોઈ, વડોદરારાજ્ય) સ્થાનમાં વસતા વિશાલ કુટુંબવાળા શ્રીમાલવંશી સુશ્રાવક ધર્મનિષ્ઠ શ્રેષ્ઠી દેવધરે પોતાના પુત્ર જગદેવના શ્રેય-નિમિત્તે પૂર્વોક્ત પુસ્તક લખાવ્યું હતું. પ્રો. પીટર્સનના સન ૧૮૮૭માં પ્રકટ થયેલા ત્રીજા રિપોર્ટ (પૃ. ૭૭)માં એનો પ્રાંત અંશ પ્રકાશિત થયો છે.

મહારાજા ભીમદેવના રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૨૪૭માં ભરૂચમાં લખાયેલા, ખંભાતના જૈન ભંડારમાં રહેલ પર્યૂષણા-કલ્પસૂત્રના તાડ-પત્રીય પુસ્તકના અંતમાં મળતા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે-એ સમયમાં મહારાજા (ભીમદેવ)ના પ્રસાદથી લાટદેશને પ્રાપ્ત કરનાર શોભનદેવ દંડનાયક તરીકે અને તેની નિરૂપણાથી રત્નસિંહ ત્યાં મુદ્રાવ્યાપારમાં (મંત્રી તરીકેના રાજકારભાર પર) અધિકારી નીમાયેલો હતો^૧. એથી વિ. સં. ૧૨૫૧માં પણ લાટદેશ પર અને તેમાં સમાવેશ પામતા વટપદ્ર (વડોદરા) પર પણ તેમનો અધિકાર હશે.

મંત્રીશ્વર તેજપાલનાં સ્મારક સુકૃત્યો

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કીર્તિશાલી કર્તવ્યો કરી યુદ્ધ-

સકલધર્મકર્માવહિતેન ઠ. આમદ-નરસિંહાદિસુતસહિતેન નિજપુત્રજગદેવશ્રેયોનિમિત્તં શ્રીવટપદ્રકપુરપ્રસિદ્ધપ્રબુદ્ધ-પં. કેશવસુત-પં. વોસરિહસ્તેનાશેષવિશેષજ્ઞાનવત-ચ્ચમત્કારીંદમપ્રતિમપ્રતાપશ્રીજિનશાસનપ્રમાવકશ્રીકુમારપાલભૂપાલવિધાયિતસ્ય શ્રીહેમ-ચંદ્રસૂરિરચિતસ્ય શ્રીયોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિપુસ્તકં લિખિતમિતિ । ”—પી. રિ. ૩, પૃ. ૭૭

૧ વિશેષ માટે જુઓ પી. રિ. ૩, પૃ. ૫૧.

વીર, દાનવીર અને ધર્મવીર તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા ગૂજરાતને ગૌરવશાલી કરનારા, આબૂ, ગિરનાર, શત્રુજય, પાવાગઢ જેવા ગિરિરાજને જૈન-મંદિરોથી શણુગારનારા, પ્રતિભાશાલી મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના અનુજ સહોદર બંધુ મં. તેજપાલે ગોધરાના ઉક્ત રાજ ધૂધુલને લુજ-બલથી જિતી કેદ કર્યો હતો, તે પછી ત્યાં જય-સ્મારક જય-સ્તંભ જેવું અજિતજિન-મંદિર કરાવ્યું હતું. ત્યાંથી સેના સાથે પ્રયાણ કરતાં, માર્ગમાં દાન-શીલાથી ચારે વર્ણોને આનંદિત કરતા સેનાપતિ મં. તેજપાલે અનુક્રમે વટપત્ર(દ્ર)પુર(વડોદરા)માં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે અહિંના રાજા જેવા સુસમૃદ્ધ નાગરિકોએ ઉત્સાહથી તે વિજયી વીર મંત્રીશ્વરનો સ્વાગત-મહોત્સવ કર્યો હતો.^૧ તે સમયના ત્યાંના અધિકારી રાજાએ નમન કરીને વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો, મણિ, સુવર્ણ, જાતિવંત ઘોડાઓ વગેરે વસ્તુઓનું ભેટણું અર્પણ કર્યું હતું. એ ભક્તિથી રંજિત થયેલા મંત્રિરાજે સરનેહ દર્શન-પ્રસાદથી આનંદ આપ્યો હતો અને તેના આગ્રહથી કેટલાક દિવસો સુધી વડોદરામાં વાસ કર્યો હતો. તે સમયમાં મંત્રીશ્વરે ત્યાંના જીર્ણ થયેલા (સંપ્રતિ રાજાએ કરાવેલા) પાર્શ્વજિનેન્દ્રના પ્રાચીન પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તથા વડોદરા પાસેના ઉત્ક્રાંટપુર (અક્રાંટા)માં અને વન(ડ)સર ગામમાં પણ જિન-મંદિર કરાવી પ્રજાને પ્રમોદ આપ્યો હતો.

હલોઈમાં ચૌલુક્ય રાજાઓની મૂર્તિઓથી શોભતો મનોહર ઉચ્ચ કિલ્લો કરાવી ત્યાંની પ્રજાને નિર્ભય કરી હતી તથા ત્યાં નેત્રાને અમૃતના અંજન જેવું, આનંદ આપનારું પાર્શ્વજિનેશ્વરનું ચૈત્ય, ચોતરફ ૧૭૦ જિનેન્દ્રોનાં દેવગૃહો (દેહરીઓ) સાથે કરાવ્યું હતું. તેમાં પોતાના

૧ “ચલ્ન કમાત્ સમાયાસીદ્, વટપત્રામિધં પુરમ્ ।

પૌરૈર્નરેશ્વરપ્રાયૈર્નિર્મિતોરુમહોત્સવમ્ ॥”

—વિ. સં. ૧૪૬૭માં પં. જિનહર્ષગણિએ રચેલા વસ્તુપાલચરિત્ર કાવ્યમાં (સર્ગ ૩, શ્લો. ૩૫૧)

પૂર્વજોની મૂર્તિઓ કરાવી હતી. સોનાના કલશો, ધ્વજ-દંડ અને તોરણની સુંદર રચના કરાવી હતી. તે મંદિરના અલાનકમાં હાથી પર આરૂઠ થયેલી, હાથમાં રૂપાનાં ફૂલોની માળા લઈને રહેલી સચિવેશની માતા કુમારદેવીની મૂર્તિ પણ શોભતી હતી.

દહર્ણવતી (ડભોધ)ની ભૂમિમાં રહેલા વૈદનાથજી-મંદિરમાંથી માલવ-રાજે હરણ કરેલા ૨૧ (૧૯) સોનાના કલશોને પાછા ત્યાં સ્થપાવનાર એ મંત્રીશ્વરોએ ત્યાં મહારાણા વીરધવલ અને મહારાણી જયતલ્લદેવીની મૂર્તિઓ સાથે પોતાની નમ્ર મૂર્તિઓ સ્થપાવી હતી. સ્વાદુ પાણીવાળી સ્વયંવરા નામની મોટી વાવ, સફેદ (આરસ) પાપાણનું તોરણ, ધર્મ-માંડની અને જિન-મંદિરની પણ ત્યાં સુંદર રચના કરાવી હતી.

મહારાણા વીરધવલના કાલ-ક્ષેત્ર રેવા-ને ઓર નદીના સંગમ પર (ચાણોદમાં) વીરેશ્વર-દેવકુલ દ્વારા તેમનું સ્મારક અને કુંભેશ્વર તીર્થ-માં તપસ્વીઓ માટે સર્વ પ્રકારની ધર્મ-સામગ્રીવાળા પાંચ મઠો કરાવ્યા હતા. દહર્ણવતી-પ્રશસ્તિમાં જણાવેલો એ ઉલ્લેખ, વિ. સં. ૧૪૯૭માં પં. જિનહર્ષગણિએ રચેલા વસ્તુપાલ-ચરિત્ર સં. કાવ્યના આધારે મેં ‘તેજપાલના વિજય’ નિબંધમાં દર્શાવ્યો છે.

વિ. સં. ૧૨૮૯માં પોપ શુદ્ધિ ૮ ભૌમવારે વટપટ્ટકે લખેલી જણાવેલી ગઢઢવહો મહાકાવ્યની તાડપત્રીય પોથી ખંભાતના પ્રાચીન શાંતિનાથજી જૈન પુસ્તક-લંકારમાં છે. જેને એડીટર શંકર પાંડુરંગ પંડિતે ઇંગ્લીશ ક્રિટિકલ નોટ (પે. ૪)માં K. સંક્રેતચિહ્નથી ઓળખાવી છે, તે વટપટ્ટકે-વડોદરા (? વડોદ)માં લખાયેલી જણાય છે.

પૂજ્ય સૂરિ તરફ લખાયેલું પ્રાચીન પત્ર

વડઉદ્ગ્રામમાં સાધુઓ સાથે વસેલા પ્રભાચંદ્રગણિ નામના વિદ્વાન જૈનમુનિએ પોતાના સન્માનનીય પૂજ્ય આચાર્ય ભાનુપ્રભસૂરિ તરફ છટાદાર સંસ્કૃત ભાષામાં ગદ્યમાં લખેલ એક વિનંતિપત્રને થોડો

ભાગ પાટણના જૈન પુસ્તક-લંકારના ખંડિત અવશેષમાંથી જણવામાં આવ્યો છે, જે તાડપત્ર પર હોઈ વિક્રમની તેરમી સદીમાં લખાયેલો હોવાનું અનુમાન કરવામાં આવે છે.^૧

વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં

વીસલદેવ અને અર્જુનદેવના રાજ્યમાં

લાટદેશાધિકારી મંત્રી સલક્ષ

શ્રીશ્રીમાલ કુલમાં ઉજ્જવલ કીર્તિવાળા મંત્રી ઉદય થઈ ગયા. તેના પૌત્ર પદ્મસિંહને પૃથિમદેવી પ્રિયાથી ૧ મહણસિંહ, ૨ સામંતસિંહ અને ૩ સલક્ષ એ નામના ત્રણ પુત્રો થયા હતા. તેમાંના સલક્ષના કર-કમલને વીસલ મહીપાલે સૌરાષ્ટ્ર-કરણ (અધિકાર)ની સ્વર્ણમુદ્રાથી દેહીધ્યમાન કર્યો હતો. તે જ રાજ (વીસલદેવ-રાજ્ય-સમય વિ. સં. ૧૩૦૧ થી ૧૩૧૮ સુધી)ના શાસનથી લાટદેશના અધિકારી થયેલા સલક્ષ મંત્રીએ રેવા (નર્મદા)માં ભૌતિક દેહ તજીને દિવ્ય શરીર ધારણ કર્યું હતું. તે અત્યંત પ્રિય લાઈના શ્રેય માટે સામંત મંત્રીએ સલક્ષ-નારાયણ નામની હરિની પ્રતિમા સ્થાપી હતી અને રૈવતાચલ (ગિરનાર)ના શિખર પર, નેમિગિરિનાલયની આગળ જોયા પ્રાસાદમાં પાર્શ્વજિનેશ્વરનું જિંચ સ્થાપિત કર્યું હતું. વીસલ ભૂપાલની જેમ અર્જુન (રાજ્ય-સમય વિ. સં. ૧૩૧૮ થી ૧૩૩૧ સુધી) રાજ્યે પણ જે સામંતસિંહ સચિવને સોરકનો અધિકારી કર્યો હતો, તેણે સમુદ્રના તીર પર દ્વારવતીપતિ(દ્વારકાનાથ)ના માર્ગમાં જીર્ણ થયેલા

૧ “ X X X X સર્વત્ર પ્રવર્તિતત્રિકરણશુદ્ધવ્યાપારમનોહરાન્ સદા સન્નિહિત-
સાધુકુળરાન્ નિરસ્તસમસ્તદર્શનવિવાદાન્ સુગૃહીતનામધેય-પૂજ્યરાજશ્રીમાનુપ્રમશ્વરિ-
પાદાન્ વડઉદગ્રામાત્ પ્રમાત્રન્દ્રગણિઃ સમસ્તસાધુસહિતઃ X X ”

—વિશેષ માટે જુઓ વિગતિત્રિવેણીની સાક્ષર જનવિજયજીની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૩૨-૩૩

રેવતીકુંડ મહાતીર્થને માતાના શ્રેય માટે પાષાણોનાં નવાં પગથિયાંઓ દ્વારા દેવોની વાવ જેવું કરાવ્યું હતું અને ગણેશ, ક્ષેત્રપાલ, સૂર્ય, તથા ચંડિકા વગેરે માતાઓ સાથે મહેશ્વર, વિષ્ણુ તથા રેવતી અને બલદેવની મૂર્તિઓ કરાવી હતી. સાં રંટ સાથે મનોહર કૂવો કરાવ્યો હતો, જેના અ(હ)વાડામાં અમૃત જેવા પાણીને ગાયો પીએ છે અને જ્યાં સ્નાન કરવાથી બાળકો રેવતીના ગ્રહ (વળગાડથી) મુક્ત થાય છે.

વિ. સં. ૧૩૨૦માં જેઠ શુ. ૪ બુધવારે પ્રતિષ્ઠિત થયેલા, એ સામંત મંત્રીના કીર્તનની સં. પ્રશસ્તિ, તે મંત્રીના કુટુંબના માનીતા અને પં. મોક્ષાર્કના પુત્ર હરિહર કવિએ રચી હતી. પોરબંદર રાજ્યના કાંટેલા ગામના મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં રહેલો આ શિલાલેખ તનસુખરામ ત્રિપાઠીદ્વારા સન્ ૧૯૧૫ના યુદ્ધપ્રકાશ (પુ. ૬૨, અં. ૧)માં પ્રકટ થઈ ગયો છે.

પેથડશાહે કરાવેલ જિન-મંદિર

માંડવગઢ (માલવા)ના મહારાજ જયસિંહના સચિવ પૃથ્વીધરે (પેથડશાહે) તપાગચ્છના ધર્મઘોષસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૩૨૦ની આસપાસમાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં સ્થળોમાં સોનાનાં દંડ-કલશોવાળાં ૮૪ ચૈત્યો કરાવ્યાં હતાં. તે તે નગરો, ગામો, પર્વતો વગેરે સ્થળોના અને ત્યાંના મૂલનાયક-મુખ્ય જિનના નામનું સ્મરણ કરાવતું એક સં. સ્તોત્ર, ઉપર્યુક્ત સૂરિના અનુયાયી સોમતિલકસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૦ લગભગ-માં રચ્યું હતું, તેને મુનિસુંદરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૬૬માં રચેલી પર્યુ-ષણાપર્વ-વિરમિતિ-ત્રિદશતરંગિણી (ગુર્વાવલી)માં ઊતાર્યું છે. એમાં વટપદ્રનો બે વાર ઉલ્લેખ કરી જણાવ્યું છે કે-પેથડશાહે વટપદ્રમાં વીર જિન અને આદીશ્વર જિન-એમ બે જિન-મંદિરો કરાવ્યાં હતાં. વિક્રમની સોળમી સદીના કવિ રતનમંડનગણિના સુકૃતસાગર

૧ “શ્રીવીરો વટપદ્ર-નાગલપુરે X X નામેયો વટપદ્ર-ગોગપુરયો:”

—ગુર્વાવલી (ચ. વિ. અં. પૃ. ૨૦, શ્લો. ૧૯૮-૨૦૦)

કાવ્ય (પેથડાદિ-ચરિત્ર)માં પણ આને અનુસરતો ઉલ્લેખ છે.^૧ સંભવ છે કે એ સ્તોત્રમાં એ વાર સૂર્યવેલાં વટપદ્રમાં એક લાટ દેશનું પ્રસ્તુત વડોદરા અને ખીજું કદાચ અન્ય (વાગડ દેશનું વડોદ) હોય.

વિક્રમની પંદરમી સદીમાં

સારંગ મંત્રી

વિક્રમની પંદરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં તપાગચ-નાયક દેવસુંદરસૂરિ શ્રીલાલકે આચાર્ય થઈ ગયા. જેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૩૯૬માં, પ્રમળ્યા વિ. સં. ૧૪૦૪માં મહેશ્વરપુર (મહેસાણા)માં, તથા સૂરિપદોત્સવ વિ. સં. ૧૪૨૦માં પત્તન (પાટણ)માં. સૌવર્ણિક સંઘપતિ સિંહે કરેલા મહોત્સવપૂર્વક થયો હતો. વિ. સં. ૧૪૫૦માં સ્વર્ગવાસી થયેલા એ સદ્ગુણી સૂરિનાં અનેક સત્કર્તવ્યોમાં એક આ છે કે : “વટપદ્ર (વડોદરા)માં વાસ કરનાર સારંગ નામનો મંત્રી, પૂર્વજોના ક્રમથી જિન-વચનો પ્રત્યે પણ દ્વેષ કરતો હતો, પરંતુ દેવના વચનથી બોધ પામી અભિગ્રહ (નિયમ) કરી સિદ્ધપુરમાં રહેલા યુગ-પ્રધાન દેવસુંદરસૂરિને મળ્યો હતો અને વેદ વગેરે શાસ્ત્રો દ્વારા અનેક પ્રશ્ન-પ્રેરણા કરતાં તે આચાર્યનાં પ્રતીતિવાળાં વચનામૃતોથી હર્ષ પામ્યો હતો. તેથી નમન અને સ્તુતિ કરતા તે મંત્રીએ પ્રબુદ્ધ થઈ મિથ્યાત્વ-વિષ તજી, જિન-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો”-એમ તે સૂરિના પ્રશિષ્ય મુનિસુંદરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૬૬માં રચેલી ગુર્વાવલીમાં જણાવ્યું છે.^૨

૧ “નાસિક્ય-વટપદ્રયોઃ X X इत्याद्यनेकस्थानेषु रैदण्ड-कलशान्विताः । चतुरङ्गाधिकारीतिः प्रासादास्तेन कारिताः ॥”

૨ “सारङ्गमन्त्री वटपद्रवासभाङ्, द्विषन् जिनोत्तीरपि पूर्वजक्रमात् । विबुध्य देवस्य गिरा युगोत्तमानमिग्रहात् सिद्धपुरेऽभिगम्य यान् ॥ वेदादिशस्त्रैः कृतनैकनोदनः, सप्रत्ययैर्यद्वचनामृतैर्मृदा । विबुध्य मिथ्यात्व-गरे नति-स्तुतीः, सजन् प्रबुद्धो जिनधर्ममग्रहीत् ॥”

—ગુર્વાવલી (ચ. વિ. ગ્રં. શ્લો. ૩૧૨-૩૧૩)

વટપદ્રીય (વડોદરીયા) શાખા

જૈનોના ઐતાંબર સંપ્રદાયના પૂર્ણિમાપક્ષ (વિ. સં. ૧૧૫૯થી પ્રખ્યાત)ની અનેક શાખાઓ પ્રકટ થયેલી જણાય છે. તેમાંની કેટલીક પ્રધાનશાખા, ચતુર્થશાખા, સાધુપૂર્ણિમા એવા નામથી ઓળખાય છે, તેવી રીતે કેટલીક શાખાઓ ગામ-નગરોના નામથી પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવી છે. કછ્ણલીગામના નામથી કછ્ણલી (ખીજી શાખા-કાછેલા-કછોલી-વાલ પૂતનીયા ગચ્છ), છાપરી ગામના નામથી છાપરીઆ, ભીમપલ્લીના નામથી ભીમપલ્લીય. ભૃગુકચ્છ (ભરચ)ના નામથી ભૃગુકચ્છીય શાખાના ઉલ્લેખો જાણવામાં આવ્યા છે, તેમ વટપદ્ર (વડોદરા)ના નામથી વટપદ્રીય શાખાનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું હતું—એમ જાણવામાં આવે છે. એમાંના મુખ્ય આચાર્યો કે સાધુઓ વટપદ્ર (વડોદરા)ના નિવાસી હોવા જોઈએ, અથવા તેમના વડોદરા સાથે નિકટ સંબંધ હશે, એમ સહજ અનુમાન થઈ શકે. આ વટપદ્રીય શાખા ક્યારથી પ્રકટ થઈ? કયા આચાર્ય વા સાધુથી પ્રખ્યાત થઈ? એ હકીકત હજી પ્રકાશમાં આવી નથી; તેમ જતાં વિક્રમની સોળમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં એ શાખાના આચાર્ય હતા અને તેઓના ઉપદેશથી તે સમયમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલી જૈન પ્રતિમા, લેખ સાથે જાણવામાં આવી છે.

વિ. સં. ૧૫૮૭માં માધ સુ. ૧૦ ગુરુવારે શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતિના વ્યવહારી કેતાની ભાર્યો કશ્મીરદેના સુત મેહાની ભાર્યો માણિકીએ ખોતાના શ્રેય માટે હવિતરવામી શ્રીસુમતિનાથનું ગિંબ કરાવ્યું હતું; તેની પ્રતિષ્ઠા, વટપદ્રીય પૂર્ણિમાપક્ષમાં થયેલા દેવસુદરસૂરિના ઉપદેશથી જ (ઝી)મૂવાડામાં થઈ હતી—એમ રાધનપુરના શાંતિનાથ-જિનમંદિરમાં રહેલી ધાતુમય જિન-પ્રતિમાના લેખ પરથી જણાય છે.^૧

૧ સ્વ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-સંગ્રહિત અને મુનિરાજ વિદ્યાવિજય—સંપાદિત આચાર્ય લેખસંગ્રહ ભા. ૧, લેખ ૪૬૫ (ચ. વિ. ગ્રં. પ્ર.)માં સહજ અશુદ્ધ વટપદ્રીય અને ૫. ૩૫માં ‘લુદ્ધા લુદ્ધા મચ્છગ્રન્થગત શાખાઓ’માં વટપદ્રીય છપાયું છે, ત્યાં વટપદ્રીય ઠોચું જોઈએ.

આ જ વટપદ્રીય શાખા આગળ જતાં ગચ્છના નામથી જાણીતી થઈ શકે છે. જેમ બ્રાહ્મણોની અને વણિકોની જુદી જુદી ચોરાશી સાતિઓ ગણાય છે; તેમ જૈનશ્રમણોના જૂદા જૂદા સમુદાયો ૮૪ ગચ્છોના નામે ઓળખાય છે. શ્રાવક ભીમસિંહ માણુક તરફથી હપાયેલા જૈનપ્રબોધ (પૃ. ૬૨૧)માં તથા સ્વ. બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ ગચ્છમત-પ્રબોધ (પૃ. ૨૮૨-૨૮૪)માં પોતાના સંગ્રહમાંની પદ્માવલીની પ્રતિ પદ્યથી ૮૪ ગચ્છોનું જે લિસ્ટ પ્રકટ કરાવ્યું છે, તેમાં આ વટપદ્રીય શાખા (ગચ્છ)નું નામ જણાતું નથી; તો પણ દોઢસો વર્ષ પહેલાંની ખીજ યાદીઓમાં જણાય છે. વિ. સં. ૧૮૩૧માં અને ૧૮૩૯માં લખાયેલાં જણાતાં પૂનાના ગ્રંથ-સંગ્રહમાંનાં જે પાનામાં જુદી જુદી ૮૪ ગચ્છોની નોંધ જણાય છે; તેમાં નં. ૪૧માં વડોદરીયા ગચ્છ નામનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.^૧ આ ગચ્છ, ઉપર જણાવેલ પૂર્ણિમા-પક્ષની વટપદ્રીય શાખાથી જુદો નહિ હોય—તમ ધારવામાં આવે છે.

લખાયેલી જૈનપ્રતિયો

વિ. સં. ૧૫૮૫માં વટપદ્રનગરમાં વાસ કરનાર શાહ જિનદાસની પુત્રી ઈંદ્રાણી માટે તપાગચ્છના સૌભાગ્યદર્પસૂરિના અનુયાયી પં. હર્ષવિજયગણિના શિષ્યે લખેલી ઉપદેશરત્નમાલા (પ્રા.)ની પ્રતિ પાટણમાં જૈનસંઘના પુસ્તક-ભંડારમાં છે.

તપાગચ્છાધિપતિ સોમસુંદરસૂરિ (સ્વ. વિ. સં. ૧૪૯૯)ના શિષ્ય વિશાલરાજસૂરિના પ્રશિષ્ય અને પં. મેરુરત્નગણિના શિષ્ય સંયમમૂર્તિ ગણિએ વટપદ્ર નગરમાં વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લખેલી ઉપદેશમાલાની અવ્યૂરિવાળી પ્રતિ પાટણના તપાગચ્છના ભંડારમાં છે.

^૧ જુઓ—શ્રીજિનવિજય-સંપાદિત જૈનસાહિત્ય-સંશોધક [૧૯૮૩-૮૪ ખંડ ૩, અંક ૧, પૃ. ૩૦-૩૪]

અંબિકા-ભક્ત જૈનગૃહસ્થા

વિક્રમની સોળમી સદીના પૃથ્વીમાં થયેલા જાગૃતા ઉપદેશગચ્છના ઉપાધ્યાય કર્મસાગરના શિષ્ય ઉપાધ્યાય દેવકલ્પોલના ચરણ-કમલને નમન કરી તેમના ધર્મ અનુચાર્યોએ લખેલું એક ઐ. ટિપ્પણું વગ્દરના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (નં. ૫૬૮)માં વિદ્યમાન છે. તેમાં ઉપદેશગચ્છને માનનાર જુદા જુદા ગામમાં વસતા જુદા જુદા જાતિના જૈન ગૃહસ્થોના કુટુંબ-પરિવારની વંશાવલી-નામાવલી છે. વિક્રમની અગિયારમી સદીથી સોલમી સદીના પૃથ્વી (વિ. સં. ૧૫૨૬) સુધીનાં કુટુંબ પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યોની નાંચ અમારાં ચાંચમાં આવે છે. સંસ્કૃત અને પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામાં પદિમાવાણી મનોહર નાગરી લિપિમાં કપડાં પર ખંતે બાજુ લખાયેલા આ પચ્ચીસ કુટુંબ અને ૮ ઈંચ લાંબા તથા સાડાનવ ઈંચ પાંડાળા ટિપ્પણમાં વડઉદ્ધા ગ્રામ તથા વટપદ અને વડઉદ્ધ નામનાં પણ નિર્દેશ છે અને ત્યાં વસનાર અંબિકાભક્ત (કુલદેવી તરીકે અંબિકાને માનનારા) લઘુશાખીય મં. વસ્તાનો પરિવારનાં તથા સા. ખીમા અને અને સા. સંઘરણ વગેરેનાં નામો છે. ઉપર્યુક્ત ઉપદેશગચ્છના ઉ. દેવકલ્પોલના શિષ્ય દેવકલ્પે વિ. સં. ૧૫૬૬માં રચેલ ઋષિદત્તાત્રયોપાઈ પાટણના તપાગચ્છ-જૈનપુસ્તક-સંગ્રહમાં જણાય છે.

વડોદ્રીયા બ્રાહ્મણ

સ્કંદ મહાપુરાણમાં ત્રીજા બ્રાહ્મખંડના પૂર્વભાગ ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યના જ્ઞાતિ-સંદ વર્ણન નામના ઉદ્ધમાં અધ્યાયમાં વડોદ્રીય અન્વયનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં વડોદ્રીયા બ્રાહ્મણોમાં ૧ કુશ, ૨ કુત્સ, ૩ વત્સ અને ૪ ભારદ્વાજ નામના ચાર પ્રવરો હતા-એમ જણાવ્યું છે.^૧

૧ “ વડોદ્રીયાન્વયે જાતાશ્ચત્વારઃ પ્રવરાઃ સ્મૃતાઃ ।

કુશઃ કુત્સશ્ચ વત્સશ્ચ, ભારદ્વાજસ્તથૈવ ચ ॥ ”

—વિશેષ માટે જુઓ સ્કંદપુરાણ (મુંબઈ-વેંકટેશ્વર સંદીપ. પ્રેસ લાંડા સં. ૧૯૧૬માં પ્ર.)

સ્કંદ-પુરાણનો એ 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યવાળો ભાગ કુમારપાલના અંતે તેના વંશજોના રાજ્ય-કાલ પછી ઘણો મોટો બન્યો હશે-એમ તેમાં જણાવેલા કુમારપાલના કાલ્પનિક અસંગઢ સંગઢ વગેરેથી જણાય છે. વટપદ્ર(૬) વસાવ્યાની એક કિંવદંતી સ્કંદપુરાણમાં છે.^૧

વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં

ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ-સ્તવન

વટપદ્રનગરના શૃંગારરૂપ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું ૧૪ કડીનું એક ગુજરાતી સ્તવન પાટણમાં મો. મોદીના લંડારમાં રહેલું અમ્હે વિ. સં. ૧૯૮૨માં પાટણના જૈનલંડારોના અવલોકન-પ્રસંગે જોયું હતું, તેના કર્તાત્ત્વ નામ સ્પષ્ટ જણાતું નથી. પોથી સત્તરમી સદીમાં લખાયેલી જણાય છે. તેના પ્રારંભમાં પંડિત વસ્તાગણિ ગુરુને નમન કરેલું હોવાથી લેખક તેનો શિષ્ય જણાય છે.

વડોદરા ઘડિયાળી પોળમાં પીપળા શેરીના જૈનમંદિરમાં એક ગભારામાં મૂલનાયક તરીકે ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન મનોહર ભવ્ય મૂર્તિ છે; તે ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશી ઉપર્યુક્ત સ્તવન રચાયેલું જણાય છે.^૨

૧ 'ઐતિહાસિક દષ્ટિએ વડોદરા શહેર' લેખમાં રા. જગજીવનદાસ મોદીએ સૂચન કર્યું છે. [જુઓ 'શારદા' સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૨, પૃ. ૪૭૬].

૨ આદિમાં "પંડિતશ્રીવસ્તાગણિગુરુભ્યો નમઃ।" પછી આ પ્રમાણે પ્રારંભ છે—

"જય જગ-ગુરુ દેવધિદેવ, તું ત્રિભુવન-તારણ;

સોગ સોગ-અપહરણ ધીર, શિવ-સંપદ-કારણ.

રાગાદિક જે અંતરંગ, રિપુ તેહ નિવારણ;

તિહૂયણ—સહ્ય જે માયા મોહ, ભડ હેલા-ભજણ.

શ્રીચિંતામણિ પાસજિણ, વટપદ્રનગર-શૃંગાર;

મનહ મનોરથ-પૂરણહ, વંછિત ફલ-દાતાર. ૧"

શ્રીચિંતામણિ-પાસજિણ। ગુણસાર અવધારી;

અમંતમાં-દૂષા કરો મુક ઉપરિ, જિમ ન પડું સંસારિ. ૧૪"

ભાવસાર કવિ ભીમ

વટપદ નગરમાં રહેતા ભાવસાર જાતિના જૈનકવિ ભીમે વિ. સં. ૧૬૨૧ના ભાદ્રપદ શુદ્ધિમાં ગુજરાતી ભાષામાં ૩૦૦ કડી જેટલો શ્રેણિકરાસ (પ્રથમ ખંડ) રચ્યો હતા. તેની મુનિ સારસ્વતે (?) ખાતાના પકન માટે લખેલી પાંચ પાનાંવાળી પોથી વડોદરાના પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિરમાં છે.^૧

ભીમજી ઋષિ

એ જ કવિ ભીમ આગળ જતાં લુંકામતમાં સાધુ થઈને ભીમજી ઋષિ નામથી જાણીતા થયા પછી વિ. સં. ૧૬૩૨માં વટપદ- (વડોદરા)માં ૯ થતિયો અને ૩ મહાસતીઓ સાથે આમાયું રજા હતા, ત્યારે તેણે ઉપર્યુક્ત શ્રેણિક-રાસનો બીજો ખંડ રચ્યો હતો. તેમાં પૂજ્ય ગુરુ

૧ જુઓ-“વટપદ(દ્ર) નયર મઝારિ,

સંવત ૧૬૨૧ [સોલ ઐક] વીસઈ;

ભાદ્રપદ સુદિ શુભ વાર,

મારંભ [દીસઈ]

પુન્ય ૪૨

કલસલુ (કલસ)

કાંઈક કવિ-મતિ, કાંઈક શાસ્ત્રમતિ,

સધર સંગતિ પામીઈ;

શ્રેણિક-રાસ કાઓ અભ્યાસ(અતિ ઉલ્લાસઈ),

જ(જિ)ન-વાણી શિર નાંમીઈ.

પુન્ય ૪૩

ગૌતમ-પાંચ સારદ માએ,

ચિત્ત રાપૂ(ખ.) ચરણે સમુ;

ભાવસાર ભીમુ કર જોડી જોલિ,

સાધુ સવેનઈ ચરણે હું નમૂ. પુન્ય ૪૪

હતિ શ્રેણિક-રાસ સંમાપ્ત. લિપિત મુની સારસ્વતઃ સ્વયં-પદ્મમયે. ”

વરસિંહ ઋષિની સાક્ષીએ તેમના પ્રસાદથી રચેલા આ ગાસનો ત્રીજો અંડ રચવા પણ ઇચ્છા દર્શાવી છે.^૧

૧ તેનો પ્રારંભ આ પ્રમાણે છે—“ઐ નમો સિદ્ધરસ. વરુ-
મા ત સ ર સ તિ-તણુઈ સુપસાય,

રાજ શ્રેણીક તેહ તણુહ પ્રણંધ રાસ રસાલ કીધહ,
ગુણી ગુરુ શ્રીવરસિધરધિ-તણુઈ પ્રસાદિ સહ અર્થ સીધહ;

પ્રથમ અંડ પુરહ કરિહ, જિન-વાણી-સુપસાય,
બીજહ અંડ પ્રારંભ કરું, વાણિ હહ મુજ માય.”

તથા તેના અંતમાં રચના-રચલ, રચના-સમય અને પોતાની ગુરુ-
પરંપરા જણાવી છે—

“એક અંડ પિહિલ્ કીધહ, જસ રે સારદા લીધહ.

બીજહ અંડ ગૌતમ નામઈ, [મનહ] મનોરથ સીધહ. પુનિ ૦ ૮

વટપદ્ર નયરિ સંવત સોલ બત્રીસઈ,

ભાદ્રપદ વદિ બીજઈ સુકત(ક)ઈ એ પ્રારંભ.

કાંઈ સુકવિ-મત્ય કાંઈ સુશાસ્ત્રોગતિ સાધ-સંગતિ મિલહી;

કુરંપાલ રધિ અમહે રહ્યા ચહમાંસું, ક્યા એ મુઝનિ કહી. ૧૦

કુરંપાલરધિ સખિ પાહહા મુનિવર-ભગતુ રધિ માણુક્ય સહી;

અનુકમિ નવ જતી ત્રણિ મહાસતી, ચહમાસિ વટપદ્ર રહી. ૧૧

તેહ સાનધિ રચ્યહ રંગિ, બીજહ અંડ સોહામણહ;

ત્રીજહ અંડ કરવા મન થાઈ, જી વર હઈ સારદા-તણહ. ૧૨

જીવરધિ—પારિ શ્રીઆચાર્ય, વરસિંહજી ઉદ્યોત કરો;

આવઈ શ્રીપુન્ય શ્રીઆચારય, વરસિંહજીનિ પદ ધરુ. ૧૩

જયવંતા શ્રીપુન્ય આચારય, ભાવિ ભગતિ સિર નામીઈ;

ગુણવંત ગુણનધિ તેહ નામિ, મન—વંછિત ફલ પામી[ઈ]. ૧૪

ગૌતમ રક્ષામી લખધિ આપહ, યેન વાણી ચરણે ધરુ;

વરસિંહરુષિનું નામ,.....સસ રચીહ. અરુ. ૧૫

લખાયેલી પ્રતિયો

વિ. સં. ૧૬૩૮માં આશ્વિન વ. ૧ શુક્રવારે વાયનાચાર્ય મહિ-
માસાગરે વટપદ્ર નગરમાં લખેલી મયણુરેહા (મદનરેખા) મહાસતીના
પ્રબંધની પ્રતિ અમદાવાદમાં વિજયવીરસુરિના સંગ્રહમાં છે.^૧

કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૧૨માં રચેલ નલ-દ્વંદ્વી-
રાસની વિ. સં. ૧૬૫૦માં વૈશાખ શુ. ૭ રવિવારે વટપદ્ર નગરમાં
લખાયેલી એક પ્રતિ અમદાવાદના શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી
હસ્તકના ખાલીતાણાના જૈન પુસ્તકભંડારમાં છે.

વડોદરાનો સંઘ શત્રુજયમાં

શહેનશાહ અકબરથી ‘જગદ્ગુરુ’ પિરુદ્દારા સન્માનિત થયેલા
સુપ્રસિદ્ધ હીરવિજયસૂરિએ સમ્રાટ અકબરદ્વારા સર્વપ્રાણિ-હિતકર
પરોપકારનાં અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવ્યાં. તેમાં સમાજના હિતનું
શત્રુજય તીર્થના કરમાનનું કર્તવ્ય પણ ગણાવી શકાય. દૂર દેશથી
સૂરિએ મોકલેલા સંદેશ-વાચનથી તેમના પ્રતિનિધિ પં. ભાનુચંદ્રે
હિમ-કળ્પોની પરવા કર્યા વિના, કાશ્મીરના માર્ગને શોભાવનારા ‘જય-
નલલંકા’ નામના દસ યોજન (૪૦ કોશ) પ્રમાણવાળા મનોહર સરોવર-
માં વહાણ-નોંકાવિહારથી મોજ માણતા પાતશાહને અરજ કરી હતી.
શત્રુજય તીર્થના યાત્રિકોને વચ્ચેના સમયમાં કર વગેરેથી કનડગત થઈ
ઘણા કષ્ટે ઇષ્ટદેવનાં દર્શન થતાં. એ કષ્ટ સર્વથા દૂર કરવાનો સમય

વરસિહરણિ-સખિ લીમજી, કીધહ રાસ એ રૂલીયામણહ;

નર નારિ ભણસઈ જોહ સુણસ્યઈ, ફલસિ મનોરથ મન-તણહ. ૪૧૬

ઇતિ શ્રીશ્રેણીકરાસ દ્વિતીયખંડ ”

-વડોદરાના આચ્યવિદ્યામંદિરની ૨૧ પન્નવાળા પોથીના આધારે આ
હંદોલ્ય કરવામાં આવ્યો છે.

૧. પ્રકટ થયેલ અશરિત-સંગ્રહ (ભા. ૨, પૃ. ૧૩૦)માં વટપદ્રને બદલે
વિટપદ્ર એવું અશુદ્ધ છપાયેલ છે.

યુગપ્રધાન એ મહાત્માનો દૂરદેશીલયો દૂરદર્શી સુવચસ્વી પ્રયત્ન સફળ થયો હતો. પ્રતિવર્ષ ૭ મહિના અને ૬ દિવસ સમસ્ત દેશોમાં સર્વ પશુ, પક્ષી, જલચર પ્રાણિગણને અભયદાન આપ્યાનું અને ગુજરાતના જળજ્યા નામના અનિપ્ત કરને દૂર કર્યાનું ફરમાન, વાયક શાંતિચંદ્રના હાથે ભટ મોકલાવી પાતશાહ હીરસૂરિના પ્રસન્ન અનંકરણની શુભાશિષ મેળવી હતી અને પં. ભાનુચંદ્રના પ્રયત્નથી શત્રુજયનો કર મુક્ત કરી સૂરિને શત્રુજય સમર્પણ કર્યાનું ફરમાન ભટ ધરી એમાં વૃદ્ધિ કરી હતી.

રાધનપુર(ગુજરાત)માં વિજયસેનસૂરિ સાથે આમાતું રહેલા હીરવિજયસૂરિએ ઉપર્યુક્ત સત્કાર્યથી પ્રસન્ન થઈ લાહોર(પંજાબ)માં પાતશાહ પાસે રહેલા પં. ભાનુચંદ્રને વચનદ્વારા ઉપાધ્યાયપદથી સન્માનિત કર્યા હતા. પાતશાહ અકબરે હીરવિજયસૂરિના પદ્ધર વિજયસેનસૂરિને દર્શનાર્થે લાહોરમાં બોલાવી એ ઉપાધ્યાયપદનો મહોત્સવ કર્યો હતો અને વાદમાં વિજયા થયેલા વિજયસેનસૂરિને 'સવાહ વિજય' પદથી વિશેષ માનનીય કર્યા હતા.

આ તરફ હીરવિજયસૂરિ, શત્રુજય-સમર્પણનું ફરમાન મળ્યા પછી ઘણા યાત્રિકાના સંઘો સાથે શત્રુજયની યાત્રાએ પધાર્યા હતા અને ત્યાં ખંભાતના ઓસવાળ શ્રીમાન તેજપાલશાહે ઉદ્ધાર કરી નવા કરાવેલા મૂલમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વગેરે સત્કાર્યો કર્યા હતાં. હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય વગેરે ગ્રંથોમાં એનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, તથા ને સમયની કવિ હેમવિજયે રચેલી પ્રતિષ્ઠા-પ્રશસ્તિનો શિલાલેખ ત્યાં વિદ્યમાન છે. વિ. સં. ૧૬૫૦માં શત્રુજયની યાત્રાએ હીરમુનીશ્વર આવ્યા, તે વખતે ત્યાં ૭૨ સંઘવી આવ્યા હતા, તેમાં વડોદરાનો સંઘ પણ હતો.^૧ એમ ખંભાતના આવક કવિ ઋષભદાસે વિ. સં. ૧૬૮૫માં રચેલા હીરસૂરિ-રાસમાં જણાવ્યું છે.

૧. "એહલો શ્રીશેત્રલે જ્યાંહિ, હીર મુનીસર આવ્યા ત્યાંહિ;

બોહોતરી સંઘવી આવ્યા તસિં, સંવત સોહ પંચાસો જસિં. x x

વિ. સં. ૧૬૭૯(૯૭)માં બુરહાનપુરમાં કવિ દર્શનવિજયે રચેલા વિજયતિલકસૂરિ-રાસમાં પણ વટપદના આવેલા આ સંઘનો ઉલ્લેખ છે. શત્રુઙ્ગય તીર્થની યાત્રા કરવા અને હીરસૂરિને વંદન કરવા આવેલા માણસોની સંખ્યા બે લાખ કવિએ સાંભળી હતી, તથા હીર-વિજયસૂરિએ વિ. સં. ૧૬૪૯માં આ યાત્રા કરી હતી-તેમ જણાવ્યું છે.^૧ ખરી રીતે વિ. સં. ૧૬૪૯માં તૈયાર થયેલા ઉપર્યુક્ત મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૦માં હીરવિજયસૂરિના હસ્તે થયેલી હોવાનું ત્યાંના શિલાલેખ પરથી જણાય છે.

ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રનું આગમન

સિદ્ધપુર(ગુજરાત)ના વણિક રામજી અને રમાદેના સુપુત્ર ભાણજી, કે જેને આધન-ઈ-અકબરીમાં-અકબરના દરબારમાં માન્ય વિદ્વાનોના વર્ગમાં ભાણુચંદ નામથી યાદ કર્યા છે, તે પૂર્વોક્ત શત્રુઙ્ગય-કરમોચન વગેરે સ્મૃત્યોથી અને સૂર્યસહસ્રનામ, વસંતરાજ (શકુન-શાસ્ત્ર), કાદંબરી, સારસ્વત, કાવ્યપ્રકાશ, નામમાલા, વિવેકવિલાસ વગેરે ગ્રંથો પર વિદ્વાતાભરી વ્યાખ્યાઓ રચવાથી વિખ્યાત થયેલા ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર, તેમના સહકારી વિદ્વાન શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્ર સાથે જહાંગીરના રાજ્ય-અમલમાં વિ. સં. ૧૬૬૫ લગભગમાં ૨૩ વર્ષ

મહિમદાવાદ ખારેલું જોય, વડોદરાનો સંઘ તિહાં હોય;

આમોદ (સુનોર કેરા જત્ર, જંજૂસર નર નારી ધત્ર.

—હીરસૂરિરાસ (આનંદકાવ્યમહોદધિ મૌ. પ. દે. લા.)

૧ “ સૂરતિ દીવિ બંદિરનો વલી, વટપદ ભણ્યયિ તેમાંહિ ભલી;

x x એમ અનેક સંઘ આવ્યા ઘણા, યાત્ર કરેવા સોહામણા.

શ્રીશત્રુઙ્ગય તીરથ તણી, વલી શ્રીહીર વંદેવા ભણી;

માણસની સંખ્યા બે લાખ, મુણી તેહવી મિં કહી એ ભાષ.

હીરવિજયસૂરિ કરી જત્ર, ઓગણપચાસઈ ગુણ-પાત્ર;”

—વિજયતિલકસૂરિરાસ (ગા. ૩૪૬ થી ૩૪૯) [ઐતિહાસિકરાસ-

સંગ્રહ ભા. ૪થો, પૃ. ૨૭ ચ. વિ. ગ્રં.]

ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યારે વટપદ્ર (વડોદરા)માં પણ પધાર્યા હતા—
એમ એ સિદ્ધિચંદ્રે રચેલા સં. ભાનુચંદ્ર-ચરિત મહાકાવ્ય^૧ (પ્રકાશ
૪, શ્લો. ૨૦૯) પરથી જણાય છે.

દાદા-પાર્શ્વનાથ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં તપાગચ્છમાં મહાપાધ્યાય
ધર્મસાગરના શિષ્ય પં. પદ્મસાગર વિદ્વાન્ વાદી, વ્યાખ્યાકાર અને કવિ
થઈ ગયા. જેમણે વિ. સં. ૧૬૩૩માં તિલકમંજરી જેવી ઉત્કૃષ્ટ જૈન
ગદ્યકથાની વ્યાખ્યા રચી હતી, તથા નવપ્રકાશ (સટીક સં. ૧૬૩૩),
શીલપ્રકાશ, ચુક્તિપ્રકાશ, પ્રમાણપ્રકાશ (સટીક), ધર્મપરીક્ષા,
યશોધરચરિત્ર, અને જગદ્ગુરુકાવ્ય(મંગલપુરમાં વિ. સં. ૧૬૪૬માં),
ઉત્તરાધ્યયન-કથા (સં. ૧૬૫૭), જેવા ગ્રંથોની રચના કરી હતી;
તેમના શિષ્ય રાજસુંદર(? સાગર) કવિએ ભક્તામર નામના પ્રસિદ્ધ
જૈનસ્તોત્રનાં પદ્યોનાં પ્રથમ ચરણો લઈ ખીજાં ત્રણ ત્રણ ચરણોથી
પાદપૂર્તિ કરી વટપદ્ર(વડોદરા)ના દાદાપાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશી નવીન
ભક્તામર સ્તોત્ર રચ્યું હતું.

૧ “વટપદ્રેષ્ય ગન્ધારે, કૃત્વા જ્યેષ્ઠસ્થિર્નિ પુનઃ ।
વાચકાસ્તે ચતુર્માસીમાસીનાઃ પત્તનેડન્યદા ॥”

—આ મહાકાવ્ય, અમદારા રનેહી સાક્ષર શ્રીયુત મોહનલાલભાઈ દ.
દેશાઈદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમાં આવવાની તૈયારીમાં છે. આ સંબંધમાં
‘શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર’ નામનો એમનો
લેખ આત્માનંદ-જન્મ-રાતાબ્દી-સ્મારક ગ્રંથમાં પ્રકટ થયેલો છે.

૨ વર્તમાનમાં વડોદરામાં નરસિંહજીની પોળમાં દાદાપાર્શ્વનાથનું જૈન
દેહરું પ્રસિદ્ધ છે. અહમદાવાદનિવાસી ઝવેરી મોહનલાલ મગનલાલના
પ્રયત્નથી વિ. સં. ૧૯૭૬માં પ્રકટ થયેલ, મણિલાલ ન્યાલચંદ શાહે લખેલ
‘પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ’ પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે—‘ઉપર્યુક્ત મંદિર
મહારાજા કુમારપાલે બંધાવ્યું હતું.’ પરંતુ અમદારા ધારવા પ્રમાણે તે

તપાગચ્છમાં થયેલા કવિ શાંતિકૃષ્ણે વિ. સં. ૧૬૬૭માં રચેલા પાર્શ્વનાથ-નામમાલા (૧૦૮ નામોવાળા) રતનમાં, ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં રહેલા પાર્શ્વનાથ (મુર્તિ)ના સ્મરણમાં. વડોદરાના પાર્શ્વનાથનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧

લખાણેલી પ્રતિયો

વિ. સં. ૧૬૭૦માં માર્ગ. શુ. ૩ ભૌમે વટપદ મહાનગરમાં મુનિ દ્વીપવિજયે લખેલી સારસ્વત વ્યાકરણની એક પ્રતિ વડોદરામાં પ્રવર્તકે કાન્નિવિજય મુનિરાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં છે.

વિ. સં. ૧૬૭૩માં ફાગણ શુ. ૧૦ ગુરુવારે વટપદ નગરમાં લખેલી ચૈત્યવંદનાદિ ભાષ્યત્રયની પ્રતિ, ઝાંઝુવાડામાં જૈન પુસ્તક-ભંડારમાં છે.

આવેલ લેખ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જહાંગીરના રાજ્યઅમલમાં જૈન શ્વેતાંબર-સમાજમાં તપાગચ્છમાં અંદર અંદર અનિચ્છનીય વૈમનસ્યે ઉગ્ર રૂપ લીધું, ત્યારે એ શમાવવા રાજ્યના શાણા અધિકારીઓ-

મંત્રીશ્વર તેજપાલની કારકિર્દીમાં બન્યું હશે. આ જિનમંદિરમાં મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન દાદાપાર્શ્વનાથની મોટ પ્રભાવક પ્રતિમા લેખ્યમય વેળુની છે. સંરક્ષક આવકોની વસ્તીને અભાવે આ જ સદીમાં પાવાગઢથી આવેલી ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા પણ આ મંદિરમાં પધરાવવામાં આવી છે. આ દેહરાનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૭૩માં લગભગ એક લાખ રૂપિયાના ખર્ચે કરાવ્યો જણાવાય છે. સદ્ગત મુચગરવી શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડે ઉપર્યુક્ત પ્રસંગમાં દાદાપાર્શ્વનાથનાં દર્શનથી જૈનજનતાને આનંદિત કરી હતી.

૧. “તું ભરઅહિ તું ઈરુદ્ધ, ખૂઆડ હો તું હિ જ ગુણ-ખાણિ;

તું દેલવાડહ વહોદરઈ, હુંગરપુરે હો ગંધારિ વખાણિ.

—પ્રાચીનતીર્થ માલાસંગ્રહ (ચ. વિ. ગ્રં. ભા. ૧, પૃ. ૧૬૬, ગા. ૧૪).

એ ગુજરાતમાં લેખો મોકલાવનાં આ વટપદ્રમાં પણ લેખ આવ્યો હતો—એમ કવિ દર્શનવિજયે વિ. સં. ૧૬૭૮માં રચેલા વિજયતિલક-મુરિરાસમાં જણાવ્યું છે.^૧

વડોદરાનો પ્રાચીન જ્ઞાનલંકાર

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયેલા ફેટલાક ઉલ્લેખો પરંથી જણાય છે કે—તે સમયમાં—આજથી ત્રણસો વર્ષો પહેલાં વડોદરામાં જૈનોના એક જ્ઞાનલંકાર(ચિત્રકોશ) હતો. શહેનશાહ અકબરથી સન્માનિત થયેલા મુપ્રસિદ્ધ જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય—પરિવારે આ લંકારમાં પોથીઓ મૂકી હતી. હીરવિજયસૂરિના હસ્તદીક્ષિત એક પ્રસિદ્ધ શિષ્ય વાયક કીર્તિવિજય નામના વિદ્વાને વિ. સં. ૧૬૮૦માં (આસો શુ. ૪) વિચારરત્નાકર નામના ગ્રંથની સંકલના કરી હતી; જેનું લેખન, તેમના મુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય પં. વિનય-વિજયે કર્યું હતું. આ ગ્રંથની એક પ્રતિ, ઉપર્યુક્ત ગ્રંથકાર કીર્તિ-વિજય વાયકના શિષ્ય કાંતિવિજયે વટપદ્રપુરના પૂર્વોક્ત જ્ઞાનલંકારમાં મૂકી હતી,^૨ જે હાલ જાણીના જૈનલંકારમાં (ઉ. વીરવિ. શાસ્ત્ર-સંગ્રહમાં) છે.

કવિ વિનયવિજયે કરેલ વડોદરાનું વર્ણન

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને અઠારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિક્રતાલરી રચનાઓથી વિખ્યાત થયેલા જૈન શ્વે. તપાગચ્છના બહુશ્રુત ઉપાધ્યાય વિનયવિજયે જોધપુરથી ભાંદ્ર. શુ. ૧૫ની રાત્રે

૧ “આશાતના સાગરા જેહ કરતા, દીય ભૂપ સીખામણ ખરીય તુરતા; તવ આતીઅઃ ગુજ્જરદેસિ લેખા, રાજનગર સૂરતિ વટપદ્ર એષા.”

—વિજયતિલકમુરિરાસ અ. ૧, ગા. ૧૩૧૬ [ઐતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪થો, પૃ. ૧૧૦ ચ. વિ. ગ્રં.]

૨ “શ્રીકીર્તિવિજયગ્રવાત્રક-વિતેયલેષેન ક્લાન્તિવિજ્રપ્તેન ।

શ્રીવટપદ્રપુરસ્થિત-ચિત્કોદો પ્રતિરિયં મુક્તા ॥”

ચંદ્રને દૂત પનાવી સૂરતમાં ચે. માસુ' રહેલા તપામણપતિ (વિજયદેવ-
સૂરિ :) તરફ મોકલ્યો હતો. મહાકવિ કાલિદાસના મેઘદૂતની પદ્ધતિએ
૧૩૧ મંદારના ઉદ્યોમાં રચાયેલા આ ઇન્દુદૂત કાવ્યમાં ઇન્દુને ત્યાં
જવાનો માર્ગ સૂચવતાં મેઘદૂત. સુનર્ણગિરિ, સોનગિરિ, ગલોર,
શિરોહી, આપૂ, અચલકંટ, સિદ્ધકંટ, સાગરમતી, અહમ્મદાવાદ,
વટપદ, ભૃગુદુઃ (ભરવ) અને સૂરત વગેરે સ્થળોનું કવિએ સુંદર
વર્ણન કર્યું છે. તેમાં પ્રસ્તુત વટપદ (વડોદરા)નો પરિચય આ પ્રમાણે
કરાયો છે :—

“તસ્માદ્ દ્રક્ષાચ્છનનકકુભિ પ્રરિધતસ્પાન્તરા તે.

સ્વર્ગાકારં નગરનગરં લાઠ્ઠદેશસ્ય પુણ્ડ્રમ્ ।

દર્શં દર્શં નનતિ પરમપ્રીતિરાપત્સ્યતે યત્.

નાનાલ્ક્ષ્મીરુચિરવપુષાં તત્ર વાસો જનાનામ્ ॥

લઘ્વા શઙ્કાં નનતિ દધતી તોયરાશૌ નનજ્ઞા—

તીર્થે હૃમ્યો વસતિ ચ પદે હન્ત ! વત્સોકતારા ।

ખતાલં પ્રાવિશદપનદા સાડપિ મેગાવતીનાં.

દૃષ્ટ્વા રમ્યામનુપમતમાં વાટપદ્વીમભિલ્યામ્ ॥

નભ્યેઽસ્ત્યત્ર ડગુરુષ્ણનો મળ્દપોઽત્યન્તતુક્ત—

સ્તત્ર સ્થિત્વા ચતરુષુ દિશાસ્વીક્ષ્ણર્ણવં ત્વચેન્દ્રો ! ।

દ્રષ્ટાન્તિ દ્રાક્ શ્રિયનનુપનાનત્ય વિષ્ણુ પુરત્ય.

રમ્યં હ્યેતચ્છુચિરુચિ ચતુર્દ્વારિચૈત્યાનુકારમ્ ॥ ”

—ઇન્દુદૂત (સ્તો. ૭૯—૮૧ નિ. સા. કાવ્યમાલા શુ. ૧૪)

કવિ વિનયવિગ્ન^૧ હિપાધ્યાયે વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં

૧. આ કવિ, તેજપાદ અને રાજશ્રીના સુપુત્ર અને હપ્પરુક્ત કીર્તિ-
વિગ્ન હિપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. તેઓએ પોતાની જનનીના શ્રેય માટે
વિલોચનો મૂકેલી કદાચંચલ, શાતાસૂત્ર વગેરે ગ્રંથોની પ્રતિયો પાટણના

વડોદરાની મનોહરતા જોવા પછી તે સંબંધમાં પોતાના કવિત્વભર્યા ઉદ્ગારો ઉપર્યુક્ત શ્લોકદ્વારા પ્રકટ કર્યા છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે:—

જૈન ગ્રંથમંદારમાં જોવામાં આવે છે. આ કવિએ પોતાના છવનમાં અનેક તપાગચ્છપતિઓના સમયમાં ગ્રંથાનું લેખન, સંશોધન, અવગાહન અને રચનાકાર્ય કયું જણાય છે. તેમના ગુરુ-મંથુ કીર્તિવિજયે સ્વેગ-રસાયન બાવનીમાં કરેલા સૂચન પ્રમાણે તેઓએ જે લાખ શ્લોક-પ્રમાણ રચના કરી સમાજને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડ્યું હતું; જે દ્વારા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી અને હિંદી ભાષા પર પણ તેમનું પ્રોઠ પાંડિત્ય પ્રકટ થાય છે. સંવત્ના સૂચનવાળી તેમની મુખ્ય રચનાઓ આ પ્રમાણે જણાવામાં આવી છે—

વિ. સં. ૧૬૮૪માં જૈન વ. ૧૦ રામચંદ્રકૃત શ્રીશેષી નૈપથ-વૃત્તિનું લેખન (એ. ઈ. નં. ૧૨૦૬).

વિ. સં. ૧૬૮૭માં ચંદ્રરાજ ગ્રંથનું લેખન.

વિ. સં. ૧૬૮૯માં હ. ભાવવિજયે રચેલી ઉત્તરાધ્યયન-વૃત્તિનું સંશોધન.

વિ. સં. ૧૬૯૦માં ઉપર્યુક્ત ગુરુ કીર્તિવિજય-કૃત વિચાર-રતનાકરનું લેખન.

વિ. સં. ૧૬૯૬માં જેઠ શ્રુ. ૨ તપાગચ્છપતિ વિજયાનંદસૂરિના સમયમાં કેલ્પસૂત્ર-વૃત્તિ (મુખોધિકા), જે જૈન-સમાજમાં પ્રતિવર્ષ પર્વપણાપર્વમાં વંચાય-સંભળાવાય છે.

વિ. સં. ૧૬૯૭માં ધન્યત્રયોદશીએ દ્વારપુર(ખારેજ)થી, સ્તંભનીર્થ- (ખંભાત)માં ચોમાસું રહેલા તપાગણુ-પતિ વિજયાનંદસૂરિ તરફ લખેલ વિદ્વાન્ભર્યો ચિત્રકાવ્યમય પાંચ અધિકારવાળો આનંદ-લેખ સં. વિજ્ઞપ્તિ-પદ્મ. (જૈનસાહિત્ય-પ્રદર્શન પ્રસારિતસંગ્રહ ભા. ૧લાના અંતમાં આ ગ્રંથ પ્રકાશિત કર્યો છે, ‘વાર્ધિ’ રાખ્દથી ચાર સંખ્યા લઈ આનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૬૯૪ જણાવ્યો છે, પરંતુ વિ. સં. ૧૬૯૬માં રચેલી મુખોધિકાને તેમાં હલ્લેખ હોવાથી ‘વાર્ધિ’ રાખ્દથી અર્ધે ૭ સંખ્યા લઈ આનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૬૯૭ સમજવો યોગ્ય ગણાશે).

“ હે ઇંદુ ! તે દ્રંગ (અહમ્મદાવાદ) થી દક્ષિણ દિશામાં પ્રસ્થાન કરતાં વચ્ચે સ્વર્ગના આકાર જેવું ખીજું નગર લાટદેશનું તિલક જોઈ જોઈને તને મનમાં પરમ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થશે; કેમ કે વિવિધ પ્રકારની લક્ષ્મી—શોભાથી મનોહર શરીરવાળા મનુષ્યોના ત્યાં વાસ છે.

વિ. સં. ૧૬૮૯ (૯૮) માં તપાગચ્છપતિ વિજયદેવસૂરિ અને વિજય-સિંહસૂરિના સમયમાં ગુજરાતી ભાષામાં રચેલી સૂર્યપુર (સૂરત) ની ચૈત્ય-પરિપાટી; જેમાં સૂરત અને તેની આસપાસનાં રાનેર (રાંદેર), વડસાલ (વલસાડ), ઘણદીવિ (ગણદેવી), નવસારી અને હાંસોટ વગેરેમાં રહેલાં તે સમયનાં જિન-ચૈત્યો (જૈન-મંદિરો) નો સારો ખ્યાલ આપ્યો છે.

વિ. સં. ૧૭૦૧ (૧) માં તપાગણપતિ પૂજ્ય આચાર્યના આદેશથી જોધપુરમાં ચોમાસું રહેતાં તેમના તરફ સૂરત લખેલ ઉપર્યુક્ત ઇંદુદ્વત કાવ્ય-લેખ (કવિએ આના ૧લા પદમાં વિનય અને ૧૨૬મા શ્લોકમાં વિનય-વિનય એવું નામ સ્પષ્ટ સૂચવ્યા છતાં, સન ૧૬૦૬માં નિ. સા. કાવ્યમાલા ગુચ્છક ૧૪માં આ કાવ્ય ત્યાં સંપાદિત કરવા છતાં સંપાદકને તેના કર્તાનું નામ રકુટ ઉપલબ્ધ થયું ન હતું ! સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ સંપાદિત ‘ વિજ્ઞપ્તિ-ત્રિવેણી ’ ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭ અને ૧૮) માં તથા એને અનુસરીને ખીજા કેટલાક લેખકોએ અન્યત્ર જણાવ્યું છે કે આ ‘ ઇંદુદ્વત ’ કાવ્ય વિજયપ્રભસરિને હૃદેશીને લખાયેલ છે, પરંતુ આંતર-અવલોકન અને વિશેષ વિચાર કરતાં તે વિજયદેવસૂરિને હૃદેશીને લખાયેલ હોય-એમ જણાય છે.)

વિ. સં. ૧૭૦૫માં ધનતેરશે ખંભાતના શ્રીસંઘ તરફથી ચોમાસા માટે ખંભાત પધારવા વિજ્ઞપ્તિરૂપ, રાજનગરમાં રહેલા વિજયદેવસૂરી તરફ લખેલ ગુજરાતી કવિતા-લેખ.

વિ. સં. ૧૭૦૬માં ભાદ્રવામાં વિજયસિંહસૂરિના આધિપત્યમાં નેમિનાથ-ભ્રમર ગીત.

વિ. સં. ૧૭૦૭ (૧) માં દીવખંદરમાં વિજયદેવસૂરીશ્વર અને વિજય-સિંહ ગુરુની તુષ્ટિ માટે સં. નયકુસુમાંજલિ (નયકર્ણિકા).

રમણીય અત્યંત અનુપમ ૪૮૫૬ નામની આ નગરીને જોઈ, મનમાં શંકા ધારણ કરતી લંકા સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ અને અલકા (કુબેરની રાજધાની) દષ્ટિ ન પાડેલે તેવા ગ્યાનમાં વસે છે અને ભોગાવતી, મદરહિન થઈને પાતાલમાં પેસી ગઈ લાગે છે.

.....ધનતેરશે દેવકપતન (પ્રભાસપાટણ)થી, ગુજરાતની રાજધાની પાટણમાં આમારું રહેલા પૂજ્ય વિજયદેવસૂરિ તરફ પૂર્વાર્ધ પ્રાકૃત અને ઉત્તરાર્ધ સંસ્કૃત પદ્યોવાળું છટાદાર રચી મોકલેલ વિશિષ્ટ નિવેદનવાળું ચતુર્થપણપર્વ-વિજ્ઞપ્તિપત્ર.

તપાગણપતિ વિજયદેવસૂરિ અને વિજયસિંહસૂરિના આજ્ઞા લઈને પ્રારંભ કરેલ, અને વિજયસિંહસૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતાં વિજયપ્રભસૂરિ પટ્ટધર તરીકે પ્રકાશમાં આવતાં (?) વિ. સં. ૧૭૦૮માં વૈશાખ શુ. ૫ જૂનાગઢમાં પૂર્ણ કરેલ સેંકડો પ્રમાણોવાળો ૧૭૬૨ શ્લોક-પ્રમાણ અતિવિસ્તૃત દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ લોકવિપયક લોકપ્રકાશ નામનાં મહાન સં. ગ્રંથ.

વિ. સં. ૧૭૧૦માં ૧૭૭ શુ. ૧. વિજયસિંહસૂરિના ઉપદેશથી શત્રુજયના શિખર પર થયેલ આહ્વાનકૃત (૧૦૦૮ જિનખિંબવાળા) નાર્થની પ્રતિષ્ઠા (વિજયદેવસૂરિની આજ્ઞા અને આ. વિજયપ્રભસૂરિના નિર્દેશથી કર્યાનું) શિલાલેખમાં સૂચન છે.)

વિ. સં. ૧૭૧૦માં રાજધન્ય(રાધન) પુરમાં, તપાગણપતિ વિજય-દેવસૂરિની વિદ્યમાનતામાં તેમના પટ્ટધર વિજયસિંહસૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતાં યુવરાજ વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં કાંતિવિજયગણિ માટે હૈમંચાકરણ-લઘુપ્રક્રિયાની રચના.

વિ. સં. ૧૭૧૩ (૧)માં વિજયપ્રભસૂરિ-પર્યન્ત પટ્ટાવડી-સન્નગ્રાય.

વિ. સં. ૧૭૧૬માં સૂરતમાં વિજયપ્રભસૂરિના આધિપત્યમાં શ્રમનાથ-વિજ્ઞપ્તિરૂપ ઉપમિતિભવ-પ્રપંચ સ્તવન.

અનેક જિન-સ્તવનો, યાત્રીશી, વીશી, સ્વાધ્યાયો, પદો, વિનયવિલાસ વગેરે.

આ નગર(વટપદ્ર)માં મધ્યમાં વિશાલ સુષમ (ચોતરફ-થી સારી રીતે સમઘાટવાળો) અત્યંત ઉંચો મંડપ (માંડવો) છે, ત્યાં રહીને તારે ચારે દિશામાં જોવું; આ પુરની ચારે બાજુની અનુપમ લક્ષ્મી-શોભાને તું જલ્દી જોઈશ, ખરેખર આ નગર, પવિત્ર કાંતિવાળા

વિ. સં. ૧૭૨૩માં ગંધપુર (ગંધાર)માં વિજયપ્રભસૂરિના અધિકાર-માં શાંતસુધારસ લાવનામળંધ (સં. ગેય દેશીઓમાં મધુર સંગીતમાં ઉતારેલ ઉચ્ચ જૈન લાવનાઓ.)

વિ. સં. ૧૭૨૩ (૩૨)માં ગંધારમાં વિજયપ્રભસૂરિના આધિપત્યમાં પાંચ સમવાય-કારણ સ્તવન, ષડાવસ્થક સ્તવન, ઉપધાન વિધિ-સ્તવન વ.

વિ. સં. ૧૭૨૬માં ઉ. ચશોવિજયે રચેલ ધર્મ-પરીક્ષા ગ્રંથનું સંશોધન.

વિ. સં. ૧૭૨૮માં રાનેરમાં રાજુલ-નેમિ-સંદેશ (બારમાસ).

વિ. સં. ૧૭૨૯માં વિજયદશમીએ રાનેરમાં વિજયપ્રભસૂરિના આધિ-પત્યમાં પુણ્યપ્રકાશ (આરાધના) સ્તવન (જૈન-સમાજમાં અંતસમય પર આરાધના માટે બહુધા વંચાતું અને સંભળાવાતું).

વિ. સં. ૧૭૩૧માં ગંધારમાં જિનસહસ્રનામ-સ્તોત્ર.

વિ. સં. ૧૭૩૨-૬માં વિજયરત્નસૂરિના અધિકારમાં ગુણસ્થાનક સ્વરૂપ (વીરસ્તવન).

વિ. સં. ૧૭૩૭માં વિજયદશમીએ વિજયરત્નસૂરિની આજ્ઞાથી રતલામ-માં ચોમાસામાં હૈમપ્રકાશ (હૈમપ્રક્રિયા-વિવરણ) વિસ્તૃત વ્યાકરણ-ગ્રંથ-રચના.

વિ. સં. ૧૭૩૮માં રાનેરમાં ભગવતીસૂત્ર-સંજ્ઞાય.

વિ. સં. ૧૭૩૮માં રાનેરમાં શ્રીપાલ-રાસ (૭૫૦ ગાથા પર્યન્ત, અપૂર્ણ મૂકી સ્વર્ગસ્થ થતાં બાકીનો ભાગ, તેમના વચનથી સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય ચશોવિજયે પૂર્ણ કર્યો; જે આશ્વિન-ચૈત્રમાં નવ-પદ આરાધન પ્રસંગમાં જૈન-સમાજમાં બહુશઃ વંચાય-ગવાય-સંભળાવાય છે).

ચારદ્વારવાળા ચૈત્ય(જિનમંદિર)નું અનુકરણ કરનારું હોઈ રમણીય છે ” ‘ અહિંથી અત્યંત પાસે ભૃગુપુર(ભરૂચ) છે. ’ એમ એ પછીના શ્લોકમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

પરદેશી મુસાફરોએ કરેલા ઉલ્લેખો

નિથ્રલસ્ટ્ર વિલિંગ્ટન (Withington) નામના પરદેશી મુસાફરે ઈસ્વીસન્ ૧૬૧૨થી ૧૬૧૬ સુધી હિંદુસ્તાનમાં ફરી માહિતી મેળવી ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર તરફ લખ્યું હતું, જે લખાણ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં રાખ્યું હતું, તે પ્રકાશમાં આવતાં જણાય છે કે, ઉપર્યુક્ત મુસાફરે બ્રિ. એજન્ટ ઓફિસ સાથે ઈ સન ૧૬૧૩ અક્ટોબરમાં (વિ. સં. ૧૬૭૦માં) સૂરત તરફથી અહમમદાવાદ જતાં આ વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી. અહિંથી વેપાર માટે માલ ખરીદી હતી. આ નગરને બ્રોથ્રા (Brothra), બ્રોદ્રા (Brodra) નામથી ઓળખાવી તેને આગે બિહંગિવાળા નાના નગર તરીકે જણાવ્યું છે. તે વખતે આ શહેરના ગવર્નર મુસલમાન ૨૦૦૦ ઘોડાઓ તથા પાયદળ વગેરે સૈન્ય સાથે મહી વાસદ તરફ રજપૂત સામે યુદ્ધ માટે રોકાયેલો હતો. જેમાં પાછળથી ખંતે વચ્ચે સંધિ થઈ હતી. વિલિંગ્ટનને વાસદથી નહિઆદ જતાં સામાન વિ. ઉપાડવા મુસલમાને ૨૦ ઘોડાઓ અને એક હાથી આપ્યા હતા.^૧

મોર્ફેડરલો નામના મુસાફરેના ઈ. સન ૧૬૩૮-૩૯નો જે અહેવાલ પ્રકટ થયો છે, તે પરથી જણાય છે કે તેણે ઈ. ૩૪ મિત્રો અને અંગ્રેજ એજન્ટ સાથે ભરૂચથી આવી સન ૧૬૩૮માં તા. ૭મી અક્ટોબરમાં (વિ. સં. ૧૬૯૫માં) પોતાના દેશના ડ્રેસમાં વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી. અહિં તેણે અંગ્રેજ એજન્ટને ત્યાં હિંદુ નાયનારીઓના નામો

૧. ‘ અલી ટ્રેન્ડલસ્ટ્ર ઈન્ ઈન્ડિયા (૧૫૮૩-૧૬૧૯) ’ ઓક્સફર્ડ યુનિ-
વર્સિટી પ્રેસ, ઈંગ્લંડ તરફથી સન ૧૯૨૧માં પ્રકટ થયેલ પુસ્તક (પૃ. ૨૦૫).

જોયા હતા. અહિં મજબૂત દિવાલવાળા સારાં છુરજોવાળા કોટ તથા ચાર ખુલ્લા અને એક બંધ રહેતા દરવાજા સાથે પાંચ દરવાજા તેણે જોયા હતા. અહિં વણાટ અને રંગારી-છીપા કામમાં ઉઘમી મુખ્યતથા હિંદુ-વસતિની તેણે નોંધ કરી છે.^૧

વિક્રમની અદારમી સદીમાં

વડોદરાના પાર્શ્વનાથનાં સ્મરણો

વિ. સં. ૧૭૨૧માં તપાગચપતિ વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં તેમના આજ્ઞાધારક, પં. કૃપાવિજય-શિષ્ય પં. મેઘવિજય નામના વિદ્વાને દીવળદરમાં ચોમાસું રહી રચેલી શ્રીપાર્શ્વનાથની નામમાલામાં વડોદરાના પાર્શ્વનાથનું પણ સ્મરણ કર્યું છે.^૨

તપાગચમાં વિજયપ્રભસૂરિના અધિકાર-સમય (વિ. સં. ૧૭૧૩ થી ૧૭૪૯)માં પં. ચારિત્રસાગરના શિષ્ય પં. કલ્યાણસાગર કવિએ રચેલી પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટીમાં વડપદ્મના પાર્શ્વનાથ (મૂર્તિ)નું સ્મરણ કર્યું છે.^૩

૧ ‘મૅંડેડ્સલોઝ ટ્રૅન્ડલ્સ ઇન્ વેસ્ટર્ન ઇલિડયા’ ઇસ્વીસન્ ૧૯૩૮-૩૯ (ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસ તરફથી ૧૯૩૧માં પ્ર. પૃ. ૧૫, ૧૬).

૨ “જેસલમેરઈ જિન મનમોહન કેલિકુંડ,
ઈલોરઈ અતિરાય વડોદરઈ પરચુંડ;
હૂંગરપુર ઇડર ઉદયપુરઈ જિનરાય,
ધવલકંઠ નવસારી વાણારસી વરદાય.”

—પ્રાચીનતીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૫૨ ચ. વિ. અં.)

૩ “હૂંગરપુરમે દીપ્તો વડપદ્મે હો વાર્તિ રખવાલ.”

—પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટી (પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ.

તપાગચ્છમાં વિજયરાજસૂરિના અધિકાર-સમયમાં પં. શિવ-
વિજયના શિષ્ય શીલવિજયે વિવિધ દેશોમાં યાત્રા કરી વિ. સં.
૧૭૪૬માં રચેલી તીર્થમાલા(સ્તવન)માં વટપદ્ર(વડોદરા)ના દાદા
પાર્શ્વનાથ દેવનું સ્મરણ કર્યું છે.^૧

નેમિનાથનું સ્તવન

વિક્રમની અઠારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં હુંકાગચ્છમાં થઈ ગયેલા
શ્રીપૂજ્ય ગણીશ્વર કેશવગુરુના શિષ્ય મુનિ તેજસિંહગણિએ સં. દૃષ્ટાંત-
શતક તથા ખ્રીષ્ટ શ્લોક લઘુ કૃતિયો ગુજરાતીમાં રચેલી જણાવ્ય છે.
જેમણે વિ. સં. ૧૭૨૭માં જાલોરમાં ઋગ્વલસ્તવન (હીરાવેધ), વિ. સં.
૧૭૩૩માં છુરહાનપુરમાં શાંતિજિનસ્તવન, તથા વીરજિન-સ્તવન,
વિ. સં. ૧૭૩૪માં રતનપુરીમાં જિનસ્તવન, વિ. સં. ૧૭૩૫માં નાંદ-
સમામાં આંતરાનું સ્તવન, ૧૭૪૮માં વીરમગામમાં સીમંધર-જિન
સ્તવન રચ્યાં હતાં; તે કવિ તેજસિંહે વિ. સં. ૧૭૧૧(?)માં વડોદરામાં
નેમિનાથનું સ્તવન રચ્યું હતું.^૨

ઉ. નેમિસાગરજીનું વડોદરામાં દેવ-વંદન

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા તપાગચ્છના
ઉપાધ્યાય નેમિસાગરજીએ રાધનપુરથી માંડવગઢ તરફ વિહાર કરતાં

૧ “હલોઈ પાસ, વટપદ્રિં દેવ દાદો જિન સોહિ નિતુમેવ;
આંપાનેરિં નેમિ જિણુંદ, મહાકાલી દેવી સુખ-કંદ”.

—પ્રાચીનતીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૨૨, ગા. ૧૧૯).

૨ “તસ શિષ તેજસિંહ, સ્તવન રચ્યો વડોદરા મઝાર એ. ૫
સંવત રુદ્ર અસ્વ(સ)[રા]સી સહી દીવો સો પ્ર(? સામ)લ સાર એ;
શ્રીનેમપ્રભુજીની સ્તુતિ પ્રીધી, સંધ સહુ જયજયકાર એ. ૬

—મો. દ. દેશાઈ—જૈન ગ્રંથ ૨ કવિઓ (ભા. ૨, પૃ. ૩૦૦)

રાજનગરથી વડોદરામાં આવી દેવ-વંદન કર્યું 'હતું', માંડવગઢમાં પાતશાહ જહાંગીરે વિજયદેવસૂરિને 'સવાઈ મહાતપા' બિરદ આપ્યું, ત્યારે ઉપર્યુક્ત નેમિસાગરે 'જગ-જીપક સવાઈ' પદ મેળવ્યું હતું—એમ વિ. સં. ૧૬૭૪માં સ્વર્ગવાસી થયેલા એ ઉપાધ્યાયના નિર્વાણ-રાસમાં સૂચન છે.

વડોદરાના કવિઓ

નાકર કવિ—(વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધથી સત્તરમી સદીના આરંભ સુધી (વિ. સં. ૧૫૫૦ થી ૧૬૧૫) વિદ્યમાન મનાતા વડોદરાના દી(ડી)સાવાલ વણિક વીકાના સુત વૈષ્ણવ કવિ નાકરનો અહિં પહેલાં ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ; જેણે ૧ શિવવિવાહ, ૨ ધ્રુવાખ્યાન અને ૩ આદિપર્વ, ૪ ગદાપર્વ, ૫ વિરાટપર્વ જેવાં ગુજરાતી કાવ્યો રચી વડોદરાના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ મદનસુત જેવા કથાકારને આખ્યાન કરવા કૃષ્ણાર્પણ કર્યાં હતાં.

કવિ પ્રેમાનંદ—ગુજરાતની જનતામાં ઘણા જાણીતા થયેલા અને ગુજરાતના આધુનિક સાક્ષરોદ્ધારા જ્યંતીઓ અને ચર્યાઓ દ્વારા પ્રેમ અને આનંદપૂર્વક પ્રસિદ્ધિમાં મુકાયેલા ભટ કવિ પ્રેમાનંદની જન્મભૂમિ તરીકે વડોદરાની વાડી વિખ્યાત થયેલી છે. પ્રેમાનંદની ખડકી પ્રેમાનંદની પોળ તરીકે પ્રખ્યાતિમાં મુકાઈ છે. જે કે આ કથાકાર કવિએ બાલ્ય-વયથી મોસાળ-નંદુરબાર(ખાનદેશ)માં આશ્રય લઈને અને સૂરતમાં વાસ કરી પોતાની કૃતિયોનો અને આખ્યાન—કથાઓનો અધિક લાભ ત્યાંની જનતાને આપ્યો જણાય છે; તેમ છતાં તેણે પોતાને વટપત્રવાસી અને દેટલીક કૃતિયોમાં 'વીરક્ષેત્ર વડોદર' સૂચિત કરેલું છે.

૧ “રાજનગરથી ચાલે, મુનિવર મારગે માહાલે;

વહાલે એ વાંઘા દેવ વડોદરે રે.”

(મો. દ. દેશાઈ ઐ. જૈનરાસમાળા ભા. ૧, પૃ. ૨૫૦, ગા. ૭૪)

વડોદરામાં તેણે વિ. સં. ૧૭૨૦ (? ૩ અનિરુદ્ધ (ઓખા)હરણ-કથા)માં લક્ષ્મણહરણ, વિવેકવણુજારો, માકેડેય પુરાણ, વિ. સં. ૧૭૨૭માં ચંદ્રહાસનું અને અભિમન્યુનું આખ્યાન રચ્યું હતું; તથા વડોદરામાં નાગરી ન્યાતની પાટે ગાયેલું 'મામેર' અઘાવધિ નારી-અમાજમાં પ્રેમપૂર્વક બહુધા ગવાય છે.

વડોદરાના વણિક હરિદાસ જેવા કવિ-શિષ્યો દ્વારા અને કવિ વલ્લભ જેવા પુત્ર દ્વારા કવિ પ્રેમાનંદની ઈષ્ટ કૃતિઓમાં સારી વૃદ્ધિ પુષ્ટિ થઈ જણાય છે.

વિક્રમની અઢારમી સદીના મધ્યભાગને શોભાવી ગયેલા, પુરાણોના આખ્યાનકાર ગુજરાતી ભાષાના પ્રેમી આ કવિ સંબંધમાં વિશેષ જિજ્ઞાસુઓએ, વડોદરા સાહિત્ય સભા તરફથી સન્ ૧૯૩૮માં પ્રકાશિત થયેલ 'સાહિત્યકાર' ત્રૈમાસિકનો પ્રેમાનંદ અંક જેવો જોઈએ.

આર્દ્રક ઋષિ-ઓપાઈ

અંબલગચ્છમાં થયેલા જ્ઞાનસાગર કવિએ વિ. સં. ૧૭૨૭માં ચૈત્ર શુ. ૧૩ સોમવારે ગોડી-પાર્શ્વનાથના સાંનિધ્યથી રચેલ ૧૯ ઢાલવાળી આર્દ્રકુમાર (ઋષિ)ની ઓપાઈ લઘુ વટપદ્રમાં રચેલી જણાવી છે, તે કદાચ ખીજ નાના વડોદરામાં રચી હશે-તેમ જણાય છે.^૧

લક્ષ્મીસાગરસૂરિની દીક્ષા

મરુધર (મારવાડ)ના સિવાણચી નગરમાં વાસ કરનાર છાજડ

-
- ૧ “તે ગુરુને સુપસાયે ગાયો, આર્દ્રક ઋષિ ગુણવંત. ૧૧
સત્તર સત્તાવીસે ચૈત્રે, સુદી તેરસ શશિવારે;
પૂર્વાશ્લગ્નની ધ્વજયોગે, લઘુવટપદ્ર મઝારી રે. ૧૨
એમ ઓગણીસમી ઢાલ ધન્યાશ્રી, જ્ઞાનસાગર કહી નેહે;
ધવલ ધીંગ ગોડીની સાનિધિં, દિન પ્રતે દોલત ગેહ રે. ૧૩
— જૈન ૨૪૨ દવિએ. (ભા. ૨, પૃ. ૭૬-૭૭)

બીજા ઉલ્લેખો

અંચલગચ્છમાં થઈ ગયેલા કવિ ન્યા(જ્ઞા)નસાગરે વિ. સં. ૧૭૨૬માં સોમપુરમાં સિદ્ધચક્ર-માહાત્મ્ય વિષય પર શ્રીપાલનૃપની ચોપાઈ રચી હતી, તેની એક પ્રતિ વિ. સં. ૧૭૭૦ વર્ષે ભાદ્ર. શુ. ૧૫ વટપદ્રનગરમાં લખાઈ હતી, તે હાલમાં ભાવનગરમાં જૈનભંડારમાં છે.

તપાગચ્છના અધિપતિ વિજયક્ષમાસૂરિએ વિ. સં. ૧૭૭૪માં પોતાની આરામાં રહેલા સાધુઓને જુદા જુદા સ્થાનોમાં જ્યેષ્ઠસ્થિતિ

સુવિહિત ગચ્છ-ચણાચર, શ્રીવિજયપ્રભ ગુરૂ ઈશ રે;
તાસ પટોધર જગ-જયવંતા, શ્રીવિજયરત્ન સૂરીસ રે. ૧૦ ગિ.
તેહ તણે રાજે એ રચાયો, નવપદ-રાસ રસાલ રે;
ઈહ ભવ પરભવ સુખનો દાતા, નિત્ય નિત્ય મંગલ-માલ રે. ૧૧ ગિ.
પટસે ઉપરિ પંચ મનોહર, ગાથા ગુણ-મણિ-માલા રે;
ભવિજન-માનસ-કંઠ સોહાવો, દીસે આકે જમાલા રે. ૧૨ ગિ.
અક્ષર-ગણના ગ્રંથે કીધી, લો(ચ્છો)કે હૂઆ સુખદાય રે;
સાતસે ને ઉપરિ એકાસી, લખતાં સોહિલો થાય રે. ૧૩ ગિ.
સંવત સત્તર પંચાવશે, આસો સુદિ દશમી કુળવાર રે;
વટપદ્ર પાસ-પસાહલિ, રાસ રચ્યો નવકાર રે. ૧૪ ગિર્યા.

કલસ.

એ રાસ નવ પદ લણે નિસુણે, મંગલ-માલા તસ ધરે;
નવ નિષ્કિ ઋષ્કિ સમૃષ્કિ લીલા, કેવલ-કમલા તે વરે.
શ્રીવિજયદશમી વિજયમુહુરત, રાસ રચ્યો અતિસુંદર,
પ્રભુ પાસે ગૌડીદાસ પલણે, સકલ સિં(સં)ધ મંગલકર. ૧૫.

ઇતિ શ્રીપંચપરમેષ્ઠી મહામંત્ર નવકાર-રાસ સંપૂર્ણ. શ્રીપાર્શ્વનાથ-પ્રસાદાત્ શુભં ભવતુ”.

[સં. ૧૭૭૪ વર્ષમાં પ્રીતિવિમલ-શિષ્ય કનકવિમલ-શિષ્ય હર્ષવિમલે ચિરપુરમાં લખેલી વડોદરામાં પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાં રહેલી ૨૭ પત્રવાળી ગ્રાંથીના આધારે]

(ચોમાસું રહેવા)ના જે આદેશપદ્ધતિ (આજ્ઞાના પદ્ધતિ-કરમાનો) આપ્યા હતા, તેમાં પં. લબ્ધિવિજયગણિને વડોદરું ક્ષેત્ર કરમાવવામાં આવ્યું હતું.^૧

વિ. સં. ૧૭૮૦માં પોપ શુ. ૫ શુક્રે વટપદ્રનગરમાં કુતુબપુરમાં પં. કાંતિવિજયગણિએ રસતરંગિણીવૃત્તિની પ્રતિને પોતાના વાચન માટે લખી હતી.^૨ (કાંતિવિ.-સં. વડોદરા)

વડોદરાનો માંડવો

જેના પ્રાચીન મંડપનું પહેલાં કવિ વિનયવિજયે કરેલું વર્ણન ઉપર દર્શાવેલું છે, શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડનો રાજ્ય-ધ્વજ લગવો ઝડો જ્યાં કરે છે, તે રાજધાની વડોદરાને શ્રીપીલાજીરાવના સુપુત્ર શ્રીમંત દામાજીરાવ મહારાજાએ સન ૧૭૩૪=વિ. સં. ૧૭૯૦માં સ્વાધીન કર્યા પછી ત્યાં બે વર્ષમાં-વિ. સં. ૧૭૯૨માં તેમની આજ્ઞાથી આ વટપત્તન (વડોદરા)ના અધિપતિ (અધિકારી) ધીર સુબુદ્ધિમાન કૃપાવંત શ્રીમદ્દોર(માલ્દોજી)એ અત્યંત મનોહર લોકપ્રિય મંડપ (માંડવા)ને સારી રીતે-ચુંદર કર્યો હતો.-એમ ત્યાંના સં. શિલાલેખ પરથી જણાય છે.^૩

૧ જૂઓ જૈનસાહિત્યસંશોધક 'ખ'. ૧, અં. ૩ પૃ. ૧૦૭ ક્ષેત્રાદેશપદ્ધતિ ૧

૨ પ્રશસ્તિસંગ્રહ ભા. ૨, પૃ. ૨૬૭

૩ [પં. ૨] શ્રીપીલાજિનૃપોદ્ભવો વિજયતે દામાજિસંજ્ઞો નૃપઃ ।

[પં. ૧૩] શ્રીમાન્ દામાજિસંજ્ઞો નિઃખિલનૃપવરઃ સ્તાચ્ચિરાયુઃ સ ચાયં ॥

[પં. ૧૭-૧૮] તસ્યાજ્ઞાપરિપાલકો નરવરશ્ચાતુર્યરત્નાકરઃ શ્રીમલ્હારઃ

[પં. ૨૦] તેન શ્રીવટપત્તનાધિપતિના ધીરેણ સમ્યક્કૃતઃ

શ્રીદામાજિનૃપાજ્ઞયા મુરુચિરો લોકપ્રિયો મંડપઃ ।

મલ્હારેણ મુબુદ્ધિનાત્ર જગતઃ કારુણ્યપાથોધિના

[પં. ૨૪] સ્વસ્તિ શ્રીનૃપવિક્રમાર્ક્સમયાચાતે શિવે વત્સરે

દ્વયંકાર્દ્વીંદુમિતે[૬]ષ્ટવાળરસમ્યુક્તે[૬]થ શાકે શુભે... ”

[વિ. સં. ૧૭૯૨-શક સં. ૧૬૫૮=ઈ. સન્ ૧૭૩૬]

—એન્યુઅલ રિપોર્ટ-ડા. આર્કિઓલોજી, ખરોડા સ્ટેટ ૧૯૩૪-૩૫ (પૃ. ૨૨)

ગોત્રવાળા ઓસવાળ ગૃહસ્થ શા. હેમરાજ, પોતાની પત્ની રાજબાઈ સાથે સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)માં વેપાર માટે આવ્યા હતા. ત્યાં વિ. સં. ૧૭૨૮-માં ચૈત્ર શુ. ૫ ધનજી નામે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો. આઠ વર્ષના તે પુત્રને લઈ તેઓ વટપદ્ર (વડોદરા)માં આવ્યા હતા.^૧ અહિં રહેલા તપાગચ્છના વૃદ્ધિસાગરસૂરિની ધર્મ-દેશના સાંભળી ધનજીએ વિ. સં. ૧૭૩૬માં વૈ. શુ. ૩ દીક્ષા સ્વીકારી હતી, તે સમયે તેનું નામ નિર્ધસાગર રાખવામાં આવ્યું હતું. વિ. સં. ૧૭૪૫માં વૈ. વ. ૨ રાજનગરમાં વૃદ્ધિસાગરસૂરિએ તેમને સૂરિપદ આપ્યું ત્યારે લક્ષ્મીસાગરસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. તે સમયે પાતશાહના માનીતા શાહ શાંતિદાસના સૂત લક્ષ્મીચંદે ધણું દ્રવ્ય ખર્ચી મહોત્સવ કર્યો હતો.^૨ તેઓએ અનેક તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. ઉપદેશાદિથી લોકો પર ઉપકાર કર્યો હતો. વિ. સં. ૧૭૮૮માં સૂરજપુર(સૂરત)ના ખીજ યોમાસામાં શરીર અસ્વસ્થ થતાં સંઘની વિનંતિને માન આપી તેઓએ વિજયદશમીએ પ્રમોદસાગર ઉપાધ્યાયને આચાર્યપદ આપી કલ્યાણસાગરસૂરિ નામ સ્થાપી તેમને પોતાના પદ્ધતર તરીકે પ્રખ્યાત કર્યા હતા. અંત સમયે ઉચિત ઉપદેશ આપી તેઓ આસો વદિ ૭ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. સંઘે બહુમાનથી અંતિમ સંસ્કાર કાર્યો હતા. વૃદ્ધિસાગરસૂરિ ગુરુની જેમ આ લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પણ, અંતિમ સમયે રાજનગર, રાધણપુર, પાટણ, ખંભાત, બર્હાનપુર વગેરે નગરોના સંઘોને તથા વટપદ્ર, દર્ભાવતી (ડભોઈ), ભરૂચ

- ૧ “ એક દિન સુત સંઘાતે લેઈ, તિહાંથી તે નીસરીયા;
વડ વખતે વટપદ્રમાં આવ્યા, શુભ ગુણ-ચણે તરીયા.”

—લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસ (ઐ. જૈન રાસમાળા ભા. ૧, પૃ. ૧૯૬)

- ૨ વૃદ્ધિસાગરસૂરિ અને લક્ષ્મીસાગરસૂરિના નિર્વાણરાસમાં એનો હલ્લેખ છે.

વગેરે શ્રેષ્ઠ સ્થાનોમાં વસતા આવકોને ધર્મલાલ કહેવરાવ્યા હતા; તેમાં વટપદ્ર નગરના આવક-સંઘનો પણ ઉલ્લેખ છે.^૧

કવિ ગોડીદાસ, નવકાર-રાસ

વિ. સં. ૧૭૫૫માં વિજયદશમીએ વટપદ્ર(વડોદરા)માં પાર્શ્વ-નાથના પ્રસાદથી તપાગચ્છ-નાયક વિજયરત્નસૂરિના અધિકાર-સમયમાં ગોડીદાસ નામના આવક કવિએ ૨૪ ઢાળોમાં ૭૮૧ શ્લોક-પ્રમાણુ નવકાર-રાસ રચ્યો હતો.^૨ વિક્રમની તંત્રી સદીમાં તપાગચ્છમાં થઈ ગયેલા દેવેન્દ્રસૂરિએ રચેલી આવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ. જે વંદારવૃત્તિ નામથી ઓળખાય છે, તેમાં સંસ્કૃતમાં જણાવેલી નવકાર-પ્રભાવની રાજસિંહ-રત્નવતી વગેરે કથાને ઉપર્યુક્ત રાસ દ્વારા ગુજરાતી ભાષા-માં કવિતારૂપે ઉતારવાનો પ્રયત્ન થયો છે.

‘૧ “ x પાટણ રાધનપુર વલી વટપદ્ર નયર વર એહ. x x

હત્યાદિક પુર બંદિરઈ નગર અનઈ બહુ ગામિ;

ધર્મલાલ પડોચાડ્યો લેહ અહારૂં નામ.”

—દીપસીભાગ્યે રચેલા વૃક્ષિસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસમાં (ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ, ભા. ૩, પૃ. ૭૧, ચ. વિ. અં.)

“ વટપદ્ર ને દર્ભાવતી ભાર્ય છે તિમ વલી x x x x x

હત્યાદિક વરજેનમાં આવક જે વસે, તેહને તુમે ધર્મલાલ કહેજો અતિરસે.”

—પં સુમતિવિજયના શિષ્ય વાચક રામવિજયે રચેલ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસ (ઐ. જૈન રાસમાળા ભા. ૧, પૃ. ૨૦૮ અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રસારક મંડળ ખુદ્દિ. અં. ૨૪-ત્યાં ટિપ્પણમાં વટપદ્રને વડનગર નામથી જણાવવામાં ભૂલ થઈ છે).

૨ “ ઈમ જે નવ પદને ધ્યાવે, તે નિશ્ચે શિવ-પદ પાવે હો; ધિ.

મન-કામિત પૂરે આસ, ઈમ પણણે ગોડીદાસ હો. ધિ. ૧૪

*

*

*

ઢાલ ચોવીસ પૂરી થઈ, શ્રીગોડી ગિરુહ ગાજે રે;

સકલ સીં(સં)ધ મંગલ કરો, દિન દિન અધિક દિવાજે રે. ૮ ગિ.

બીજા ઉદ્દેશો

અંચલગચ્છમાં થઈ ગયેલા કવિ ન્યા(જ્ઞા)નસાગરે વિ. સં. ૧૭૨૬માં સોમપુરમાં સિદ્ધચક્ર-માહાત્મ્ય વિષય પર શ્રીપાલનૃપની ચોપાઈ રચી હતી, તેની એક પ્રતિ વિ. સં. ૧૭૭૦ વર્ષે ભાદ્ર. શુ. ૧૫ વટપદ્રનગરમાં લખાઈ હતી, તે હાલમાં ભાવનગરમાં જૈનભંડારમાં છે.

તપાગચ્છના અધિપતિ વિજયક્ષમાસૂરિએ વિ. સં. ૧૭૭૪માં પોતાની આજ્ઞામાં રહેલા સાધુઓને જુદા જુદા સ્થાનોમાં જ્યેષ્ઠસ્થિતિ

સુવિહિત ગચ્છ-રચણાયક, શ્રીવિજયપ્રભ ગુરૂ ઈશ રે;
તાસ પટોધર જગ-જયવંતા, શ્રીવિજયરત્ન સૂરીસ રે. ૧૦ ગિ.
તેહ તણે રાજે એ રચાયો, નવપદ-રાસ રસાલ રે;
ઈહ ભવ ધરભવ સુખનો દાતા, નિત્ય નિત્ય મંગલ-માલ રે. ૧૧ ગિ.
પટસે ઉપરિ પંચ મનોહર, ગાથા ગુણ-મણિ-માલા રે;
ભવિજન-માનસ-કંઠ સોહાવો, દીસે ઝાક ઝમાલા રે. ૧૨ ગિ.
અક્ષર-ગણુના ગ્રંથે કીધી, લો(લો)ક હૂઆ સુખદાય રે;
સાતસે ને ઉપરિ એકાસી, લખતાં સોહિલો થાય રે. ૧૩ ગિ.
સંવત સત્તર પંચાવત્તે, આસો સુદિ દશમી કુળવાર રે;
વટપદ્ર પાસ-પસાહલિ, રાસ રચ્યો નવકાર રે. ૧૪ ગિર્યા.

કલસ.

એ રાસ નવ પદ ભણે નિસુણે, મંગલ-માલા તસ ધરે;
નવ નિષ્કિં ઋષ્કિં સમૃષ્કિં લીલા, કેવલ-કમલા તે વરે.
શ્રીવિજયદશમી વિજયમુહુરત, રાસ રચ્યો અતિસુંદર,
પ્રભુ પાસ ગૌડીદાસ પલાણે, સકલ સિં(સં)ધ મંગલકર. ૧૫,

હતિ શ્રીપંચપરમેષ્ઠી મહામંત્ર નવકાર-રાસ સંપૂર્ણ. શ્રીપાર્શ્વનાથ-પ્રસાદાત્ શુભં ભવતુ”.

[સં. ૧૭૭૪ વર્ષમાં પ્રીતિવિમલ-શિષ્ય કનકવિમલ-શિષ્ય હર્ષવિમલે વિરપુરમાં લખેલી વડોદરામાં પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાં રહેલી ૨૭ પત્રવાળી પોથીના આધારે]

(ચોમાસું રહેવા)ના જે આદેશપદ્ધતિ (આજ્ઞાના પદ્ધતિ-ફરમાનો) આપ્યા હતા, તેમાં પં. લગ્નિવિજયગણિને વડોદર^૧ ક્ષેત્ર ફરમાવવામાં આવ્યું હતું.^૧

વિ. સં. ૧૭૮૦માં પોપ શુ. ૫ શુક્ર વટ.પદ્રનગરમાં કુતુબપુરમાં પં. કાંતિવિજયગણિએ રસતરંગિણીવૃત્તિની પ્રતિને પોતાના વાચન માટે લખી હતી.^૨ (કાંતિવિ.-સં. વડોદરા)

વડોદરાનો માંડવો

જેના પ્રાચીન મંડપનું પહેલાં કવિ વિનયવિજયે કરેલું વર્ણન ઉપર દર્શાવેલું છે, શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડનો રાજ્ય-ધ્વજ લગવો ઝંડો જ્યાં ફરકે છે, તે રાજધાની વડોદરાને શ્રીપીલાજીરાવના સુપુત્ર શ્રીમંત દામાજીરાવ મહારાજાએ સન ૧૭૩૪=વિ. સં. ૧૭૬૦માં સ્વાધીન કર્યા પછી ત્યાં જે વર્ષમાં-વિ. સં. ૧૭૬૨માં તેમની આજ્ઞાથી આ વટપત્તન (વડોદરા)ના અધિપતિ (અધિકારી) ધીર સુબુદ્ધિમાન કૃપાવંત શ્રીમદ્દહાર(માદહોજી)એ અત્યંત મનોહર લોકપ્રિય મંડપ (માંડવા)ને સારી રીતે-ચુંદર કર્યો હતો.-એમ ત્યાંના સં. શિલાલેખ પરથી જણાય છે.^૩

૧ જૂઓ જૈનસાહિત્યસંશોધક ખં. ૧, અં. ૩ પૃ. ૧૦૭ ક્ષેત્રાદેશપદ્ધતિ ૧

૨ પ્રશસ્તિસંગ્રહ ભા. ૨, પૃ. ૨૬૭

૩ [પં. ૨] શ્રીપીલાજિનૃપોદ્ભવો વિજયતે દામાજિસંજો નૃપઃ ।

[પં. ૧૩] શ્રીમાન્ દામાજિસંજો નિલિલનૃપવરઃ સ્તાચ્ચિરાયુઃ સ ચાયં ॥

[પં. ૧૭-૧૮] તસ્યાજ્ઞાપરિપાલકો નરવરશ્ચાતુર્યરત્નાકરઃ શ્રીમલ્હારઃ

[પં. ૨૦] તેન શ્રીવટપત્તનાધિપતિના ધીરેણ સમ્યક્કૃતઃ

શ્રીદામાજિનૃપાજ્ઞયા સુચિરો લોકપ્રિયો મંડપઃ ।

મલ્હારેણ સુબુદ્ધિનાત્ર જગતઃ કારુણ્યપાથોદિના

[પં. ૨૪] સ્વસ્તિ શ્રીનૃપવિક્રમાર્કસમયાચાતે શિવે વત્સરે

દ્વયંકાર્દ્દીંદુમિતે[ડ]ટવાણરસમૂયુક્તે[ડ]થ શાકે ગુમે... ”

[વિ. સં. ૧૭૯૨-શક સં. ૧૬૫૮=ઈ. સન્ ૧૭૩૬]

—એન્યુઅલ રિપોર્ટ-ડા. આર્કિઓલોજી, ખરોડા સ્ટેટ ૧૯૩૪-૩૫ (પૃ. ૨૨)

૫. જિનવિજયનું આગમન

વિક્રમની અદારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન વિ. સં. ૧૭૯૩, ૧૭૯૫માં પાટણ, રાજનગર વગેરેમાં રહી ચૌવીશી-સ્તવનાદિ રચના કરનાર અને વિ. સં. ૧૭૯૯માં પાટણમાં સ્વર્ગસ્થ થયેલા જૈન શ્વે. તપાગચ્છના કવિ જિનવિજય વિ. સં. ૧૭૯૭ લગલગમાં વડોદરામાં પ્રધાર્યા હતા.^૧

વિક્રમની ઓગણીસમી સદીમાં

વિજયદયાસૂરિના અનુયાયી વિજયધર્મસૂરિ નામના જૈન શ્વે. તપાગચ્છના અધિપતિએ વિ. સં. ૧૮૨૨, ૨૩ અને ૨૪, એ ત્રણ વર્ષોમાં વડોદરા ક્ષેત્રમાં ચાતુર્માસ કરવા ૫. સુખાણુવિજયગણિ અને ૫. શાંતિવિજયને તથા વિ. સં. ૧૮૩૭માં ૫. રાજવિજયગણિને આદેશ-પદ્મા આપ્યા હતા; તેમાં વડોદરા, વડોદર નામ દર્શાવ્યું છે.^૨ તે મુનિ-ઓની ચાતુર્માસ-સ્થિતતા અહીં ધર્મ હશે-એ સમજ શકાય તેમ છે.

જેમ્સ ફોર્બ્સે કરેલા ઉદ્દેશો

હિંદુસ્થાનમાં ૧૭ વર્ષો સુધી નિવાસ કરી ગયેલ રેન્ડેન્સ ખાતાના ઉચ્ચ અધિકારી પરદેશી અવલોકનકાર મિ. જેમ્સ ફોર્બ્સે લખેલા પત્રોના સારરૂપે ઇંગ્લીશમાં 'ઓરિએન્ટલ મેમોયર્સ' નામનાં ચાર મોટાં વોલ્યુમો પ્રકાશિત થયેલ છે. સન્ ૧૮૧૩માં લંડનમાં પ્રકટ થયેલા તેમાંના ચો. ૩૫(પ્રકરણ ૩૩)માં વડોદરા-સંબંધમાં જાણવા લાયક ઉદ્દેશો જેવામાં આવે છે.

૧ “ પ્રેમપુર ચામ:સું ફરીને, વિહાર કરે મુનિરાયજી,
ગામ નગર પાવન કરતાં, વડોદરે શુરુરાયજી,
ધન્ય ધન્ય એ શુરુ જગે જગન્નારી. ”

—૫. કિનમ.વિજયે રચેલ ૫. જિન-વિજય-નિર્વાણુસ (ઐ. જૈનસં-માળા, લા. ૧૯૦, પૃ. ૧૫૦)

૨ જૈન સંહિત સંશોધક [ખંડ ૧, અ. ૪; પૃ. ૧૧૦, ૧૧૩, ૧૧૫, ૧૨૦ ક્ષેત્રાદેરાપદક ૨-૫]

જેમ્સ ફોર્બ્સે સન્ ૧૭૮૩(વિ. સં. ૧૮૩૯)માં—આજથી દોઢસો વર્ષો પહેલાં વડોદરામાં વિશ્વામિત્રી નદી ઉપરનો સુંદર શિલ્પકામવાળો અપૂર્વ પથ્થરી પૂલ (સ્ટોન—બ્રિજ) જોયો હતો. તેનું ચિત્ર દોરી તૈયાર કરાવેલો ફોટો ઉપર્યુક્ત પુસ્તક (પૃ. ૧૪૪—૧૪૫)માં મુકેલો છે.

ત્યાં વડોદરાને બ્રોદેરા, બરોડા(Brodera, Baroda) શબ્દો-દ્વારા ગુજરાતમાં ગાયકવાડની રાજધાની તરીકે ઓળખાવેલ છે. તે સમયના રાજ્યકર્તા મહારાજા કૃતેહસિંગની તેણે મુલાકાત લીધી હતી. તેમનાં ટાઈટલો, ચારિત્ર્ય, ગુણુ-દોષ સંબંધમાં તથા વડોદરા પરગણા-નું વિશેષ સૌન્દર્ય, દરબારની આંતરવ્યવસ્થા, આયના હોલ, વડોદરામાં મળતો ખોરાક, વડોદરાના દીવાન હીરનંદ અને તેમનાં સદ્ગુણી સતી પત્ની વગેરે ખીજ પાણુ અનેક વિષયોમાં તેણે વિસ્તારથી ઉદ્દેષ્યો કર્યા છે.

બરોડે(દે)રા=વડોદરા પરગણાની મનોહર સુંદરતા સંબંધમાં તેણે ઉપર્યુક્ત પુસ્તક (પૃ. ૨૭૪—૨૭૫)માં જણાવ્યું છે કે—

“ હિંદુસ્થાનનો સૌથી વધારે સુંદર જોયેલો ભાગ મહારે દર્શાવવાનો હોય તો હું ગુજરાત પ્રાંત તરફ અંગુલિ—નિર્દેશ કરું. તે જ પ્રાંતના સૌથી વધારે આદ્વાદકારક પ્રદેશ માટે મહારે નિર્ણય કરવાનો પ્રસંગ આવે તો જરા પાણુ આનાકાની કર્યા વિના બ્રોદેરા અને નરીઆદના પરગણાંઓ જ પસંદ કરું.”

ખીજ પ્રદેશોમાં થતો પાક, જાતિમાં અને વિપુલતામાં સરખો હશે, પરંતુ રસ્તાઓને સુશોભિત કરનારાં વૃક્ષોની શ્રેણિ, ગામડાંઓની ચોતરફ આંખાઓની ઘટા, લીલાંછમ વિશાળ આંખલીવૃક્ષોનો ઘેર અસાધારણ સૌન્દર્યથી આ દેશને આજ્ઞાદિત—વિભૂષિત કરે છે. ખરેખર! આવા પદાર્થો વિશિષ્ટ સૌન્દર્ય, પૃથ્વીના અન્ય પ્રદેશોમાં મહારા જોવામાં આવ્યું નથી, જે મને કહેવાની તક મળે તો કહું કે—આ સિવાય ત્યાં

વંપયિક શાંતિ અને વાતાવરણ પ્રશાંત હોય છે. પ્રાતઃકાલમાં ફરવા જતાં અથવા ઠંડી ઋતુમાં સાંજે ઘોડા પર સવારી કરી જતાં રસ્તાઓ પર જે શાંતિ જાણાય છે, તેની ચૂરોપમાં સામાન્ય રીતે ખબર પાડુ નથી.

મહેને જાણાયતાં આનંદ થાય છે કે—કમળોથી આચ્છાદિત-વિભૂષિત સરોવરનું અને સરોવરાંતે આચ્છાદિત કરતાં વટવૃક્ષોનું દૃશ્ય આસપાસના ખીખ્ર પ્રદેશો કરતાં ઘણું મનોહર આનંદકારક લાગે છે. મંદ મંદ પવનની લહેરથી ડોલતી તથા ખેંઠલા કાળા ભમરાઓથી કંપતી લાલ, સંકેદ અને નીલવાર્ણનાં સુંદર કમળોની જાતિ, અને કમલ-પત્રો પરથી ધીમે ધીમે પસાર થતી જલકૂકડીઓ; આ બધું અત્યંત રમણીય લાગે છે.

આ આફલાદ-જનક પ્રદેશના એક ભાગ પર, સરોવરના તીર પર બ્રોડેરા(વડોદરા)ની દીવાલોથી એક માઈલ દૂર અગ્રહાર તંબૂ ઠાકવામાં આવ્યા હતા.” તેણે જોયેલાં કમલોનું આકર્ષક આગેદ્વય દોરેલું મનોહર ચિત્ર, ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં(પૃ. ૨૭૪-૨૭૫ વચ્ચે) દર્શાવ્યું છે.

૧. “If I were to point out the most beautiful part of India I ever saw, I should fix upon the province of Guzarat. If I were to decide upon the most delightful part of that province, I should without hesitation prefer the purgunnas of Brodera and Nariad.”

“The crops in the other districts may be equal in variety and abundance, but the number of trees which adorn the roads, the richness of the mango topes round the villages, the size and verdure of the tamarind trees clothe the country with uncommon beauty, such indeed as I never saw to so great an extent in any other part of the globe. There is, besides, a voluptuous stillness, if I may use the expression, in an Indian landscape, a serenity in the atmosphere and a quietness in the road during a morning walk or evening ride in the cool season, not

વડોદરાની અંદરના ભાગને ગરમ, ધૂળવાળો અને અસંતાપકારક જણાવ્યો છે, પરંતુ તટબંધી બહારના પ્રદેશને સુખાવહ તથા નૈસર્ગિક સૌન્દર્યમાં ખીલે છે. ઘાઈ સ્પર્ધા ન કરી શકે તેવો જણાવ્યો છે. વડોદરા-પરગણા જેવી ઘટાદાર આમ્ર-રાજિ, આનંદકારક ઉદ્યાન-ભૂમિ તથા કમલોથી વિભૂષિત સરોવરો અન્યત્ર તેણે જ્યાં ન હતાં (પૃ. ૩૧૪). ઓદેરા પરગણાનો દરેક ભાગ પ્રાચીન સૌંદર્ય જનવતો હતો (પૃ. ૩૩૧). વડોદરાની આસપાસના રમણીય પ્રદેશ કરતાં અન્ય ઘાઈ સુંદર પ્રદેશ તેના જોવામાં આવ્યો ન હતો. આમ્ર-રાજિ અને આંબલીના વૃક્ષોની ઘટામાં રહેલ મસ્જિદ, મકબરા-કબ્રસ્થાનો જેવાં મોગલ-વૈભવનાં સ્મૃતિ-ચિહ્નો નગરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતાં જણાવ્યાં છે (પૃ. ૩૩૨, ૪૭૦). ઓદેરા પરગણાના ઘણા ભાગો સુપાક, સુંદર અને સમૃદ્ધ છે (પૃ. ૩૩૮). ગુજરાતમાં તીકનો ઉપદ્રવ, ઓદેરા પરગણામાં થતી રસદાર શેલડી, મોટી જુવાર, તલ એરંડા, મહુડા (જેમાંથી દારૂ બને છે), વગેરે ઉત્પન્ન થતી મહત્ત્વની વસ્તુઓની જેમ્સ ફોર્બસે નોંધ કરી છે (પૃ. ૩૩૯).

ગુજરાતની જમીન ફળદ્રુપ-તમાકુ, શેલડી વગેરેની ઉત્પત્તિ સારી થઈ શકે તેવી ભૂમિ, ગુજરાતના બગીચામાં થતા સેતુ (જેને રેશમના

generally known in Europe. I am almost tempted to say that the lotus-covered lakes and their ever-shadowing banian trees have a more cheerful and brilliant appearance than in the surrounding districts, the sweet variety of the red, white and blue lotus, gently agitated by the breeze or moved by the spotted halcyon alighting on the stalks with the rails and water-hens lightly running over the foliage, are altogether lovely. Our tents were pitched in one of these delightful situations on the margin of a lake, about a mile from the walls of Brodera.

J. Forbes : Oriental Memoirs, Vol. 3, pp. 274.

કીડા ખાય છે, જેનાથી જુદી જુદી જાતનું રેશમ ઉત્પન્ન થાય છે તે), તથા અકીણુ, શણુના છોડ, કપાસ, વાંસ વગેરેની થતી ઉત્પત્તિની નોંધ કરી છે.

તે સમયમાં અનાજ તથા પશુઓ, લક્ષ્ય, અલક્ષ્ય-વસ્તુઓ બહુ સોંઘી મળતી. ૩. ૧)માં ૩૦૦ પાઉંડ વજન યોખા અને એથી વધારે સોંઘું જીવાર, ખાજરી વગેરે ખીજું અનાજ મળી શકતું. જુદાં જુદાં પ્રાણીનાં માંસના સોંઘા ભાવો પણ તેણે જણાવ્યા છે (૨૭૩-૭૪).

૫. ૨૭૬ : વડોદરા-પરગણાનાં ગામડાં પ્રાચીન પ્રદેશો જેવાં એક-ખીજથી બે માઈલથી વધારે અંતર પર કવચિત્ જ હોય છે, લોકો સુરક્ષિત રહેવા બધા સાથે અવિભક્ત રહે છે, તથા જલ-માર્ગે પ્રવાસ કરવા ગુજરાતમાં નદીઓ ઓળંગવા માટે તુંબકા-તરાપાઓનો ઉપયોગ કરે છે, તેની નોંધ કરી છે.

૫. ૨૭૮ : તે જણાવે છે કે—ફતેહસિંગે પ્રાચીન હિન્દુ રાજાઓની પદ્ધતિ સારી રીતે બદલી નાખી. ફતેહસિંગનો વિજયશૃંગ એવો અર્થ કર્યો છે. ગાયકવાડ (ગા-પાલ) તથા સમશેર બહાદુર ટાઈટલની નોંધ કરી છે. મહારાજા ફતેહસિંગ ગાયકવાડે સર ચાર્લ્સ મેલેટની મુલાકાત લીધી, ત્યારે જેમ્સ ફોર્બ્સ હાજર હતા (૫. ૪૭૦). મહારાજાનું આમંત્રણ સ્વીકારી જેમ્સ ફોર્બ્સે સાંઝે દરબારમાં તેમની મુલાકાત લીધી હતી. મહારાજાનું વય તે વખતે લગભગ ૪૦ વર્ષનું હતું. મહારાજાએ તેનું ઉચિત સ્વાગત કર્યું હતું, પરંતુ તેથી તેને બરાબર સંતોષ થયો હોય-તેમ જણાતું નથી; એથી મરાઠા સરદારના અયોગ્ય અભિમાન અને અનુદારતાની ટીકા કરી, મુસ્લીમ અને મોગલ રાજાઓની ઉદારતાની અને સભ્યતાભરી વર્તણૂકની પ્રશંસા કરી છે. મહારાજા ફતેહસિંગે તે સમયમાં થનારા પોતાની પુત્રીના લગ્ન-પ્રસંગે સોનેરી-રૂપેરી થેલીમાં સુશોભિત સુગંધિત આમંત્રણ-પત્રિકા જેમ્સ ફોર્બ્સને પણ મોકલાવી હતી (૫. ૨૮૦); પરંતુ જુદાં જુદાં કારણો વિચારી તે

આમંત્રણનો તેણે સ્વીકાર કર્યો ન હતો. પરસ્પર લેવડ-દેવડનો વ્યવહાર કરવો પડે—એમ દૌલતરાવ સિંધિયાને ત્યાં ગયેલા બ્રિટિશ એજન્ટનો દાખલો ટાંકી જણાવ્યું છે. મરાઠા દરબાર પર કૃપણતાનો આક્ષેપ કરી તેણે મોગલોની ઉદારતાનું અને ૧૭૬૫માં લખનૌના નવાબ અસફ-ઉદ્દૌલાના પાટવી યુવરાજ વજીરઅલીના લગ્ન-પ્રસંગે થયેલ ઉદારતા-ભર્યા ભારે જલસાનું રસિક વર્ણન કર્યું છે.

ફત્તેહસિંગ ગાયકવાડના રાજ્યઅમલ વખતે અર્વાચીન હિંદુ પદ્ધતિ પ્રમાણે બંધાયેલ કાચવાળું દીવાનખાનું (આયના હાલ) જણાવ્યું છે. વડોદરાની તટબંધી કોટની નાની દીવાલોને હિંદુસ્થાનમાં ખીજી કોટો જેવી, ખુરબ્બેવાળી અને અનિયમિત અંતરે બળ્બે દરવાજા (કમાડો)-વાળી જણાવી છે. શહેરમાં બે મુખ્ય વિશાલ રસ્તાઓ માર્કેટ પ્લેસ—માંડવા કેન્દ્રમાં + મળતા જણાવ્યા છે. તે (માંડવા)ને મોગલ ઈમારત તરીકે જણાવેલ છે. તેના ઉપર તંબૂ જેવો પેલિડલિયન (Pavilion), તેની પ્રત્યેક બાજુએ મોટી સુશોભિત ત્રણ ત્રણ કમાનો, સપાટ છાપરું, બેઠક તથા તેમાં રહેલો કુવારો વગેરેનું જેમ્સ ફોર્જસે વર્ણન કર્યું છે.

દીવાનખાનાનાં હલકી વાસનાઓને પોપતાં શૂંગારી, બીલત્સ, અનૈતિક ચિત્રો સંબંધમાં ટીકા કરી છે. ‘હિંદુ [રાજ]ઓને પ્રેમનાં શુદ્ધ નાણુક સ્વરૂપનો ખ્યાલ હોતો નથી,’ તેમનો પ્રેમ રસહીન હોય છે. હિંદુ—મુસ્લીમ જનાનખાનાં, સ્ત્રીઓનું અજ્ઞાન, એકાંતવાસ, તેમનાં બાલિશ ક્ષુદ્ર મનોરંજનો (બાળકો હોવાં, સારાં કપડાં અને આભૂષણોની વિપુલતા), ધાર્મિક રીત-રિવાજો વગેરે સંબંધમાં ટીકા કરી છે.

તે સમયમાં વડોદરા રાજ્યની વાર્ષિક આવક ૬૦ લાખ રૂપિયા હતી. તે સમયે ફત્તેહસિંગ ગાયકવાડના સદ્ગુણી દીવાન હીરનંદ હતા, તેમની પત્ની સુયોગ્ય વિશિષ્ટ સારા સ્વભાવની રહેલાળ હતી. પતિના કાર્યમાં તેણી સહાયક થતી. કર વગેરે ઉધરાવવામાં દયાળુ વૃત્તિ અને ધીરજ

દર્શાવતાં તેણી લોકપ્રિય થઈ હતી. પતિ બહારગામ જતાં ઓદરા-
(વડોદરા)નો રાજ-કારભાર તે ચલાવતી, હિસાબો તપાસતી, લેખન-
વ્યવહાર કરતી, ઓફિસરોને મુલાકાતો આપતી તથા પરદેશના પ્રતિ-
નિધિઓનું કથન-શ્રવણ કરતી હતી. નડીઆદમાં રહેલા દીવાન હીર-
નંદની ગંભીર માંદગીના સમાચાર મળતાં ત્યાં જઈને તેણીએ પતિને
અંતકાલ પર ઉચિત આશ્વાસન આપ્યું હતું અને પતિના શય સાથે તે
ઓદરા આવી હતી. મહારાજ ફત્તેહસિંગે તેણીને સન્માનપૂર્વક
સંરક્ષણ કરવા વચન આપ્યું હતું, પરંતુ તે દીવાન-પત્નીએ પતિ સાથે
સ્વર્ગવાસિની થઈ સતી થવાનું પસંદ કર્યું હતું. ઓદરાના દરબાજ
બહાર વિશ્વામિત્રી નદીના તટ પર ચિતા રચવામાં આવી હતી. સતી-
વેદમાં જણાવેલ વિધિ પ્રમાણે પતિના શય સાથે જીવતાં બળી મરી, તે
સતી સ્વર્ગવાસિની થઈ હતી. જેમ્સ ફોર્બ્સ, આ સમયે આ સ્થળથી
૧૨ માઈલ દૂર હતા. સતી થવાની પ્રથા પર તેણે ટીકા કરી છે
(પૃ. ૩૨૪-૨૫).

વડોદરાની આસપાસમાં હિન્દુ-મુસ્લીમ શ્રીમંતોના દાનને સૂચવતી,
ઘણા ખર્ચે બંધાયેલી પથ્થરના થાંભલાઓવાળી અને પાણી સુધી પગથિયાં-
વાળી વાવડીઓ હતી, તેમાં સૌથી મોટી સોલિમાનની વાવમાં રહેલા
પર્શિયન લિપિમાં લખાયેલા એક લેખમાં જણાવ્યું છે કે—ગુજરાતના
સૌથી ઉચ્ચ અધિકારી રા. રા. ઝફરખાન ખાન વઝલમુલની કૃપાથી
વડોદરાના મુખ્ય અધિકારી (ગવર્નર) સોલિમાને વિશાળ સંપત્તિ
મેળવી હીજરી સન ૮૦૭ના રજબ મહિનાના પહેલા દિવસે સુંદર,
મજબૂત, આશ્ચર્યજનક એ વાવ કરાવી ઉદારતાથી અર્પણ કરી હતી.

નવલખી વાવ

દોઢસો વર્ષો પહેલાં જેમ્સ ફોર્બ્સે જેને સોલિમાનની વાવ જણાવી
હતી, તે હાલમાં નવલખી વાવ તરીકે ઓળખાય છે અને શ્રીમંત
સરકારના લખાઈ-વિલાસ પેલેસ-રાજમહાલયમાં વિદ્યામાન છે, તે જ

જણાય છે. તેના પર હીજરી સંવત્ ૮૦૭ (ઈ. સન્ ૧૪૦૫ = વિ. સં. ૧૪૬૧)નો પરિચય લિપિમાં શિલાલેખ છે, તેની નકલ પહેલાં એપિ-ગ્રાફિયા ઇન્ડિયામાં પ્રકટ થઈ હતી. તથા હાલમાં બરોડા સ્ટેટના આર્કિયોલોજિકલ ખાતાના ડાઈરેક્ટર સાહેબ રા. રા. હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીએ ૧૯૩૪-૩૫ના એન્યુઅલ રિપોર્ટમાં પ્રકટ કરાવી છે અને નિઝામ સ્ટેટના આર્કિ. ડાઈરેક્ટર સાહેબની સહાયતાદ્વારા તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત કર્યો છે.

જેમ્સ ફોર્બ્સ પહેલાં લગભગ દોઢસો વર્ષ પહેલાં હોલન્ડ-નિવાસી એક પરદેશી મુસાફર ઈ. સ. ૧૬૨૫ = વિ. સં. ૧૬૮૧ લગભગમાં વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી, તેના ફોટા સાથે તેણે કરેલું 'વડોદરાનું' વિસ્તૃત વર્ણન ૧૯૩૬-૩૭ના અંગ્રેજી એન્યુઅલ રિપોર્ટમાં ઉપયુક્ત વિખ્યાત વાવનું વર્ણન છે.

વાચક પ્રેમવિજય

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં-વિ. સં. ૧૬૬૬માં વટપદ- (વડોદરા)માં પ્રાગ્વંશી (પોરવાડ) શાહ હંસરાજની પત્ની હંસલદેએ પ્રેમજી નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો; જેને સોળ વર્ષની વયમાં વિ. સં. ૧૬૮૨માં જૈનશ્વે. વિજયતિલકસૂરિના શિષ્ય વાચક ઇંદ્રવિજયે આપેલી દીક્ષાદ્વારા પ્રેમવિજય નામ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેમને વાચક ભાવવિજય પાસેથી શિક્ષા મળી હતી. તેમણે વિવિધ તપશ્ચર્યા અને દેશ-વિદેશ વિહાર કરતાં શત્રુંજય, ગિરનાર, આબૂ, શંખેશ્વર, અંતરિક્ષજી તીર્થોની યાત્રા કરી હતી; તેમને વિજયાણુંદસૂરિએ વાચકપદ આપ્યું હતું. વિજયરાજસૂરિની આજ્ઞા લઈ સૂરતથી વિ. સં. ૧૭૧૭માં વટપદ- (વડોદરા)માં આવ્યા પછી આવળુ શુ. ૧૧ તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો-એમ તેમના શિષ્ય વૃદ્ધિવિજયે રચેલા નાના નિર્વાણ-રાસ પરથી જણાય છે.^૧

૧ 'જૈનયુગ' સં. ૧૯૮૩ કા. મા. અંક (પૃ. ૮૬-૮૭)માં તંત્રીએ નોંધ પ્રકટ કરી છે.

બડોદિયા દરવાજો

વિ. સં. ૧૭૬૦ (શક સંવત્ ૧૬૫૫ = સન્ ૧૭૩૪)નો ૪૩ પંક્તિવાળો એક પદ્યમય મરાઠી^૧ શિલાલેખ હલોઈના કિલ્લામાં વિદ્યમાન છે. જેમાં જગદંબાના મંગલાચરણ પછી દમાજી ગાયક-વાડનું સ્મરણ છે—

“ તવ ચરણિ તત્પર, પિલાજિ-સુત નિરંતર ।

દમાજી પ્રતાપ ‘સનશેર બહાદુર’એતે બોલતિ ॥ ૫ ॥

નહાપ્રતાપિ ધુરંધર, જગપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠ વીર ।

કલિયુગા—માજિ સનશેર, કીર્તી જાલી ભૂમંડલી ॥ ૬ ॥

તે શિલાલેખના ૨૪મા પદ્યમાં બડોદિયા દરવાજાનો ઉલ્લેખ છે—

“ તેથે દરવાજા નિયોજિ નિપુણ, બડોદિયા નાનામિધાન ।

છેદિ પરચકાચે માન, પશ્ચિન દુર્ગ પામતિ ॥ ૨૪ ॥ ”

દાદા-પાર્શ્વનાથ

વિ. સં. ૧૮૦૧માં રાજનગરમાં જૈનસ્થે. તપાગચ્છના પં. ન્યાય-સાગરના શિષ્ય જયસાગરે રચેલી તીર્થમાલા (સ્તવન)માં વડોદરાના દાદા-પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ છે. કે તે સર્વની આશા પૂર્ણ કરે છે.^૨

જૈન મુનિઓનાં ચોમાસાં

વિ. સં. ૧૮૪૫માં અને ૧૮૬૬માં જૈનસ્થે. તપાગચ્છપતિ વિજય-જિતેન્દ્રસુરિએ પં. સુખલુવિજયના શિષ્યો પં. હિતવિજય અને

૧ આ શિલાલેખ બડોદે રાજ્યદમ્ભરાંતીક ઐતિહાસિક લેખે (પુ. ૧. પૃ. ૧૩૧ નો ૧૩૪)માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

૨ “ વડોદરે દાદો પાસે. તે સહુની પૂરે આસઃ ” (ગા. ૧૯)

—જૈનયુગ ૧૯૮૫ આપાઠ પૃ. ૪૪૨

પં. હંસવિજયને તથા તેમના શિષ્યો પં. વલ્લભવિજય અને પં. ભાવવિજયને વડોદરામાં ચાતુર્માસ કરવા આદેશપદ્ધતિ આપ્યા હતા (જૈનસાહિત્યસંશોધક ખંડ ૧, અં. ૪, પૃ. ૧૫૩, ૧૨૧; ક્ષેત્રાદેશપદ્ધતિ ૨, ૬); તે પ્રમાણે તે વર્ષોમાં તેમની ચાતુર્માસ-સ્થિરતા અહીં થઈ હશે અને તેમના ઉપદેશાદિનો લાભ જન-સમાજને મળ્યો હશે-એ સમજી શકાય તેમ છે.

કવિરાજ * દીપવિજયે રચેલ

વટપદ્ર નગરની ગજજલ

દૂહા

સેવકને વરદાય(યિ)ની, મગિની શસી અવલ્લ;

પ્રણમી^૧ વટપદ્ર નયરની, 'કહેસ્યું' એક 'ગજજલ.

૧

૧ ક. વાચિની ૨. ક. હંસ છે ૩. ક. વટપદ્ર ૪. ક. કરવા ૫. ક. ગજજલ

* વટપદ્ર(વડોદરા)ની આ હિંદી ગજજલ, કવિ દીપવિજયજીએ વિ. સં. ૧૮૫૨માં પોતાના પૂજ્ય (ગચ્છનાયક-વિજયલક્ષ્મીસૂરિ)ને ઉદ્દેશી રચી હોવાનું જણાય છે. એથી ૬૦મી ગાથામાં વર્ણવેલ વડોદરા નગરને ચરણથી પાવન કરવા અને ૬૧મી ગાથામાં ચોમાસું કરવા આવવા શ્રીપૂજ્યને સંધ તરફની વિનંતી સૂચવી છે. ૬૨ ગાથા પછીના ક્લારા સર્વેયા કાવ્યમાં માગશર શુ. ૧ શનિવાર સૂચવ્યો છે અને તેમાં પોતાના પરિચયમાં ઉદય(વિજયોદય)-સૂરિના પદ્મરૂપ આકારમાં ઉદય પામેલા સૂર્ય જેવા લક્ષ્મીસૂરિ(વિજયલક્ષ્મી-સૂરિ)નું અને પોતાના ગુરુ પ્રેમ-રતનનું સ્મરણ કરી તેમના આજ્ઞાંકિત સેવક તરીકે પોતાને ઓળખાવેલ છે.

જે વિજ્ઞાપિત-પત્રમાં આ વડોદરાની ગજજલ છે, તે મૂળ ચિત્રાંકિત-વડોદરાનાં વિવિધ દૃશ્યોથી વિભૂષિત હોઈ વડોદરાનિવાસી (હાલમાં ખાટણવાસી) વયોવૃદ્ધ ઇતિહાસપ્રેમી પ્રવર્તક કાંતિવિજયજી મહારાજ પાસે હોવાનું જણાતાં ત્યાંથી મંગાવતાં હજી આવ્યું નથી, એટલે બીકાનેર-

(મહારવાડ)ના દ્વાનસાગરજી ભંડારમાંની બે પત્રવાળી પ્રતિ પરથી ઇતિહાસ-પ્રેમી શ્રીમાન્ અગરચંદ્રજી નાહટાએ લખી મોકલેલી નકલના આધારે આ ગજલ અહીં ઉતારવામાં આવી છે.

પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહના ચિત્રાંકિત વિજ્ઞાપિ-પત્ર (ટિપ્પણ)ના આધારે શ્રી. લોગીલાલ જયચંદ સ્નાંડેસરાદ્વારા ‘દ્વીપવિજય-કૃત વડોદરાની ગજલ’ ‘સાહિત્ય’ના સન્ ૧૯૩૨ ફેબ્રુઆરીના અંકમાં પ્રકટ થઈ છે, તેમાં પાઠાંતરો સાથે ઘણી અશુદ્ધિઓ જણાય છે, કેટલીક અહીં ક. નિશાનીદ્વારા જણાવેલ છે. તેની અંતિમ કડીના ઉત્તરાર્ધમાં ઉદયસાગર સૂરિના શિષ્ય પુણ્યસાગરસૂરિ નામવાળો ફેરફાર જોવામાં આવે છે, તે બીજી નકલમાં કોઈએ સુધારેલ હોય તેમ જણાય છે. ખરી રીતે ત્યાં વિજયલક્ષ્મી-સૂરિનું નામ હચિત લાગે છે. જે, બી. પ્રતિના આધારે આપેલા પાઠમાં અહીં જોવામાં આવશે, તથા તેમનો યોગ્ય પરિચય પણ અંતમાં જણાવીશું. એથી સ્પષ્ટ થશે કે-મૂળ વિજ્ઞાપિપત્ર, ઉદયસાગરસૂરિ તરફ નહિ, પણ વિજયલક્ષ્મી-સૂરિ તરફ મોકલેલું માનવું હચિત છે.

રાજમાન્ય કવિરાજ દ્વીપવિજય, વિક્રમની ઓગણીશમી સદીના ઉત્તરાર્ધને શોભાવી ગયા. તેમણે જૈન સ્વે. તપાગચ્છની એક શાખા વિજયાનન્દસૂરિ-પક્ષ(ગચ્છ)ના નાયક શ્રીપૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિ (સ્વ. વિ. સં. ૧૮૫૮) ની સ્તુતિમાલા (ઢાલ ૧૦) પણ રચેલી છે. તેમણે ગજ્જલો, સ્તવનો, પૂજ્જ-ઓ, સ્વાધ્યાયો તથા બીજાં પણ અનેક પ્રકારનાં કાવ્યો ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામાં રચેલાં જણાય છે. તેમણે રચેલ સ્થૂલભદ્ર નવરસ (લે. સં. ૧૮૪૦), રોહિણીતપ-સ્તવન (સં. ૧૮૫૬), વડોદરાની ગજ્જલ (સં. ૧૮૫૨), ભરૂચ (?)ની ગજ્જલ, જંબુસરની ગજ્જલ, સૂરતની ગજ્જલ, (વિ. સં. ૧૮૭૭) ખંભાતની ગજ્જલ તથા ઉદયપુર (મેવાડ)ની ગજ્જલ (આગરાના શ્રી-વિજયધર્મ-લક્ષ્મી-જ્ઞાનમંદિરમાં) જણવામાં આવેલ છે.

આ જૈનચતિ કવિ દ્વીપવિજયજીને શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડે ‘કવિરાજ’ એવું ખિટ્ટ આપ્યું હતું; તેમ તે કવિએ રચેલ અને વિ. સં. ૧૮૭૭માં અઢી હાથ લાંબા અને પોણા બે હાથ પહોળા કપરા ઉપર સ્વહસ્તે લખેલ સોદાઠ મહારાજના મનસિંહના કીર્તિ-ગુણસમુદ્રખંધ આશીર્વાચન કાવ્યના ચિત્રમય પટ્ટમાં ફેલા ઉલ્લેખથી જણાય છે—

“ ઇતિ શ્રીમત્તપાગળ-શ્રીવિજયાનંદસૂરીગચ્છે રાજશ્રીગાયકવાડદત્ત-
‘કવિરાજ’ વિગ્દ જતી પં. દીપવિજયકવિરાજેન વિરચિતં શ્રીરાઠોડકુલ-
ગગન-માન-મહારાજાધિગજ-મહારાજશ્રીમાનસિંહમહીરાલકીર્તિ-ગુનસમુદ્રવંધ
આસિગ્વચન શ્રેયઃ ।

સંવત્ ૧૮૭૭ વર્ષે શાકે ૧૭૪૨ પ્રવર્તમાને શ્રીઆસોત્તમુદિવિજયાદશમ્યાં
લિખિતં સ્વહસ્તે પં. દીપવિજય કવિરાજે । ”

—આ ચિન્નમય પટ્ટ, વડોદરામાં આન્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં
વિદ્યમાન છે, તેમાં બંને બાજુ આળદાગિર(સૂરજમુખી)ધર, છત્રધર, છડી-
દારો, ચમરધર, મોરચંદ-ધર ૬ રાજસેવકોનાં અને તલવારનાં મળી ૭ રંગીન
મંનાહર ચિત્રો છે, તે પણ કવિએ નંચાર કર્યાં હશે, તેમ અનુમાન થાય છે.

આ સિવાય તેમની અન્ય કૃતિયો—પંચવધાવાગર્ભિત પાર્શ્વનાથ-સ્તવન
(લે. સં. ૧૮૮૦), ગેડીપાર્શ્વ-સ્તવન, છાપદ્વી-પાર્શ્વ-સ્તવન, નંદીશ્વર-
દ્વીપ-પૂજન (લે. સં. ૧૮૮૧), ઋષભ-શોભા સ્તવન (સં. ૧૮૮૬), મહાવીર-
જીન શોભા સ્તવન, સંધ-શોભાસ્તવન (સં. ૧૮૮૭), રૂપિયાની શોભા
(લે. સં. ૧૮૯૧), અડસઠ આગમપૂજન (લે. સં. ૧૮૯૧), અષ્ટાપદ પૂજન
(રાંદેર બંદરમાં સંધના આશ્રાદિતી સં. ૧૮૯૨માં મહોત્સવ-પ્રસંગે),
સોહમ(સંધમં)કુલ-પદ્માવલી-ભાસ, જ્ઞાતમસ્વામિ આદિની ગદુંલી,
અંદ-ગુણાવલી-લેખ(પદ્યમાં) વિ. વિ. કૃતિઆ લીંગી વગેરેના જૈનગ્રંથ-
ભંડારમાં મળી આવે છે.

આ દીપવિજય કવિરાજ વિ. સં. ૧૮૬૦માં આ વડોદરામાં નિવાસ
કરતા હતા, ત્યારે તેમને શ્રાવકોએ મહાનિશીથસૂત્ર સંબંધમાં પ્રશ્નો કર્યા
હતા, તેનાં ગુજરાતીમાં આપેલો તેમનાં લિખિત પ્રત્યુત્તર ગ્રં. ૩૦૦ પ્રમાણ
થયો હતો, તે અહિંના જૈન જ્ઞાન-મંદિરની પ્રવર્તક કાંતિવિજયજી મુનિરાજ-
ની પ્રતિ પરથી જૈનસાહિત્ય સંશોધક (બં. ૩, અં. ૩, પૃ. ૨૬૨-૨૭૨)માં
પ્રકટ થઈ ગયેલ છે; તેના પ્રારંભ અને પ્રાંતમાં નીચેના ઉદ્દેશો છે—

આદિમાં—“ શ્રીમન્નૃપતિવિક્રમસમયાત્ સંવત્ ૧૮૬૦ શાકે ૧૭૫૫ પ્રવ-
ર્તમાને શ્રીગુજ્જ(જજ)રદેશ વડોદરાનગર-સ્થાઈ શ્રીતપાગચ્છીય-

શ્રીવિજયનંદસ્વરિપદે દીપવિજય કવિરાજ તેમને સુઆવક પુણ્યપ્રભાવક ગાંધી દુલભદાસ ઝવેરચંદ, સાં ઝવેરચંદ દેવચંદ, સાં કાંડાનદાસ નરસિંદાસ, સાં નથુ ગોવિંદજી તેમણે પૃચ્છા કરી જે મહાનિશીથસૂત્ર x x”

અંતમાં—“ ઇતિ શ્રીતપાગચ્છ વિજયનંદસ્વરિપદે દીપવિજય-કવિરાજ ઉદ્ધરિત મહાનિશીથસૂત્ર—દેશમાન ભાવાર્થ. સંવત્ ૧૮૬૦ શાકે ૧૭૫૬ પ્રવર્ત માને શિષ્યાહરતે પૃચ્છાકારક આવકઅર્થ [સ્વ-પદોપકારાર્થ] શ્રીગુર્જરદેશમાં વડોદરાનગરમધ્યે એ અંધ રચ્યો છે. વાંચીને વાક્ય થાર્યો. ઇતિ મહાનિશીથના ભાલ સમાપ્ત. શુભ ભવતુ અંધાત્રં ૩૦૦. ”

ત્યાં સંપાદક સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ કવિ દીપવિજયના પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે કે મહારાજ ખંડેરાવે તેમને ‘કવિબહાદુર’નો ઈલાખ આપ્યો હતો, પરંતુ તે ક્યા અધારે જણાવ્યું છે, તે ત્યાં સ્પષ્ટ સૂચવ્યું નથી.

આજથી સો વર્ષો પહેલાં—વિ. સં. ૧૮૯૨માં વડોદરાના આવકસંધે સૂરતમાં રહેલા કવિરાજ [દીપવિજયજીને પૂછાવેલ મૂર્તિપૂજા વિગેરે ૨૬ પ્રશ્નોવાળા પ્ર. કાંતિવિજયજી મહારાજે હાલમાં મહારી તરફ મોકલેલી ૪ પત્રવાળી ખીજ પ્રતિમાં ઉલ્લેખ છે કે—

“ સ્વસ્તિ શ્રીસૂરતખંદિર માહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધ્યતમોત્તમ પરમ-પૂજ્યાર્ચનીયાન્ સકલગુણિધાન અનેકશુભકોટિઉપમાવિરાજમાન ગુરુજી સાહેબ પંન્યાસ દીપવિજયજી કવિરાજચરણાન્ શ્રીવડોદરાથી લખિત સદાસેવક આજ્ઞાકારી ગાંધી દુલભદાસ ઝવેરચંદ, સાં ઝવેરચંદ દેવચંદ, મોદી ખુશાલ ભાણા, સાં નથુ ગોવિંદજી. સાં કાંડાનદાસ નરસિંદાસ, સાં હરપચંદ ભગવાનદાસ પ્રમુખ સમસ્ત પરપદા સંઘની વંદના વાંચવી. ખી. સંઘમાં આવકને પ્રશ્ન સૂચ્યાં તે વાણીયા અક્ષરે લખતાં કાના માતર ઠીક આવે નહીં માટે શાસ્ત્રી અક્ષરે લખાવીને પાનાં સાહેબ પાસે મોકલ્યાં છે, તે ધારી વિચારીને પાછા ઉત્તર લખજો. તુમને ન બેસે તો બિન પંડિત ગીતાર્થ ગુરુજી સાહેબ તથા સમગ્ર ઓના આવકથી ધારી વિચારીને એહનો પાછો ઉત્તર લખજ્યોજી.”

—આ ગજજલની ૧૨ કડી પ્રગટ થઈ ગયા બધી, ૬૦ વર્ષની વયના વૃદ્ધ સત્પુરુષ ઇતિહાસપ્રેમી પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મુનિરાજે બહુ પરિશ્રમ

લઈ પાટણથી તપાસ કરી મેળવીને શ્રીપણાદય રજ હાથના લાંબા ચિત્રાંકિત વિજ્ઞપ્તિ-લેખ હો. હીરાનંદ શાસ્ત્રીજી દ્વારા મહેન લેવા મોકલાવવા કૃપા દર્શાવી છે. તેમાંની ગજજલનો પાઠ-ભેદ () આવા કૌંસમાં દર્શાવવા મેં અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે. ખીકાનેર દ્વાનસાગરજી ભંડારની પ્રતિને મળતી આ વડોદરા ગજજલ વિ. સં. ૧૮૫૬માં લખાયેલી, ફાળંસ ગુજરાતી સભા-મુંબઈના હ. લિ. પુ.ના સંગ્રહમાં જણાય છે. તેની પ્રકાશિત (સંવત ૧૯૮૫) સવિસ્તર નામાવલિ(ભા. રજ, પૃ. ૨૬૧)માં આરંભના થોડા અશુદ્ધ પાઠ દર્શાવી તેના રચનાસંવત ૧૮૫૪ જણાવ્યો છે, ત્યાં પણ કવિ દ્વીપવિજયજીનું નામ દર્શાવ્યું છે. પરંતુ પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજીના સંગ્રહના ઉપર્યુક્ત ક. વિજ્ઞપ્તિ-લેખમાં રહેલી તે જ ગજજલમાં કવિનું નામ લેવામાં આવતું નથી; તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં જણાય છે કે-કવિ દ્વીપવિજયે રચેલ વડોદરાની ગજજલવાળો તેમના (તપાગચ્છ-વિજયા-નંદસૂરિપક્ષના) પૂત્ય શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિ તરફ વડોદરાના સંધ મોકલાવેલ મૂળ વિજ્ઞપ્તિ-લેખ જુદો હોવો લેઈએ, તેની નકલરૂપે સાગર-ગચ્છના સંધ ઉદયસાગરસૂરિ તરફ પાટણ મોકલાવવા આ ખીંત વિજ્ઞપ્તિ-લેખ તત્કાલ તૈયાર કરાવ્યો જણાય છે, જેથી નામ વગેરે કેટલોક ફેરફાર કર્યો જણાય છે; તેમાં કવિનું નામ પણ કાઢી નાખ્યું જણાય છે (!) જેમના વિશિષ્ટ પ્રયત્નથી આ વિજ્ઞપ્તિલેખનો પ્રબંધ થયેલો જણાય છે, તે વિ. સં. ૧૮૫૧માં વડોદરામાં ચોમાસું કરનાર સુદર્શના-ચરિત્ર આદિનું વ્યાખ્યાન (જે સાંભળી વડોદરાના સંધવીએ ૧૨૦૦ માણસો અને ૧૧૫ વહેલો સાથે કાવી, ગંધાર અને દેહેજના સંધ કાઢી જત્રા કરાવી હતી) કરનાર વાચકજી સંબંધમાં અંતમાં ઉલ્લેખ છે કે—

“ફાડા—તુમ આજ્ઞાથી આવીયા, વાચકજી ચોમાસ;

સાંતિ-શુભાવી બહુગુણી, ધરના સદા ઉલ્લાસ. ૧

(દાલ-માહરા થણુ સવાઈ દોલા-એ દેશી.)

શ્રીવીરજીએ લેઈઈ લેડવા, મોકલ્યા વાચકજી તેહવા હો;

પૂજ્યજી ! તુમ આણા સીર ધારી

ઉપાધિ નહી લવલેસ, વીરજીનના સોહાવં વેસ રે. પૂજ્યજી ૦ ૧

શ્રીવિજયનાનંદસુરિપદે દ્વીપવિજય કવિરાજ તેમને મુઆવ
ગાંધી દુલભદાસ ઝવેરચંદ, સા. ઝવેરચંદ દેવચંદ, સા.
નરસિંહદાસ, સા. નથુ ગોવિંદજી તેમજ પૂજ્ય કરી જે મહાનિશીય

અંતમાં—“હતિ શ્રીતપાગચ વિજયનાનંદસુરિપદે દ્વી
કવિરાજ ઉદ્ધરિત મહાનિશીયજન—કેશમાન ભાગ્યાર્થ. સંવત્ ૧૮
૧૭૫૬ પ્રવર્તમાને શિષ્યાદરેતે પૃચ્છાકારક આવક્યાર્થ [સ્વ-પંદાપ
શ્રીગુર્જરદેરામાં વડોદરાનગરમધ્યે એ ગ્રંથ રચ્યો છે. વાંચીને વાક્ય
હતિ મહાનિશીયના બાલ સમાપ્ત. શુભ ભવતુ ગ્રંથાગ્રં ૩૦૦.”

ત્યાં સંપાદક સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ કવિ દ્વીપવિજયના પા
કરાવતાં જણાવ્યું છે કે મહારાજ ખંડેરાવે તેમને ‘કવિણદાદુર’ના ઈ
આપ્યો હતો, પરંતુ તે ક્યા અધારે જણાવ્યું છે, તે ત્યાં સ્પષ્ટ સૂચવ્યું નથી

આજથી સો વર્ષો પહેલાં—વિ. સં. ૧૮૬૨માં વડોદરાના આવકસ
સૂરતમાં રહેલા કવિરાજ દ્વીપવિજયજીને પૂછાવેલ મૂર્તિપૂજન વિગેરે ૨
પ્રશ્નોવાળી પ્ર. કાંતિવિજયજી મહારાજે હાલમાં મહારી તરફ મોકલેલી ૨
પત્રવાળી પીછ પ્રતિમાં ઉલ્લેખ છે કે—

“સ્વસ્તિ શ્રીસૂરતળંદિર માહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધ્યતમોત્તમ પરમ-
પૂજ્યાર્ચનીયાન્ સકલગુણનિધાન અનેકશુભકોટિઉપમાવિરાજમાન ગુરુજ
સાહેબ પંન્યાસ દ્વીપવિજયજી કવિરાજચરણાન્ શ્રીવડોદરાથી લખિત
સદાસેવક આજ્ઞાકારી ગાંધી દુલભદાસ ઝવેરચંદ, સા. ઝવેરચંદ દેવચંદ,
મોદી ખુશાલ ભાણા, સા. નથુ ગોવિંદજી. સા. કાંડાનદાસ નરસિંહદાસ,
સા. હરધરચંદ ભગવાનદાસ પ્રમુખ સમસ્ત પરપદા સંઘની વંદના વાંચવી.
ખી. સંઘમાં આવકને પ્રશ્ન સૂચ્યાં તે વાણીયા અક્ષરે લખતાં કાંના માતર
હીક આવે નહી માટે શાસ્ત્રી અક્ષરે લખાવીને પાનાં સાહેબ પાસે મોકલ્યાં
છે, તે ધારી વિચારીને પાછા ઉત્તર લખજો. તુમને ન યેસે તો ણિજ્ઞ પંડિત
ગીતાર્થ ગુરુજ સાહેબ તથા સમગ્ર શ્રોતા આવકથી ધારી વિચારીને એહના
પાછો ઉત્તર લખજો.”

—આ ગજજલની ૧૨ કરી પ્રગટ થઈ ગયા પછી, ૯૦ વર્ષની વયના વૃદ્ધ
સત્પુરુષ ઇતિહાસપ્રેમી પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મુનિરાજે બહુ પરિશ્રમ

અને યતિ-શિષ્યમંડળ, આગળ નમ્રનાથી હાથ લેટી ઉપદેશ સાંભળતા આવડા તથા બાલક પર સ્વસ્થિત કરતી મુગ્ધ શ્રીમતી સુઆવિકા તથા અન્ય આવિકા-ઓ, આશીર્વાદ ઉપદેશ આપતી પ્રવર્તિની મુગ્ધ સાધ્વી, શિષ્યા સાથે, આગળ સુંદર વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સજ્જ થઈ હાથ લેટી બેઠેલી આવિકાઓ; વડોદરા-ની ઉપર્યુક્ત ગજગલમાં કરેલા વર્ણન પ્રમાણે વડોદરા નગરનાં રાજમાર્ગનાં, બનરનાં, માંડવા, ભદ્ર વિગેરે ભાગાના તથા સ્વાગત-સામૈયાનાં વિવિધ દૃશ્યો-દર્શનીય ચિત્રો લેવામાં આવે છે. એક બાજુ સોનું ગાળતો સોની, કાપટના વેપારી, તોળતો દુકાનદાર, રેશમના કંદોરા બનાવનાર, હુક્કો પીતી ગણિકા, દ્વન્ત્રો, અને બાગ સાથે બંગલામાં દાણુના અધિકારી (?) સામે હાથ લેટી રહેલા શ્રીમાન્ શેઠ, પાછળ છડીદાર, કૃતેસિંહની હવેલી, રાજ-કુમાર, નિર્ભય બેઠેલ બકરાં, મહારાજ ગાયકવાડ (?), સરાફી, નાણાવટી પાસેથી ડા. લેતા શુદ્ધ, હવેલી-બંગલામાં બેસીને તથા બિલા રહીને વાત કરતા શુદ્ધ, દુકાનદાર, કાપટ ખરીદવા આવેલી મહિલા, પટવા, લહેરિયાંવાળા વેપારી, બંગલામાં રહેતી મહિલા, અધિકારી શુદ્ધ, શ્રીપાર્શ્વનાથ દાદા]આગળ દીપક, શ્રીકૃષ્ણ-મંદિર (નરસિંહ) આગળ પૂજારી. બીજી બાજુ કરિયાણાના વેપારી, મસ્જિદમાં કુરાન પઢતા મૌલવી, વ્યસની માણસો, દાડની દુકાન, છડીદાર સાથે વાત કરતા શ્રીમતી, પાણીનો ઘડો માથે મૂકી લઈ જતી સુંદરી, તેલ-અત્તરવાલા, બંદુકધારી ટોપીવાલા ગોરા સોલ્દારો, ઝંખામાંથી લેઈ રહેલ મહારાજ (?), પાટા પર પખાલ નાખી લઈ જતો પખાલી, ઘંઘાદારી-વેપારીઓ આગળ ખરીદનારા, જૈન-મંદિર-મૂર્તિ. વચ્ચે સામૈયાનું દૃશ્ય-શણુગારેલ હાથી, ઉપર અંકુશધારી મહાવત, છડીદાર, ચોપદાર, કોઠ, હવેલી, સુંદરી, ચોક્કી કરતો આરણ, દરવાજા પર ભાલાવાળો, હાથી પર બેઠેલ ઝંડાવાળો, થોડેસ્વાર, ઘોડો દોરી જનાર, દ્વન્ત્ર-પતાકા (ઝરી-પટકા)વાળા, છડીદાર, નિશાનદાર, ટોપીવાળા, વાજ-વાળા, શણુગારેલા હાથીની અંબાડીમાં શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડની સ્વારી, પાછળ ચામરધર તથા આગળ ડાબા હાથમાં અંકુશ રાખી જમણા હાથે ચામર ટોળતો મહાવત, આગળ છડીદાર, તથા બંદુકધારી ગોરા પહોળ આબદાગિરી, પાલખીનું માન પામેલા તથા થોડેસ્વાર માનવંતા સરદારો, સહશુદ્ધો, સરોવર, પનઘટ પરથી પાણીનો ઘડો ભરી લઈ જતી સુંદરી. ઘડો

અંધ બાહુ ગુણના દરિયા, વ્યાખ્યાને અમ તીલ ઠરીઆ હો; પૂં ૧
 વાળ્યાંન પધ્યત નિત્ય અય, બાહુ ભાસા મંગલ ગવાય હો. પૂં ૨
 શ્રીસુદર્શના-ચરિત્ર તે ગ્રંથ, સાંભલતાં હોઈ સીવ-પંથ હો; પૂં ૩
 તુમ આજ્ઞાના અમે સંગી, બીજા અમે ભાંગુ કુલંગી હો. પૂં ૪
 વાચકજી અમ મન ભાયા, તિણે જિન-મત ધાગુ સોહાવ્યા રે પૂં ૫
 ગીતારથ જોડવા ભલઈ, વીરક્ષેત્રમે તોડવા સોઢિઈ હો. પૂં ૬
 સર્વ સાધુને વંદના કેહેવી, સાહજ પણ અવસરે લેહેવી રે;
 ક્ષીજન કહે અરજ સુણીજ્યો, ધ્યાન અવસરે સ્મૃતિ કરજ્યો રે. પૂં ૭
 ઇતિ શ્રીતત્વ ”

જૈનાચાર્યનું સ્વાગત, વડોદરાનાં દશ્યો

વિ. સં. ૧૮૫૧માં પાટણમાં ચે. માસું પૂર્ણ કરી વિહાર કરે, તે પહેલાં
 તપઃગચ્છ-સાગરગચ્છના પુણ્યસાગરસૂરિના પટ્ટધર પૂજ્ય શ્રીઉદય-
 સાગરસૂરિ તરફ વડોદરાના સાગરગચ્છના સંધે (જેમાં ગાંધી-સંઘવી
 ગોપાલચંદ ગલાલચંદ, સંઘવી નરસીદાસ, સંઘવી દયાલચંદ, સંઘવી
 ભગવાનદાસ વિગેરે શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓનાં નામો તથા સહીઓ છે)
 વિ. સં. ૧૮૫૨ના માર્ગ. શુ. ૧ મોડલાવેલ પાંચ પાંચ લિટી લાલ શાહીથી
 અને પાંચ પાંચ લિટી કાળી શાહીથી લખાયેલ મનોહર ચિત્રાંકિત એ વિજ્ઞાતિ-
 લેખમાં આલેખેલાં તત્કાલીન વડોદરાનાં વિવિધ દશ્યોનાં ચિત્રો અહિં દર્શાવી
 શકાય તેમ ન હોવાથી માત્ર તેના સૂચનથી સંતોષ માનીશું-પ્રારંભમાં જે
 બાજુ મોર, વચ્ચે કમલોનું દશ્ય, મંગલકલશ, વાદ્ય, ગીત અને નૃત્ય કરતી નર્તિકા
 (નાચનારી)ઓનાં ૩ દશ્યો, ૮ મંગલો, ૧૪ સ્વાનો, હવેલી (મહાલય)માં
 સૂતેલાં શ્રીમતી રામળાઈ (ગચ્છનાયકની માતા !)ને ધાવવા હત્યુકતાથી
 પ્રયત્ન કરતો બાળક, તથા માતાને પંખો નાખતી અને પગ-ચંપી કરતી
 દાસીઓ, મહાલયમાં ગાદી-તકીએ બિરાજેલ શ્રીમાન (ગચ્છનાયકના પિતા
 એસવાલ શાહ ગુમાનચંદ), પાછળ મોરચંદ્રધર સેવક અને આગળ જોષી,
 સ્વપ્ન-પાઠક તથા ચોપદાર, જૈનશ્રવે. મંદિર, જે બાજુ ચામરધરો સાથે
 શ્રીપાર્શ્વનાથ, ઉપાશ્રયમાં ઉપદેશ કરતા, આસન પર બિરાજેલા, સોનેરી
 કિનારવાળા શ્વેત અંબરમાં સજ્જ થયેલ શ્રીપૂજ્ય, જેની પાછળ ૧ ચામરધર

અને ચતિ-શિષ્યમંડળ, આગળ નમ્રનાથ! હાથ જોડી ઉપદેશ સાંભળતા આવકો તથા બાલેઠ પર સ્વસ્તિક કરતી મુગ્ધ શ્રીમતી સુઆવિકા તથા અન્ય આવિકાઓ, આશીર્વાદ ઉપદેશ આપતી પ્રવર્તિની મુગ્ધ સાધ્વી, શિષ્યા સાધે, આગળ સુંદર વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સજ્જ થઈ હાથ જોડી આવિકાઓ; વડોદરાની ઉપર્યુક્ત ગત્તવ્યમાં કરેલા વર્ણન પ્રમાણે વડોદરા નગરનાં રાજમાર્ગનાં, બનરનાં, માંડવા, ભદ્ર વિગેરે ભાગના તથા સ્વાગત-સામૈયાનાં વિવિધ દૃશ્યો-દર્શનીય ચિત્રો જોવામાં આવે છે. એક બાજુ સોનું ગાળતો સોની, કાપડના વેપારી, તોળતો દુકાનદાર, રેશમના કંદોરા બનાવનાર, દુકાં પીતી ગણિકા, ધ્વજગ્રા, અને બાગ સાથે બંગલામાં દાણુના અધિકારી (?) સામે હાથ જોડી રહેલા શ્રીમાન્ શેઠ, પાછળ છડીદાર, ફતેહિંદની હવેલી, રાજકુમાર, નિર્ભય જોઠેલ બકરાં, મહારાજ ગાયકવાડ (?), સરાફી, નાણાવટી પાસેથી રૂ. લેતા ગૃહસ્થ, હવેલી-બંગલામાં બેસીને તથા બિભા રહીને વાત કરતા ગૃહસ્થ, દુકાનદાર, કાપડ ખરીદવા આવેલી મહિલા, પટવા, લાહેરિયાંવાળા વેપારી, બંગલામાં રહેતી મહિલા, અધિકારી ગૃહસ્થ, શ્રીપાર્શ્વનાથ દાદા જાગળ દીપક, શ્રીકૃષ્ણ-મંદિર (નરસિંહજી) આગળ પૂજારી. બીજી બાજુ કરિયાણાનાં વેપારી, મસ્જિદમાં કુરાન પઢતા મૌલવી, વ્યસની માણસો, દારૂની દુકાન, છડીદાર સાથે વાત કરતા શ્રીમતી, પાણીના ઘડો માથે મૂકી લઈ જતી સુંદરી, તેલ-અત્તરવાલા, બંદુકધારી ટોપીવાલા ગોરા સોલજરો, અરબામાંથી જોઈ રહેલ મહારાજ (?), પાડા પર પખાલ નાખી લઈ જતા પખાલી, ધંધાદારી-વેપારીઓ આગળ ખરીદનારા, જૈન મંદિર-મૂર્તિ. વચ્ચે સામૈયાનું દૃશ્ય-શણુગારેલ હાથી, ઉપર અંકુશધારી મહાવત, છડીદાર, ચોપદાર, કોટ, હવેલી, સુંદરી, ચોકી કરતો આરબ, દરવાજા પર ભાલાવાળો, હાથી પર જોઠેલ અંકુશવાળો, થોડેસ્વાર, થોડો દોરી જનાર, ધ્વજ-પતાકા (ઝરી-પટકા)વાળા, છડીદાર, નિશાનદાર, ટોપીવાળા, વાજવાળા, શણુગારેલા હાથીની અંબાડીમાં શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડની સ્વારી, પાછળ ચામરધર તથા આગળ ડાબા હાથમાં અંકુશ રાખી જમણા હાથે ચામર ઢાળતો મહાવત, આગળ છડીદાર, તથા બંદુકધારી ગોરા પહોંત આળદાગિરી, પાલખીનું માન પામેલા તથા થોડેસ્વાર માનવંતા સરદારો, સદ્ગૃહસ્થો, સરોવર, પનઘટ પરથી પાણીનો ઘડો ભરી લઈ જતી સુંદરી. ' ઘડો

गज्जल

- चटपद्र क्षेत्र है वीराक्, नटणी बहत है नीराक्;
 १ फिरती गिरद दो कोशा(सां)क्, २ क्यां रहे शत्रुकि होमांक् ? १
- ३ आगुं राव दामाजीक्, जेमा ४ न्याइ रामाजिक्;
 गोला ५ नालसे संघ्याक्, किल्ला तेतना वंघ्याक्. २
- किल्ला खूब है ६ ऊंचाक्, सि(सी)सागारसं सिंचाक्;
 गाडावट्टसे चौडाक्, उंचा बुरज है ७ प्रौढाक्. ३
- बुरजें नालकि पांल्यां(ता)क्, ८ निरखत होत है खांत्यां(ता)क्;
 ९ वाका मान नव गज्जाक्, दूजी बहुत है सज्जाक्. ४
- चाह च्यार दरवाजेक्, अलकानयर के लाजेक्;
 गायकवाल(ड) सीआ(या)जीक्, गंगा मात हैं माजीक्. ५
- गोवंदराव है राजाक्, १० ज्यां(जा)का सेन है ताजाक्;
 मयगल झलते मातेक्, ११ गोपति-सेन्य सोभातेक्. ६
- १२ नीके चरणमें तोडेक्, सुंडे कमलके (डो)डेक्;
 पाखर खूब मुकलांताक्, घोडां लाख ठकुरांताक्. ७
- पाटवी राव आनाजीक्, दूजा राव १३ कांनाजीक्;
 १४ वा है शस्त्रसे मु(श)राक्, न्याइ(यी) न्यायसैं(में) पूराक्. ८
- १५ राउवा है दीवानाक्, अपनि बुधसं दानाक्;
 सेवक १६ बहुत ले लारौक्, नित्ये जात १७ दरवारौक्. ९

१ क. लांबी गी. २ क. क्या है ३ क. आगौ ४ क. न्याय ५ क. नावसैं
 ६ क. उछाक् ७ क. दोडाक् ८ क. नीरखण ९ उनका १० क. उनका सेन
 न कहता जाक; ११ क. महावत वां न केतातेक. १२ क. नीके चरणमें तोडाक्
 सुके १३ क. कहानाजीक; गुर्जर प्रांतम चावाक, कानुराव हैं वावाक. १४ क.
 ओ तो १५ जीण दिन असवारी जावेक, सखरा शहर सोहावेक. रावळा हैं. १६ क.
 बहोत हैं न्याराक, १७ क. दरवाराक

- केतं रहे(त)त उहां वंटेक, नाहि मिलन ए वंटेकः
केतं भरन 'नजरांनाक, लावंद देत 'पूरमानाक. १०
- अी(शि)वाराम रंगीलाक, 'ज्याका मूव वंगि(गी)याकः
फतेसंघे वारेक, दीनि(नी) दोलतां भारेक. ११
- 'तिण दिन मांन था वानेक, म(स)वया मांन है तासैकः
सर(खंड)नी देसकि लावाक, हाथि देन सरपार्वाक. १२
- 'सिंधि(संधी) गारदि(गाडदी) वंटेक, हूकमे मोरचें अंटेकः
केकि-पंक्ति में झाजाक, साथें करन अच्चा(वा)जाक. १३
- केडि बंधि कट्टारक, भट-गण रेहेत अट्टाराकः
केतं ढालसे रमतेक, पट्टा खेलते नमतेक. १४
- 'निकी हथोटे(ठे) धौं(धु)पाक, पट्टा ग्रहत हे चुं(चूं)पाकः
धो(धु)पांदार मदमस्ताक, टुणा देत हे हस्ताक. १५
- एसे च्याहं दरवाजेक, बेठे गारदी छाजेकः
पोहोराय दोतरफाक, जि(जी)नकी खूब हे कु(को)रफाकः १६
- निका आठ दरवांनाक, वहे व(वो)होत जरवां(खां)नाकः
'जाति(ती) खलककुं खालेक, दाणि(णी) दाणसे झालेक. १७
- इनसे(इणसें) सरे तमासाक, वरनुं(वर्णु) नगरका खासाकः
निकी पटोल्या 'पोल्या(लां)क, वामें(उंनमें) पोलकी ओल्याक. १८
- तामें सांकडी सेरीक, वामें लोक हे लहेरीक;
मि(मी)लते कंदोरे भारी(रे)क, रेसम(मी) बोहोत हे बारीक. १९

१ क. वज० २ क. परमानाक. ३ क. उनका बहोत ४ क. तेणे दीनमान
था जेसाक, सब था मान हैं तेसाक; परनी देसकी लावांक, हाथी छोट. ५ क. संधि,
गाडदी वहेक ६ क. निकी थोडे धूपांक, पट्टा ७ क. जाची ८ क. पोळांक,
उनको पोतलकी ओल्यांक, मीलते.

- आल्ला(ला) खा(था)न 'उद्दाराक्, विजयानंद मनोहाराक् ;
 गि(गी)तारथ हे संताक्, वाका शिष्य सुविनीताक्. २०
 मनमोहन-प्रासादाक्, मुरति(मूरत) री(रु)पभ अल्हा(आह्ला)दाक्;
 'भवियां भावसे वंदेक्, भवका पाप निकंदेक्. २१
 शांतिनाथ(चंतामण) भगवांनाक्, 'हे वे मुगतिका थानाक् ;
 'अभयदानका दाताक्, जगकुं देत सुख-शाताक्. २२
 सागरगच्छका आलाक्, गुरुसे नमत हैं वालाक् ;
 'वाचक रहै चोमासाक्, करते ग्रन्थ अभ्यासाक्. २३
 ऐसी पोलकी(के) अगौक्, मंडी दांणकी जगौक् ;
 छापां करत है दाणीक्, दूसरी देत 'सहनाणीक्. २४
 कणकि(की)-पि(पी)ठ हे पासौक्, कणकी 'बोहोत है रासौक् ;
 पोढ्यां लात वणजा(नझा)राक्, 'कणि(ण)या करत व्यापाराक्. २५
 बेटे 'बहु(हो)त पसारीक्, मि(मी)सरी सकर सोपारीक् ;
 मीरच्यां एलची भंजी(तज्जां)क्, फोफल(चारोली) खारकां
 'वजी(जा)क्. २६
 खसखस सुंठ विर(वरी)हालीक्, पुडि(पूडी)आं देत हे वालि(वाली)क्;
 ओले हाट तम्मा(मां)मांक्, चिजां देत अम्मा(मां)मांक्. २७
 अगो(गौं) मांडवा नि(नी)रखेक्, देखत वार ही हरखेक्;
 बेटे सराफी मौजि(मोजी)क्, नाणां परखे(ख) वं(वे)चोजीक्. २८
 सकें(कैं) नवनवे ढगों(गौं)क्, नाणावटिकैं(नाणांवटीके) अगौक्;
 चैते बहु व्यापारीक्, हुंडी चलत हजारीक्. २९

१ क. उधाराक्, सागरगच्छन मोहाराक्. वाचक रहते संताक्(क्), उनका सीस सुवीनि(नी)ताक्(क्); २ क. भा ३ क. देवें मुक्तिका ४ क. विजयानंदका आलाक्, साधसै नमत हैं ५ क. गीतार्थ ६ क. सैंहें ७ क. बोत ८ क. कणका ९ क. बहोत तपसादीक १० क. वज्जाक्.

सका(घा) खूब 'भरुअची(च्ची)क्, हुंडयां(हुंडा) देत हैं
नची(जन्नी)क्;
जंबूसर सुरति(सूरती) राकां(क्का)क्, 'परल्या(खा)दार हैं
पकाक्. ३०

'सीहा(आ)साहि(ही) नही चे[हे]राक्, ज्याके सके(जीनके सके)
समसेराक्;

चलणा च(घो)होत है" दूजीक्, भागोवंतकी पूंजीक्. ३१

पेसैं भाव 'परमाने(माणे)क्, लेते 'लोक उन ठाने(णे)क्;
उहां मिलत वीदेसीक्, कागद पत्र संदेसीक्. ३२

गंठी-छोड उहां केतेक्, लाठ्या-हरामी तेतेक्;
भंगी भंगसे 'मातेक्, केफी केफसैं 'रातेक्. ३३

बेठे तंबोलि(ली) झाजेक्, बिडे(वीडे) देत हैं ताजेंक्;
नागरवेलि(ल) गंगेरीक्, 'चेवली पान 'चंगेरीक्. ३४

नीकी खांडी(ड)कुं धोइक्, सुखडी करत कंदोइक्;
मगदल जलेवी खाजाक्, वरफी लेत है झाजाक्; ३५

पेडा लाडुआ(डूवा)मावाक्, खलकां लेत है खावाक्;
'जंची मरत(भव्य) हवेल्यांक्, लांबी हाटकी ओल्याक्. ३६

गुजरीमें वस्त ज मिलति(जे मीलती)क्, ताकुं 'वरनकुं(वुं) तहतिक्;
धोति 'रेसमकी कोरां(री)क्, दुपटे 'कराबी लेहरां(री)क्. ३७

१ क. भरांगचीक, हुंडां २ क. परखां ३ शी आशा हीनकी चेराक,
जिनके सिक्के ४ क. हुंजीक, सांगां पू० ५ क. साणेक ६ क. लीक उन गणेक,
गंडी छोड ७ क. आतेक ८ क. में ९ क. चेलकी १० क. भं...नूराखांड
जं धोइक ११ क. घेवर, सकरपारेक(क्), मा(म)गरा-सेव हैं खारेक १२ क.
वर्णकुं...तीक १३ क. धोती रेसमी १४ क. बकी.

- मि(मी)सरु मि(मी)सझर 'मोहोघाक्, रंगत वख हे 'सोहोघाक्;
पाघौ दोरीया(आ) वि(वी)कतेक्, अदल मुं(मूं)ल ही करते(ते)क्. ३८
- नकली वोहोत दंताराक्, 'करते दंत-व्यापाराक्;
जोइ हाथका मापाक्, चूडा देत है छापांक्. ३९
- आगो(गौं) धरत है चूडाक्, आपे रु(ह)दयका गूढा(डा)क्;
'रंगे नंग हूंसी हूंसीआरीक्, मुखसैं देत है गारीक्. ४०
- 'नि(नी)की पोल घडीआलीक्, हचेल्यां खुब मतवालीक्;
फतेसिंघकी भारीक्, गोखूं गोखमें 'वारीक्. ४१
- नरसिंह(सीं)राव(यह) वरघोडेक्, खलकां निरखवा दोडेक्;
काति(तिंकि)-पून्यमें मेलाक्, रसीआ लेत है(हैं) खेलाक्. ४२
- दीपक-माल हे उं(उं)चीक्, वा तो गगनसैं पोह(पौहो)चीक्;
दीपक-श्रेणि(ण) हे ताजि(जी)क्, वामें जोत है(हैं) झाजे(जी)क्. ४३
- दादा पास हे पासौक्, पूरत मन्नकी आसौक्;
अं(आं)गी होत नव अंगेक्, भावि(वी) स्तवत एकंगेक्. ४४
- बीरचंद साहका गेहाक्, जि(जी)नसे 'रखत हे नेहाक्;
आगम-प्रष्ण(श्न)सैं कर्ताक्, आणा पासकी धर्ता(रता)क्. ४५
- केवल साह है(हैं) धर्मिक्, श्रोता खूब है(हैं) मर्मिक्;
संघमें बहु(बोहो)त सावासि(बासी)क्, नरसिंह पोलका वासीक्. ४६
- हरखजी शाह 'हन(र)रोजांक्, वंदे ऋषभजिन' मोजांक्;
रंगत खूब 'है जमा(ना)लाक्, मंडप चोक वि(वी)सालांक्. ४७

१ क. मोघाक २ क. सोघाक. पाघौ. ३ क. उनका पंथ हैं न्याराक; नगर-जनवासी हैं मोलाक(क्), देवें दं(दां)तका गोलाक(क्) ४ क. नंग रंगत हैं नारीक, ५ क. तीकी घडीयालीक ६ क. वारीक, कार्तिक ७ क. रहत ८ क. नरो जांक, ९ क. ऋषभजी नमो जांक; १० क. जना लाक.

मेहेता पोलकी वस्ति(स्ती)क्, 'वाको लोक है मस्ति(स्ती)क्;
विजयादेवका बालाक्, उंचा गोत्र है 'मालाक्. ४८

'भद(द)र भारि(री) कमटाना(टांणा)क्, लगा व(वो)होत
'वां(उहाँ) नाणांक्;

कि(की)ना राव मानाजि(जी)क्, 'जाकि मांडणि(णी) ताजि(जी)क्. ४९

गंडा 'वाघ ने चिताक्, 'जोत होत हैं भिताक्;

निकि(की) भोज इण सहैराक्, सरवर 'वरनवुं गहेराक्. ५०

सरवर छव सरसि(सी)आक्, 'पाजौ वंधसे कसीआक्;

सुरेसर दूसरा न्याराक्, पांनौ भरत 'पनि(नी)हाराक्. ५१

सरवर अंवूसे भरिआक्, मानुं सायरा दरीयाक्;

वृंदा चलत हे दाराक्, मानुं रंभ अनुहाराक्. ५२

पनघट(ट) पंथसे व(वे)हेताक्, सही(ही)सैं करत संकेताक्;

झुलरं झुलरां जाति(ती)क्, अपने रंगमें माति(ती)क्. ५३

जाति नारिआं लारेक्, अपनि(नी) बात संभारेक्;

हसति(ती) हाथसैं भालि(ताली)क्, देति(ती) मुं(मू)हसैं

'गालि(ली)क्. ५४

सीमावाग हैं व(व)डाक्, फतेवाग हिं(हैं)अडाक्;

मस्तुवाग हे मोटाक्, 'वाका उर्द्ध हे कोटाक्. ५५

१ क. कंजो के दोत हे नस्तीक्; बी. २ क. महालक्. ३ क. भइरवारी
कनट्टांणाक्, ४ क. उंहो ५ क. जीनकी ६ क. वाधने ७ क. जोतां जो(हो)त
हैं नीताक्; ८ क. वर्णवुं व(वे)हेरांक्. ९ क. नीलजे दोत हा (हो उंहां) रसीआक्;
१० क. पर्नाहाराक्, जाति जोरीयां ११ क. गालीक्

पनघट पंथसे वहेताक्, सहीसैं करत संकेताक्;

झूलरं झूलरां जातीक्, अपने रंगमें नातीक्. १२ क. उनका उर्ध्व. .

- १ सेहेतुत(र) झमरखांक्, फल पोस्त कमरखांक्;
 इधु(क्ष्) अनार अनासाक्, श्रीफल नीवू फना(चा)साक्. ५६
- चंपक जु(जूं)हडी अंवाक्, मोगर केवडा लिंवाक्;
 मरुआ मालती जाइक्, दमणा १ गुलनेराइक्. ५७
- बंगले बांगमं चारु(रु)क्, पग पग वेठकां वारु(रु)क्;
 वा(उन)में रहे(ह)त अरमानि(णी)क्, जातौ व(वो)होत
 परमानि(णी)क्. ५८
- कांटे पासकी वस्ति(स्ती)क्, चिजां(जनसां) मि(मी)लत हैं
 सस्ति(स्ती)क्;
 वेटें सि(सी)ख कंसाराक्, पंथि करत उताराक्. ५९
- एसैं वरन(ण) अढाराक्; क्यों(कौं) लहे नयरका पाराक् ?;
 बडोदा(बड्डोदा)नयर नगीनाक्, पावन चरनसैं करनाक्. ६०
- चाहे मेह ज्युं(ज्यूं) मोराक्, चाहे चंद चकोराक्;
 [त्यो] संव सव करत अरदासाक्, आंना पूज(ज्य) !
 चोमासाक्. ६१
- जे(ए)सी लोकका(कि) वरन्या(आचरण्या)क्,
 देख्यां बडोदा व(व)रना(ण्यां)क्.
 गुनि(नी)जन हांसी न(ना) करनीक्. १ गज(ज्)ल दीपनैं वरनीक्. ६२

१ क. सेहे तुत झमरखांक्, केले अंजीर २ क. गुलनेराइक् ३ क. गजल कवीने × × ५९.

पूर[न]कीध गजल(ज्जल) अवल अढारसैं वावन [चित्त उछासैं],
 थावर वार, मृगसीर मास, तिथि पडवैं दीन, पक्ष उजा(ज्जा)सैं;
 उदयो उदयसागरसूरि, पुण्य(पून्य)साग[र]सूरि तणा सीस छाजें,
 राज(ज्य)राजेश्वर श्रीउदयसागरसूरेश्वर रंग[राज]राजें.

इति श्रीगजल(ल) समाप्तम् ॥

કલશ-સવૈયા(ઓ)

પુરન કિદ્દ ગજલ અવલ્લ અઢારસે વાવન ચિત ઝલાસે,
 થાવર વાર, મૃગસીર માસ, તિથિ પ્રતિપદ, પક્ષ ઝજાસે;
 ઉદયો મલે થાટ ઉદયસૂરિ-પાટહ લક્ષ્મીસૂરી જિમ માંન આકાસે,
 પ્રેમે ય રત્ન-સમાન વરનન સેવક દીપવિજય હમ માસે. ૧
 इति गजल [बी. दानसागर भं. वं. नं. ६, पत्र २]

વિજયલક્ષ્મીસૂરિ

ઉપર્યુક્ત વિજયલક્ષ્મીસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૭૯૪માં ચૈત્ર શુ. પમે પાલડી(મારવાડ)માં પોરવાડ વણિક શાહ હેમરાજને ત્યાં આણુંદખાઈ માતાની કુક્ષિથી થયો હતો. આ સૂર્યંદ (પૂર્વનામ)ને તપાગચ્છ વિજયાનંદસૂરિપક્ષના વિજયસૌભાગ્યસૂરિએ સીનોરમાં વિ. સં. ૧૮૧૪ માધ શુ. ૫ શુક્રવારે દીક્ષા આપી પં. પ્રેમવિજયને સોંપ્યા હતા, અને તે જ વર્ષમાં સ્વર્ગ-ગમન કરતાં પહેલાં ચૈત્ર શુ. ૧૦ શુરુવારે આચાર્યપદ આપી પોતાના લાવી પટ્ટધર તરીકે પ્રકાશિત કરતાં ‘વિજયલક્ષ્મીસૂરિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા.

તેઓ વિ. સં. ૧૮૨૦માં સાણુંદમાં ચોમાસું રોકાયા હતા અને તેમના આશાંકિત શિષ્ય પં. જિનવિજયજી આદિનું ચોમાસું ખંભાત-માં હતું, તે પૃથ્વી થવા આવતાં વિ. સં. ૧૮૨૧માં કા. શુ. પમે પંન્યાસ જિનવિજયજીની પ્રેરણાથી ખંભાતના સંઘે પોતાને ત્યાં પધારવા વિજયલક્ષ્મીસૂરિને લક્ષિતાલાવલયો કલામય વિજ્ઞપ્તિલેખ સાણુંદ મોકલાવ્યો હતો (જેનું વિસ્તૃત વર્ણન અહિં થઈ શકે નહિ), તે દાહ્ય લખાઈવાળું ટીપણું સીનોરના જૈનજ્ઞાનલંકારમાં વિઘ્નમાન છે. તેમાં સાણુંદ, ખંભાત અને સૂરિ-સ્વાગતને લગતાં તથા ખીજાં સારાં ચિત્રો હોવાં જોઈએ, પરંતુ દુર્ભાગ્યે હાલ તો મત્સ્ય, મગર, વહાણ સાથે સમુદ્રના દશ્યવાળું એક અર્ધું કપાયેલું ચિત્ર બાકી રહેલું જણાય છે !!

પોતાની ગ્રંથ-રચનામાં સૌભાગ્ય-લક્ષ્મી શબ્દ દ્વારા પોતાના ગુરુત્વ અને પોતાનું નામ સૂચિત કરનાર, વિજયસૌભાગ્યસૂરિના વિનેય આ વિજયલક્ષ્મીસૂરિએ વિ. સં. ૧૮૪૩ માં કા. શુ. ૫ રચેલ ૨૪ થાંભલાવાળો, વિવિધ કથામય ૩૬૦ વ્યાખ્યાનોવાળો, ૨૦,૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ સરળ સંસ્કૃતગદ્યમય ઉપદેશગ્રાસાદ નામનો મહાન્ ગ્રન્થ જૈન-સમાજમાં સારી રીતે લોકપ્રિય થયેલ છે, મુનિરાજે તેનું વ્યાખ્યાન વાંચે છે અને શ્રોતાઓ તેનું શ્રવણ કરે છે. તેમજ તેમણે રચેલ કા. શુ. ૫ જ્ઞાનપંચમીના દેવ-વંદનની વિધિ તરફ વર્તમાનમાં પણ આદર જોવાય છે. તથા વિ. સં. ૧૮૪૫માં વિજયદશમીએ ખંભાતમાં ભાવિક શ્રાવક શ્રાવિકાઓના આગ્રહથી વિવિધ દેશીઓમાં(રાગોમાં) રચેલ વીશસ્થાનક-પદ-સ્તવન(કુસુમ)-પૂજાદ્વારા જિન-પૂજન વર્તમાનમાં પણ પ્રચલિત છે. તેમણે રચેલ અષ્ટાદ્વિકા સ્તવન (સં. ૧૮૩૪). રોહિણીસ્વાધ્યાય વગેરે બીજી કેટલીક કૃતિયો પણ આદર પામી છે.

વિ. સં. ૧૮૪૬માં સીરોહીમાં ઉદયસૂરિના પદ પર તેમની સ્થાપના થઈ હતી. ખંભાતમાં ૧૮ અને સૂરત બંદરમાં અધિક યોમાસાં થયાં જણાય છે. તેમણે રાનેર, સીનોર, કેરવાડા, આમોદ, છાયાપુરી, ગોધરા, જંબૂસર વગેરે અનેક સ્થળોમાં જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા અંજન-શલાકા કરી હતી.

આ શ્રીપૂજ્ય (વિજયલક્ષ્મીસૂરિ) વિ. સં. ૧૮૫૨માં હરજી- (મારવાડ)માં યોમાસું રહ્યા હતા-તેમ જણાય છે. આ યોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તેમનો વિહાર થાય તે પહેલાં-વિ. સં. ૧૮૫૩ના માગશર શુ. ૫ રાજનગર(અહમ્મદાવાદ)ના જૈનસંઘે આગામી યોમાસા માટે પધારવા લક્તિ-ભરપુર સચિત્ર ગદ્ય-પદભાષામાં વિસ્તૃત વિજ્ઞપિલેખ તેમના તરફ મોકલાવ્યો હતો. “સંવત્ અઢાર ત્રેપન્ને, માગસિર સુદ રવીવાર; તિથિ પંચમી મુહુરત વિજય, લેષ લિખ્યો ધરી પ્યાર.” તેમાં મુખ્ય પ્રેરણા, તેમના આજ્ઞાકિત શિષ્ય

પં. માનવિજયગણિ વગેરેની જાણાય છે; જેઓ તે સોમાનું વીનાવ્યા પછી પણ તે સમયમાં ત્યાં વિદ્યમાન હતા.

“શ્રીહતા આદેશથી, માનવિજય પંચાસ:

જપ તપ પગ્યખાલું કરી. દિનમ અંગા ચામાસ.”

પ્રવર્તકદ્વ દાંતિવિજયદ્વ મુનિરાજની કૃપાથી અંતે જન્મ્યા મરેણ ઉપર્યુક્ત ખીરો ચિત્રાંકિત ચિત્રમિલેખ. અંતે જાન્ય ગોર્ડર વેલ-ખૂટી વાળો, લંગાઈમાં લગભગ ૩૨ હાથ પ્રમાણના છે. તેમાં મંગલકલ્પ, મંગલવાદ, ગીત નૃસ કરતી નર્તિકાઓ, ૮ મંગલો, ૧૪ સ્વપ્રોનાં ચિત્રો સિવાય હરેણ (મારવાડ), અમદાવાદ (ગુજરાત) અને ઉપર્યુક્ત શ્રીપૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિહતા સ્વાગત-સામંયા સાથે સંબંધ ધરાવતાં ઘણાં ચિત્રો છે. માતા, ધાવમાતા, દાસીઓ, રાજમહેલ, રાજ, જ્યોતિષી, છડીદાર, હાથી, ઘોડા, વગેરેની શામુગારેલી સેના, પાર્શ્વનાથ ગિન-મંદિર, વંદન કરતા આવશે અને આવિકાઓ, ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન કરતા સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રવણ કરતા આવશે અને આવિકાઓ, પશુ-પક્ષીઓનાં દશ્યો, રાજ-દરબાર, જૂદો જૂદો ધંધો કરતા લોકો, કાંટે તોળતા, કપડાં વેચતા વેપારીઓ, સોની, નર-નારીની નાડી જોતા વંદ, રંગરેજ, સીપાઈઓ, હાલ, તરવાર અને ભાલાવાળા પાયદળ અને ઘોડેવારો, બળદ પરની પખાલમાંથી પાણી આપતો પખાલી, વાઘના ચામડા પર સાધના કરતા જોગી, પાણી સિંચતી પનિહારી, મરજીદમાં કુરાન વાંચતા મૌલવી, પદ્મન, લશ્કર, વાળંવાળા, ધ્વજ-પતાકાવાળા, સ્વારીનો દેખાવ, શ્વેતાંબર (સફેદ વસ્ત્રવાળા) શ્રીપૂજ્યજીવું શિષ્ય સાથે માન-સન્માનપૂર્વક કરાતું સ્વાગત, શ્રીપૂજ્ય ઉપર છત્રની જેમ રાખેલ વસ્ત્ર-ચાંદનીના ચારે છેડાને લઈ ચાલતા ગૃહસ્થો, ચામર વગેરેનો કાઠ, આવશે, આવિકાઓ, રથમાં બેઠેલાં શ્રીમતી, પાછળ જિંટ પર નોખતવાળો તથા કમળો, વેલ-ખૂટી વગેરે દશ્યો છે.

એ પછી સં. ૫ પદ્યોમાં મંગલાચરણ, લેખપદ્ધતિ, ૮ મંગલ દૂહા

પછી ગુજરાતી ભાષામાં (નાગરી-બ્રાજ્ઞબોધ લિપિમાં) ગામનું વર્ણન કર્યા પછી એક સંખ્યાથી ૧૦૮ સંખ્યાવાચી પ્રસિદ્ધ પદાર્થો દ્વારા ગરુડરાજની ગુણુ-પ્રશંસા કરી તેમના પ્રત્યે ભક્તિ-ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે. એ ગરુડરાજ-વર્ણન (ગા. ૬)માં અને અંતિમ ગુરુ-વિગ્નપ્તિ-ભાસ ગા. (૧૩)માં પણ તેમને વિજય ઉદયસૂરિના પદ્ધતર તરીકે વર્ણવ્યા છે—

“શ્રીવિજય ઉદય સૂરીરાયા, તપગરુડપતિ તેજ સવાયા હો; માં
તસ પાદે સૂખ-દાયા, શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિ કાયા રે.
માહરા પરમસૂર્યાની પૂજ્યજી.”

કવિરાજ દીપવિજયજીએ બારેજ્ઞમાં ચોમાસું રહેતાં ત્યાંના સંઘના અને કુંઅરજી શાહના કથનથી, જ્ઞાન-દાતા ઉપકારી આ પૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિની રચેલી સ્તુતિમાલામાં અને વિ. સં. ૧૮૭૭માં સૂરતમાં રચેલ * સોહમકુલ-રત્ન-પદ્મવલી-રાસ-પ્રબંધમાં વિજય-લક્ષ્મીસૂરિના આગમ-સિદ્ધાંત અભ્યાસ સંબંધમાં વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કર્યો છે—‘નાહના મોટા સાતસે’, એ ગ્રંથ લખ્યા ગરુડરાજ’ અને તે તેમની કૃતિયો પરથી જણાઈ આવે છે. કહે છે કે—તેમણે આંખિલ તપ કરીને સરસ્વતી-મંત્રનો સવાલાખ વાર જપ કર્યો હતો. એથી સરસ્વતીએ સ્વપ્નમાં પ્રગટ થઈને તેમને અમૃત-પ્યાલો પાચો હતો. આ સૂરિજી વિશેષાવશ્યક, ભગવતીસૂત્ર વગેરે ગંભીર સિદ્ધાંતોનાં વ્યાખ્યાન કરતા. તેમની વ્યાખ્યાન-વાણી મધુર, બોધક અને આકર્ષક હતી. જ્ઞાની અને નિષ્કપાથી ચારિત્રપાત્ર હોવાથી તેમને સર્વત્ર આદરમાન મળતું. મુનિ-જનો અને રાજવીઓ પણ તેમને માન આપતા. તેમણે ગરુડ-ભેદ નિવર્તાવ્યો હતો. પાલી(મારવાડ)ના શ્રાવક

* આ ગ્રંથની સં. ૧૮૭૮માં લખેલી પોથી મને જોવા-ઉપયોગ કરવા-આપવા માટે માસ્તર લક્ષ્મીચંદ્રનો આભાર માનવો અહીં ઉચિત ગણાશે.

સૂરત બંદરમાં શ્રીમાલી વંશમાં થયો હતો. તેમને આચાર્ય-પદવી આ વટપદ્ર નગરમાં વિ. સં. ૧૮૫૭માં પૂર્વોક્ત પૂજ્યદ્વારા પ્રાપ્ત થઈ હતી.^૧ જિન-શાસન-શૈલી અને કર્મગ્રંથ સંબંધી તેમનું જ્ઞાન પ્રશંસનીય હતું, પરંતુ આયુષ્ય અલ્પ હોવાથી તેઓ વિ. સં. ૧૮૬૦માં રાજ-નગરમાં ગોમાસામાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા. સારપછી વિ. સં. ૧૮૬૧માં પદ પર સ્થપાયેલા મહેન્દ્રસૂરિ પણ વિ. સં. ૧૮૬૫માં વીંજપુરમાં સ્વર્ગસ્થ થતાં સુરેન્દ્રસૂરિ પદ્ધર થયા હતા.

ઉદયસાગરસૂરિ

વડોદરાના તપાગચ્છ-સાગરચ્છ(વિ. સં. ૧૬૮૬માં રાજ-સાગરસૂરિ સ્થપાતાં પ્રસિદ્ધ)ના જૈન સંઘે વિ. સં. ૧૮૫૨માં પાટણમાં રહેલા જે સૂરિજી તરફ લક્ષિતાવલયો ચિત્રમય પૂર્વોક્ત વિજ્ઞાપિ-લેખ મોકલાવ્યો હતો, તે ઉદયસાગરસૂરિને રાજનગર (અહમ્મદાવાદ)માં તેડાવી ત્યાંના રાજ-માન્ય અને લોક-માન્ય શ્રીમાન સુપ્રસિદ્ધ નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠના વંશજ વખતચંદ શેઠે વિ. સં. ૧૮૫૫માં અજિતનાથ મહારાજની અને અન્ય જૈનમિત્ર-પ્રતિભાઓની પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ-પૂર્વક કરાવી હતી-એમ તે સૂરિના અનુયાયી આનંદસાગરસૂરિના પદ્ધર શાંતિસાગરસૂરિના ગચ્છાધિકાર સમયમાં વિ. સં. ૧૮૭૦માં હીરવર્ધન-શિષ્ય કવિ દ્વેષવર્ધને રચેલા ૪૪ ઢાળવાળા વિસ્તૃત પુણ્યપ્રકાશરાસ (શાંતિદાસશેઠ-વખતચંદ શેઠ-રાસ)માં જણાવ્યું છે.^૨

૧ “સંવત અઢાર સતાવને”, વટપદ્ર નયર સુઠાય;
આચારજ-પદવી લહી, મંગલ ધવલ ગવાય.”

૨ જુઓ શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરજી ગ્રંથમાલા [અં. ૨૪]માં સાક્ષર મોહનલાલભાઈ દ. દેશાઈએ સંપાદિત કરેલ જૈ. જૈન રાસમાળા (ભા. ૧, પૃ. ૮૪).

શ્રીમંત ગાયકવાડ અને શેઠ વખતચંદ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ઉપર સૂચવેલ સાગરગચ્છની સ્થાપના કરાવનાર સમયજ્ઞ અગ્રેસર શ્રીમાન્ શેઠ શાંતિદાસ ઝવેરીએ પોતાના આતુર્યથી દિલ્હીપતિ પાતશાહની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી. સલીમશાહ જહાંગીરના પાતશાહી કુટુંબમાં તેઓ મામા તરીકે જાણીતા થયા હતા. સમયોચિત રાજ-હિતનાં અને પ્રજાહિતનાં અનેક શુભ કાર્યો કરી, રાજનગર (અહમદાવાદ)ની માનનીય નગરશેઠની પદવી મેળવી શક્યા હતા. જેમણે ત્યાં ચિંતામણિ પાશ્વિકનાથનું દેહરુ કરાવવામાં, પ્રભુ પદરાવવામાં અને પ્રભાવના વગેરે કરવામાં ૧૧૦૦૦૦૦ અગિયાર લાખ દ્રવ્ય ખર્ચુ હતું. તેમના વંશજ (પૌત્ર) વખતચંદનો જન્મ વિ. સં. ૧૭૬૬માં કા. વ. ૨ મંગળવારે થયો હતો. તે આગળ જતાં ધણા કુશલ રત્ન-પરીક્ષક-ઝવેરી થઇ ગયા. તેમણે ઝવેરી સુરચંદ્રશાહ સાથે મૈત્રી કરી લસ્કર આવવાની વફા જણાતાં અવસરોચિત આભૂષણોની તૈયારી કરી રાખી હતી. ગાયકવાડના એ લસ્કર સંબંધમાં ત્યાં ઉલ્લેખ છે કે—

“લસ્કર પોતાનો અછે, તીણે ખીક નહિ હોય;

ન્યાયી રાજ આવતાં, દુનિયામાં સુખ હોય.

દામાજી સુત સાથે છે, ફતેસંગ મહારાજ;

કુમર-પદે સુખ ભોગવે, હીપે સધળે સાજ. ૨

ચડવે ઉતરવે કરી, તરવારે ખહુ જશ;

હય ગય રથ પાયક ધણા, મણા કશી નહિ તરસ. ૩

રાજ રાજ-પ્રજા સુખી, વ્યાપારી વ્યાપાર;

સહુને બહાલો કામ છે, પોતાનો સંસાર. x x

દામાજી રાજ આવે, નગર-લોક મિલ જવે રે;

સયણાં! પુણ્ય તણાં ફળ જો જો.

ડેરા તંબુ કનાત, પંચવરણ સોહે જનાત રે;

ચતુરંગી સેના સોહે, હય ગય રથ પાયક મોહે રે. ,,

શીમાડા રાજ આવે, મીલવાને ભેટ લાવે રે;

એહવે એક વ્યાપારી, જડાવ જઓ તે ભારી રે. ,,

દામાણ નીરખી હરખ્યો, પણ કોઈ ઠીક નહિ પરખ્યો રે. ,,

રાજા પૂછે મૂલ, સું લેવાનું તુમ સુલ રે:

સહસ્ર સતરનો એ છે, પરખાવી નાણાં ઘો પછે રે. ,,

એ અવસરમાં વખતચંદ કુમાર, અન્ય કુમારો સાથે લશ્કર જોવા જાય છે અને રાજા જ્યારે પૂછે છે કે—‘એ કોણ છે?’ તેના જવાબમાં ‘તમારો સેવક’ એમ શેઠનો પુત્ર જણાવે છે, ધાણું આદરમાન મેળવે છે. ‘તમારો પરિવાર કુશળ છે?’ એમ પુછાતાં ‘તુમચે પ્રેમ સુખીઓ છું’ એવાં મધુર વચનદ્વારા શેઠજના પુત્રની અધિક ચતુરાઈ જોઈ-જાણી રાજા પૂર્વોક્ત જડાવ મૂકે તેને દર્શાવી તેની કિંમત પારખવા સૂચવે છે, વખતચંદકુમાર તેની કિંમત (૧૧૦૦૦) અગિયાર હજાર દ્રવ્ય પૂરા આંકે છે. રાજા તેને સરસ દ્રવ્યોથી તેવો કરાવી આપવા કહે છે. ત્યાં પરછણુ કરી, પંનર દિવસ ખતાવી ઘરે આવે છે. સરસ સામગ્રીથી નીપજવેલ અપાર તેજથી ઝલકતો જડાવ દર્શાવતાં રાજાને તે પસંદ પડે છે, તેની ચતુરાઈની પ્રશંસા કરે છે. ફતેસંગજી, વખતચંદ શેઠને ભાઈ તરીકે સંબોધી પોતાની સાથે તૈયાર થવા જણાવે છે, તેની માર્ફત પહેલો મૂકે પણ તેટલા જ મૂલ્યથી ખરીદે છે. એવી રીતે દિન-પ્રતિદિન શેઠ અધિક માન મેળવે છે. તે પ્રસંગને સમકાલીન કવિ ક્ષેમવર્ધન આ પ્રમાણે જણાવે છે—

“વખતચંદ! ગુણુ-ગોહ, માનો વચન મુજ એહ રે;

અમ સાથે કરો સન્નધ, ફતેસંગ કહે સુણો ભાઈ રે. x

વખતચંદ લહે માન, દિન દિન વધે તસ વાન રે. સ. પુ.

કાઠિયાવાડ તે દેશ, જતું છે કહે નરેશ રે;

તુમ વચન કદા નહિ લોપું, હજાર ગુને નવિ કોપું રે. સ. ૧૩

તુમ અકલે અમે પ્રીયા રાજી, આજથી પૂછણુ મન કાજ રે;

મલગીરી લશ્કર સાથે, સન્નધ કરી નિજ હાથે રે.

સોનાને સુગંધ, જુઓ પુણ્યતણો પ્રતિખંધ રે;

યાત્રા માત્રા ઉખાણો, મારે સરસ મલ્યો છે ટાણો રે. સ.

શ્રીરીસહેસર ભેટું, દુઃકૃત સઘળાં એ મેટું રે;

પ્રથમ જિનેસર ભેટ્યા, દુઃખ દાણીદ્ર દૂરે મેટ્યા રે. સ.

- એમ હણી સોરઠ-જાત્રા, રાજ માન મીલે બહુ માત્રા રે;
અધિકારી રોઠ નેડી, મન-વંછિત કળ સહુ સીધ્યા .
- આન્ય રાજ્ય સરપાવ તે આપે, કિરત-કમળા જશ વ્યાપે રે; સ.
દામણ-રજાએ ધર આવે, ફરી કામ પડે તવ નવે રે. સ. પુ. ૧૮
- જીઓ રોઠ તણી પુણ્યાધ, રાજ-કાજ-ધુરંધર ભાઈ રે; સ.
ગાયકવાડ પેસુવા અંગ્રેજ,
રાજ-ચિહ્ન મોકલે પેચ રે. સ. પુ. ૧૯
- દિન દિન દોલત સવાઈ, દિશો દિશ તેહ ગવાઈ રે. સ.
રાજ, વૃદ્ધિ, લક્ષ્મી, કલ્યાણ, પુણ્ય,
ઉદયથી કરી નહિ ન્યૂન રે. સ. પુ. ૨૦
- આણુંદ શાંત સદાઈ, એ સાગર-ગચ્છ સુખદાઈ રે;
શાંતિ, લખમી, ખૂશાલ, વખતચંદ-ગુણ-માળ રે. સ. પુ. ૨૧
- સરસ સંખંધ જોઈ ભાખું, જોહરું દીકું તેવું દાખું રે; સ.
હીરવર્ધન કહે ખેમ, સુણો શ્રોતા ધરી પ્રેમ રે. સ. પુ. ૨૨
- વડોદરેથી મોકલે, રાજનગર દેઈ રાજ;
રોઠ વખતચંદ પૂછીને, રૂઠાં કરજ્યો કાજ. ૧
- ફતેસંગ મહારાજ એમ, રાખે હેત વિશેષ;
પત્ર લખી પ્રમોદશું, ભલ-ભલામણ દેશ. ૨
- ‘વીસવાસ ખરો છે તુમ તણો, રખે ઉતારો હેત;
ગુજરાત-ભલામણ તુમને, પાળો રૂડે વેશ.’ ૩
- રોઠ વખતચંદ ભલી પરે, દીનિયાની કરે સાર;
પર-ઉપગારે આગળા, જીવ-દયા ચિત્ત ધાર. ૪
- સોભાગી સો લીએ, પુત્ર પૌત્ર પરિવાર;
દુહવે નહિ કોઈ જીવને, જિન-આણુ શિર ધાર. ૫
- પાનાભાઈ પ્રેમે કરી, રોઠ નિચિંતા કીધ;
રાજ-કાજ સમજણુ સવે, કરતાં બહુ જશ લીધ.” ૬

અમદાવાદ પરના અધિકાર (સુખાગરી)સંબંધમાં નવમી ઢાળમાં જણાવ્યું છે કે—

“ વખતઅંદ વખતે કરી રે લો, કાકાજી લેઈ રાજ ને;

અમદાવાદ-સુખાગરી રે લો, આવે સધળે સાજ ને. વ. ૧

ફતેસંગ ખીજ વળી રે લો, માનાજી ગોવિંદરાવ ને;

રાજ-કાજ સમર્થ રાવે લો, કરી ધણો પસાય ને. વ. ૨

શુભ મુદ્દર્ત નયરમાંડે લો, ઓછવશું ધરી ખ્યાર ને;

ચતુરંગી સેના કરી રે લો, લશ્કર સોડે ઉદાર ને. વ. ૩

મલવા નામ સોહામણા રે લો, કાકાજી-દીવાન ને;

મતિ તેહની અતિ નિર્મળી રે લાલ, વાત સવે સાવધાન ને. વ. ૪

ભાદરમાં તખતે જઈ રે લો, ખેઠા તે ગુણવંત ને;

નગરશેઠ લેઈ ભેટણું રે લો, આવી તેહ મીલંત ને. વ. ૫

પૂછે હકીકત રાહેરની રે લો, કાકાજીને ભૂપ ને;

શેઠ વખતઅંદ દાખવે રે લો, નગરી-તણા સ્વરૂપ ને. વ. ૬

એમ ગોષ્ઠી દિન પ્રતે રે લો, પ્રીત બંધાણી તાસ ને;

અક્લવંત જાણી કરી લો, શેઠને કહે એમ ભાસ ને. વ. ૭

‘ આગેવાન થઈ તુમે રે લો, દુનિયામાં કરો સુખ ને;

રાજ-કાજ-સ્થિરતા કરો રે લો, ભાંજો સહુનાં દુઃખ ને. ’ વ. ૮

શેઠ કહે તિમ તે કરે રે લો, હરકત કીધી દૂર ને;

દેઈ દલાશો રૈ[ય]તને રે લો, દિન દિન ચડતે નૂર ને. વ. ૯

શેઠ તણી માજી ધણી રે લો, કાકાજીનું રાજ ને;

સકળ સીમાડા વશ કરી લો, નિકંટક શુભ સાજ ને. વ. ૧૦

[૧૫]

વીર-રાસમાંનાં ઐતિહાસિક નામો

[અભયતિલકગણિએ સં. ૧૩૧૭માં રચેલ વીર-રાસની અર્વાચીન છાયા, તેમાંના ઐતિહાસિક નામોના પરિચય સાથે સં. ૧૯૮૩માં ‘ જૈનયુગ ’ મુંબઈના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષ અંકમાં પ્રકાશિત].

[ગત હીવાલી અંકમાં આ કૃતિ મૂલમાં આપી હતી અને તે સં. ૧૩૧૭ની જૂની ગૂજરાતીમાં હોવાથી તેને વર્તમાન ગૂજરાતીમાં મૂકવા માટે તથા ભાવાર્થ જોડવા માટે ખાસ કરી પંડિત બહેચરદાસને આહ્વાન કર્યું હતું, પરંતુ તેઓ તેમ કરી મોકલી શક્યા નથી, ન્યારે પંડિત લાલચદ્રે વિના આમંત્રણે સ્વયં તેમ કરી પુષ્કળ ટિપ્પણો સાથે તે કાવ્યની વર્તમાન ભાષામાં છાયા કરી મોકલી આપેલ છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ. -ત્રી]

વીર-રાસ

(છાયા)

- પાર્શ્વનાથ જિનદત્તચુરુના, પાદપદ્મ પ્રણમીને;
પ્રભણીશ વીરનો રાસડો રે, સાંભલો લવ્ય મલીને. ૧
- સરસ્વતી માતા વીનવું રે, મુઝ કરો વડો પસાય;
વીર જિનેશ્વર જિન સ્તવું રે, મેલડી અન્ય વ્યવસાય. ૨
- ભીમપલ્લીપુરી-વિધિભવને રે, થાપ્યા વીર જિનેન્દ્ર;
દર્શન માત્રે લવ્યજનના, તોડે ભવ-દુઃખ-કંદ. ૩
- શ્રીસિદ્ધાર્થ નરેશ્વરના રે, કુલ-નભસ્તલે માર્તંડ;
ત્રિશલાદેવી-ઉદર-સરે રે, સુવર્ણકમલ ઉદ્દંડ. ૪
- નિરુપમ રૂપે વીરજિન રે, સર્વ જગત્ વિસ્મયાવે;
પ્રણમતા લવ્યજનના રે, સઘલાં દુરિત હરે ય. ૫

તસ ઉપર ભવન ઉત્તંગ વર તોરણ,

મંડલિક રાજ-આદેશે અતિશોભન;
શાહે રુભુવનપાલે કરાવ્યું,

જગધરશાહ-કુલે કલશ ચડાવ્યો. ૬

હેમધ્વજદંડ કલશો ત્યાં કર્યો,

પૂજ્ય જિનેશ્વરમુગુરુ પાસે પ્રતિષ્ઠાપ્યો;
વિક્રમ વરસ તેરસે સતરોત્તરે,

સ્વેત વશાખ દશમીએ શુભ વાસરે. ૭

આ મહમાં દિશોદિશ સંધ મલ્યા ધણા,

વસન-ધને વરસતા જેમ નવધના;
કામ કામ અતિ નાચે તરુણીજન,

કનકમણિ-નૃપુર-સ્વ-રંગિતજના. ૮

ધર ધર બાંધી નવ વંદનમાલિકા,

ઉભી કરી ગૂડી ચોક પરે પૂર્યા;
આદરે સંધ સધલો ય પરિપૂજ્યો,

સર્વદર્શન નગરલોક સંમાન્યો. ૯

રંગે ખેલે મળીને તથા ખેલો,

મધુર સ્વરે ગીત ગાય વરબાલિકા;
શીલણ દંડનાયકવર હુખ્યો,

વીર થાપ્યાથી પ્રરિતપ્રતિજ્ઞો હૂઓ (થયો). ૧૦

જે (જ્યારે) ચડ્યો વીર-ભવને,

દંડ કલશ સૌવર્ણ્ય;
તો (ત્યારે) વિધિમાર્ગે સમુચ્છલ્યો,

જય જય શબ્દ મુરમ્બ. ૧૧

- વીરનો ધ્વજ જો લહલહે, હર્ષે ય જગત્ સર્વ;
હર્ષે લક્ષ્મ અનગારોએ, પદિયાં કાવ્ય અપૂર્વ. ૧૨
- પવન-પ્રકંપતી વીરગૃહે, જાણીજે ય પડાય (પતાકા);
તે ઊપાડી ચપેટા કરે, દુષ્ટ અરિષ્ટ હણવા ય. ૧૩
- તે ચડચે ધ્વજપટે વીરજિન-કલા ન અંગે સમાય;
તે જન પેખી વીર—વદન, હલ્લકલોલે જાય. ૧૪
- તે વીરભુવન સુપ્રતિષ્ઠિતે, દિશિ દિશિ વાગ્યાં તૂર;
તે દિશિ દિશિ વધામણું હૂઈ(થયું), સંઘ-મનોરથ-પૂર. ૧૫
- જે પ્રભુ વીરજિનેંદ્રને, નયનાંજલિપુટે પીવે;
જેમ અમૃત-નિસ્સ્યંદ, તે જ ધન્ય સુકૃતાર્થ નર. ૧૬
- જે નહવરાવે વાંદે, અર્થે ચર્ચે વીરજિન;
નવ નિધાન તે લહે, બ્રાંતિ મ કરશે ભવ્યજન. ૧૭
- વીરના સિંહદ્વારે, એહ રાસ જે દે નર;
તે શિવપુર મોઝાર, વિલસે સુખ ભોગવે પર. ૧૮
- ખેલા કેલિ દે, રાસો જયો રલિયામણો;
તાસ કરો શિવ શાંતિ, બ્રહ્મશાંતિ અને ખેતલો. ૧૯
- યાવત્ મેરુગિરિ સાર, વિલસે મહીમંડલે સઘલે;
શ્રીમંડલિક—વિહાર,^૫ તાવત્ એહ નંદો જયો. ૨૦
- ^૨અભયતિલકગણિ પાસે, ખેલે મલી કરાવ્યો;
એમ નિજ મન-ઉલ્લાસે, રાસલડો ભવિજન દિયો. ૨૧

ટિપ્પન—ઝાયાથી અર્થ સ્પષ્ટ થતો હોવાથી પુનરુક્તિરૂપે તેનો અર્થ ન જણાવતાં તે રાસમાંનાં સંબંધ ધરાવતાં ઐતિહાસિક નામો (૧) જિનેશ્વરસૂરિ, (૨) અભયતિલકગણિ, (૩) ભુવન-પાલ, (૪) ભીમપદ્મી, (૫) મંડલિક—વિહારના સંબંધમાં મારું વક્તવ્ય અહીં જણાવું છું—

[૧]

જિનેશ્વરસૂરિ

પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ૭મી ગાથામાં સૂચવાયેલ વિ. સં. ૧૩૧૭માં ભીમપલ્લીમાં વીર-વિધિલવન અપરનામ મંડલિક-વિહારમાં વીર પ્રભુની પ્રતિમાની તથા સુવર્ણમય ધ્વજદંડ, કલશ વગેરેની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આ જિનેશ્વરસૂરિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં સમુચિત લેખાશે.

આ જિનેશ્વરસૂરિ મરુકોટ્ટ-નિવાસી સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ ભંડારી નેમિચંદ્ર(સદ્વિસય-પ્રકરણ, જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણવર્ણન-ગીત વગેરેના કર્તા)ના પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ લક્ષ્મી, વિ. સં. ૧૨૪૫માં તેમનો જન્મ થયો હતો. જન્મનામ અંબડ, વિ. સં. ૧૨૫૫માં ખેડામાં વિધિમાર્ગ (ખરતરગચ્છ)ના સુપ્રસિદ્ધ વાદી જિનપતિસૂરિ (સંઘ-પદ્ધતિ-વિવરણ, પંચલિંગી-વિવરણ, પ્રબોધોદય, તીર્થમાલા વગેરેના પ્રણેતા) પાસે જૈન દીક્ષાથી દીક્ષિત થતાં તેમનું નામ વીરપ્રભ રાખવામાં આવ્યું હતું. જિનપતિસૂરિના સ્વર્ગવાસ (વિ. સં. ૧૨૭૭) પછી સર્વદેવાચાર્યે તેમને વિ. સં. ૧૨૭૮માં જાલોરમાં જિનપતિ-સૂરિના પદ પર સ્થાપી જિનેશ્વરસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા.

વિ. સં. ૧૨૮૫માં જિનપતિસૂરિ-શિષ્ય પૂર્ણભદ્રગણિએ રચેલ ધન્ય-શાલિભદ્ર-ચરિત્ર, વિ. સં. ૧૨૯૩માં જિનપાલગણિએ રચેલ દ્વાદશકુલક-વિવરણ, વિ. સં. ૧૨૯૫માં સુમતિગણિએ રચેલ ગણધર-સાર્ધશતક-બૃહદ્વૃત્તિ વગેરે આ જિનેશ્વરસૂરિની આજ્ઞાથી રચેલ જણાવેલ છે.^૧

ચિત્રકૂટ-નિવાસી ઉકેશવંશી આસાના પુત્ર સંઘપતિ સા સલ્હાક આ જિનેશ્વરસૂરિના પરમભક્ત હતા, તેણે આ જિનેશ્વરસૂરિના

૧ જુઓ જેસલમેર-ભાંડાગાર-ગ્રંથસૂચી (ગાયકવાડ ઓ. સિરિઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત)

સદુપદેશથી નલકમાં જયતુમિદેવના રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૨૬૫માં સિદ્ધાંત વગેરે સમસ્ત જૈનશાસ્ત્રનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. જેમાંની કર્મ-સ્તવ, કર્મવિપાક પુસ્તિકા જેસલમેર જૈન 'ખડા' લંડારમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ જેસલમેર ભાં. સૂચી, પૃ. ૨૬)

ઉપદેશમાલા—ગૃહદ્વૃત્તિની તથા આવશ્યક-વૃત્તિની એક તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરમાં છે કે જેમાં ૩૧ + ૨૩ કાવ્યોની પ્રશસ્તિ છે, તે આ જિતેશ્વરસૂરિને સમર્પિત કરવામાં આવેલી છે (જુઓ જે. ભાં. સૂચી, પૃ. ૩૬, ૪૩).

પલ્લીવાલવંશીય લાપ(ખ)ણુ નામનો ગૃહસ્થ આ જિતેશ્વરસૂરિના કરકમલથી અધિવાસિત થયો હતો, જેણે પોતાનાં માતા-પિતાના પુણ્યાર્થે આ શ્રીજિતેશ્વરસૂરિ ગુરુના આદેશથી, હરિલક્ષ્મી-રચિત સમરાદિત્યચરિત્ર નામનું તાડપત્રીય પુસ્તક લખાવ્યું હતું, જેનું વ્યાખ્યાન વિ. સં. ૧૨૮૯માં ખંભાતમાં આ જ લાપ(ખ)ણુ રત્નપ્રલસૂરિ પાસે કરાવ્યું હતું.

(વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ જુઓ પીટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૧૧૯થી ૧૨૪).

વિ. સં. ૧૩૧૩માં પાલ્હણપુરમાં આ સૂરિએ રચેલું શ્રાવક-ધર્મ પ્રકરણ જેસલમેર-જૈન લંડારમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેમનો અન્ય મહાપ્રબંધ ચંદ્રપ્રભચરિત્ર મહાકાવ્ય તથા અનેક સ્તુતિ-સ્તોત્રો હોવાનું જણાય છે, પરંતુ જોવામાં આવેલ નથી.

વિ. સં. ૧૩૨૬-૨૮માં વીજપુરમાં તથા અન્યત્ર પણ અનેક સ્થળે તેમણે અનેક જૈનમંદિરો, દેવકુલિકાઓ અને જૈનમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનું જણાય છે.

અભયકુમાર—ચરિત્ર લખાવનારની કુમારગણિ કવિએ રચેલી પ્રશસ્તિ, સંઘપુરનો શિલાલેખ, જિતેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વીવાહલો (સોમ-મૂર્તિગણિ-રચિત, રાસસાર સાથે લખાવનાર આત્માનંદ સલાથી

પ્રકાશિત), જેસલમેર ભાં. સૂચી, ખરતરગચ્છ-પટ્ટાવલી વગેરેમાંથી આ સૂરિના સંબંધમાં થોડોઘણો વૃત્તાન્ત મળી શકે છે.

વિ. સં. ૧૩૩૧માં જાલોરમાં પ્રબોધમૂર્તિ નામના પોતાના શિષ્ય-ને સ્વયં પોતાના પદ પર સ્થાપી તેમને જિનપ્રબોધસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કરી જિનેશ્વરસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા.

જિનેશ્વરસૂરિને અનેક પ્રૌઢ વિદ્વાન શિષ્યો હતા, તેમાંના ૧૫ નો ટૂંક પરિચય અહિં આપ્યો છે, જેમાં આ વીર-રાસ રચનાર અભય-તિલકગણિનો પણ સમાવેશ થાય છે. એ ઉપરથી અભયતિલકગણિના ગુરુબંધુઓ પણ કેવા સમર્થ પ્રતિભાશાલી હતા, તેનો પણ કંઈક ખ્યાલ થશે.

[૨]

(૧) અભયતિલકગણિ

વિ. સં. ૧૩૧૭માં પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામાં રચાયેલી ‘વીર-રાસ’ નામની જેમની ૨૧ કડીની ઐતિહાસિક લઘુકૃતિ ‘જૈનયુગ’ના ગત દીપોત્સવી ખાસ અંકમાં પ્રકટ થઈ છે, અને જેની અર્વાચીન ળાયા મેં આ સાથે લખી મોકલી છે, તે અભયતિલકગણિનો પરિચય અહીં ઉચિત ગણાશે.

અભયતિલકગણિની જન્મભૂમિ, જ્ઞાતિ, માતા-પિતા કે જન્મ-સમય, દીક્ષાસમય-સ્થલ સંબંધમાં વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી, છતાં અનુમાનથી સમજી શકાય તેમ છે કે વિક્રમના તેરમા સૈદ્ધાન્તા ઉત્તરાર્ધમાં અથવા અંતમાં તેમનો જન્મ થયો હશે, તેમની દીક્ષા અને ગણિપદવી પણ તે જ અરસામાં થઈ હોવી જોઈએ; કેમ કે વિ. સં. ૧૩૧૭માં રચાયેલી તેમની આ કૃતિમાં (૨૧મી કડીમાં) અભયતિલકગણિ નામનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

જે જિનેશ્વરસૂરિનો પરિચય ઉપર કરાવ્યો છે, તે જિનેશ્વરસૂરિ, આ રાસકાર અલયતિલકગણિના દીક્ષાગુરુ હતા અને વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મી-તિલક ઉપાધ્યાય હતા, જેનો પરિચય આ લેખમાં આગળ આપ્યો છે.

અલયતિલકગણિની અમરકીર્તિરૂપ વિસ્તૃત અન્ય કૃતિ સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય પર સંસ્કૃતમાં ૧૭૫૭૪ (સાડાસત્તરહજાર) શ્લોક-પ્રમાણુ ટીકા છે. જે મુંબઈ સરકારી સિરીઝદ્વારા બે ખંડમાં ઈ. સ. ૧૯૧૫ અને ૧૯૨૧માં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. આ ટીકા અલયતિલકગણિએ પૂર્વોક્ત જિનેશ્વરસૂરિના આદેશથી રચી હતી અને વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીમાં પાલણુપુરમાં પૂર્ણ કરી હતી. આ ટીકાનું સંશોધન તેમના વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મીતિલક કવિએ કર્યું હતું.

આ સ્થળે પ્રાસંગિક એક ભ્રમ-નિવારણની અનિવાર્ય પરમ આવશ્યકતા છે કે જેથી ભવિષ્યમાં એ ભૂલ થતી અટકે અને પરંપરાએ લેખકો તે બ્રાન્તિનું અનુકરણ ન કરતાં સત્ય સ્વરૂપ પ્રકાશમાં મૂકે. આ બ્રાન્તિ દ્વયાશ્રયના કર્તા સંબંધમાં ઇતિહાસરસિક ફાર્પસ સાહેબે અને અન્ય લેખકોએ કરી જણાવ્ય છે. ફાર્પસ સાહેબની સુપ્રસિદ્ધ રાસમાળા કે જેનું ગૂજરાતી ભાષાંતર રા. રા. દીવાન બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામદ્વારા થયેલું છે, જેની પુનઃશોધિત તથા વર્ધિત ત્રીજી આવૃત્તિ (ભા. ૧) ફાર્પસ ગૂજરાતી સભાદ્વારા વિ. સં. ૧૯૭૮માં પ્રકાશિત થયેલી છે; તેના પૃ. ૩૩૬માં નીચેનાં વાક્યો દષ્ટિગોચર થાય છે :—

“ દ્વયાશ્રયનો પ્રારંભ, પ્રસિદ્ધિ પામેલા હેમાચાર્યે કરેલો જણાય છે. તે કુમારપાલના રાજ્યની સમાપ્તિએ ઈ. સ. ૧૧૪૭(? ૭૪)ની પહેલાં મરણ પામ્યો હતો. ત્યાર પછી પ્રલ્હાદનપદ્મણુ (સોવશા પાલણુપુર)માં લેશાજ્યતિલકગણી કરીને જૈનસાધુ હતો તેણે તે અધૂરા ગ્રંથનું સાંધણુ ચલાવીને ઈ. સ. ૧૨૫૬ અથવા સંવત્ ૧૩૧૨ની દીવાળીને દહાડે પૂરો

કર્યો. ત્યારપછી તેના ઉપર લક્ષ્મીતિલક કવિએ, શુદ્ધ કરીને, ટીકા રચી છે, એવું ઉપરનો સાધુ લખી ગયો છે. શ્રીદુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો તે વેળા શ્રીવર્ધ્માન આચાર્ય ગૂજરાતમાં પ્રવાસ કરતો હતો તેની દીક્ષાવલિમાંનો નવમો લેશાજય પુરુષ હતો એવું પોતે માને છે. ”

તથા પૃ. ૩૩૭માં નીચેનાં વાક્યો નજરે પડે છે—

“ દ્વિત્રયાશ્રયમાં હિમચંદ્રનો રચેલો કેટલો ભાગ હશે એ જાણવાને બની આવે, અને લેશાજય અને લક્ષ્મીતિલકના હાથથી ફેરફાર થયા વિનાનો તેમાંનો કેટલો ભાગ હાલના પુસ્તકમાં હશે, એ જાણાય તો મુખ્ય રાજ્યો માંહેલાં બે રાજ્યો વિષે તે જ વેળા થયેલા ગ્રંથકારના અભિપ્રાય આપણા જાણવામાં આવે, પણ આવો પત્તો લાગવો અશક્ય છે; માટે આ જૈનોનાં લખેલાં વર્ણન, જે સમયે લખવામાં આવેલાં તે જ સમયના નોંધી રાખેલા રાસ તરીકે માની લેવાં જોઈએ. આવા પ્રકારની એ વર્ણનની તુલના કરીએ તો પણ તેઓ મૂલ્યવાન નથી એમ નથી. ”

રા. રા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ (નાયબદીવાન સાહેબ વડોદરા) દ્વારા તયાર થયેલ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’, કે જે ગુજરાત-વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ મારફત વિ. સં. ૧૯૬૫માં બીજી આવૃત્તિરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેમાં (પૃ. ૧૪૨માં) પણ થોડા ફેરફાર સાથે પૂર્વોક્ત આશયને અનુસરતો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે—

“ હિમચંદ્રે દ્વિત્રયાશ્રય લખવાની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૧૬૦માં કરી હતી. એવું કહેવાય છે કે એ ગ્રંથ અભયતિલક-ગંજ નામના બીજા જૈન સાધુએ ઈ. સ. ૧૨૫૫માં પૂરો કરી સુધાર્યો હતો. ”

રાવબહાદુર મનોહર વિષ્ણુ કાથવટેના ‘ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ’માં પણ આવા આશયનું લખાણ થયું છે કે—

આ કુમારપાલના ગુરુપણાને પામેલ હિમચંદ્ર આ ગ્રંથ (દ્વયાશ્રય)-નો ઈ. સ. ૧૧૬૦માં પ્રારંભ કરી અપૂર્ણ જ મૂકી સ્વર્ગવાસી થયા. આલ્ય(અભય)તિલકગણિ જૈન સાધુએ આ .(દ્વયાશ્રય) ગ્રંથ ઈ. સ. ૧૨૫૫માં પૂરો કર્યો. ”

આમ મૂળ ગ્રંથ જાતે તપાસી નિર્ણય કર્યા વિના અનેક લેખકોએ એકબીજાના ઉલ્લેખો જોઈ પરંપરાએ એ ભૂલ ચાલુ કાયમ રાખી છે. ને. ના. શ્રી. સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એમની આગાધી સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યનું ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર (વડોદરા દેશી કૃષ્ણવણી ખાતા તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૯માં પ્રગટ થયેલ) કરનાર મણિલાલ નજુભાઈ દ્વિવેદીએ દ્વયાશ્રયનો સાર દર્શાવ્યા પછી વિશેષાવલોકન (પૃ. ૩૦)માં આ ભૂલ સુધારવા નીચે જણાવેલ ઉલ્લેખથી કંઈક અંશે પ્રયાસ કર્યો છે—

“ એની ટીકા કોઈ અભયતિલકગણિ નામના જૈન સાધુએ લખી છે, તે બહુ ઉપયોગી છે. કાર્ગિસ સાહેબ આ અભયતિલકગણીને બદલે લેશાભયતિલકગણી એવું નામ આપે છે ને તેને અપૂર્ણ રહેલા દ્વયાશ્રયનો પૂર્ણ કરનાર જણાવે છે. તથા ટીકાકાર તો કોઈ લક્ષ્મીતિલક નામે બીજો જ જણાવે છે. દ્વયાશ્રયની જે પ્રતિ મારી આગળ છે, તેમાંથી આવી કશી વાત નીકળતી નથી, તેમાં તો જેને હું ટીકા કહું છું, તેને વૃત્તિ કહેલી છે, ને પ્રતિસર્ગે આ પ્રમાણે સમાપ્તિ કરેલી છે :—

“ઈતિ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિશિષ્યલેશાભયતિલકગણિ-વિરચિતાયાં શ્રીસિદ્ધહેમ-ચન્દ્રાભિધાન-શબ્દાનુશાસન-દ્વયાશ્રયવૃત્તૌ ”

ઈસાદિ. અભયતિલકગણી, તે જિનેશ્વરસૂરિનો શિષ્ય એમ આમાંથી જણાય છે ને શિષ્યલેશ એ ઉપનામ ચરણુરજ જેવું નમ્રતાવાચક શિષ્ય એ અર્થનું જ ખોધક છે. આ નામને બરાબર ન જોવાથી લેશાભયતિલકગણી એવું ભ્રમયુક્ત વાંચ્યું હોય-એમ ધારું છું. ”

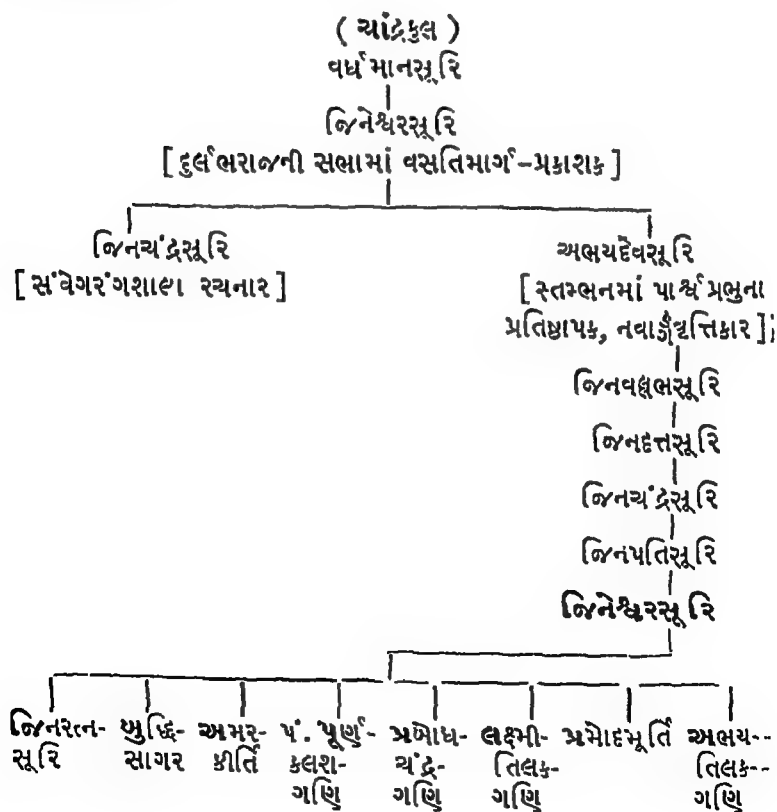
તથા મુંબઈ સરકારી સિરીઝમાં ઈ. સ. ૧૯૨૧માં પ્રકટ થયેલ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના સંસ્કૃત પ્રસ્તાવમાં શ્રીયુત પં. દત્તાત્રેય શર્માએ રાવળહાદુર મ. વિ. કાથવટેના ઉપર દર્શાવેલ ‘ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ’નો ઉલ્લેખ ટાંકી સંસ્કૃતમાં પોતાનો અભિપ્રાય સૂચવ્યો છે કે—

‘દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય પૂરું જ હોમયંદ્રે રચ્યું અને વૃત્તિ તો અલય-તિલકગણિએ રચી એમ મને જણાય છે અને તેના સમર્થનમાં દ્વયાશ્રયના ૧૭મા સર્ગના ૪૨મા શ્લોકની વૃત્તિમાં વૃત્તિકારે મૂલકારથી બતાવેલ પોતાનો ભેદ, વૃત્તિકારે પ્રાન્તમાં દર્શાવેલ પોતાનું માત્ર વૃત્તિકારપણું વગેરે સ્પષ્ટ ટાંક્યું છે.’

—આવી રીતે ભ્રમ-નિવારણ માટે પ્રયાસ થયો હોવા છતાં ‘સાક્ષરોનું’ લક્ષ્ય એ તરફ ખેંચાયું નથી, તેથી અમે પણ અમારો સપ્રમાણ અભિપ્રાય દર્શાવી નમ્રતાપૂર્વક ઇતિહાસ-લેખક વિદ્વજ્ઞોનો ખાસ કરી તે તે ગ્રંથોના ભાષાંતરકર્તા, સંપાદક, પ્રકાશક મહાશયોનું લક્ષ્ય ખેંચી એ પરંપરાગત સ્ખલનાને સુધારી પ્રસિદ્ધ કરવા તેમને સૌજન્યથી સૂચવીએ છીએ.

ફાર્પસ સાહેબને સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યની ટીકાની પ્રાંત પ્રશસ્તિવાળી શુદ્ધ પ્રતિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકી હોય તેથી તે વાંચવામાં ભ્રમ થવાથી અથવા તેનો અર્થ ખરાબર નહિ સમજી શકવાથી તેવો આશય દર્શાવ્યો હશે. આજે તેઓ સાહેબ વિદ્યમાન હોત તો અવશ્ય પોતાની ભૂલ સમજી સુધારત. વૃત્તિકાર અલયતિલકગણિ પોતાને હોમયંદ્રાચાર્યના સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયના વિવૃત્તિકાર, વૃત્તિકાર કે ટીકાકાર તરીકે જ ઓળખાવે છે, મૂલ દ્વયાશ્રયના કર્તા તરીકે કે હોમયંદ્રાચાર્યના અપૂર્ણ ભાગના પૂર્ણ કરનાર તરીકે કયાંય ઓળખાવતા નથી. વૃત્તિને અંતે ૧૫ શ્લોકોની જે પ્રશસ્તિ અલયતિલકગણિએ દર્શાવી છે, તેના ૧, ૧૨, ૧૩

એ ત્રણ શ્લોકોનો ખરાખર અર્થ ન સમજવાથી તેવો પ્રાંતિયુક્ત ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે. વાસ્તવિક રીતે તેનો અર્થ આ પ્રમાણે થઈ શકે: “ અતિ વિમલ વિશાલ ચાંદ્રકુલમાં શ્રીવર્ધમાનાચાર્યના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ દ્વિજપતિ (જાતિથી બ્રાહ્મણ હોવાથી, પણે ચન્દ્ર) થયા, જેમણે ગૂજરાતની ભૂમિમાં (પાટણમાં) દુર્લભરાજની સલામાં વસતિમાર્ગનો પ્રકાશ કરી (ચૈત્યવાસીઓને વાદમાં જિતી) સાધુઓને સારો વિહાર કરનાર કર્યા હતા. ” વૃત્તિકાર અભયનિલકગણિએ ત્યારપછીના દસ શ્લોકોમાં પોતાની ગુરુપરંપરા દર્શાવી છે, તેને આવા વંશક્રમમાં ગોઠવી શકાય:—



દરેક સર્ગની વૃત્તિના પ્રાન્તલેખમાં પોતાને જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્યલેશ તરીકે ઓળખાવવામાં પોતે તેમના અનેક શિષ્યોમાં નમ્રશિષ્ય તરીકે હતા—એમ સૂચિત કરવાનો અને પોતાની લઘુતા—નમ્રતા દર્શાવવાનો વૃત્તિકારનો હેતુ કલ્પી શકાય. ૧૧ થી ૧૪ શ્લોકમાં વૃત્તિકારે જણાવ્યું છે કે—“ તે સુગુરુ (જિનેશ્વરસૂરિ)ના આદેશથી મુનિ અભયતિલક-ગણિએ પોતાના મતિવૈલવના અનુસારે સકર્ણુ—પ્રાણજનોના કાનને ઉત્સવ—આનંદ આપે તેવી આ વિવૃત્તિ (વિવરણ) રચેલ છે. સર્વ વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ, વિકલતા વિનાની કવિતા—ક્રીડાના ક્રીડાગૃહરૂપ, કીર્તિવડે સમુદ્રના પારગામી, ત્રણ ભુવનના જનો પર ઉપકાર કરવાના નિયમવાળા, લક્ષ્મીતિલક કવિરૂપી સૂર્ય, કે જેઓ સમગ્ર ગ્રંથસમૂહમાં મહારા ગુરુ છે અને આ^૧ દ્વયાશ્રયમાં તો વિશેષે કરીને પ્રકૃષ્ટ ગુરુ છે, તેમણે આ ટીકાને સારી રીતે શુદ્ધ કરી છે. વિ. સં. ૧૩૧૨માં પ્રહલાદ-નપત્તન (પાલણુપુર)માં દીવાળીના શુભ દિવસે આ ટીકા પૂર્ણ^૨ થઈ.

૧ “શ્રીપાર્શ્વનાથ-જિનદત્તગુરુ-પ્રસાદા-દારમ્યતે રમસતોડ્વપધિયાપિ કિશ્ચિત્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રકૃતસંસ્કૃતદુર્ગમાર્થ—શ્રીદ્વયાશ્રયસ્ય વિવૃત્તિઃ સ્વ-પરોપકૃત્યૈ ॥ ”

—સં. દ્વયા. વૃ. પ્રારંભ શ્લોક ૪ (મુંબઈ સરકારી સીરિઝમાં ઈ. સ. ૧૯૧૫માં પ્રકાશિત).

૨ “સુગુરોસ્તસ્યાદેશાત્ સકર્ણકર્ણોત્સવં વિવૃત્તિમેતામ્ ।

સ્વમતિવિમ્બાનુસારાન્મુનિર્વ્યધાદમયતિલકગણિઃ ॥

આમ્નાતી સર્વવિદ્યાસ્વવિકલ-કવિતાકેલિકેલીનિવાસઃ,

કીર્ત્યાન્વેઃ પારદૃશ્વા ત્રિભુવનજનતોપક્રિયાસ્વાત્તદીક્ષઃ ।

નિઃશેષગ્રન્થસાર્થે મમ ગુરુરિહ તુ દ્વયાશ્રયેડતિપ્રકામં,

ટીકામેતાં સ લક્ષ્મીતિલકકવિ-રવિઃ શોધયામાસ સમ્યક્ ॥

અગ્રે દ્વાદશમિશ્વયોદશશતે શ્રીચિક્રમાન્દેશ્વિયં ।

શ્રીપ્રહ્લાદનપત્તને શુભદિને દીપોત્સવેસ્પૂર્યત ॥ ”

—સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયટીકા [(મુંબઈ સરકારી સીરિઝમાં ઈ. સ. ૧૯૨૧માં પ્રકાશિત. પ્રાંત શ્લોક ૧૧-૧૩).

તિલકગણિએ કયું હતું. દ્વયાશ્રય મૂલ કાવ્યમાં તેઓએ કંઈ મુદ્ધારો-વધારો કે ફેરફાર કર્યો નથી. દીકાકારનું નામ અલય-તિલકગણિ એ જ બરાબર છે, એ સિવાયનાં નામ યુક્ત નથી.

અલયતિલકગણિની અન્ય કૃતિ ‘ન્યાયાલંકાર’ નામની પંચ-પ્રસ્થાન ન્યાયમહાતર્કની વિષમપદ-વ્યાખ્યા જેસલમેરના જૈનગ્રંથલંકારમાં વિદ્યમાન છે, જેનો નામનિર્દેશ ગુણરત્નસૂરિએ (વિ. સં. ૧૪૬૬માં) ષડ્દર્શનસમુચ્ચયવૃત્તિમાં અને બૃહદ્વિપનિકાકારે પણ કર્યો છે. ન્યાય-સૂત્રની શ્રીકંઠની વૃત્તિ પર દિપ્તનરૂપ આ વ્યાખ્યાનો આદ્યંત ભાગ જેસલમેર-જૈન ભાં. ગ્રંથસૂચી (પૃ. ૪૭-૪૮)માં અમે દર્શાવ્યો છે. તેના અંતમાં પણ વૃત્તિકાર અલયતિલકગણિએ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય નામના પોતાના વિદ્યાગુરુની પ્રશંસા કરી કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી છે. આ વ્યાખ્યાનું સંશોધન પણ ઉપયુક્ત લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે કયું હતું. પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં ગુરુ-પરંપરા દર્શાવતાં આ વૃત્તિને વૃત્તિકારે પોતાના ગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના પ્રસાદરૂપ સૂચવી છે. દરેક (પાંચ) અધ્યાયના અંતમાં—

“ઈતિ યુગપ્રધાન-શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ-શિવ્યલેશ-શ્રીઅમયતિલકોપાધ્યાય-નિર્મિતાયાં”

ધત્યાદિ ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. રચના-સમય દર્શાવ્યો નથી, પરંતુ વિ. સં. ૧૩૧૨ પછી આ રચના કરી હશે—એમ અનુમાન થાય છે.

વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોશ, સાહિત્ય, ન્યાયશાસ્ત્રાદિમાં પ્રવીણ આવા એક પ્રૌઢ પ્રાણ પુરુષની પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષાની ‘વીરરાસ’ નામની કૃતિ લઘુ છતાં વિશેષ ગૌરવપાત્ર છે. આ રાસ ભાષાશાસ્ત્રીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, એટલું જ નહિ, ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ અતિ મહત્વનો છે. ભીમપદ્મીમાં મહારાણા મંડલિકના આદેશથી ભુવનપાલશાહે

કરાવેલ વિધિયૈલ કે જેનું અપરનામ ‘મંડલિક-વિહાર’ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, સીલણ દંડનાયકના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૧૭માં વૈશાખ શુકલ દશમીએ (વીર પ્રભુના કેવલજ્ઞાનના દિવસે) તેમાં વીર-પ્રભુની પ્રતિમાની તથા તે વીર-વિધિલવન પર સુવર્ણમય ધ્વજદંડ, કલશની પ્રતિષ્ઠા જિનેશ્વરસૂરિ(રાસકાર અભયતિલકગણિના ગુરુ)એ કરી હતી. એ મહોત્સવની પ્રત્યક્ષ જોયેલ ઘટનાનું કવિએ રાસના રૂપમાં વર્ણન કર્યું છે.

અભયતિલકગણિ શ્રીપાર્શ્વનાથ અને પોતાના પૂર્વજ શ્રીજિનદત્ત-ગુરુ(બડાદાદા)ના પરમ ઉપાસક જણાય છે, કારણ કે તેમણે જેમ દ્વિયાશ્રયવૃત્તિના પ્રારંભ-પ્રાંતમાં અને ન્યાયાલંકાર-વ્યાખ્યાના આરંભ-માં તેમનું મંગલાચરણ તરીકે રમરણ કર્યું છે, તેમ આ ‘વીર-રાસ’ નામની લઘુકૃતિના પ્રારંભમાં પણ પોતાની કૃતિના અભિજ્ઞાન તરીકે શ્રીપાર્શ્વનાથ અને જિનદત્તના પાદ-પદ્મને કરેલ પ્રણામ જોવામાં આવે છે.

અભયતિલકગણિએ રચેલી એક પ્રશસ્તિ જેસલમેર-ભંડારમાં છે. (જુઓ જે. ભાં. સૂચી પૃ. ૩૬, નં. ૨૮૯) જે પ્રશસ્તિવાળી ઉપદેશ-માલા-બૃહદ્વૃત્તિની પુસ્તિકા પૂર્વોક્ત જિનેશ્વરસૂરિને સમર્પિત થઈ હતી.

અભયતિલકગણિના ગુરુબંધુઓ

અભયતિલકગણિને ઉપાધ્યાયપદ ક્યારે પ્રાપ્ત થયું? તે સંબંધમાં જાણી શકાયું નથી. અભયતિલકગણિએ હૈમ-દ્વિયાશ્રયવૃત્તિના અંતમાં (શ્લો. ૧૦માં) પોતાના સતીર્થ સાત ગુરુબંધુઓ (જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્યો)નાં નામો આ પ્રમાણે જણાવ્યાં છે—૧ જિનરત્નસૂરિ,

૧ જિનદત્તસૂરિના પરિચય માટે ‘અપભ્રંશકાવ્યત્રયી’ (ગાયકવાડ ઓ. સિરિચ દ્વારા પ્રકાશિત)ની અમારી ભૂમિકા જોવી.

આ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૭૫૭૪ સત્તર હજાર, પાંચસો ને ચુમેતેર શ્લોકોનું નિશ્ચિત કરેલું છે.”

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનના સાત અધ્યાયનાં દરેક સૂત્રોના ક્રમવાર ઉદાહરણ-પ્રયોગો દર્શાવતું, અને શબ્દાનુશાસનના વિશેષ હેતુભૂત સિદ્ધરાજ જયસિંહના વંશ-કીર્તનને કરતું વીશ સર્ગનું એ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય અપૂર્ણ તો નથી મૂક્યું, પરંતુ તેથી આગળ આઠમા અધ્યાયના પણ દરેક સૂત્રોના ક્રમવાર ઉદાહરણ-પ્રયોગો સમન્વયતું, કુમારપાલચરિત પ્રતિપાદન કરતું આઠ સર્ગનું પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય પણ પૂર્ણ રચેલ છે. જે ‘પૂર્ણકલશગણિ’ (અલયતિલકગણિના સતીર્થ ગુરુખંધુ) ની વિ. સં. ૧૩૦૭માં રચાયેલી વૃત્તિ સાથે મુંબઈ સરકારી મીરિઝમાં ઈ. સ. ૧૯૦૦માં સુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે. કમલાગ્યે કાર્ત્ત્વિય સાહેબ, મ. ન. દ્વિવેદી વગેરેને આ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયનાં દર્શન થયાં જણાતાં નથી. દ્વયાશ્રયના પ્રારંભનો ઉપર્યુક્ત લેખકેએ દર્શાવેલ સમય પણ કાલ્પનિક જણાય છે, પ્રામાણિક જણાતો નથી.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના ત્રિપટિશલાકાપુરુષ-ચરિત મહાકાવ્યની પ્રાંત પ્રસ્તિમાં પોતાની દ્વયાશ્રય કૃતિનો પણ ઉલ્લેખ કુમારપાલ ભૂપાલની ઉક્તિરૂપે પ્રકટ કર્યો છે—

“અસ્મત્પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મકિસ્પૃશો યાચ્છયા,
સાક્ષં વ્યાકરણં સવૃત્તિ સુગમં ચકુર્મવન્તઃ પુરા ।
મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રય—
છન્દોડલકૃતિ—નામસદ્ગ્રહ—મુખાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥”

—ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦મું (જૈનધર્મપ્રસારક સલા, ભાવ-નગરથી પ્રકાશિત).

ગૂર્જરેશ્વર વીસલદેવના રાજ્યકાલમાં વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીના દિવસે ખંભાતમાં ચન્દ્રતિલક ઉપાધ્યાયે (અભયતિલકગણિના સતીર્થ ગુરુમંધુએ) વિસ્તૃત સં. અભયકુમાર-ચરિત્ર રચી પૂર્ણ કર્યું હતું, તેનું સંશોધન પૂર્વોક્ત લક્ષ્મીતિલકગણિ અને પ્રસ્તુત અભયતિલકગણિએ કર્યું હતું. ચન્દ્રતિલકોપાધ્યાયે સાં જણાવ્યું છે કે—

“ દ્વયાશ્રયટીકાકારી દ્વિવ્યાકરણઃ સુદૃષ્ટ-સાહિત્યઃ ।

સુકવિરભયતિલકગણિચાશોધયતામિદં શાસ્ત્રમ્ ॥ ”

—અભયકુમારચરિત્ર (હી. હં. જમનગરથી પ્રકાશિત)

અર્થાત—દ્વયાશ્રયના ટીકાકાર, બે વ્યાકરણ (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત)ના રાતા, જેમણે સાહિત્ય સારી રીતે જોયેલું છે, તે સુકવિ અભયતિલકગણિએ (લક્ષ્મીતિલકગણિ સાથે) આ શાસ્ત્ર (અભયકુમાર-ચરિત્ર) શુદ્ધ કર્યું હતું.

૨બૃહટ્ટિપ્પનિકાકાર પણ અમારા કથનને પુષ્ટ કરે છે. આ સિવાય ખીળં પણ અનેક પ્રમાણો આપી શકાય, પરંતુ ઉપર દર્શાવેલ પ્રમાણોથી પણ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે કે—સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય હેમચંદ્રાચાર્યે જ પૂર્ણ રચેલ છે, તેની ટીકા જ પ્રસ્તુત અભયતિલકગણિએ વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીમાં પાલણુપુરમાં પૂર્ણ કરી હતી અને એ ટીકાનું જ સંશોધન લક્ષ્મી-

૧ “ શ્રીમદ્વીસલદેવગૂર્જરધરાધીશેઽધિપે મુમુજાં,
પૃથ્વીં પાલયતિ પ્રતાપતપને શ્રીસ્તમ્મતીર્થે પુરે ।
ચક્ષુઃ—શીતકર-ત્રયોદશમિતે સંવત્સરે વૈક્રમે,
કાવ્યં મન્યતમં સમર્થિતમિદં દીપોત્સવે વાસરે ॥ ”

—અભયકુમારચરિત્ર (પ્રશ. શ્લોક ૪૭).

૨ ‘ શ્રીદ્વયાશ્રયમહાકાવ્યં શ્રીહેમસૂરીયં ૨૦ સર્ગ સંસ્કૃતં ૨૮૨૮-૩૦૨૮ દ્વયાશ્રય-કાવ્યપાદ ૨૮ વૃત્તિઃ ૧૩૧૨ વર્ષે લખતર-અભયતિલકીયા ૧૭૫૭૪ ’

—બૃહટ્ટિપ્પનિકા.

તિલકગણિએ કયું હતું. દ્વયાશ્રય મૂલ કાવ્યમાં તેઓએ કંઈ સુધારો-વધારો કે ફેરફાર કર્યો નથી. દીકાકારતું નામ અલય-તિલકગણિ એ જ બરાબર છે, એ સિવાયનાં નામ યુક્ત નથી.

અલયતિલકગણિની અન્ય કૃતિ ‘ન્યાયાલંકાર’ નામની પંચ-પ્રસ્થાન ન્યાયમહાતર્કની વિષમપદ-વ્યાખ્યા જેસલમેરના જૈનગ્રંથલંકારમાં વિદ્યમાન છે, જેનો નામનિર્દેશ ગુણરત્નસૂરિએ (વિ. સં. ૧૪૬૬માં) ષડ્દર્શનસમુચ્ચયવૃત્તિમાં અને બૃહટ્ટિપ્પનિકાકારે પણ કર્યો છે. ન્યાય-સૂત્રની શ્રીકંઠની વૃત્તિ પર ટિપ્પનરૂપ આ વ્યાખ્યાનો આદ્યંત ભાગ જેસલમેર-જૈન ભાંડ ગ્રંથસૂચી (પૃ. ૪૭-૪૮)માં અમે દર્શાવ્યો છે. તેના અંતમાં પણ વૃત્તિકાર અલયતિલકગણિએ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય નામના પોતાના વિદ્યાગુરુની પ્રશંસા કરી કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી છે. આ વ્યાખ્યાનું સંશોધન પણ ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે કર્યું હતું. પ્રાંત પ્રશસ્તિમાં ગુરુ-પરંપરા દર્શાવતાં આ વૃત્તિને વૃત્તિકારે પોતાના ગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના પ્રસાદરૂપ સૂચવી છે. દરેક (પાંચ) અધ્યાયના અંતમાં—

“ ઇતિ યુગપ્રધાન-શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ-શિષ્યલેશ-શ્રીઅમયતિલકોપાધ્યાય-નિર્મિતાયાં ”

ઇત્યાદિ ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. રચના-સમય દર્શાવ્યો નથી, પરંતુ વિ. સં. ૧૩૧૨ પછી આ રચના કરી હશે-એમ અનુમાન થાય છે.

વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોશ, સાહિત્ય, ન્યાયશાસ્ત્રાદિમાં પ્રવીણ આવા એક પ્રૌઢ પ્રાણ પુરુષની પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષાની ‘વીરરાસ’ નામની કૃતિ લઘુ છતાં વિશેષ ગૌરવપાત્ર છે. આ રાસ ભાષાશાસ્ત્રીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, એટલું જ નહિ, ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ અતિ મહત્વનો છે. ભીમપદ્મીમાં મહારાણા મંડલિકના આદેશથી ભુવનપાલશાહે

કરાવેલ વિધિયૈસ કે જેનું અપરનામ ‘ મંડલિક-વિહાર ’ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, સીલણ દંડનાયકના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૧૭માં ચૈશાખ શુકલ દશમીએ (વીર પ્રભુના કેવલજ્ઞાનના દિવસે) તેમાં વીર-પ્રભુની પ્રતિમાની તથા તે વીર-વિધિલવન પર સુવર્ણમય ‘ધ્વજદંડ’, કલશની પ્રતિષ્ઠા જિનેશ્વરસૂરિ(રાસકાર અભયતિલકગણિના ગુરુ)એ કરી હતી. એ મહોત્સવની પ્રત્યક્ષ જોયેલ ઘટનાનું કવિએ રાસના રૂપમાં વર્ણન કર્યું છે.

અભયતિલકગણિ શ્રીપાર્શ્વનાથ અને પોતાના પૂર્વજ શ્રીજિનદત્ત-ગુરુ(બડાદાદા)ના પરમ ઉપાસક જણાય છે, કારણ કે તેમણે જેમ દ્વયાશ્રયવૃત્તિના પ્રારંભ-પ્રાંતમાં અને ન્યાયાલંકાર-વ્યાખ્યાના આરંભ-માં તેમનું મંગલાચરણ તરીકે સ્મરણ કર્યું છે, તેમ આ ‘ વીર-રાસ ’ નામની લઘુકૃતિના પ્રારંભમાં પણ પોતાની કૃતિના અભિજ્ઞાન તરીકે શ્રીપાર્શ્વનાથ અને જિનદત્તના પાદ-પદ્મને કરેલ પ્રણામ જોવામાં આવે છે.

અભયતિલકગણિએ રચેલી એક પ્રશસ્તિ જેસલમેર-ભંડારમાં છે. (જુઓ જે. ભાં. સૂચી પૃ. ૩૬, નં. ૨૮૯) જે પ્રશસ્તિવાળી ઉપદેશ-માલા-બૃહદ્વૃત્તિની પુસ્તિકા પૂર્વોક્ત જિનેશ્વરસૂરિને સમર્પિત થઈ હતી.

અભયતિલકગણિના ગુરુબંધુઓ

અભયતિલકગણિને ઉપાધ્યાયપદ ક્યારે પ્રાપ્ત થયું ? તે સંબંધમાં જાણી શકાયું નથી. અભયતિલકગણિએ હૈમ-દ્વયાશ્રયવૃત્તિના અંતમાં (શ્લો. ૧૦માં) પોતાના સતીર્થ સાત ગુરુબંધુઓ (જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્યો)નાં નામો આ પ્રમાણે જણાવ્યાં છે—૧ જિનરત્નસૂરિ,

૧ જિનદત્તસૂરિના પરિચય માટે ‘ અપભ્રંશકાવ્યનયી ’ (ગાયકવાડ ઓ. સિરિઝ દ્વારા પ્રકાશિત)ની અમારી ભૂમિકા જોવી.

ઉપર જણાવેલ અભયતિલકગણિના ગુરુબ્રધુઓના સંબંધમાં ઘણું લખી શકાય તેમ છે, પરંતુ અહીં તેમની ખાસ મુખ્યતા ન હોવાથી, તેમ લેખગૌરવલયથી અને અવકાશની સંકુચિતતાથી સંક્ષિપ્ત કરાયેલ આ દિગ્દર્શનમાત્રથી પણ ઇતિહાસ-પ્રેમી સજ્જનોને સંતોષ થશે.

[૩]

ભુવનપાલ

પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ફરી ગાથામાં સૂચવેલ મંડલિક રાજના આદેશથી ભીમપત્નીમાં અતિસુંદર વીર-વિધિલવન અપરનામ મંડલિક-વિહાર કરાવનાર અને તેના પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવમાં દેશદેશના સંઘનો આદરપૂર્વક સત્કાર કરનાર શાહ ભુવનપાલ કયા વંશના હતા ? તેમના પૂર્વજોએ, વંશજોએ વા તેમણે અન્ય પુણ્યકાર્યો કેવાં કર્યાં હતાં ? એ વગેરે જાણવાની ઇચ્છા ઇતિહાસપ્રેમીઓને થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેની કંઈક અંશે પૂર્તિ એક સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ દ્વારા થઈ શકે તેમ છે. આ પ્રશસ્તિવાળી તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેર-જૈનભંડારમાં છે. તે પરથી નવી લખાયેલી પ્રતિ અહીં આત્મારામ-જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં શ્રીહંસવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં છે; ત્યાંથી ઉદ્ધૃત કરી દસ શ્લોકવાળી આ પ્રશસ્તિ અમ્હે જેસલમેર-ભાંડાગાર-ગ્રંથસૂચી (ગાયકવાડ આ. સિરીઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત)ના અપ્રસિદ્ધ-ગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચયમાં (પૃ. ૧૭ ની ટિપ્પણીમાં) મૂકી છે. અહીં તેનો સાર જણાવીશું—

દ્વેમંધર

“ અતિતેજસ્વી વિભૂતિશાલી સુપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠ ઉકેશવંશમાં દ્વેમંધર શાહ^૧ થયા, સત્યમાં આસક્ત મનવાળા, ધર્મપ્રેમી, પૃથ્વીને પ્રસન્ન

૧ જિનપતિસૂરિએ રચેલ ‘અષ્ટાધ્યય’ ગ્રંથમાં જણાવેલ (જેસલમેર ભાંડાગાર સૂચી, અપ્રસિદ્ધ પૃ. ૨૬), જિનદત્તસૂરિ-પ્રકાશિત વિધિમાર્ગમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલ, વિધિચૈત્ય વગેરે વિચારોના વિજ્ઞ દ્વેમંધર અને આ દ્વેમંધર શાહ એક હોવાનો સંભવ છે.

કરનાર જે શાહે કૃષ્ણવૃષ્ટિનો નાશ કરવા અજમેર નામના નગરમાં શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુની આગળ શિલામય મહામંડપ કરાવ્યો હતો. મહા-સાગર-સમાન ગંભીર એ શાહેને દેવશ્રીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલા, ગુણ-સમૃદ્ધથી સંપૂર્ણ, સારી કાંતિવાળા રત્નસમાન ઘણા પુત્રો થયા હતા.

જગદ્ધર

તેમાં એક જગદ્ધર સુદૃઢશાલીઓમાં અગ્રેસર કૌસ્તુભરત્ન-સમાન થયા, જે ગુણો વડે શ્રીમાન ઉત્તમ પુરુષો(શ્રીપુરુષોત્તમ)ના હૃદયમાં વાસ કરનાર થયા; જેમણે જેસલપુરી(જેસલમેર)માં લવ્ય જતોનાં નેત્રરૂપી કમલોને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સદૃશ, શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું સુંદર મંદિર કરાવ્યું અને તેની બન્ને તરફ થોડા વખતમાં ભૂપણો કરાવ્યાં. જેણે પોતાને ઘરે સાધર્મિકરૂપી વૃક્ષોના વનને અખંડિત વાત્સલ્યરૂપ નીકળા પૂર વડે અત્યંત વહેતું—નવપલ્લવિત કયું હતું. અધિક શું કહેવું ? મરુદેશમાં જે શાહ કલ્પવૃક્ષની સમાનતા પામ્યા હતા. તે જગદ્ધરશાહ (વીરરાસની ફઠી કડીમાં નામ સૂચવેલ છે.)ને સૌંદર્ય શીલથી શોભતી સાલહી નામની સધર્મિણી-પત્ની હતી. તેના અખંડિતનય-નીતિમાન આ ત્રણ પુત્રો વિદ્યમાન છે. તેઓમાં પ્રથમ યશનો સાગર યશોધવલ, વચ્ચે (ખીજે) રાજસલામાં ઉબજવલ કીર્તિવાળો ભુવનપાલ અને તેમનો અનુજ (ત્રીજો) સહદેવ છે.

ભુવનપાલ

દિશાઓના સમૂહને પ્રસન્ન કરનાર આ ભુવનપાલે અહિં (જેસલમેરમાં ? પાલણપુરમાં) સુશુરુ જિનપતિસૂરિના સ્તૂપ ઉપર વિઘટિત થયેલ ધ્વજમંડપ ચડાવ્યો હતો, જેમ ચક્રવર્તી પદ્મને અટકેલ જિનપતિ-રથને ચલાવ્યો હતો.

રામચંદ્રની પ્રિયા-જનકની પુત્રી-સીતાએ જેમ કુશ અને લવ એ

બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો; તેમ તે (ભુવનપાલ)ની પ્રિયા-ત્રિભુવન-પાલની પુત્રીએ ખીમસિંહ અને અભય નામના બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો.

શ્રેષ્ઠ ધાર્મિકજનરૂપી ઉપવનને નવપદ્મલલિત કરવામાં નીક સમાન શ્રીમાન તે ભુવનપાલશાહે પોતાને ધન્ય, કૃતપુણ્ય, સતત શાલિભદ્ર સ્વરૂપી બનાવવા મુનિ (ધન્ય-શાલિભદ્ર-કૃતપુણ્ય વગેરે)નાં ચરિત્રોથી રમણીય આ પુસ્તિકા હર્ષથી લખાવી છે, માવચંદ્ર-દિવાકરો આ પુસ્તિકા જયવંતી રહે.

સંલવ પ્રમાણે પૂર્વોક્ત પ્રશસ્તિ, ઉપયુક્ત ધન્ય-શાલિભદ્ર વિ. ચરિત્રને વિ. સં. ૧૨૮૫માં પૂર્ણભદ્રગણિએ (જિનપતિસૂરિ-શિષ્યે) રચ્યા પછી તે પુસ્તિકા લખાવનાર અને પોતાના ગુરુ (જિનપતિસૂરિ)ના સ્તૂપના ધ્વજદંડ ચકાવનાર આ ભુવનપાલના પરિચયરૂપે તે જ અરસામાં રચી હશે, કેમકે તે પ્રશસ્તિવાળી પુસ્તિકાની બીજી નકલ વિ. સં. ૧૩૦૮માં મેદપાટના વરગામના વાસી શ્રેષ્ઠી અભયી આવકના પુત્ર સમુદ્ધર આવકની ભાર્યા, કુલધરની પુત્રી સાવિત્રી આવિકાએ લખાવી હતી. (જુઓ જેસલમેર ભાં. સૂચી, પૃ. ૩).

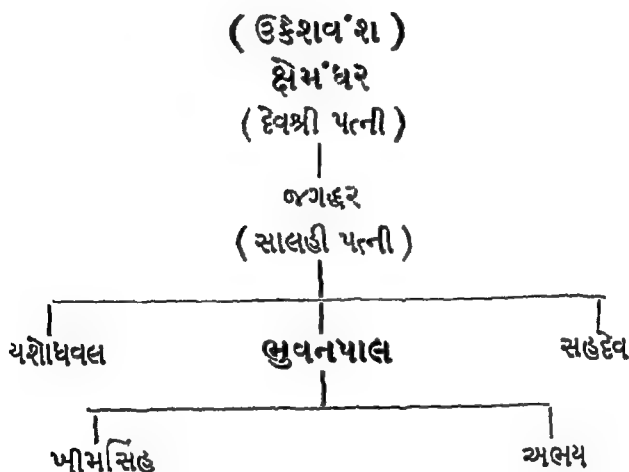
વિક્રમના ૧૩૭૧ સૈકાના અંતમાં અને ૧૪૭૧ સૈકાના આરંભમાં વિદ્યમાન આ ભુવનપાલે ઉપયુક્ત જિનપતિસૂરિના પદ્મધર જિનેશ્વર-સૂરિદ્વારા લખાવેલીગાં વીર-વિધિલવન^૧ અપરનાગ મંડલિક-વિહારની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી-એ સહજ સમજાય તેમ છે.

શાહ ભુવનપાલે અને તેમના પૂર્વજોએ અજમેર, જેસલમેર,

^૧ ઐત્યવાસીઓએ કરેલી અવિનિશી દૂર રહેલું અને જિનવલ્લભ-સૂરિદ્વારા પ્રકાશિત વિધિમાર્ગની વિધિ પ્રમાણે પ્રવર્તતું ભવન. આ સંબંધી વિશેષ વૃત્તાન્ત 'અપભ્રંશકાવ્યમંત્રી' (ગા. ગ્રા. સિરિગ વડોદરાથી પ્રકાશિત)માં ભોવામાં આવશે.

લીમપલ્લીમાં કરેલાં સુકૃત્યો પ્રશસ્તિદ્વારા વિદિત થાય છે, પરંતુ તે ઉપરથી તેમનું નિશ્ચિત વાસ-સ્થળ વા જન્મભૂમિ જાણી શકાતી નથી. એ સંબંધમાં ગવેષણા કરવાથી વિશેષ વૃત્તાન્ત પ્રકાશમાં આવશે, તો ઇતિહાસ-રસિકોને આનંદ થશે.

પ્રશસ્તિના આધારે ભુવનપાલ શાહનો વંશક્રમ આ પ્રમાણે દર્શાવી શકાય—



[૪]

લીમપલ્લી

પૂર્વોક્ત વીર-રાસ જે લીમપલ્લીના વિધિલવનમાં વિ. સં. ૧૩૧૭માં વીરપ્રભુની પ્રતિષ્ઠાને ઉદ્દેશીને રચાયેલ છે, તે લીમપલ્લી ડીસા શહેરની પશ્ચિમમાં સાંથી લગભગ અગિયાર માઈલ ઉપર આવેલું, હાલમાં લીલડીયા નામથી ઓળખાય છે—તે જણાય છે.

પાલ્હણપુર—નિવાસી રૂદ્રપાલશાહ અને ધારલાના પુત્ર સમરિંગ, ૬ જેનો જન્મ વિ. સં. ૧૩૭૫માં થયો હતો, તેણે જિનકુશલસૂરિ

પાસે વિ. સં. ૧૩૮૨માં આજ ભીમપલ્લીમાં અને એ જ પૂર્વેકત વીર-
જિનમંદિરમાં પોતાની બહેન કીલ્હ સાથે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી હતી.
આ સમરિગતું નામ દીક્ષિત થયે સોમપ્રભુમુનિ રાખવામાં આવ્યું હતું,
વિ. સં. ૧૪૦૬માં જેસલમેરમાં તેમને વાયનાયાર્યપદ મળ્યું હતું
અને વિ. સં. ૧૪૧૫માં ખંભાતમાં તરુણપ્રભાચાર્યે તેમને જિન-
ચંદ્રસૂરિના પદ પર સ્થાપી જિનોદયસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા
હતા. વિશેષ પરિચય માટે ભાવનગર જૈન આત્માનંદસલાથી પ્રકાશિત
જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જરકાવ્ય-સંચયમાં જિનોદયસૂરિ-પદ્માલિષેક-
રાસ, વીવાહલો તથા તેનો સાર જુઓ.

પૂર્ણિમાપક્ષની એક શાખા ભીમપલ્લીના નામથી ઓળખાય છે.
વિક્રમના ૧૬મા સૈકામાં ભીમપલ્લીય આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અનેક
પ્રતિમાઓ મળી આવે છે, તેમાંના કેટલાક લેખો સદ્ગત બુદ્ધિસાગર-
સૂરિજીના ‘જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ’ (ભા. ૧, લે. ૨૯૯; ભા. ૨, લે.
૩૪, ૨, ૯૯, ૧૧૨, ૬૩૨)માં તથા બાબૂ પૂરણચંદ્રજી નાહરના ‘જૈન-
લેખસંગ્રહ’ (ભા. ૧, લે. ૬૦૪, ૬૨૯, ૬૯૨)માં પ્રકટ થયા છે.

‘જૈનતીર્થ ભીમપલ્લી અને રામસૈન્ય’ એ નામનો એક લેખ
ઇતિહાસ-પ્રેમી સાહિત્યરસિક સાક્ષર મુનિરાજ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ
લખેલો ‘આત્માનંદ-પ્રકાશ’ના ૧૮મા પુસ્તકના ૩૯ અંકમાં પ્રસિદ્ધ
થયેલ છે. ગવેષણા કરવાથી એ સંબંધમાં વિશેષ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત
પણુ મળવા સંભવ છે.

[૫]

મંડલિક-વિહાર

સ્મરણીય જનોનાં (પશુ, પક્ષિ, સ્થલ, પદાર્થ-વિશેષ વગેરેનાં
પણુ) નામોથી અનેક સ્મારકો અત્યાર પૂર્વે થયેલાં જાણવામાં આવ્યાં

છે, જેમાં જૈનમંદિરો જે વિહાર નામથી જાણીતાં થયાં છે, તેમાંનું એક આ વીર-વિધિલવન મંડલિક વિહાર પણ છે.

રાજ્યોના વા રાજ્યના આશ્રયથી-રાજ્યોની ભક્તિભરી સહાનુ-ભૂતિથી તૈયાર થયેલાં-રાજ્યના ઉચ્ચ અધિકારીઓ-મંત્રીશ્વરો વગેરે દ્વારા કરાવાયેલાં અનેક જૈનમંદિરો તે તે રાજ્યના નામથી વિહાર નામે પ્રસિદ્ધ થયાં છે. પાટણમાં વનરાજ-વિહાર, ગિરનારમાં કર્ણુ-વિહાર, સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધ-વિહાર, પાટણમાં રાજ-વિહાર અને ત્રિભુવનપાલ-વિહાર, પાટણ, દેવપત્તન, ચારાપદ (ચરાદ), જાલોર, લાટાપલ્લી- (લાડોલ) વગેરે અનેક સ્થળોમાં કુમાર-વિહાર, પાલ્હણપુરમાં પાલ્હણ-વિહાર, જાલોરમાં અંદન-વિહાર, જેસલમેરમાં લક્ષ્મણ-વિહાર, કચ્છ-ભુજમાં રાય-વિહાર, વૈરાટમાં ઇંદ્ર-વિહાર જાણવામાં આવ્યા છે. તેમ જ મહારાણા મંડલિકના નામે ભીમપલ્લીમાં આ મંડલિક-વિહાર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો.

મંત્રીશ્વરોનાં અને શ્રેષ્ઠિઓનાં નામથી પણ અનેક વિહાર અથવા વસહિ(તિ) પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જેમાં આશાપલ્લીમાં ઉદયન-વિહાર, ભરુચમાં અંબડ-વિહાર, શત્રુજયમાં વસ્તુપાલ-વિહાર, રાણકપુરમાં ધ્રુણ-વિહાર તથા આખૂમાં વિમલ-વસહિ, લૂણિગ(લૂણસિંહ)-વસહિ, પાટણમાં સાંતૂ-વસહિ વિગેરે સુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે. એ સિવાય સ્મારક તરીકે ઝોલિકા-વિહાર, સમલિકા-વિહાર વગેરે જાણવામાં આવેલ છે.

વીર-રાસમાં(૬ઠ્ઠી કડીમાં) સૂચવ્યા પ્રમાણે મંડલિકરાજના આદેશથી પ્રથમ સૂચવેલ ભુવનપાલશાહે ભીમપલ્લીમાં જિયું, અતિસુંદર, શ્રેષ્ઠ તોરણવાળું વિધિ-લવન કરાવ્યું હતું, જેના ઉપરના ભાગમાં વીરપ્રભુના ણિળને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યું હતું. મંડલિક મહારાણાની પ્રીતિભરી સહાનુભૂતિથી તૈયાર થયેલ આ વીર-વિધિલવનને રાસની ૨૦મી કડીમાં મંડલિક-વિહાર નામે ઓળખાવ્યું છે.

ભીમપલ્લીના મંડલિક-વિહારથી સ્મરણીય થયેલા આ મંડલિક રાજના સંબંધમાં વિશેષ જાણવામાં આવી શક્યું નથી. લેખપદ્ધતિ (ગાયકવાડ ઓ. સિરીઝ, વડોદરામાં પ્રકાશિત થયેલ)ના પૃ. ૨-જમાં શાસનપત્રનું ઉદાહરણ દર્શાવતાં ભીમપલ્લી-મંડલિકરણના અધિકારી આ મહારાણા મંડલિકનો નામનિર્દેશ છે. તેમાં આપેલ સં. ૮૦૨ અને વનરાજનું નામ ત્યાં ઘટતું નથી; ખરી રીતે તે સમયમાં ગૂર્જરેશ્વર વીસલદેવ હોવાથી તેનું નામ સંલવી શકે. ઉપર્યુક્ત લેખમાં શીલણને વનરાજનો આશ્રિત મહામાત્ય સૂચવ્યો છે, તે બરાબર જણાતું નથી. પૂર્વોક્ત વીરરાસમાં (ગા. ૧૦માં) શીલણને દંડનાયક સૂચવ્યો છે, સંલવ પ્રમાણે તે મહારાણા મંડલિકનો આશ્રિત હશે. લેખપદ્ધતિના ઉપર્યુક્ત શાસનપત્રમાં સાંગણને દંડનાયક સૂચવ્યો છે. પરંતુ લેખપદ્ધતિના સંવત્, નામો વગેરે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સર્વથા પ્રામાણિક લેખી શકાય તેવાં નથી, માત્ર તે દ્વારા લેખોની પદ્ધતિનું જ જ્ઞાન કરાવવાનો પદ્ધતિકારનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જણાય છે.

વીરરાસની દસમી ગાથા ઉપરથી સૂચિત થાય છે કે-શીલણ દંડનાયકે ભીમપલ્લીના વિધિલવનમાં વીરપ્રભુની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત કરાવવાને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; એથી સંલવ પ્રમાણે તે જૈન અથવા જૈનધર્મ તરફ પરમ પ્રીતિવાળો હશે-એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

ભીમપલ્લીના રાજ્યો સોલંકી-વાઘેલા હતા, તેઓ ગૂર્જરેશ્વરોના પાટણના ચૌહુક્ય કુમારપાલ ભૂપાલ વગેરેના આશ્રિત હતા અને તેઓનો પરસ્પર પ્રીતિભર્યો સહકાર હતો-એમ જણાય છે. અરિસિંહ-કવિએ રચેલ, વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરના સુકૃત-સંકીર્તન મહાકાવ્ય (ભાવનગર જૈન આત્માનંદ સભાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૨૨, શ્લો. ૧૮)માં અને ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલી મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની (ગાયકવાડ ઓ. સીરિઝ વડોદરાદ્વારા પ્રકાશિત-હૃમ્મીરમદ-મર્દનનું પરિશિષ્ટ શ્લો. ૭૪)માં જણાવ્યા પ્રમાણે વાઘેલા અણોરાજને

કુમારપાલ ભૂપાલે ભીમપદ્મીના સ્વામી બનાવ્યો હતો. અર્જુનરાજે ભીમદેવને ગૂર્જરેશ્વર બનાવવામાં સહાયતા કરી હતી અને ભીમદેવે લવણપ્રસાદ રાણક ઉપર ભૂમિનો ભાર સ્થાપ્યો હતો. આ તે જ ભીમદેવ સમજવાના છે કે—જેની આરાધી સુપ્રસિદ્ધ વીરમંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ અને તેજપાલે ઉપર્યુક્ત લવણપ્રસાદના પુત્ર મહારાણા વીરધવલનું આદર્શ મંત્રિપદ સ્વીકારી દિગંત-વ્યાપી ઉજ્જવલ યશ મેળવ્યો હતો.

ભીમપદ્મીના વીર-મંદિરનો સમય

[જૈનયુગ, મુંબઈના સં. ૧૯૮૩ના ભાદ્રપદ-આશ્વિનના અંકમાં પ્રકાશિત.]

પ્રભુ મહાવીરના ઐતિહાસિક વિશિષ્ટ ચરિત્રને આલેખવામાં એ મહાવિભૂતિનાં ઐતિહાસિક સ્મારકોને પણ આપણે સ્મૃતિમાં રાખવાં જોઈએ. જે યોગ્ય પ્રયત્નથી સંશોધન કરવામાં આવે તો આપણા ચિત્તને આકર્ષતાં એવાં સેંકડો સ્મારકો મળી શકે. પ્રાચીન સમયથી અત્યાર સુધીમાં એવાં હજારો વીર-સ્મારકો બન્યાં હશે, જેમાંથી બહુ થોડાના સંબંધમાં આપણે થોડું જાણીએ છીએ. કાલક્રમથી કેટલાંય સ્મારકો વિલયભાવને પામ્યાં હશે, જેનો પૂરો ખ્યાલ આવવો પણ અશક્ય છે. નામાવશેષ અને સ્મૃતિશેષ થતાં સદ્ભાગ્યે અવશિષ્ટ રહેલાં થોડાં-ઘણાં સ્મારકોના સંબંધમાં પણ જે આપણે દુર્લભ કરીએ, તો તેનું પરિણામ અતિ શોચનીય આવે એ સ્વાભાવિક છે; એવો અનિષ્ટ દુઃખદ અવસર ન જોવો પડે તે માટે આપણે બહુ સાવચેતીથી સ્મારક-સંરક્ષણ અને સંશોધન સંબંધમાં સમયોચિત સ્તુત્ય પ્રયાસ આદરવો જોઈએ.

ભીમપદ્મીનું વીર-મંદિર પણ એ સ્મારકોમાંનું એક કહી શકાય. ‘જૈનયુગ’ના પાઠકો જાણતા જ હશે કે ગત દીપોત્સવી ખાસ અંક (પૃ. ૫૭)માં અભયતિલકગણિની કૃતિરૂપ વીર-રાસ પ્રકટ થયો હતો અને તે પછીના ગત કાર્તિક-માર્ગશીર્ષના સંયુક્ત જૈન ઇતિહાસ-

સાહિત્ય ખાસ અંક (પૃ. ૧૫૭ થી ૧૬૮)માં મારી લખેલી એ વીર-રાસની છાયા અને ટિપ્પની પ્રકાશિત થઈ હતી એટલે ભીમપદ્મીના વીર-મંદિર અપરનાગ મંડલિક-વિહારનો પુનરુક્તિરૂપે વિશેષ પરિચય કરાવવાની અહીં આવશ્યકતા નથી. અહીં મારું વક્તાવ્ય એ વીર-મંદિરની રચનાના સમય-સંબંધમાં અને સાથે જ એ વીર-રાસની રચનાના સમય-નિર્ણય પર છે.

‘જૈનયુગ’ના ઉપર્યુક્ત અંકોમાં વીર-રાસની તથા મંદિરની પ્રતિષ્ઠાનો સમય વિ. સં. ૧૩૦૭ છપાગેલ છે, પરંતુ વિશેષ અન્વેષણ કરતાં તેમાં દશ વર્ષનો ફેરફાર જણાય છે. ત્યાં વિ. સં. ૧૩૧૭ સુધારવું સમજવું જોઈએ. એમ સૂચવવામાં કારણ એ છે કે—પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ૭મી કડીમાં પ્રતિષ્ઠાનો સમય દર્શાવતાં કવિએ—

‘વિઘ્નમે વરિસ તેરહઈ સત્તરે’ એ શબ્દોથી વિક્રમવર્ષ તેરસે સત્તર એમ સ્પષ્ટ સૂચવ્યું છે, તેથી છાયામાં પણ ‘સત્તરેતરે’ એમ સમજવું ઉચિત છે.

વિશેષ પ્રમાણમાં એ રાસકાર અભયતિલકગણિના વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો ઉલ્લેખ છે. લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો પરિચય મેં ઉપર્યુક્ત ટિપ્પનમાં આપ્યો છે. જિનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૩-માં પાલેહણપુરમાં શ્રાવકધર્મ પ્રકરણ રચ્યું હતું—એ પણ ત્યાં સૂચવ્યું છે. એ પ્રકરણ પર લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૩૧૭માં વિસ્તૃત પંદરહજાર શ્લોકપ્રમાણ ટીકા રચી છે. જાવાલિપુર (જાલોર)માં તેની સમાપ્તિ કરતાં તે જ વર્ષમાં ભીમપદ્મીનું આ વીર-મંદિર પણ સિદ્ધ થયું, તેનો પ્રાસંગિક ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે આ પ્રમાણે—

“શ્રીવીજાપુર-ઘાણપૂજ્યમવને હૈમઃ સદણ્ડો ઘટો.

ચન્નારોપ્પથ વીરચૈત્યમસિધત્ત શ્રીમીમપલ્લ્યાં પુરિ ।

તસ્મિન્ વૈક્લમવત્સરે મુનિ-શશિ-ત્રેતેન્દુમાને નત્તુ-

ર્દશ્યાં મામસુલીહ ધાનિંગનૃપે જાવાલિપુર્ગાં વિમૌ ॥

વીરાર્દ્ર-વિધિચૈવ્યમખ્ડનજિનાધીશાં ચતુર્વિંશતિ-
સૌવેયુ ધ્વજદંડ-કુન્ભપટલીં હૈર્માં મહિર્દૈર્મહેઃ ।

શ્રીમત્સૂરજિનેશ્વરા યુગવરાઃ પ્રત્યઃપુરસ્મિન્ ક્ષણે,
દીકાડલક્રૂતિરંગિકાડપિ સમગાન્ પૂર્તિપ્રતિષ્ઠોત્સવમ્ ॥ ”

—પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહની પ્રતિ
(પ્રશ્નો ૨૯૦ ૧૬-૧૭).

ભાવાર્થ—જે વર્ષમાં વીરપુરના વામુપૂજ્યગિરિમંદિર પર
નુવણદંડ સાથે મુવર્ણ-કલશ ચડાવવામાં આવ્યો અને જે વર્ષમાં
ભીમપદ્મીપુરમાં વીરપ્રભુનું ચૈત્ય સિદ્ધ થયું; તે વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭માં
માહ શુ. ૧૪ને દિવસે અહીં આયિગરાજના રાજ્યસમયમાં જાવાલિપુર-
(જલોર)માં વીરજિનના વિધિચૈત્યના મંડનરૂપ ચોવીશ જિનેશ્વરોનાં
મંદિરો પર મોટા મહોત્સવ પૂર્વક યુગપ્રધાન શ્રીજિનેશ્વરસૂરિએ
ધ્વજદંડ સાથે મોનાના કલશોની પ્રતિષ્ઠા કરી, એ ક્ષણે આ દીકારૂપી
અલંકાર પણ પરિપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત થયો.

આપણે જાણીને પ્રસન્ન થઈને પોતાના દીક્ષાગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના
શ્રાવકધર્મ-પ્રકરણની પોતાના સતીર્થ ગુરુબંધુ વિદ્યાગુરુદ્વારા રચાયેલી
એ વિસ્તૃત દીકાનું સંશોધન આપણા પૂર્વ પરિચિત વીર-રાસકાર
અભયતિલકગણિએ કર્યું હતું અને તે કર્તવ્યનો ઉલ્લેખ તેના વિદ્યાગુરુ
લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિનાસકોચે નીચેના મનોહર આકર્ષક શબ્દોમાં
વ્યક્ત કર્યો છે—

“ જાત્રત્સમગ્રવિદ્યઃ, નુવર્ણકૃત્ પાટિતો મયૈવ કવિઃ ।

સદ્ગૃષ્ઠિ-શાળયૈતામુદજિજ્વલદ્ભયતિલકગણિઃ ॥ ”

—શ્લોક ૫૦ દીકા (પ્ર. શ્લોક ૧૮).

ભાવાર્થ—જેની સમગ્ર વિદ્યાઓ જાગતી છે અને જેને મહેન

સાહિત્ય ખાસ અંક (પૃ. ૧૫૭ થી ૧૬૮)માં મારી લખેલી એ વીર-રાસની છાયા અને ટિપ્પની પ્રકાશિત થઈ હતી એટલે ભીમપદ્મીના વીર-મંદિર અપરનામ મંડલિક-વિહારનો પુનરુક્તિરૂપે વિશેષ પરિચય કરાવવાની અહીં આવશ્યકતા નથી. અહીં મારું વક્તવ્ય એ વીર-મંદિરની રચનાના સમય-સંબંધમાં અને સાથે જ એ વીર-રાસની રચનાના સમય-નિર્ણય પર છે.

‘જૈનયુગ’ના ઉપર્યુક્ત અંકોમાં વીર-રાસની તથા મંદિરની પ્રતિષ્ઠાનો સમય વિ. સં. ૧૩૦૭ છપાયેલ છે, પરંતુ વિશેષ અન્વેષણ કરતાં તેમાં દશ વર્ષનો ફેરફાર જણાય છે. ત્યાં વિ. સં. ૧૩૧૭ સુધારવું-સમજવું જોઈએ. એમ સૂચવવામાં કારણ એ છે કે—પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ૭મી કડીમાં પ્રતિષ્ઠાનો સમય દર્શાવતાં કવિએ—

‘વિક્રમે વરિસ તેરહઈ સત્તરે’ એ શબ્દોથી વિક્રમવર્ષ તેરસે” સત્તર એમ ૨૫૪ સૂચવ્યું છે, તેથી છાયામાં પણ ‘સત્તરોત્તરે’ એમ સમજવું ઉચિત છે.

વિશેષ પ્રમાણમાં એ રાસકાર અલયતિલકગણિના વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો ઉલ્લેખ છે. લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો પરિચય મેં ઉપર્યુક્ત ટિપ્પનમાં આપ્યો છે. જિનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૩-માં પાલ્હણપુરમાં શ્રાવકધર્મ પ્રકરણ રચ્યું હતું—એ પણ ત્યાં સૂચવ્યું છે. એ પ્રકરણ પર લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૩૧૭માં વિસ્તૃત પંદરહજાર શ્લોકપ્રમાણ ટીકા રચી છે. જાવાલિપુર (જાલોર)માં તેની સમાપ્તિ કરતાં તે જ વર્ષમાં ભીમપદ્મીનું આ વીર-મંદિર પણ સિદ્ધ થયું, તેનો પ્રાસંગિક ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે આ પ્રમાણે—

“શ્રીવીજાપુર-વાસુપૂજ્યમવને હૈમઃ સદણ્ડો ઘટો,
યત્રારોપ્યથ વીરચૈત્યમસિધત્ શ્રીમીમપલ્લ્યાં પુરિ ।
તસ્મિન્ વૈક્રમવત્સરે મુનિ-શશિ-ત્રેતેન્દુમાને ચતુ-
ર્દશ્યાં માઘસુદીર્ઘ ચાચિંગત્રપે જાવાલિપુર્યાં વિમૌ ॥

વીરાહદ્-વિધિચૈત્યમણ્ડનજિનાધીશાં ચતુર્વિંશતિ-
સૌધેષુ ઘ્વજદણ્ડ-કુમ્ભપટલૈં હૈમીં મહિષૈર્મહૈઃ ।
શ્રીમત્સૂરિજિનેશ્વરા યુગવરાઃ પ્રત્યપ્સુરસ્મિન્ ક્ષણે,
ટીકાડલઙ્કૃતિરેપિકાઽપિ સમગાત્ પૂર્તિપ્રતિષ્ઠોત્સવમ્ ॥ ”

—પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહની પ્રતિ
(પ્રશ્ન ૨૨૧૦ ૧૬-૧૭).

ભાવાર્થ—જે વર્ષમાં વીજપુરના વાસુપૂજ્યજિનમંદિર પર
સુવર્ણદંડ સાથે સુવર્ણ-કલશ ચડાવવામાં આવ્યો અને જે વર્ષમાં
ભીમપક્ષીપુરમાં વીરપ્રભુનું ચૈત્ય સિદ્ધ થયું; તે વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭માં
માહ શુ. ૧૪ને દિવસે અહીં આચિગરાજના રાજ્યસમયમાં જાવાલિપુર-
(જલોર)માં વીરજિનના વિધિચૈત્યના મંડનરૂપ ચોવીશ જિનેશ્વરોનાં
મંદિરો પર મોટા મહોત્સવ પૂર્વક યુગપ્રધાન શ્રીજિનેશ્વરસૂરિએ
ધ્વજદંડ સાથે સોનાના કલશોની પ્રતિષ્ઠા કરી, એ ક્ષણે આ ટીકારૂપી
અલંકાર પણ પરિપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત થયો.

આપણે જાણીને પ્રસન્ન થયું કે પોતાના દીક્ષાગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના
શ્રાવકધર્મ-પ્રકરણની પોતાના સતીર્થ ગુરુબંધુ વિદ્યાગુરુદ્વારા રચાયેલી
એ વિસ્તૃત ટીકાનું સંશોધન આપણા પૂર્વ પરિચિત વીર-રાસકાર
અભયતિલકગણિએ કર્યું હતું અને તે કર્તવ્યનો ઉલ્લેખ તેના વિદ્યાગુરુ
લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિનાસંકોચે નીચેના મનોહર આકર્ષક શબ્દોમાં
વ્યક્ત કર્યો છે—

“ જાગ્રત્સમગ્રવિદ્યઃ, સુવર્ણકૃત્ પાઠિતો મયૈવ કવિઃ ।

સદૃષ્ટિ-શાળયૈતામુદજિજ્વલદમયતિલકગણિઃ ॥ ”

—શ્રા. ૫૦ ટીકા (પ્ર. શ્લોક ૧૮).

ભાવાર્થ—જેની સમગ્ર વિદ્યાઓ જાગતી છે અને જેને મહેં જ

લણાવ્યો છે, તે કવિ અભયતિલકગણિરૂપી સુવર્ણકારે-સોનીએ આ ટીકારૂપી અલંકારને સારી દષ્ટિરૂપી સરાણુ વડે ઉજ્જવલ કરેલ છે.

ઉપર દર્શાવેલ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થઈ શકે તેમ છે કે વિ. સં. ૧૩૧૭માં માહ શુ. ૧૪ને દિવસે જાવાલિપુર (જાલોર)માં જિનેશ્વર-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી અને લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત શ્રાવક-ધર્મ પ્રકરણની ટીકા પૂરી કરી, તે સમયે ભીમપલ્લીનું વીરચૈત્ય સિદ્ધ થયાના સમાચાર તેમના જાણવામાં આવ્યા હોવા જોઈએ, જેથી તેનો ઉલ્લેખ તેઓએ કર્યો છે. જિનેશ્વરસૂરિ એ જ વર્ષમાં માહ શુ. ૧૪ને દિવસે જાવાલિપુરમાં પ્રતિષ્ઠા કર્યા પછી ભીમપલ્લીમાં વીર-વિધિ-લવનના વૈશાખ સુદિ દશમીના પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ પર પધાર્યા હોવા જોઈએ. એથી વિ. સં. ૧૩૧૭માં એ વીર-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ અને એ જ સમયમાં અભયતિલકગણિએ વીર-રાસ રચ્યો હતો-એમ માનવું વિશેષ પ્રામાણિક છે.

પરિશિષ્ટ

ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર

[જૈનયુગ સં. ૧૯૮૫માં પ્રકાશિત]

અનેક સદ્ગુણસંપન્ન ઇતિહાસપ્રેમી સાહિત્યરસિક સાક્ષરબંધુ માનનીય શ્રીચુત મોહનલાલભાઈ દ. દેશાઈ યોગ્ય. મુંબાઈ.

‘જૈનયુગ’નો છેલ્લો ત્રિમાસિક અંક મળ્યો છે, તેમાં આપનો જૂનો લેખ ‘ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર’ જેતાં દિગંબર બંધુઓએ જૈનશ્વેતાંબર તીર્થોની જેમ જૈનશ્વેતાંબર ગ્રંથોને પણ વિદ્રુત બનાવી સ્વીય કરવા અઘટિત પ્રયત્નો કર્યા જણાય છે-એ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે. પરંતુ એ લેખમાં જણાવેલ ગ્રંથ આપ જણાવો છો તેમ ‘આ

નામથી શુદ્ધ છપાયો નથી ' એ હકીકત બરાબર નથી. પં. હી. ૯૦ની આવૃત્તિ સિવાય અન્યત્ર મુનિ મોહનલાલજી જૈન ગ્રંથમાલા નં. ૨માં એ ગ્રંથ વીર સં. ૨૪૪૩ (ઈ. સ. ૧૯૧૭—વિ. સં. ૧૯૭૩)માં બનારસમાં સટીક પ્રકાશિત થયેલો છે, તેનું સંશોધન પં. હરગોવિંદદાસે કરેલું છે. કિ. ૦-૮-૦ આક આના છે. લાં એ ગ્રંથ 'સદ્વિસયપયરણ' નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આ લેખમાં ટાંકેલા સં. ૬૬૨૨ઓ એ ગ્રંથની સાથે મૂકેલી ટીકામાં છે અને મૂળ પાકો પણ એ જ છે. ખીલું એ લાં. નેમિયંદ્રે અપભ્રંશ-ભાષા(જૂની ગુજરાતી)માં જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણ-વર્ણન ગીતો રચ્યાં હતાં, જેમાંની માત્ર છેલ્લી લીટીઓ અહીં ઓ. ઈ.માં રહેલી એક અપૂર્ણ પ્રતિ પરથી જણાય છે. આ સંખંધી સહજ સૂચન મેં જે. લાં. સૂચી(અપ્રસિદ્ધ. પૃ. ૩૬-૩૭)માં જિનેશ્વરસૂરિના પરિચયમાં કર્યું છે. તથા 'અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી' (ભૂમિકા પૃ. ૧૧)માં જિનવલ્લભસૂરિ-પ્રશંસાત્મક પદોને એ જ 'સદ્વિસય-પયરણ' (પદ્ધિશતક-પ્રકરણ)માંથી ઉદ્ધરવા સાથે સૂચન કર્યું છે. 'જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જરકાવ્ય-સંચય'માં જિનેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વિવાહ-વર્ણન-રાસ (પૃ. ૨૨૪-૨૨૭)માં તથા તેના સાર (પૃ. ૧૧૪-૧૧૫)માં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તથા 'જૈન યુગ' (સં. ૧૯૮૩ કા. મા. પુ. ૨, અં. ૩-૪ પૃ. ૧૫૮-૧૬૮)માં પણ એ શ્વેતાંબર જૈન શ્રાવક લંડારી નેમિયંદ્રના પુત્ર જિનેશ્વર-સૂરિનો તથા તેમના શિષ્યોનો પરિચય કરાવ્યો છે. લંડારી નેમિયંદ્ર, એ જિનવલ્લભસૂરિ-પ્રકાશિત વિધિમાર્ગના અનુયાયી હતા કે જે માર્ગનો ખ્યાલ 'અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી' અવલોકન કરનારને થઈ શકે તેમ છે. એમાંના કાવ્યદ્વયના વ્યાખ્યાતા જિનપાલ ઉપાધ્યાયે ચર્ચારી અને ઉપદેશ-રસાયનની વ્યાખ્યા પ્રસ્તુત લાંડાગારિક નેમિયંદ્રના પુત્ર (જિનેશ્વર-સૂરિ)ના ગરજાધિપત્યમાં રચેલી હતી. અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયીમાં દર્શાવેલ વિધિમાર્ગને પોષતો વિષય પ્રસ્તુત લાં. નેમિયંદ્રના સદ્વિસય (પદ્ધિશતક)

પ્રકરણમાં છે, કે જેનું નામ, દિગંબરળંબુઓએ ‘ ઉપદેશ-સિદ્ધાંત-રત્ન-માલા ’ કહ્યું છે: એ સર્વ જોતાં નેમિચંદ્ર નામ પરથી દિગંબરળંબુઓને થયેલો દિ૦ ભટ્ટારક નેમિચંદ્રનો વ્યામોહ દૂર થશે અને એ વ્યામોહથી પરાણે ખેંચીપકડીને સ્વચ્છંદતાથી કરેલા વિચિત્ર અર્થો અને આક્ષેપો માટે તેઓ શરમાશે-એવી મારી ખાત્રી છે.

લા. ભ.

[૧૬]

શ્રીશત્રુંજયતીર્થનો ઉદ્ધારક

સમરસિંહ

[સં. ૧૯૮૨ના કાર્તિકથી વૈશાખ ૪ અંકોમાં 'જૈનયુગ' મુખ્યમાં
પ્રથમ પ્રકાશિત]

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીશત્રુંજયતીર્થની પ્રાચીનતા શ્રીજ્ઞાતામ્ન, અંત-
કૃદશાંગમ્ન, સારાવલીપ્રકાશક વગેરે જૈન શ્વેતાંબર સિદ્ધાંતમાં
આવતાં વર્ણનો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ (વિદ્યા
પ્રાભુતથી ?) રચેલા, શ્રીવજ્રસ્વામીએ ઉદ્ધરેલા અને તે પરથી પાદ-
લિપ્તસૂરિએ સંક્ષિપ્ત કરેલા શ્રીશત્રુંજયકલ્પથી^૧ તેમ જ તે પરથી
રચાયેલ ધર્મધોષસૂરિના અને જિનપ્રભસૂરિના શત્રુંજયકલ્પથી
શત્રુંજયની પ્રાચીનતાને પુષ્ટિ મળે છે. દ્વાદશીસ્કંધસૂરિની
કુવલયમાલા (રચ્યા સં. ૮૩૫-૪૬ સં. ૭૦૦) જેવી પ્રાચીન
કથાઓમાં અને શત્રુંજયમાહાત્મ્ય (સોરઠ વિ. ૧૮ દેશના સ્વામી
શિલાદિત્યના ગુરુ ધનેશ્વરસૂરિ-રચિત) જેવા અનેક ગ્રંથોમાં આવેલા
ઉલ્લેખો પરથી જૈનોનો શત્રુંજય પ્રત્યેનો પ્રાચીન કાળથી અવિચ્છિન્ન
ચાલ્યો આવતો પ્રેમ-ભક્તિભાવ પ્રકટ જણાઈ આવે છે.

પ્રાચીન કાળમાં ભરત, સગર^૨ જેવા ચક્રવર્તિઓએ અને પાંડવો
જેવા પ્રખળ પ્રરાક્રમી રાજાઓએ આ તીર્થના ઉદ્ધારો કરાવ્યા હતા-
એવી પ્રાચીન માન્યતા અનેક જૈનગ્રંથોમાં આલેખિત થયેલી છે. એ
પછીના ઐતિહાસિક યુગ તરીકે ઓળખાતા સમયમાં પણ વિક્રમ,
સંપ્રતિ, શાલિવાહન, શિલાદિત્ય વગેરેનાં નામો આ તીર્થના
ઉદ્ધારક તરીકે આલેખાયેલાં છે. વિક્રમાદિત્ય પાસેથી બાર ગામ સાથે

મધુમતી(મહુવા)ને સંભાનથી મેળવનાર ભાવડશાહના પુત્ર. જાવડશાહે^૩ વિ. સં. ૧૦૮માં શ્રીવજ્રસ્વામીના સદુપદેશથી આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યાના અનેક ઉલ્લેખો મળી આવે છે. (વિશેષ માટે જૂઓ ધનેશ્વરસૂરિ^૪ શત્રુંજય-માહાત્મ્ય, સર્ગ ૧૪.)

જાવડશાહના ઉદ્ધાર પછી કેટલાક કાળે ખૌદ્દ લોકોની સત્તા વધતી આ તીર્થ તેમના હસ્તગત થયું હતું, પરંતુ ચંદ્રગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૪૭૭માં વલલીપુરનાયક શિલાદિત્ય રાજાને જૈનધર્મભક્ત બનાવી તેની મારફત પુનઃ આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો; એમ એ જ શિલાદિત્ય રાજાના આગ્રહથી પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિએ રચેલા શત્રુંજય-માહાત્મ્યમાં સૂચવ્યું છે.^૪

શ્રીશત્રુંજયની તલહટ્ટીમાં વસેલું પાલિતાણુ ગામ આ તીર્થની પૂજાર્થે સુપ્રસિદ્ધ પાલિત(પાદલિત) સૂરિ (પ્રાચીન લોકપ્રિય ‘તરંગવતી’^૫ કથાના પ્રણેતા, પ્રતિષ્ઠાન, ભરુચ, મન્નખેડ, પાટલિપુત્ર વ.ના રાજાઓના ધર્માચાર્ય, નાગાજીનયોગીના ગુરુ)-નું પવિત્ર નામ રાખી પ્રસિદ્ધ સિદ્ધયોગી નાગાજીને વસાવ્યાના પ્રામાણિક ઉલ્લેખો^૬ પ્રાપ્ત થાય છે. આ પાલિતસૂરિએ પણ શત્રુંજયની યાત્રા^૫ કર્યાના ઉલ્લેખો ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી (પ્રા.) વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં છે.

સુપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજે આ તીર્થની યાત્રા કરી બાર ગામ બક્ષીસ તરીકે દેવદાયમાં આપ્યાના પ્રાચીન ઉલ્લેખો દષ્ટિગોચર થાય છે.^૭ પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલે આ તીર્થની યાત્રા કરેલી-યાત્રાનું વર્ણન તેના અનેક ચરિત્ર-રાસોમાં પ્રગટ થયેલ^૮ છે. એ જ મહારાજાના મહામાત્ય વાગ્ભટ્ટદેવ (બાહડદે) મંત્રીશ્વરે^૯ વિ. સં. ૧૨૧૩ (પ્રબંધચિંતામણિ, કુમારપાલચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૨૧૧)માં આ મહિમાવંત તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યાનો વૃત્તાંત.

અનેક ગ્રંથોમાં પ્રતિપાદિત છે, કે જેમાં મંત્રીશ્વરે એક કરોડને સાડ લાખ રૂપિયા (૫૦ લાખ) સોમધર્મગણિ-વિરચિત ઉપદેશસમીતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ લાખથી ન્યૂન ત્રણ કરોડ^{૧૦})નો વ્યય કર્યાનું પ્રબંધચિંતા-મણિમાં મેરુતુંગસૂરિએ સૂચવ્યું છે.

વિ. સં. ૧૨૯૬માં સ્વર્ગવાસી થયેલા નામાંકિત વીર મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે સંધપતિ થઈ આ તીર્થરાજની સાડીખાર યાત્રા કર્યાના, આ તીર્થમાં ૮અઢાર કરોડ ને છન્નુ લાખ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યાના, આ તીર્થમાં ઇંદ્રમંડપ, પાર્શ્વ-નેમિજિનમંદિર અને શાંખ, પ્રદ્યુમ્ન, અંખા, અવલોકન વગેરે શિખરો (ટુંક) કરાવ્યાનાં, ગુરુ, પૂર્વજ, સંબંધી, મિત્રોની તથા ઘોડેસ્વાર તરીકે પોતાની અને પોતાના નાના ભાઈ (તેજપાલ)ની મૂર્તિઓ કરાવ્યાનાં, સુવર્ણમય પંચ કલશો સ્થપાવ્યાનાં, પૂર્વોક્ત બન્ને મંદિરોમાં બે સુવર્ણદંડ અને ઉજ્જવલ પાષાણમય મનોહર બે તોરણો આપ્યાનાં વર્ણનો તત્કાલીન વિદ્વાન લેખક કવિઓએ નજરે નોંધ-સાંભળી ગ્રંથારૂઢ કર્યા છે.^{૧૧} (જુઓ ઉદયપ્રભસૂરિનું ધર્માભ્યુદય-કાવ્ય, બાલયંદ્રસૂરિનું વસંતવિલાસ, અરિસિંહ કવિનું સુકૃતસંકીર્તન, સોમેશ્વરપુરોહિતની કીર્તિકૌમુદી, જયસિંહસૂરિનાં પ્રશસ્તિકાવ્ય, ઉદય-પ્રભસૂરિની સુકૃતકીર્તિકલોલિની, રાજશેખરસૂરિનો વસ્તુપાલપ્રબંધ, જિનહર્ષકૃત વસ્તુપાલચરિત્ર, કવિ સમયસુંદર વ.ના રાસો).

વિશેષમાં આ જ મંત્રીશ્વરે વીરધવલ રાજ તરફથી આ તીર્થની પૂજા માટે શાસનમાં અર્કપાલિતક (અંકેવાલિય) ગામ અપાવ્યું હતું. પાલિતાણામાં લલિતાદેવીપત્નીના નામથી અતિમનોહર મિષ્ટ જળથી ભરેલું લલિતાસરોવર કરાવ્યું હતું. શ્રીઆદીશ્વર જિનને સુવર્ણમય અળહળતું પૃષ્ઠપત્ર (ભામંડલ) અર્પણ કર્યું હતું, તેમ જ મંદિર પર સુવર્ણના મનોહર ત્રણ કલશો સ્થાપ્યા હતા, અને એ મંદિરના દ્વાર પર અતિતેજસ્વી પાષાણમય કોરણીવાળું લક્ષ્મ્યંકિત તોરણ કરાવ્યું હતું.^{૧૧}

મંત્રીશ્વર તેજપાલે (મં. વસ્તુપાલના બાંધુએ) આ શત્રુઞ્જયમાં શ્રીનંદીશ્વરતીર્થની રચના કરાવ્યાના, શત્રુઞ્જયના પરિસર પ્રદેશમાં પવિત્ર મિષ્ટ પાણીથી ભરપૂર, કમલોથી વિભૂજિત, શિલાબદ્ધ મનોહર 'અનુપમા' સરોવર અનુપમાદેવી પત્નીના સ્મારક તરીકે બાંધાવ્યું હતું.^{૧૨}—એવા ઉલ્લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે.

ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ માંડવગઢના પેથડકુમારે લિખ લિખ ૮૪ સ્થળોમાં મંદિરો બાંધાવ્યાં, તેમાં આ શત્રુઞ્જયતીર્થ પર 'કોટાકોટિ' જિનેન્દ્રમંડપ સાથે શ્રીશાંતિજિનને વિ. સં. ૧૩૨૦ની આસપાસમાં સ્થાપ્યા હતા.^{૧૩}

દુષ્કાળના વિકરાળ કાળ(વિ. સં. ૧૩૧૩થી ૧૩૧૫)માં રાજા-મહારાજઓની પણ લાજ રાખનાર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ જગદ્દેશાહે શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુથી પવિત્ર થયેલા આ વિમલાચલના શિખર પર સાત દેવકુલિકાઓ રચાવી હતી. અન્ય પણ પૂનડ, આબૂ વગેરે હજારો રાજમાન્ય ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠિઓએ અને રાજ્યના ઉચ્ચ અધિકારી મંત્રીશ્વરો વગેરેએ લાખો અને કરોડો રૂપિયા ખર્ચી સંઘ કાઢી દૂર દૂર દેશોથી આવી આ તીર્થરાજની અગણિત લોડો સાથે યાત્રા-પ્રભાવના કરી હતી—આ તીર્થને અનેક રીતે ઉજત કરવા પોતાનાં તન-મન, અને ધન સમર્પણ કર્યાં હતાં—એમ ઇતિહાસનાં સુવર્ણપૃષ્ઠો જણાવે છે.

જો પૂર્વકાળની ઝળહળતી જાહોજલાલી પછી ગૂંજરાતનું રાજ્ય મુસલમાની સત્તા નીચે ગયું, તે વિકટ વખતમાં પણ આ શત્રુઞ્જય-તીર્થ અવનતિમાંથી ઉત્થતિના ક્રમમાં ડેવી રીતે પસાર થયું, એનો ઉદ્ધાર ડોણે, ડ્યારે અને ડેવી રીતે કર્યો. એ જાણવું પરમાવશ્યક છે. આ અવનતિ-ઉત્થતિનો ઇતિહાસ તત્કાલીન દીર્ઘદર્શી વિચારમતુર જીના-ચાર્ગેએ લખી રાખ્યો છે.

આ ઉત્તતિકારક ઉદ્ધાર(વિ. સં. ૧૩૭૧)ને નજરે નીહાળનાર ઉદ્ધાર સમયમાં સમીપ રહેલ અંબ(આમ્ર)દેવસૂરિ (નિર્વૃત્તિગચ્છીય પાસડસૂરિના શિષ્ય) એ પ્રાયઃ વિ. સં. ૧૩૭૧માં જ એક સંક્ષિપ્ત ‘સમરારાસ’ નામનો સુલલિત મનોહર રાસ પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામાં રચ્યો છે, સદ્ગત સાક્ષરરત્ન ચીમનલાલ દલાલે સ્વર્ગસ્થ થતાં પહેલાં ‘પ્રાચીનગૂજરાતીકાવ્યસંગ્રહ’માં આ રાસને સંગૃહીત-સંપાદિત કરી ગા. ઑ. સિરીઝ, વડોદરાદ્વારા પ્રકાશમાં મુકાવ્યો છે.

આ શત્રુંજયતીર્થના અધિરાજ શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુની પવિત્ર પ્રતિમાને વિ. સં. ૧૩૭૧માં માહ શુ. ૧૪ પ્રતિષ્ઠિત કરનાર ઉપકેશગચ્છીય સિદ્ધસૂરિના શિષ્ય કુક્કસૂરિએ આ ઉદ્ધાર નજરે જોયા પછી અને પ્રતિષ્ઠામાં સહાયક રહ્યા પછી વિ. સં. ૧૩૮૩માં કંજરોટપુરમાં રહી વિસ્તારથી સંસ્કૃતમાં પાંચ પ્રસ્તાવમાં પરિપૂર્ણ ‘નાભિનંદનોદ્ધારપ્રબંધ’ રચ્યો છે.^{૧૬} આ કુક્કસૂરિનું પૂર્વનામ (સૂરિપદ પહેલાં) ‘મેરુગિરિ’ હતું. વિ. સં. ૧૩૭૧ના ફા. શુ. ૫ (શત્રુંજય-પ્રતિષ્ઠા પછી ૨૧મા દિવસે) જુનાગઢમાં પૂર્વોક્ત સિદ્ધસૂરિએ સૂરિપદ આપી તેમને ‘કુક્કસૂરિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા,^{૧૭} આ વિદ્વાન સૂરિએ પોતાના પ્રબંધમાં ઉપયુક્ત રાસકારનું સ્મરણ કર્યું છે.^{૧૮} આ પ્રબંધ(સં.)ની તૈયાર કરાવેલી એક હસ્તલિખિત પ્રેસકોપીનો ઉત્તરાર્ધ (પ્રસ્તાવ ત્રીજાના અંતથી પરિપૂર્ણ) ભાગ મારા સ્નેહીમિત્ર પં. ભગવાનદાસ હર્ષચંદ્ર (દોષકવૃત્તિ, ન્યાયાવતાર, વિ. ‘શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જૈનગ્રંથમાલા’ના સંપાદક) પાસેથી થોડા વખત ઉપર મને જોવા મળ્યો હતો. [પાછળથી સં. ૧૯૮૫માં પ્રકાશિત].

પ્રસ્તુત લેખનો આગળનો હવે પછીનો ભાગ પ્રાયઃ ઉપયુક્ત રાસ-પ્રબંધના આધારને આભારી છે, એથી વાસ્તવિક ધન્યવાદ એ રાસ-પ્રબંધના કર્તાને અને સંશોધક-પ્રકાશકોને ઘટે છે.

સંઘપતિ દેસલ અને સમરસિંહ

પૂર્વોક્ત રાસકાર જણાવે છે કે—“ ભરત અને સગર એ બંને તો અતુલ બલવાળા ચક્રવર્તી હતા, તેમ જ અતિ બલવંત પાંડવો પણ પૃથ્વીમાં પ્રચંડ સમર્થ હતા, તેથી તેમણે તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો.

શાહ જાવડનો સંયોગ પણ દુઃષ્મકાળના ઉદયમાં થયો હતો, બ્રાહ્મદેવ મંત્રી પણ બહુ સારા સમયમાં થઈ ગયા; પણ હવે તો નવી જ વાત છે કે—જે દોહિલા દિવસોમાં ક્ષત્રિય ખડ્ગ લઈ શકતા નથી, સાહસિકોનાં સાહસ ગળી જાય છે, તેવા વિકટ સમયમાં જિન-ધર્મરૂપી વનમાં સમરસિંહે દેખાવ દીધો. જેણે મરુમંડલમાં અમૃતની સારણિ વહાવી, કૃતયુગનો અવતાર કરી બ્રાહ્મબલથી કલિ-યુગને જિતી લીધો.

આસવાલ કુલના ચંદ્ર સમરસિંહના પૂર્વજો પ્રસિદ્ધ પાલહણુ-પુરમાં વસતા હતા, જ્યાં પાલહવિહાર નામનું પાર્શ્વભુવન શાભતું હતું. ઉપકેશગચ્છના અલંકારરૂપ રત્નપ્રભસૂરિ ત્યાં ધર્મ પ્રકાશતા હતા, તેમના પદ પર અનુક્રમે ચક્ષુદેવસૂરિ, કક્ષસૂરિ, સિદ્ધસૂરિ, દેવગુપ્તસૂરિ એ આચાર્યો થયા પછી સિદ્ધસૂરિ ધર્મરાજ્યનું પરિપાલન કરતા હતા, જેમની વાણીરૂપી કામધેનુ સિદ્ધાંતરૂપી વનમાં વિચરતી હતી.

ઉપકેશવંશમાં વેસટકુલમાં પુણ્યશાલી સલક્ષણના પુત્ર આજડના પુત્ર ગોસલશાહ થયા. તેમને ગેહિની ગુણુમતીથી સં. આસ-ધર, દેસલ અને લૂણા એમ ત્રણ પુત્રો થયા હતા. આસધરને રત્નશ્રી, દેસલને ભોલી અને લૂણાને લક્ષ્મી પત્ની હતી. દેસલશા. ને ભોલી પત્નીથી સહજે, સાહણે અને સમરસિંહ એ ત્રણ પુત્રો થયા હતા. તેઓ લઘુવયથી જ અતિશય વિચારચતુર, અતિ-વિવેકી અને સુબળા હતા, રત્નપરીક્ષા(અવેરાતના ધંધા)થી રાય-

રાણાને રંજિત કરતા હતા. દેસલે પોતાના કુલાપ્રદીપ ધન્ય પુત્રોને રૂપવંત શીલવંત કન્યાઓ પરણાવી હતી. ગોસલ-સુતે અણહિલપુર પાટણમાં નિવાસ કર્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત ગાંધ અને વંશને આવા ક્રમમાં ગોઠવી શકાય—

[ઉપકેશગાંધ]

રત્નપ્રભસૂરિ

યક્ષદેવસૂરિ

કક્કસૂરિ

સિદ્ધસૂરિ

દેવગુપ્તસૂરિ

સિદ્ધસૂરિ

(વિ. સં. ૧૩૭૧ના માહ

શુદ્ધિ ૧૪ શ્રીશત્રુંજય પર

આદીશ્વર પ્રજ્ઞની પ્રતિષ્ઠા

કરનાર ફા. શુ. પમે મેઝગિરિ

સુનિને આચાર્યપદ આપી

કક્કસૂરિ યનાવનાર વિ. સં.

[ઉપકેશ(ઓસવાલ)વંશ-વેસટકુલ]
સલખણ (પાલણપુરવાસી)

આજડ

ગોસલ-પત્ની ગુણમતી

આસધર દેસલ (પત્ની ભોલી)

(પત્ની રત્નશ્રી) (પાટણનિવાસી વિ. (પત્ની લક્ષ્મી)

સં. ૧૩૭૧માં શ્રી

શત્રુંજયતીર્થોદ્ધાર

યાત્રા-સંઘમાં શ્ર.

૨૭,૭૦,૦૦૦નો વ્યય

કરનાર, વિ. સં.

૧૩૭૫ની તીર્થયાત્રા-

માં રૂ. ૧૧,૦૦,૦૦૦-

૧૩૭૬ ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ પાટણમાં
સ્વર્ગવાસી)

ક્રમસૂચિ
(વિ. સં. ૧૩૭૫ના કા.
શુ. ૫ ભૂનાગઢમાં સૂરિપદ
મેળવનાર વિ. સં. ૧૩૬૩-
માં કેળદૌરપુરમાં 'નાભિ-
નંદનોધ્ધાર—પ્રખંધ'
સ્થનાર)

ઉ. સુનિરલ
વા. કુમાર
વા. સોમચંદ્ર

થી વધારે દ્રવ્ય-વ્યય
કરનાર વિ. સં.
૧૩૭૬માં સ્વર્ગવાસી)

સહજપાલ
દક્ષિણમાં - દેવ-
ગિરિ (દોસતા-
બાદ)માં યોવીશ
જિનાસયમાં
પાશ્વર્જિનને
મૂલનાયક
સ્થાપનાર)

સાહુણ
(ખંભાતમાં રહી
પૂર્વભોની કીર્તિ
વિસ્તારનાર)

સમરસિદ્ધિ (વિ.
સં. ૧૩૭૧માં
શત્રુજયમાં
પ્રતિષ્ઠા કરાવ-
નાર, પિતાને
સંધપતિ કરી
તીર્થોદ્ધાર-ચાત્રા
સાથે શ્રીસંધની
અપૂર્વ સેવા
અભવનાર, અનેક
રાત્ર-ચાદશાહો-
ના માનનીય
તિલંગદેશના
સુબા-પરોપકારી
મહાપુરુષ)

જે પાટણમાં ૮૪ ચૌટાં, શ્રેષ્ઠ વસતિ (જૈનઉપાશ્રય), વિહાર (જિનમંદિરો), મઠ, જિયાં મનોહર મંદિર, પોળ, પ્રાકાર વ. શોભતાં હતાં, જ્યાં સહસ્રલિંગ મહાસરોવર પૃથ્વીના કુંડલસમાન શોભતું હતું, આજ પણ જ્યાં ધર્મ કલિકાલથી ગાંજ્યાં વિના જોવામાં આવે છે. ત્યાં વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં પાતશાહી સુલતાનનો પ્રતિનિધિ (સૂબો) અલપખાન રાજ્ય કરતો હતો, જે હિંદુ લોકોને ઘણું માન આપતો હતો.

[શ્રીશત્રુંજયાદિની યાત્રા કરનાર સાહ જોસલે આ અલપખાનના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૬૬માં ખંભાતમાં પોષધશાલાસહિત અજિત-સ્વામિ-વિધિચૈત્ય કરાવ્યું હતું. જુઓ પ્રા. ગૂ. કા. સંગ્રહનું પરિશિષ્ટ].

શાહ દેસલના પુત્ર (સમરાશાહ) તેની સેવા (ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે) કરતા હતા. કલા વડે રંજિત કરવાથી ખાને બહુ પ્રસાદ આપ્યો હતો. સમર્થ સમર, મીર મલિકથી માન પામતો હતો, પરાપકારી પુરુષોમાં જોને પ્રથમ નંબરમાં મૂકી શકાય.

એ સમરસિંહના જ્યેષ્ઠ સહોદર સહજપાલે પોતાનું સ્વાભાવિક તેજ દક્ષિણદેશમાં પ્રકટ કર્યું હતું. ત્યાં દેવગિરિ(દોલતાબાદ)માં તેણે ધર્મ-વ્યાપાર કર્યો હતો. જે ધર્મધુરંધરે ચોવીશ જિનાલયમાં પાર્શ્વજિનેંદ્રને સ્થાપી આ ધરામાં ધર્મકંદ રોપ્યો હતો, જ્યારે ખીન્ન ખંધુ સાહજે ખંભાતમાં રહી પૂર્વ પુરુષોની કીર્તિને વિસ્તારી હતી. કલિકાલના વશથી વિ. સં. ૧૩૬૯માં મલેચ્છોએ શ્રીશત્રુંજયતીર્થ-રાજના અધિરાજ આદીશ્વર પ્રભુની પવિત્ર પ્રતિમાનો ભંગ કર્યો હતો, કે જે પ્રતિમા જાવડશાહે સ્થાપેલી હતી-એમ વિવિધતીર્થકલ્પ નામના તીર્થોના ઇતિહાસમાં-શત્રુંજયકલ્પ(રચના સં. ૧૩૮૫)માં જિનપ્રભસૂરિએ જણાવ્યું છે.^{૧૯} રાસકાર એ સંબંધમાં વિશેષ ઉલ્લેખ કરતા નથી.

સાહસિક વીર સમરસિંહે જ્યારે આ દુઃખદાયક દુર્ઘટના જાણી, ત્યારે તેણે તત્કાળ અભિગ્રહ લીધો કે—‘ જીવિત, યૌવન અને બાહુબલથી પણ આદિજિનના ખિંજનો મારે ઉદ્ધાર કરવો, નિયમ મૂકવો નહિ. ’ ત્યારપછી સમરસિંહ ખાનને ભેટ્યા. તેમના ગુણોથી રંજિત થઈ ખાને આવવાનું કારણ પૂછતાં સમરાશાહે જણાવ્યું કે—

“ સામિય ! એ નિસુણી અડદાસિ, આસાલંબાણુ અમહ તણુદ એ; લઈલી એ દુનિય નિરાસ, હજ લાંગી ય હીંદૂઅ તણી એ. ”

અર્થાત્—અમારી આશાના આધારભૂત સ્વામી ! અમારી અરજ સાંભળો. હિંદુઓની હજ લાંગી નાંખી છે, એથી દુનિયા નિરાશ થઈ છે. વગેરે.

ખાને સૌમ્ય નજરથી જોઈ સમરાશાહને માન આપ્યું—તીર્થ માંડવા સર્વ વચનોથી ફરમાન આપ્યું. એ સંખંધી પોતે જ મલિક ખહિદરને આદેશ કર્યો. ફરમાન મેળવી આવતાં સમરાશાહનો સંઘે આનંદિત થઈ સારો સત્કાર કર્યો. પ્રખંધકાર જણાવે છે કે—તે વખતે આવેલ મલિક ખહિરામને શાહે વિવિધ ભેટથી પ્રસન્ન કરી વિસર્જન કર્યો હતો.

સમરાશાહે પૌષધાલયમાં જઈ પૂર્વોક્ત સિદ્ધસૂરિને તીર્થોદ્ધાર-ફરમાનની પ્રાપ્તિ સૂચવી. સૂરિએ પ્રસન્નતા દર્શાવી. દેવદ્રોષી હોવા છતાં ખાને અનુમતિ આપી, એથી લાગ્યની શ્રેષ્ઠતા સૂચવી પ્રશંસાભર્યાં પ્રોત્સાહક વચનો ઉચ્ચાર્યાં. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે પહેલાં આણેલી મમ્માણુશૈલ—ફલહી^{૨૦} કે જે ભોંયરામાં સ્થાપેલી અક્ષતાંગ વિઘ્નમાન હતી, તેનાથી આદીશ્વર પ્રભુની મૂર્તિ કરાવવા સંખંધી સમરાશાહે સૂરિજી પાસે સંમતિ માગી. સૂરિજીએ દેસલશાહ વગેરેની સમક્ષમાં સૂચવ્યું કે—‘ તે પૂર્વોક્ત ફલહી મંત્રીશ્વરે સંઘના ઉત્સંગમાં સ્થાપેલી હોવાથી ચતુર્વિધ સંઘની અનુમતિ લઈ તે ફલહીથી શત્રુંજયતીર્થમાં મૂલનાયકનું ખિંજ કરાવાય ’.

સમરાશાહે આચાર્યો, સંઘના મુખ્ય શ્રાવકો વગેરે અરિષ્ટનેમિ-
મંદિરે એકત્ર કરી સંઘ આગળ વિરૂપિ કરી કે—‘કલિકાલના વશથી
ધર્મવૈરી મ્લેચ્છોએ શ્રીશત્રુંજયતીર્થનો ઉચ્છેદ કર્યો છે, તીર્થ, તીર્થ-
નાયકનો ઉચ્છેદ થતાં પૃથ્વીમાં શ્રાવકોના બધા ધર્મો અસ્ત થયા. તીર્થના
અભાવમાં દ્રવ્યસ્તવના અધિકારી ભાવી શ્રાવકો દ્રવ્યસ્તવ કેવી રીતે
આરાધે? ચાર પ્રકારના ધર્મોમાં ભાવની મુખ્યતા છે, કે જેનાથી
શ્રેયસ્કરી પ્રભાવના થઈ શકે છે. ભાવના યાત્રામાં થાય, યાત્રા તીર્થપતિ
હોય સારે બને. આમ હોવાથી સંઘની અનુગ્રાથાય, તો હું તીર્થાધિપતિ-
પ્રતિમા કરાવું. મં. વસ્તુપાલે પહેલાં મમ્માણુખાણથી આણેલી
ફલહી ભોંયરામાં અક્ષત વિદ્યમાન રહેલી છે, કે જે સંઘના ઉત્સંગ-
(ખોળા)માં મંત્રીએ સ્થાપેલી છે; તેનાથી પ્રભુની મૂર્તિ ઘડાવું કે બીજી
ફલહીથી?’

શ્રીસંઘે સમરાશાહ તથા તેના પિતા દેસલશાહની પ્રશંસા કરી
પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે મંત્રી વસ્તુપાલ અને તેજપાલ શાસનના
શાણુગારભૂત, ષટ્દર્શનના દાતાર, જિનધર્મના બે નિર્મલ નેત્રરૂપ હતા.
તેમણે રાય સુલતાનના આદેશથી (પ્રબંધકારના જણાવ્યા પ્રમાણે ઘણા
દ્રવ્યના વ્યયથી) શ્રેષ્ઠ રત્નભૂત ફલહી આણેલી હતી.^{૨૦} પરંતુ આ
દુઃષમ કાળની આણુ વર્તતાં તે સ્થાપવાનો આ અવસર નથી. આ
જુગમાં મનુષ્યમાત્રનો વિશ્વાસ કરી શકાય તેમ નથી, તો અન્યનું શું
કહેવું? તેથી તમે આરાસણુ ફલહીથી નવી પ્રતિમા કરાવી પુણ્યનો
પ્રકાશ કરવા સાથે શ્રીજિનવર-ધર્મનો ઉદ્ધાર કરો.’

શ્રીસંઘના આદેશને શિરોધાર્ય કરી સમરાશાહે તે વૃત્તાન્ત પોતાના
પિતા દેસલશાહ આગળ જણાવ્યો. ધર્મિષ્ઠ ચિત્તવાળા દેસલશાહ
અતિ હર્ષિત થયા. સમરાશાહ સાથે સિદ્ધસૂરિ પાસે જઈ વિનતિ
કરી કે—‘આપના પસાયથી અમે અનેક મનોરથ સફલ કર્યા છે.
શત્રુંજયતીર્થનો ઉદ્ધાર કરવા ભાવ ઉપજ્યો છે; આપના એક તપોધન-
(મુનિ)ને સહાયક તરીકે આપો.’

૫. મદન આદેશ મેળવી ગુરુવચનને મનમાં દઢ ધારણ કરી આરાસણ પહોંચ્યા. દેસલશાહની આજ્ઞાથી સમરાશાહે વિરૂપિ અને ભેટણા સાથે પોતાનાં આપ્ત મનુષ્યોને આરાસણ ખાણુથી જિન-ફલહી લાવવા તે ખાણુના સ્વામી પાસે મોકલ્યા. ૨૧

તે વખતે આરાસણ ખાણુના સ્વામી રાણા મહીપાલદેવ ત્રિસં-ગમપુરમાં રાજ્ય કરતા હતા. પ્રબંધકાર જણાવે છે કે—“આ મહીપાલરાજ જન્મથી માંસ, વિજયા કે મદિરા સ્વયં ખાતો-પીતો નહિ, બીજાઓને તેથી રોકતો હતો. ત્રસજીવોની હિંસા કરતો નહિ. તેના રાજ્યમાં હિંસક સ્થિતિ પામતો નહિ. તેની આજ્ઞાથી નાના બોકડા અગર પાકાને પણ કોઈ હણી શકતું નહિ. જૂને અથવા બિછાનાને તડકે નાંખી શકાતું નહિ. જુગટામાં જુગારીઓ પણ સોગઠીથી રમતા છતાં ‘મારુ’ એમ કદાપિ બોલી શકતા નહિ. એના ઘોડાઓ પણ ગળણાથી ગળેલા પાણીને પીતા હતા. માહેશ્વર છતાં પણ જૈનધર્મ પ્રત્યે દઢ શ્રદ્ધાવાળો તે રાજ્ય હમેશાં દિવસે જ ભોજન કરતો હતો.”—(નાલિન-નંદનોદ્ધાર પ્રબંધ પ્રસ્તાવ ૪, શ્લો. ૨૩ થી ૩૦)

એ મહીપાલ રાજના સુરાજ્યમાં શ્રેષ્ઠ મંત્રી પાતા નામનો હતો, કે જે ગંભીર પ્રકૃતિનો અને ગુણી હતો; ચંદ્ર પાસે રહેલ ચક્રારની જેવો. તે ઘણાં કાર્યોને સાધતો હતો.

સમરાશાહનાં માણસો (ડેપુટેશન) ભેટણા-વિરૂપિ સાથે રાણા મહીપાલનાં દર્શને ગયા. રાણાના આદેશથી મંત્રીએ જિયા સ્વરે એ વિરૂપિ વાંચી. તેનો અર્થ જાણી મહીપાલ રાણાજી બોલ્યા,—“આ સમરસિંહ ધન્ય છે. એનો જન્મ સફલ છે કે જેની મતિ આ કલિકાલમાં પણ કૃતયુગને અનુસરતી છે. હું પણ (એક રીતે) ધન્યવાદને પાત્ર છું; કે જેને આરાસણ પાપાણોની ખાણુ છે. અન્યથા આ વિષયમાં હું સ્મરણોચિત કેમ થાત ? પાતામંત્રી ! સમરાશાહનું ભેટણું પાણું આપો. પુણ્ય માટે ધન કેમ લેવાય ? ધન, પરિવાર અને જીવિત વડે પણ;

ધર્મ જોડાય છે, તો ભેટણામાત્રથી તે ફેગટ હારી કેમ જવાય ? તથા બિંબોનો દલવિભાગ ગ્રહણ કરનારાઓ પાસેથી રાજનો જે વિભાગ (કર) લેવાય છે, તે મેં હાલ મૂક્યો છે. આ કાર્ય કરવામાં જે કંઈ પણ ભુલે, ત્યાં ત્યાં મને પણ પુણ્યનો અંશ હો એમ હું કહીશ.” એમ કહી રાણાજી મહીપાલ સમરાશાહનાં માણસો અને પાતામંત્રી સાથે સ્વયં આરાસણની ખાણ પાસે ગયા. ત્યાં દલપાટન કરનાર સઘળા સૂત્રધારોને સન્માનપૂર્વક બોલાવી મૂલબિંબ કલ્પ્યું. સૂત્રધારોએ યથેષ્ટ માગ્યે છતે રાણાજીએ-મહીપાલે તેનાથી અધિકની અનુમતિ આપી. શુભ વાર અને શુભ મૂહૂર્તે ખાણપૂજાપૂર્વક રાજ્યે કાર્યનો આરંભ કરાવ્યો. સમરાશાહનાં આપ્તજનોએ-પ્રતિનિધિઓએ સોનાનાં આભૂષણો, વસ્ત્ર, ભોજન, તાંબૂલ વિ. થી સર્વ સૂત્રધારોનું સન્માન કર્યું. મહોત્સવ કરી, દાન આપી સત્રાગાર-ભોજનશાળા ખુલ્લી મૂકી. રાણાજી મહીપાલ કાર્યનો આરંભ કરાવી મંત્રી (પાતા)ને ત્યાં સ્થાપી પોતે ત્રિસંગમપુર ગયા. (ધન્ય છે આવા ધર્મપ્રેમી નિર્લોભી રાજવંશીઓને. ભારતવર્ષના રાજવીઓમાં પુનઃ આવો ધર્મપ્રેમ પ્રકટો, ભારતનો અભ્યુદય થાઓ)

ટિપ્પણી—

૧ ‘શ્રીમદ્વાહુસ્વામિના પ્રणीते श्रीवज्रस्वामिनोद्धृते ततः श्रीपादलिप्ताचार्येण संक्षिप्तीकृते श्रीशत्रुंजयकल्पेऽप्युक्तम् ।’

—વિ. સં. ૧૪૭૫માં લખાયેલી, પાટણ જૈનભંડારમાં રહેલી અપ્રસિદ્ધ કુમારપાલપ્રબંધની પ્રતિ (૫. ૮૨)

‘भूमीन्दुः सगरः प्रफुल्लितगरम्भद्रामरामप्रथः,

श्रीरामोऽपि युधिष्ठिरोऽपि च शिलादित्यस्तथा जावडिः ।

मन्त्री वाग्भटदेव इत्यभिहिताः शत्रुञ्जयोद्धारिण—

स्तेषामब्रह्मतामियेष सुकृती यः सद्गुणालङ्कृतः ॥’

—ખાલચંદ્રસૂરિકૃત વસંતવિલાસ (ગા. ઓ. સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત સર્ગ ૧૪, શ્લો. ૨૩)

૨ 'સંપદ-વિક્રમ-બાહડ-હાલ-પાલિત-દત્તરાયાઈ ।
જં ઉદ્ધરિહિંતિ તપં. તિરિસતુંજયં મહાતિથ્યં ॥'

—ધર્મચોપસૂરિરચિત રાતુંજયકથ

૩ "વિક્રમાદિત્યતત્ત્વીર્થે, જાવડત્ય મહાત્મનઃ ।
ઘટોત્તરશતાવ્દાન્તે, માવિન્યુદ્યુતિરુત્તના ॥"

—ધનેશ્વરસૂરિકૃત રાતુંજય-માહાત્મ્ય (સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૮૦)

"ઘટોત્તરે ચ કિલ વર્ષશતે વ્યતીતે, ઓવિક્રમાદય બહુદ્રવિગવ્યયેન ।
યત્ર ન્યવીવિરાત જાવડિરાદિદેવ-ઓપુષ્કરીકયુગલં મવનીતિમેદિ ॥"

—વિ. સં. ૧૫૧૭માં ભોજપ્રબંધ વિ. રચનાર રત્નમંદિરગણિની ઉપદેશતરંગિણી પૃ. ૧૩૨.

'વિક્રમથી એકસો આઠે, વરસે' હૂએ જાવડશાહ રે;
તેરમે હજાર રોનું'લે ક્યો, ધાખ્યા આદિગિનનાહ રે. ધ૦'

—વિ. સં. ૧૬૩૮માં અમદાવાદમાં રચાયેલ કવિનયસુંદરકૃત રાતું-જયોદ્ધાર રાસ ટાલ ૬, કડી ૮૭.

'અટ્ટોત્તર સો વરસાં ગયાં, વિક્રમ નૃપથી જિ વારો છ;
પોરવાડ જાવડ કરાવિયો, એ તેરમે હજારો છ.'

—વિ. સં. ૧૬૮૨(૬)માં નાગોરમાં રાતુંજયમાહાત્મ્યના આધારે રચાયેલ કવિસમયસુંદરકૃત રાતુંજય-રાસ ટાલ ૪ થી, કડી ૧૬.

'સંવત એકઅઠ્ઠૂલંતરે રે, જાવડરાનો હજાર;
ઉદરલે મુજ સાહિબા રે, નાવે ફરી સંસાર હો ગિનછ૦'

—પં. શ્રીરાવિજયજીએ વિ. સં. ૧૮૮૪માં રચેલી નવ્યાણુપ્રકારી પૂજ

૪ આ મૂળ ગ્રંથ. પં. હીરાલાલ હંસરાજ જામનગર (કાશિયાવાડ)થી પ્રકાશિત થયેલ છે. તેની રચના વિ. સં. ૪૭૭માં વલ્લભીપુરનાયક શિલાદિત્યના સમયમાં જણાવી છે. ઐતિહાસિક ગવેષણા કરનારાઓના અભિપ્રાયે પ્રથમ શિલાદિત્યનો સમય પણ એ પછીનો છે. ખીત્તું એમાં ભાષિત ભવિષ્યમાં હુમારપાલ, બાહડ, વરતુપાલ. સમર વિ. (વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ સુધીમાં થયેલ)નાં નામો લેવામાં આવે છે—

“ તતઃ કુમારપાલસ્તુ, બાહડો વસ્તુપાલકઃ ।

સમરાઘા ભવિષ્યન્તિ, શાસનેઽસ્મિન્ પ્રભાવકાઃ ॥ ”

—(સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૮૭)

એથી આ ગ્રંથને અર્વાચીન ગણવામાં આવે છે, સત્ય શોધવાની આવશ્યકતા છે, અમને આ પદ્ય પ્રક્ષિપ્ત લાગે છે.

૫. एवं च सर्व्वगकुसलत्तणेण विक्खायकित्ती पालित्तयमूरी वंदिकणुज्जयंत-सत्तुं-
जयाइतित्थाणि गओ मण्णखेडपुरं ।

—ભદ્રેશ્વરસૂરિની પ્રા. કથાવલી (પાટણની તાલપત્ર પ્રતિ, પૃ. ૨૬૧)

આ પાલિસૂરિની તરંગવતીની પ્રતિ અત્યારે ઉપલબ્ધ થતી નથી. તેના પરથી સંક્ષિપ્ત ઉદ્ધૃત કથાનો જર્મન અનુવાદ પ્રો. લોયમેને કર્યા પછી, તે પરથી ગુજરાતી અનુવાદ નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલે કરેલો કે જે સાહિત્યપ્રેમી વકાલ કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી બી.એ., એલ.એલ. બી. દ્વારા પ્રકાશમાં આવ્યો છે. સદ્ગુણાનુરાગી શ્રીકર્પૂરવિજયજી મહારાજના સદુપ-દેશથી જેની બીજી આવૃત્તિ પણ અમૂલ્ય વિતરણ થઈ રહી છે. કે. પ્રે. મોદીએ તેની પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલ નામ સિવાય અન્યાન્ય ગ્રંથકારોએ એ ‘તરંગવતી’નું રમરણ કર્યું છે;—અનુયોગદ્વારસૂત્ર (આ. સમિતિ, સૂરતથી પ્રકાશિત પૃ. ૧૪૯)માં ‘તરંગવદ્ધકારે’ પદ જોવામાં આવે છે, તેમ ‘પંચ-કલ્પચૂષ્ણિ’માં પણ એનું નામ જોવાય છે. પ્રાયઃ તે આ તરંગવતીને ઉદ્દેશીને હશે. આચારંગ-સૂત્રકૃતાંગવૃત્તિકાર શીલાચાર્ય પોતાના મહાપુરિસ-ચરિય (રચના સં. ૯૨૫)માં તેની પ્રશંસા કરતા આ પ્રમાણે પરિચય આપે છે કે “ સા નત્થિ કલ્લ, તં નત્થિ લક્કલ્લણં, જં ન વીસહ ફુલ્લથં ‘પાલિત્તયાઈ-વિરહ્યતરંગમહ્વાસુ ય કહાસુ ”—

—હંસવિજયજી મહારાજશ્રીના સંગ્રહની હસ્તલિખિત પ્રતિ, પત્ર ૬૪.

અર્થાત્ તેની કોઈ કળા નથી, તેવું કોઈ લક્ષણ નથી, જે સ્ફુટ અર્થવાળું પાલિત્તસૂરિ વગેરેની રચેલી તરંગવતી વગેરે કથાઓમાં ન હોય.

આ સિવાય ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી, ચંદ્રપ્રભોપાધ્યાયનું વાસુપૂજ્ય-ચરિત્ર (પ્રા.), વિજયસિંહસૂરિની ભુવનસુંદરીકથા (પ્રા.), મુનિરત્નસૂરિનું અમમસ્વામિચરિત્ર વગેરે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં તરંગવતીનું ઘણા માન સાથે રમરણ છે. ઘણા ખેદના વિષય છે કે તે મૂળ ગ્રંથની એક પણ પ્રતિ હુર્ભાગ્યે અત્યારે જોવામાં આવતી નથી.

६ “अह जिणमहिमं काउं, अवयरिए रेवयाओ सयलजणे ।
 चलिओ कुमारवालो, सत्तुंजयतिथनमणत्थं ॥
 पत्तो तत्थ कमेणं, पालित्ताणंमि कुणइ आवासं ।
 अह कुमरनरिंदो, हेमसरिणा जंपिओ एवं ॥
 पालित्ताणं गामो, एसो पालित्तयस्स नामेण ।
 नागज्जुणेण ठविओ, इमस्स तिथस्स पुब्जत्थं ॥
 पुहइपइट्ठाण-भरुयच्छ-मन्नखेडाइनिवइणो जं च ।
 धम्मे ठविया पालित्तएण तं कित्तिंयं कहिमो ? ॥”

—वि. सं. १२४१मां सोमप्रभात्याये पाटणुमां स्थेल कुमारपालप्रति-
 ष्ठा (गा. ओ. सिरीञ्ज, चडोहराथी प्रकाशित, पृ. १७६).

“कृतज्ञेन ततस्तेन, विमलाद्रेरुपत्यकाम् ।
 गत्वा समृद्धिमाक् चक्रे, पादलिप्तामिधं पुरम् ॥
 अधित्यकायां श्रीवीरप्रतिमाधिष्ठितं पुरा ।
 चैत्यं विधापयामास, स सिद्धः साहसीश्वरः ॥
 गुरुमूर्त्तिं च तत्रैवास्थापयत् तत्र च प्रभुम् ।
 प्रत्यष्ठापयदाहुयार्हद्विम्बाण्यपराण्यपि ॥”

—वि. सं. १३३४मां प्रभाचंद्रसूरिरिचयित प्रभावकचरित्र (निर्णय-
 सागर प्रेस, मुंभयथी प्रकाशित, पृ. ६५, ६६ श्लो० २६६थी ३०१).

“सिरिसत्तुंजयतलहट्टियाइ नागज्जुणेण निम्मवियं ।
 सरीणं नामेणं, सिरिपालित्तयपुरं तइया ॥”

—वि. सं. १४२२मां संधतिलकाचार्य-विरचित सम्यक्त्वसप्ततिवृत्ति
 (दे० ला० ६३, सूरतथी प्रकाशित, पृ. १३७).

७ “किञ्च तीर्थेऽत्र पूजार्थं, द्वादशग्रामशासनम् ।
 अदापयदयं मन्त्री, सिद्धराजमहीभुजा ॥”

—वि. सं. १२८८नी आसपासमां छदयप्रभासूरि-रचित धर्माद्युद्दय
 महाकाव्य-(शत्रुंजय-माहात्म्योत्कीर्तन, सर्ग ७, श्लो. ७७ प्रति सं. ला.
 चडोहरा).

“अन्यद्वा सिद्धभूपालो निरपत्यतयाऽर्दितः ।
तीर्थयात्रां प्रचक्रामानुषानत्पादचारतः ॥
हेमचन्द्रप्रमुस्तत्र सहानीयत तेन च ।
विना चन्द्रमसं किं स्यान्नीलोत्पलमतन्द्रितम् ? ॥

×

×

×

सन्मान्य तांस्ततो राजा, स्थानं सिंहासना(सिंहपुरा)भिषम् ।
दत्त्वा द्विजेभ्य आरूढः, श्रीमच्छत्रुंजये गिरौ ॥
श्रीयुगादिप्रभुं नत्वा, तत्राभ्यर्च्य च भावतः ।
मेने स्वजन्म भूपालः, कृतार्थमिति हर्षभूः ॥
ग्रामद्वादशकं तत्र, ददौ तीर्थस्य भूमिपः ।
पूजार्थं यन्महान्तस्तां, चा(स्वा)नुमानेन कुर्वते ॥ ”

—वि० सं० १३३४ व५ भां प्रभाष्यद्रसूरिरिचयित प्रभाषक्यरिचि. निर्णय-
सागर प्रेस, भुण्डथी प्रकाशित, पृ. ३१५, श्लो० ३१०, ११, २३, २५).

“अथ भूपः सोमेश्वरयात्रायाः प्रत्यावृत्तः श्रीसिद्धाधिपो रैवतोपत्यकायां
दत्तावासः । × × शत्रुंजयमहार्तीयसन्निधौ स्कन्धावारं न्यधात् । × × ×
गिरिमधिरुह्य गङ्गोदकेन श्रीयुगादिदेवं स्नपयन् पर्वतसमीपवर्तिग्रामद्वादशकशासनं
श्रीदेवार्चायै विश्राणयामास ॥ ”

—वि. सं. १३६१ भां मेरुतुंगसूरिरिचयित प्रभाष्यध्यायिताभणि (रामचन्द्र
दीनानाथ शास्त्री तरङ्गथी प्रकाशित, पृ. १६०-१६१).

८ “श्रीमद्वाग्भटदेवोऽपि, जीर्णोद्धारमकारयत् ।

सदेवकुलिकस्यास्य, प्रासादस्यातिभक्तितः ॥

शिखीन्दु-रविवर्णे १२१३ च, ध्वजारोपे व्यधापयत् ।

प्रतिमां सप्रतिष्ठां स, श्रीहेमचन्द्रसूरिभिः ॥ ”

—वि. सं. १३३४ भां श्याथेल प्रभाषक्यरिचि (पृ. ३३६, श्लो. ६७०-
६७२)

“अथला संघवी हुआ डवे, यहदशमे उद्धार विशाल रे;
आरतेरेत्तरे सो य करे, मन्त्री आडडहे श्रीमाल रे. धन्य० ”

—इवि नयसुंदरकृत शत्रुंजयतीर्थोद्धार रास (छाल ८, कडी ८०)

“संवत् ५१२ तेदेत्तरे, श्रीभाक्षी सुविचारो ७;
 ५१७७६ मुहूर्ते करावीयो, ये यौदमो उद्धारो ७.”

—कवि सभयसुंदर-रात्रुंजयरास (हाल ४थी, क्री १७)

“५१७७ भन्नीये यौदमो रे, तीर्थे कर्यो उद्धार;
 ५१२तेदेत्तर वर्षांभां रे, वंश श्रीभाक्षी सार हो निन७०”

—पं. वीरविजयकृत नववाणु प्रकारी पूज, (पूज ५मी)

९ “षष्ठिलक्षयुता कोटी, व्ययिता यत्र मन्दिरे ।
 स श्रीवाग्भटदेवोऽत्र, वर्ण्यते विबुधैः कथम् ? ॥”

—प्रबंधयितामणि (सर्ग ४, पृ. २२०)

१० “क्रमेण पूर्णतां प्राप्तः, प्रासादोऽपि स मन्त्रिणः ।
 तत्र द्रव्यप्रमाणं तु, वृद्धाः प्रादुरिदं पुनः ॥

“लक्षत्रयीविरहिता द्रविणस्य कोटी-
 स्तिष्ठो विविच्य किल वाग्भटमन्त्रिराजः ।

यस्मिन् युगादिजिनमन्दिरमुद्धार,
 श्रीमानसौ विजयतां गिरिपुण्डरीकः ॥”

—वि. सं. १५०३भां पं. सोमधर्मागणितरचित उपदेशसप्तति (आत्मा-
 नंद सभा, लावनगरथी प्रकाशित, पन् ३१)

११ “अथ प्रसादाद् भूमर्तुः, प्राप्य वैमवमदमुतम् ।

मन्त्रीशः सफलीचक्रे, स्वमनोरथपादपम् ॥

भक्त्याऽऽखण्डलमडपं नवनवश्रीकेलिपर्यङ्किका-

वर्णकारयति स्म विस्मयमयं मन्त्री स शत्रुञ्जये ।

यत्र स्तम्भन-रैवतप्रभुजिनौ शास्त्राम्बिकाऽलोकन-
 प्रद्युम्नप्रभृतीनि किञ्च शिखराण्यारोपयामासिवान् ॥

गुरु-पूर्वज-सम्बन्धि-मित्रमूर्तिकदम्बकम् ।

तुरङ्गसङ्गतं मूर्तिद्वयं स्वस्यानुजस्य च ॥

शातकुम्भमयान् कुम्भान्, पञ्च तत्र न्यवेशयत् ।

पञ्चधा भोगसौख्यश्रीनिधानकलशानिव ॥

सौवर्णं दण्डयुग्मं च प्रासादद्वितये न्यधात् ।
 श्री-कीर्तिकन्दयोरुचन्नूतनाङ्कुरसोदरम् ॥
 कुन्देन्दुसुन्दरग्रावपावनं तोरणद्वयम् ।
 इहैव श्रीसरस्वत्योः, प्रवेशायैव निर्ममे ॥
 अर्कपालितकं ग्राममिह पूजाकृते कृती ।
 श्रीवीरधवलक्ष्मापाद्, दापयामास शासने ॥
 श्रीपालितारव्ये नगरे गरीयस्तरङ्गलीलादलितार्कतापम् ।
 तडागमागःक्षयहेतुरेतच्चकार मन्त्री ललिताभिधानम् ॥
 हर्षोत्कर्षं न केपां मधुरयनि सुधासाधुमाधुर्यगर्जत्-
 तोयः सोऽयं तडागः पथि मथितमित्पान्थसन्तापपापः ।
 साक्षादम्भोजदम्भोदितमुदितसुखं लोलरोलम्बशब्दै-
 रब्देव्यो दुग्धमुग्धां त्रिजगति जगदुर्यत्र मन्त्रीशक्रीनिम् ॥
 पृष्ठपत्रं च सौवर्णं, श्रीयुगादिजिनेशितुः ।
 स्वर्कायनेजःसर्वस्वकोशन्यासमिवार्थयत् ॥
 प्रासादे निदधे काम्यकाञ्चनं कलशत्रयम् ।
 ज्ञानदर्शनचारित्र-महारत्ननिधानवत् ॥
 किञ्चैतन्मन्दिरद्वारि, तोरणं तत्र पोरणम् ।
 शिलाभिर्विदधे ज्योत्स्ना-गर्वसर्वस्वदस्युभिः ॥
 लोकैः पाञ्चालिकानृत्त-संरम्भस्तम्भितेक्षणैः ।
 इहाभिनीयते दिव्यनाट्यप्रेक्षाक्षणः क्षणम् ॥
 प्रासादः स्फुटमच्युतैकमहिमा श्रीनाभिसूनुप्रभो-
 स्तस्याग्रस्थितिरैककण्डलतुलां धत्तेतरां तोरणः ।
 श्रीमन्त्रीश्वर वस्तुपाल ! कलयन् नीलाम्बुरालम्बिता-
 मत्युच्चैर्जगतोऽपि कौतुकमसौ नन्दी तवास्तु श्रिये ॥
 अत्र यात्रिकलोकानां, विशतां व्रजतामपि ।
 सर्वथा सम्मुखैवास्ति, लक्ष्मीरुपरिवर्तिनी ॥ ”

—उद्दयप्रलम्भरि (विजयसेनभूति-शिष्य) कृत (धर्माव्युद्दय महाकाव्य
 सर्ग १५, श्लो. २४ थी ३८)

॥ शत्रुंजे द्रव्य सङ्क्षेपो ज्ञानो मे, अठार डोडि छन्नुं दाप्य; ५१ १०
 अ ३४

તોરણ ત્રિણ્ય ચઢાવીયા એ, એહ જ શેત્રુંજ ગિરિનારી;
 સોનધયા ત્રિહુ લાખનો એ, એકેકો શ્રીકાર. કડી ૧૭
 શેત્રુંજના સંધવી થયા એ, સાડી ચા(ખા)રેહ યાત્ર; ધ.
 વસ્તુપાલ તેજપાલ કરી એ, નિર્મલ કીધાં ગાત્રં. ધ. કડી ૨૫
 એહવી સાડી ખારે યાત્રા કીધી, શેત્રુંજ સંધવી પદ[વી] લીધી. કડી ૩૪
 —જુઓ 'જૈનયુગ'ના પ્રથમ અંકમાં પ્રકટ થયેલ વિ. સં. ૧૬૮૨માં
 પાઠક સમયસુંદરકૃત વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ.

૧૨ “ પુણ્યોહાસવિલાસલલસધિયા યેનાત્ર શત્રુઞ્જયે,
 શ્રીનન્દીશ્વરતીર્થમાર્પિતજગત્પાવિચ્ચમાસુત્રિતમ્ ।

પતચ્ચાનુપમાસરઃ પરિસરોદેશે શિલાસન્નચ-
 વ્યાનદ્વોદિતવન્ધમુદ્ધરપયઃકલ્લોલુક્તકમમ્ ॥

સ્ફુટસ્ફટિકદર્પણપ્રતિમતામિદં ગાહતે,
 મુધાકૃતસુધાકરચ્છવિપવિત્રનીરં સરઃ ।

વિકસ્વરસરોરુહપ્રકરલક્ષ્યતો લક્ષ્યતે,
 યદત્ર સરિદક્ષિણાવદનભિન્નતાઢમ્બરઃ ॥

શત્રુઞ્જયે યઃ સરસીં નિવેશ્ય શ્રીરૈવતાદ્વૌ ચ જટાધરાણામ્ ।
 ગ્રામસ્ય દાનેન કરં નિવાર્ય, સહસ્રસ્ય સન્તાપમપાચકાર ॥ ”

ઉદયપ્રભસૂરિકૃત ધર્માલ્યુદય-કાવ્ય (સર્ગ ૧૫, શ્લો. ૪૩ થી ૪૫)

૧૩ ‘ કોટાકોટિજિનેન્દ્રમણ્ડપયુતઃ શાન્તિશ્ચ શત્રુઞ્જયે । ’

—સો. મતિલકસૂરિ (વિ. સં. ૧૩૮૭માં ‘ સ્મૃતરિસયઢાણુ ’ રચનાર)-
 રચિત પૃથ્વીધરસાધુ (પેથડશાહ)-કારિત ચૈત્ય-સ્તોત્ર (મુનિસુંદરસૂરિકૃત
 ગુર્વાવલી ય. વિ. અંથમાળાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૨૦, શ્લો. ૧૬૬)

૧૪ “ સ્થાને સ્થાને ધ્વજારોપં, ચક્રાર જિનવેશ્મસુ ।

જહાર જનતાદૌસ્થ્યં, જગદ્ઝર્જગતીતલે ॥

અસહસ્રસદ્ધલોકેન, સમં યાત્રાં વિધાય સઃ ।

શત્રુઞ્જયે રૈવતકે, પ્રાપ ચાત્મપુરં વરમ્ ॥

વિમલાચલશૃંગે સ, શ્રીનામેયપવિત્રિતે ।

સૈવ દેવકુલિકા રચયામાસિવાન્ શુભાઃ ॥ ”

—સર્વાનંદસૂરિરચિત જગદ્ગુરુચરિત્ર મહાકાવ્ય (મગનલાલ ફલપતરામ ચમપાચર તરફથી પ્રકાશિત, સર્ગ ૬, શ્લો. ૪૦, ૪૧, ૫૫)

૧૫ “ સંવચ્છરિ ઈક્કહત્તર એ, થાપિહ રિસહ જિણિહો,
ચૈન્નવદિ સાતમિ પહુત ધરે, નંદહ એ નંદહ નં રવિ ચંદો. ૯
પાસહસૂરિહિ ગણહરહ, નેહિઅગચ્છ-નિવાસો,
તસુ સીસિહિ અંખદેવસૂરિહિ, રચિયહ એ રચિયહ
એ રચિયહ સમરારાસો;

એહુ રાસુ જો પઠઈ ગુણઈ, નાચિહ જિણહરિ દેઈ,
શ્રવણિ સુણઈ સો ખચહ એ, તીરથ એ તીરથ એ તીરથ-
બન્નકલુ લેઈ. ૧૦

૨૬ “ શ્રીપુણ્ડરીકગિરિશેઝરતીર્થનાથ-સંસ્થાપનાવિધિસુસૂત્રગસૂત્રધારઃ ।
શ્રીસિદ્ધસૂરિરભવદ્ ગુરુચક્રવર્તી, તચ્છિધ્ય ઇતદતનોદ્ ગુરુકક્સૂરિઃ ॥
કંજરોટપુરસ્યેન, શ્રીમતા કક્સૂરિણા ।
ત્રિનવતિસહ્સ્ર્યે વર્ષે, પ્રવચ્ચોડ્ય વિનિર્મિતઃ ॥ ”

—વિમલગિરિમંડન-નાભિનંદનોદ્ધારપ્રબંધ (પ્રાંત શ્લો. ૩૪૩, ૩૪૪)

૨૭ “ ત્રયોદશશતૈરેકસસત્યાઽભ્યધિકૈર્ગતૈઃ ।
ફાલ્ગુને માસિ પચ્ચમ્યાં, શુક્લયામભવત્ પદમ્ ॥ ”

—નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૫, શ્લો. ૨૩૭)

૨૮ “ શ્રીમન્નિવૃત્તિ(વૃત્તિ)ગચ્છીયા આમ્રદેવાલ્યસ્રયઃ ।
ચેતુર્થદે-સલસ્યાસ્તિ, યાત્રાયા રાસકઃ કૃતઃ ॥ ”

—નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪, શ્લો. ૨૮૩)

૨૯ “ હી ! પ્રહર્તુ-ક્રિયાસ્થાન-સહ્સ્ર્યે વિક્રમવત્સરે ।
જાવહિસ્થાપિતં વિમ્બં, મ્લેચ્છૈર્ભગ્નં કલેર્વશાત્ ॥ ”

—રાત્રુંજયતીર્થસ્થપાં નિનપ્રલસૂરિ

૨૦ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે મમ્માણુફલહી પ્રાપ્ત કર્યાનો જ્ઞતાન્ત આ પ્રમાણે છે-“ નાગપુર(નાગોર)માં સા. દેહકાનો પુત્ર પૂનહ હતો, તેને મેળદીન-સુલતાનની પત્ની ખીખી પ્રેમકમલા(કલા)એ પોતાના બંધુ

તરીકે માન્યો હતો. અશ્વપતિ, ગજપતિ, નરપતિઓના માન્ય એ પૂનડશાહ વિ. સં. ૧૨૭૩માં ખિંબેરપુરથી શ્રીશત્રુંજયની પ્રથમ યાત્રા કરી હતી. ખીજી યાત્રા સુલતાનના આદેશથી વિ. સં. ૧૨૮૬માં નાગપુર (નાગોર) થી કરવા માંડી હતી. તે સંઘમાં ૧૮૦૦ ગાડાં હતાં. ઘણા મહાધરો હતા. તેને અનુસારે ખીન્ને પરિવાર હતો. માંડલિ (માંડલ) ગામની સમીપમાં જ્યારે તે પૂનડશાહ સંઘ સાથે આવ્યા, ત્યારે તેજપાલ મંત્રી તેમની સામે જઈ તેમને ઘોળકામાં લઈ આવ્યા. મં. વસ્તુપાલ સામે આવ્યા. સંઘની ધૂળ પવનને અનુસારે જે દિશા તરફ ઊડતી હતી, ત્યાં તે જવા લાગ્યા. સમીપમાં રહેલા મનુષ્યોએ કહ્યું કે :—‘ મંત્રીશ્વર ! એ તરફ રજ ઊડે છે, આ તરફ પધારો. ’ મંત્રીએ જણાવ્યું કે—આ રજનો સ્પર્શ પુણ્યોથી પમાય છે, આ રજનો સ્પર્શ થવાથી પાપરૂપી રજ દૂર થાય છે. x x ત્યાર પછી સંઘપતિ પૂનડ અને મંત્રી પરસ્પર ભેટ્યા અને પ્રિય આલાપ થયા.

મંત્રી વસ્તુપાલ તરફથી નાગપુરના આ શ્રીસંઘને ભક્તિ-સત્કારપૂર્વક ભોજનાદિ કરાવ્યા પછી મં. વસ્તુપાલ અને પૂનડ સંઘ સાથે શ્રીશત્રુંજય ગયા. શ્રીઋષભદેવને વંદન કર્યું. એક વખત પ્રભુના સ્નાત્ર-સમયમાં દેવના પૂજારીએ ‘ પ્રભુની નાસિકાને કલશથી પીડા-ખાધા ન થાઓ ’ એવા આશયથી પ્રભુની નાસિકાને ફૂલોથી ઢાંકી દીધી. તે વખતે મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે—‘ કદાચિત્ દેવયોગથી કલશ વગેરે વડે અથવા પરચક્ર વડે દેવાધિ-દેવનું અવક્તવ્ય અમંગલ થાય તો સંઘની શી ગતિ ? આમ વિચાર કરી પૂનડને જણાવ્યું—ભાઈ ! મને આ પ્રમાણે સંકલ્પ થયો છે, જો ખીજું ‘ મરમાણી ’ પાપાણુમય ખિંબ કરાવવામાં આવે તો સાફ; અને તે તો મોજદીન સુલતાનના મિત્ર તમે પ્રયત્ન કરો તો થઈ શકે, અન્યથા નહિ. પૂનડે જણાવ્યું—‘ ત્યાં ગયા પછી આ સંબંધી વિચાર કરવામાં આવશે. ’ ઇત્યાદિ વાતચીત કરી રૈવત (ગિરનાર) વગેરે તીર્થોને વંદન કરી તે બંને પાછા ફર્યા. પૂનડ નાગપુર (નાગોર) ગયા, મંત્રી સ્તંભાતીર્થ (ખંભાત) માં રાજ્યનું શાસન કરવા લાગ્યા.

એવામાં એક વખત મોજદીન સુલતાનની માતા વૃદ્ધ થઈ હતી, હજ-યાત્રાને આહતી હતી ખંભાત આવી. નૌવિત્ત (ખારવા-ખલાસી) ના ઘરે

અતિથિ તરીકે રહી. ચર (છાની ખખર લાવનાર) માણસો માર્ફત મંત્રીએ તેણીને આવેલી જાણી. મંત્રીએ ચર માણસોને કહ્યું કે—‘ જ્યારે આ (મોજદીનની મા) જલમાર્ગે જાય, ત્યારે મને જણાવવું. ’ તે લોકોએ તે પ્રમાણે ખખર આપી-જતી જણાવી. મંત્રીએ પોતાના કોળા લોકોને મોકલી તેણીનું સંઘળું કુટુંબમાં રહેલું વસ્તુ ગ્રહણ કરાવ્યું અને ક્યાંક સારી રીતે રખાવ્યું. ત્યારે ખલાસી(મલ્લાં)એએ મંત્રી પાસે જઈ પોકાર કર્યો કે— ‘ સ્વામી ! અમારા યૂથની એક ડોશી હજયાત્રા માટે જતી હતી, તેણીને તમારા પાદરમાં લટારાએએ લૂંટી છે. ’ મંત્રીએ પૂછ્યું—‘ એ ડોશી કોણ છે ? ’ તેઓએ જણાવ્યું—‘ દેવ ! શું પૂછે છે ? તેણી મોજદીન સુલતાનની પૂજ્ય માતા છે. ’ મંત્રીએ માયાવડે કહ્યું—‘ અરે ! વસ્તુ શોધો શોધો ’ એ દિવસનો વિલંબ કરી, લાવીને સર્વ વસ્તુ આપી. ડોશીને પોતાને ધરે આણી, વિવિધ ભક્તિ કરીને પૂછ્યું—‘ શું તમારી હજ-જત્રાની ધચ્છા છે ? ’ તેણીએ કહ્યું—‘ હા ’ ‘ ત્યારે થોડા દિવસ રાહ જુઓ. ’ તેણીએ રાહ જોઈ. તેટલા વખતમાં આરસ પત્થરનું તોરણ ઘડાવી આણ્યું. મેળવી (સંકેલી) જોયું, ફરીથી જુદું થઈ ગયું, ૩થી ખાંધ્યું. સૂત્રધારોને સાથે તૈયાર કર્યા. ચર્યે માર્ગ ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧ જલમાર્ગ, ૨ કરભ(ઊંટ)થી જઈ રાકાય તેવો. ૩ થોડાથી જઈ રાકાય તેવો. જે માર્ગમાં જે રાજાઓથી જેવી રીતે માર્ગ ઉઠ્ઠાવન કરી રાકાય, તેવી રીતે પ્રબંધ કર્યો. રાજાઓને ભેટ આપવા માટે દ્રવ્યો તૈયાર કર્યાં. એવી સામગ્રીથી પોતે સાથે થઈ તેણીને ત્યાં મોકલી. મસીદને ખારણે તોરણ રચ્યું. ત્યાં દીવો, તેલ વગેરેની પૂજા-ચિંતા ત્યાંના રાજા પાસે સામ્રાટી નિરંતર કરાવી ધણું ધન ત્યાં આણ્યું, ઘણો યશ થયો. ડોશી પાછી ફરી. તેણીને ખંભાત આણી. પ્રવેશ-મહોત્સવ કરાવ્યો. પોતે તેના પગ ધોયા. એવી રીતે ભક્તિપૂર્વક દસ દિવસ પોતાને ધરે રાખી, તેટલામાં થોળા કિશોર (વચ્છેરા) અને ખીજું પણ દુક્કલ, ગન્ધ, શ્રેષ્ઠ કપૂર વગેરે લઈ લીધું. વૃદ્ધાને કહ્યું—‘ માણ ! તું ચાલે છે, જો ફરમાવ અને ત્યાં માન અપાવે, તો હું પણ તને મૂકવા વાસ્તે આવું. ’ તેણીએ કહ્યું—‘ ત્યાં હું જ સ્વામી છું. સ્વેચ્છાએ આવ, ત્યાં તારો ઘણો સત્કાર થશે. ’

રાજા શ્રીવીરધવલની અનુમતિથી, રાજમાતાના વચનથી મંત્રીશ્વર આહ્યા. દિલ્હી પાસે પહોંચ્યા, એ કોશ ફર રહ્યા. સુલતાન માતાની સામે

આવ્યો. માતાને પ્રણામ કરી તેણીને સુખયાત્રા પૂછી. વૃદ્ધાએ કહ્યું—મહેને ભદ્ર-સુખ કેમ ન હોય ? જેનો દિલ્લીમાં તું પુત્ર છે અને ગુજરાતમાં વસ્તુ-પાલ છે. રાજાએ પૂછ્યું—‘એ કોણ છે ?’ વૃદ્ધાએ તેનો વિનય પ્રકટ કરવા પૂર્વક વૃત્તાન્ત કહ્યો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘તને અહીં કેમ ન આવ્યો ?’ વૃદ્ધાએ કહ્યું—‘આણેલો છે.’ ‘ત્યારે દેખાડ.’ અસવારોને મોકલી બોલાવી વસ્તુપાલને દર્શાવ્યો. મંત્રીએ ભેટ આપી. રાજાએ બોલાવી કહ્યું—‘માજાએ મારાથી અધિક તને પુત્ર તરીકે માનેલો છે, તેથી તું મારો ભાઈ છે. અમારી માતા ત્હારી સ્તુતિ કરે છે.’ એવી રીતે સુખવાર્તા કરી મોટા ઉત્સવપૂર્વક વસ્તુપાલને પોતાની માતાની આગળ કરી દિલ્લીમાં લઈ ગયા. પૂનડશાહના આવાસમાં આવાસ કરાવ્યો. પોતાના મુખે સુલતાને નિમંત્રણ કરી, પૂનડશાહને ઘરે ભોજન કરાવી મંત્રીશ્વરને પોતાને મહેલે બોલાવ્યા. વિનયપૂર્વક સત્કાર કરી પહેરામણી આપી. પ્રસાદસ્થાનમાં એક કરોડ સોનૈયા આપીને કહ્યું કે—‘કાંઈક માંગો’ વસ્તુપાલે કહ્યું—‘રાજા ! ગૂર્જરભૂમિ સાથે આપ આદ-શાહને યાવનજીવ સંધિ હો, મમ્માણી-ખાણથી પાંચ પાષાણ અપાવો.’ રાજાએ તે સ્વીકારી ધીરજ આપી.

તે પાંચે ફલહી (મમ્માણી પાષાણ) રાજાના આદેશથી પૂનડે શત્રુજય પર્વત પર મોકલી. તેમાં એક ઋષભદેવ-ફલહી, બીજી પુંડરીક-ફલહી, ત્રીજી કપર્દિયક્ષત્રી, ચોથી અકેશ્વરીની અને પાંચમી તેજલપુરમાં શ્રીપાર્શ્વ-ફલહી. મંત્રીશ્વર પાછા ફરી પોતાના નગરે ગયા.” વિ. વિ.

—વિ. સં. ૧૪૦૫માં રચાયેલ રાજશેખરસૂરિનો પ્રબંધકોષ (વસ્તુ-પાલપ્રબંધ) [હેમચન્દ્રાચાર્ય-અંધાવલી; પાટણથી પ્રકાશિત.]

૨૧ ‘શત્રુજયતીર્થોદ્ધારક પ્રબંધ’ (આત્માનંદ સલા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત)ના સંપાદક શ્રીયુત જિનવિજયજીએ તેના ઉપોદ્ધાત પૃ. ૩૨માં ‘બાદશાહ કે આધીનમે’ મમ્માણ કી સંગમર્મર કી खाने थी, जिनमें बहुत उँची जातिका पत्थर निकलता था । समरासाहने वहांसे पत्थर लेने की इजाजत मांगी । बादशाहने खुशी पूर्वक लेने दिया ।’ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે, પરંતુ તે ઠીક નથી. સમરા-શાહે મહીપાલ રાજાના સ્વાધીનમાં રહેલી આરાસણ ખાણથી પાપાણ-ફલહી મંગાવી હતી; એમ ઉપર્યુક્ત રાસ-પ્રબંધથી સ્પષ્ટ જણાય છે. વિશેષમાં

રાણા મહીપાલ અને સમરાશાહ પ્રતિદિવસ જતાં-આવતાં માણસોથી તેના સમાચાર મેળવતા અને શિક્ષા—સૂચના કરતા હતા. થોડા દિવસમાં ફ્લહી કાઢી, પરંતુ તેને જ્યારે પાણીથી ભીંજવીને જોઈ, ત્યારે તે મધ્યમાં ફૂટેલી રેખાવાળી જણાઈ. સમરાશાહે પણ તેને દોષિત જણાવી આવેલા માણસો સાથે નવી કઢાવવા શિક્ષા મોકલી. ફરીથી કામ આરંભતાં ફૂટેલી તે ફ્લહીના બે કટકા થઈ ગયા. આથી રાણાનો મંત્રી અને સમરાશાહના અધિકારી માણસો ખિન્ન થયા. અને અષ્ટમ તપ કરી ડાલને સંચારે રહ્યા. પ્રબંધકારે કહ્યું છે કે-ત્રીજી રાત્રે સાક્ષાત્ શાસનદેવી અને કપર્દીયક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈ મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યા કે-‘મંત્રીશ્વર ! આપ શ્રાવકોમાં શિરોમણિ અને જૈનધર્મના વિજ્ઞ હોવા છતાં પણ અજ્ઞાની જેમ કેમ થયા ? અમ્હારૂં સ્મરણ કર્યા વિના આરંભ કેમ કર્યો ? તેમ કરવું શું તમને ઉચિત છે ? સમરસિંહના ભાગ્યથી કાર્યસિદ્ધિ થશે. ખાણના અમુક ભાગથી તે ઝિંખ મેળવો; શાસનદેવ-દેવીનાં વચન પ્રમાણે સ્ફટિકરત્ન-સદશ નિર્દોષ શિલા-ફ્લહી મેળવી.

મંત્રી(પાતા)એ પાટણમાં સમરાશાહને સમાચાર પહોંચાડ્યા. દેસલશાહે વધામણી લાવનારને પુત્ર(સમરાશાહ) દ્વારા બે પટસૂત્ર અને સોનાની જીલ દાંત સાથે અપાવી. આચાર્યો, સાધુઓ, શ્રાવકો વગેરે સંઘને એકત્ર કરી મહોત્સવ આરંભ્યો. સંઘપૂજા, દાન વગેરે કર્યા પછી દેસલશાહે સંઘ આગળ બે હાથ જોડી વિજ્ઞાપના કરી કે—‘સંઘના આદેશ પસાયથી મૂલનાયકની મૂર્તિ માટે ફ્લહી દૂપણરહિત થઈ છે, તો આ ફ્લહીથી ઝિંખ કરાવું કે મંત્રિ(વસ્તુપાલ)-સંબંધી ફ્લહીથી ? ’ સંઘે પૂર્વોક્ત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે વખતે સંઘના માણસોએ જણાવ્યું કે-દેવમંદિર વગેરેના સર્વ

તેની ટિપ્પણીમાં ‘મમ્માણ’ કહ્યાં પર હૈં સ્કા કુછ પતા નહીં લગા’ જણાવે છે, પરંતુ અમારા જણના પ્રમાણે મમ્માણપાણોની ખાણ નાગપુર (નાગોર) પાસે હતી, એમ પ્રબંધકોષ, ઉપદેશતરંગિણી વિ. ના ઉલ્લેખથી જણાય છે.

પક્ષ (?) પણ કરાવો, કારણ કે મ્લેચ્છોએ મુખ્ય પ્રાસાદ વિનાશ પમાડ્યો^{૨૨} છે. તેની ફરતી દેવકુલિકા(દેરી)ઓ પણ પાડી નાખી છે, તો યથાયોગ્ય વહેંચીને સર્વના પુણ્ય માટે કર્મસ્થાય કરવા માટે સંઘ શિક્ષા આપો. ત્યાં કોઈ પુણ્યવાન બોલ્યો કે—‘મુખ્ય પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર હું કરાવીશ, મહેને અનુમતિ આપો.’ સંઘે કહ્યું કે—‘જે બિંબ(મૂલનાયક)ને કરાવે છે, તે જ તે(મુખ્ય પ્રાસાદ)નો કરાવનાર થાયો. જેનું ભોજન, તેનું તાંબૂલ પણ યુક્ત છે.’ ધર્મકૃત્યની વહેંચણી કરી—કર્તવ્ય સ્વીકારી સૌ પોતપોતાને ઘરે ગયા.

આદેશ મળવાથી દેસલશાહ તથા સમરાશાહને પરમ આનંદ થયો. ફરી પણ માણસો અને ધન મોકલાવ્યાં. પાતા મંત્રીએ પણ આ શિલા નીકળતાં સૂત્રધારોને સોનાનાં કંકણો અને વસ્ત્રોના દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. મહીપાલ રાણાજી આ સમાચાર સાંભળી વધાવવા ખાણે આવ્યા અને તેમણે ફલહીને પ્રત્યક્ષ જિન-સમાન માની કાલેય, ધનસાર, કપૂર-પુષ્પાદિથી પૂજી હતી. મહાદાન, વૃત્યાદિપૂર્વક રાણાએ મહોત્સવ કરાવ્યો.

સૂત્રધારોએ ફલહીને પર્વતથી આદરપૂર્વક નીચે ઉતારી. આરાસ-ણમાં પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. આરાસણની સમીપનાં ગામોમાંથી આવી ભાવિકો તે ફલહીની પણ ફૂલ, કપૂર આદિથી પૂજા કરતા હતા. ગીત-ગાન, વાદ્ય અને હર્ષનો કોલાહલ થતો હતો. મહીપાલ રાણાજી પોતાના મંત્રી પાતાને સઘળી શિક્ષા આપી પોતાના નગરમાં ગયા.

૨૨ શ્રીયુત સાક્ષર જિનવિજયજી શત્રુંજયતીર્થોદ્ધાર પ્રબંધના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૨૮)માં જણાવે છે. કે—‘वर्तमानमें जो मुख्य मंदिर है और जिसका चित्र इस पुस्तकके प्रारंभमें लगा हुआ है वह, विद्वस्त प्रमाणोंसे जाना जाता है कि गुर्जर महामात्य ब्राह्म (संस्कृतमें वाग्भट) मंत्रीके द्वारा उद्धृत है।’ પરંતુ પ્રબંધકારના ઉપર્યુક્ત કથન પ્રમાણે બ્રાહ્મમંત્રી દ્વારા ઉદ્ધૃત મુખ્ય મંદિરનો પણ મ્લેચ્છોએ નાશ કર્યો હતો. ત્યાંથી એનો ભંગ થયો હતો, ત્યાંથી કલશ-પર્યંત મુખ્ય મંદિરના શિખરનો ઉદ્ધાર પાછળથી દેસલશાહ અને સમરાશાહે કરાવ્યો હતો—એમ પ્રબંધમાં આગળ જણાવ્યું છે.

મંત્રીએ શ્રેષ્ઠ રથમાં સ્થપાવેલી, આગળ-પાછળ દોરડાએ વળગેલા ઘણા માણસો વડે તેમજ બળવાન બળદો વડે ખેંચાતી આ શિલાને મહાપરિશ્રમથી પર્વતથી ઉતારી. કુમારસેના ગામના સમભૂમિ ઉપવનમાં રથ સ્થાપ્યો, ત્યાં ત્રિસંગમપુર વગેરે સ્થાનના નિવાસી સંઘોએ આવીને સ્પર્ધાપૂર્વક ઉત્સવ કર્યો. મંત્રીએ સમરાશાહને સમાચાર આપવા પાટણ માણસ મોકલ્યો કે ફલહી કુમારસેનામાં આવેલ છે.

સમરાશાહે બળવાન બળદો માટે શોધ કરાવી, લોકોએ સમરાશાહ અને તેના પિતા દેસલશાહની પ્રશંસા કરવા પૂર્વક દ્રવ્ય ન લેતાં ઘણી ખુશીથી બળદો આપ્યા. તેમાંથી ૨૦ બળદો લીધા. જેના બળદો ન લીધા તેને ખિન્નતા થઈ. સમરાશાહે મધુર વચનોથી તેઓનો સત્કાર કર્યો. બળદો સાથે દઢ ગાકું કુમારસેના ગામે મોકલ્યું. માર્ગોપચાર-કુશલ માણસો સાથે મોકલ્યા. ફલહીના વિશેષ ભારથી લોહબદ્ધ ગાકું પણ ચૂર્ણ થઈ ગયું. મંત્રી(પાતા)એ ફરી સમરાશાહ પાસે ગાકું મંગાવ્યું, તે પણ ભાંગી ગયું. આ બખર મળતાં ચિંતાથી સમરાશાહની નિદ્રા દૂર થઈ હતી. શાસનદેવીથી આશ્વાસન મળતાં ઝંઝા ગામથી દેવતાધિષ્ઠિત ગાકું મળ્યું, ત્યાર પછી ગાકું ચાલતાં પદે પદે વંદાતી-પૂજતી ફલહી ખેરાલુપુરમાં આવી. સંઘ તરફથી પ્રવેશોત્સવ થયો.

પ્રબંધમાં જણાવેલ ઉપર્યુક્ત વિસ્તૃત વર્ણન સમરાસમાં નથી. રાસમાં માત્ર સંક્ષેપમાં જણાવ્યું છે કે-રાણાજી (મહીપાલ) પોતે જાતે ખાણને કાંઠે હાજર રહ્યા હતા. સૂતધારો ટાંકણાનો ઉપયોગ કરી ધન ગાંઠો ભાંગતા હતા. જેમ સમુદ્ર-મથન કરી વાસુકિ દ્વારા રત્નો મેળવ્યાં હતાં, તેમ વીર સમરે અતિ જયણાપૂર્વક ફલહી આણી. કૂઆરસે (કુમારસેના ગામે) અને ત્રિસંગમ(ત્રિસંગમપુર-મહીપાલ રાણાની રાજધાની) નગરમાં આગ્રહ થયો. ફલહી દેખીને ધર્મી જનોના મનમાં આનંદ માતો ન હતો. અલયદાનમાં અગ્રેસર કરુણારસમાં ચિત્તવાળા શાહે ખેરાલૂમાં ફલહી આવતાં કેદીઓ મુકાવ્યા હતા, ઘણું ધન આપ્યું હતું.

પક્ષ (?) પણ કરાવો, કારણ કે મ્લેચ્છોએ મુખ્ય પ્રાસાદ વિનાશ પમાડ્યો^{૨૨} છે. તેની ફરતી દેવકુલિકા(દેરી)એ પણ પાડી નાખી છે, તો યથાયોગ્ય વહેંચીને સર્વના પુણ્ય માટે કર્મસ્થાય કરવા માટે સંઘ શિક્ષા આપો. ત્યાં કોઈ પુણ્યવાન બોલ્યો કે-‘મુખ્ય પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર હું કરાવીશ, મહેને અનુમતિ આપો.’ સંઘે કહ્યું કે-‘જે બિંબ(મૂલનાયક)ને કરાવે છે, તે જ તે(મુખ્ય પ્રાસાદ)નો કરાવનાર થાઓ. જેનું ભોજન, તેનું તાંબૂલ પણ યુક્ત છે.’ ધર્મકૃત્યની વહેંચણી કરી-કર્તવ્ય સ્વીકારી સૌ પોતપોતાને ઘરે ગયા.

આદેશ મળવાથી દેસલશાહ તથા સમરાશાહને પરમ આનંદ થયો. ફરી પણ માણસો અને ધન મોકલાવ્યાં. પાતા મંત્રીએ પણ આ શિલા નીકળતાં સૂત્રધારોને સોનાનાં કંકણો અને વસ્ત્રોના દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. મહીપાલ રાણાજી આ સમાચાર સાંભળી વધાવવા ખાણે આવ્યા અને તેમણે ફલહીને પ્રત્યક્ષ જિન-સમાન માની કાલેય, ધનસાર, કપૂર-પુષ્પાદિથી પૂજા હતી. મહાદાન, તૃત્યાદિપૂર્વક રાણાએ મહોત્સવ કરાવ્યો.

સૂત્રધારોએ ફલહીને પર્વતથી આદરપૂર્વક નીચે ઉતારી. આરાસણમાં પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. આરાસણની સમીપનાં ગામોમાંથી આવી ભાવિકો તે ફલહીની પણ ફૂલ, કપૂર આદિથી પૂજા કરતા હતા. ગીત-ગાન, વાદ્ય અને હર્ષનો કોલાહલ થતો હતો. મહીપાલ રાણાજી પોતાના મંત્રી પાતાને સઘળી શિક્ષા આપી પોતાના નગરમાં ગયા.

૨૨ શ્રીયુત સાક્ષર જિનવિજયજી શત્રુજયતીર્થોદ્ધાર પ્રબંધના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૨૮)માં જણાવે છે. કે-‘वर्तमानमें जो मुख्य मंदिर है और जिसका चित्र इस पुस्तकके प्रारंभमें लगा हुआ है वह, विद्वस्त प्रमाणोंसे जाना जाता है कि गुर्जर महामात्य बाहड (संस्कृतमें वाग्भट) मंत्रीके द्वारा उद्घृत है।’ પરંતુ પ્રબંધકારના ઉપયુક્ત કથન પ્રમાણે બાહડમંત્રી દ્વારા ઉદ્ધૃત મુખ્ય મંદિરનો પણ મ્લેચ્છોએ નાશ કર્યો હતો. ત્યાંથી એનો ભંગ થયો હતો, ત્યાંથી કલશ-પર્થત મુખ્ય મંદિરના શિખરનો ઉદ્ધાર પાછળથી દેસલશાહ અને સમરાશાહે કરાવ્યો હતો-એમ પ્રબંધમાં આગળ જણાવ્યું છે.

મંત્રીએ શ્રેષ્ઠ રથમાં રથપાંચડી, આગળ-પાછળ દોરડાએ વળગેલા ઘણા માણસો વડે તેમજ ગળવાન ગળદો વડે ખેંચાતી આ શિલાને મહાપરિશ્રમથી પર્વતથી ઉતારી. કુમારસેના ગામના સમગ્ર મિ ઉપવનમાં રથ રથાણે, ત્યાં ત્રિસંગમપુર વગેરે સ્થાનના નિવાસી સંઘાએ આવીને સ્વર્ધાપૂર્વક ઉન્નય કર્યો. મંત્રીએ સમરાશાહને સમાચાર આપવા પાટાણુ માણસ મોકલ્યા કે ફક્ત કુમારસેનામાં આવેલ છે.

સમરાશાહ ગળવાન ગળદો માટે શ્રોત્ર કરાવી, લોંઘાએ સમરાશાહ અને તેના પિતા દેસલશાહની પ્રશંસા કરવા પૂર્વક દ્રવ્ય ન લેતાં ઘણી ખુશીથી ગળદો આપ્યા. તેમાંથી ૨૦ ગળદો લીધા. જેના ગળદો ન લીધા તેને ખિન્નતા થઈ. સમરાશાહ મધુર વચ્ચનોથી તેઓનો સન્કાર કર્યો. ગળદો સાથે દૃઢ ગાડું કુમારસેના ગામે મોકલ્યું. માર્ગોપચાર-કુશલ માણસો સાથે મોકલ્યા. ફલહીના વિશેષ ભારથી લોહબદ્ધ ગાડું પણ ચૂર્ણ થઈ ગયું. મંત્રી(પાતા)એ ફરી સમરાશાહ પાસે ગાડું મંગાવ્યું, તે પણ ભાંગી ગયું. આ ખબર મળતાં ચિતાથી સમરાશાહની નિદ્રા દૂર થઈ હતી. શાસનદેવીથી આશ્વાસન મળતાં ઝંઝા ગામથી દેવતાધિષ્ઠિત ગાડું મળ્યું, ત્યાર પછી ગાડું ચાલતાં પડે પડે વંદાતી-પૂજાતી ફલહી ખેરાલુપુરમાં આવી. સંઘ તરફથી પ્રવેશોત્સવ થયો.

પ્રખંધમાં જણાવેલ ઉપર્યુક્ત વિસ્તૃત વર્ણન સમરાસમાં નથી. રાસમાં માત્ર સંક્ષેપમાં જણાવ્યું છે કે-રાણાજી (મહીપાલ) પોતે જાતે આણુને કાંઠે હાજર રહ્યા હતા. સૂત્રધારો ટાંકણાનો ઉપયોગ કરી ધન ગાંઠો ભાંગતા હતા. જેમ સમુદ્ર-મથન કરી વાસુકિ દ્વારા રત્નો મેળવ્યાં હતાં, તેમ વીર સમરે અતિ જયણાપૂર્વક ફલહી આણી. કૂઆરસે (કુમારસેના ગામે) અને ત્રિસીંગમ(ત્રિસંગમપુર-મહીપાલ રાણાની રાજધાની)નગરમાં ઓચ્છવ થયો. ફલહી દેખીને ધર્મી જનોના મનમાં આનંદ માતો ન હતો. અભયદાનમાં અગ્રેસર કરુણારસમાં ચિત્તવાળા શાહે ખેરાલુમાં ફલહી આવતાં કેદીઓ મુકાવ્યા હતા, ઘણું ધન આપ્યું હતું.

પ્રખંધકારે જળુવ્યું છે કે કેટલેક દિવસે ફલડી ભાંડુ ગામે આવી ત્યારે દર્શનોત્કંઠ થતાં સિદ્ધસૂરિને તથા પાટણના લોકોને લઈ દેસલ-શાહ ભાંડુ ગામે ગયા હતા, પૂજા કરી પ્રસન્નતા મેળવી હતી. હજારો ગવૈયાઓ, બંદીઓ ત્યાં એકત્ર થયા હતા. સમરાશાહે પિતાના આદેશથી વસ્ત્રો વગેરેથી તેઓનો સત્કાર કર્યો હતો. સર્વ લોકોએ ફલડીનું પૂજન કર્યું, દેસલશાહની પ્રશંસા કરી હતી. સાહગિમ-વચ્છલ થયું હતું. પારિતોષિક અપાયાં હતાં. ઠેકાણે ઠેકાણે રાસ-ગીતો ગવાતાં હતાં. એ સાંભળતાં દેસલે ફલડીને આગળ ચલાવી પોતે કેટલાક માર્ગ સુધી અનુગમન કર્યું હતું. પછી દેસલશાહ ઘરે આવ્યા. રાસકારે આ સંબંધમાં સંક્ષેપમાં જળુવ્યું છે કે ભાંડુ ગામમાં લવ્યજનો ઘણા લાવથી આવ્યા હતા અને ફલડી પૂજી હતી. જેમ જેમ ફલડીને પૂજવામાં આવતી હતી, તેમ તેમ કલિકાલ મૂળતો હતો. નવીન પ્રકારથી નાય-ધંગ થતા હતા. ધાર્મિક લોકોનું આચરણ દંબી ચિત્ત ચમત્કાર પામતું હતું.

પાલીતાણા નગરમાં સંઘે ફલડીને વધાવી હતી. ખાલચંદ્ર મુનિએ શીઘ્રતાથી શ્રેષ્ઠ કર્મરથાય કરાવ્યું હતું. શું કપૂરથી અથવા ક્ષીરસાગરના સારથી દેહ ઘડી હશે ? એવી લાસતી સ્વામીની મૂર્તિ સંસાર પર કૃપા કરી પ્રકટ થઈ. વધામણી ગણતાં મનમાં હર્ષ માતો ન હતો. દેસલ-પુત્ર (સમરાશાહ)ના ચરિત્રથી સહુ રળિયાત થયા હતા.

પ્રખંધકારે જળુવ્યું છે કે-અનુક્રમે ફલડી પુંડરીકગિરિની નીચે આવી. પાદલિપ્ત (પાલીતાણા)ના સંઘે આગમનોત્સવ કર્યો. શત્રુજયગિરિએ પહોંચ્યાના સમાચાર શાહને આપ્યા. શાહ વધામણી લાવનાર માણસો દ્વારા પર્વત પર ચઢાવવાની શિક્ષા-સૂચના મોકલી. સારામાં સારા અતિ-કુશલ ૧૬ સૂત્રધાર-કારીગરોને પાટણથી ણિય ઘડવા માટે મોકલ્યા. નવસોરકના સ્વામી મંડલીક રાજા જેગંને પિતૃવ્ય(કાકા)-શબ્દથી બોલાવતા હતા, તે ખાલચંદ્ર નામના મુનિને શાહ માણસો મોકલી.

જૂનાગઢથી જરૂરી શત્રુવર્યગિરિ પર આગ્રવા લના.^{૨૩} બાલચંદ્ર મુનિએ સૂત્રધાનો દારા ફલદીને ગાડામાંથી ઉતરાવી પર્વત પર ચડાવવા યોગ્ય નાની બનાવી હતી. ૮૪ રકંઘવાહન પુરૂષો દારા ૭ દિવસે ફલદી પર્વત પર ચડી હતી. તે મનુષ્યોનો બોજન-શયનાદિ સન્દાર કરવામાં આવ્યો હતો. કાંઈ છે કે જાત્રુશાંદ પહેલાં ૭ મહિને ચડાવી હતી. દેવ-મંદિરના દારતોરાગુના આગળ રાંડેલી તે ફલદીને શ્રેષ્ઠ ધૈનાનિંદ્રા-શિષ્ય-વિજ્ઞાનના ગ્વાલુકાર લોંછા ઘડ્યા લાગ્યા. બાલચંદ્રમુનિની શિક્ષા પ્રમાણે સુધટિત ધૃષ્ટ ઉનેઝિત થયેલા ઝિંઝને મુખ્ય સ્થાનમાં આગ્રયું હતું. દુર્ગનોએ કંઈક દુર્ગનના કરી હતી, પરંતુ દેસલશાહના પુણ્યપ્રભાવથી, સાહયુપાલની બુદ્ધિથી, સમરાશાહના સત્ત્વથી દુર્ગનના મૂઝી કાર્ય કરનાર થયા હતા. ઝિંઝને મૂલ સ્થાનમાં પધરાવી બાલચંદ્ર મુનિએ પાટણમાં દેસલશાહને સમાચાર પાંડોચાડ્યા હતા. દેસલશાહે, આનંદ-વચન ઉચ્ચાર્યું કે હવે-‘ચતુર્વિધ સંઘ સાથે યાત્રાએ જઈ પ્રતિષ્ઠા કરાવીએ, ત્યારે દૃતદૃઢ્ય થઈએ.’

ઉદ્ધાર

ત્યાર પછી પિતા-પુત્ર (દેસલશાહ અને સમરાશાહ) પોસહ-શાલામાં સિદ્ધશ્રરિને વાંઢવા આવ્યા. પ્રણામ કરી તેઓ બોલ્યા કે આપં પૂજ્યના ઉપદેશ-રૂપી પાણીથી સિંચિત થયેલો અમારો આશારૂપી વૃક્ષ જે પહેલાં અંકુરિત થયો હતો, તે નિરંતર તે જ શ્રેષ્ઠ જલથી સિંચાતો ઝિંઝને મૂલ સ્થાનમાં સ્થાપવાથી હાલ ફલોન્મુખ થયેલ છે, તેને પ્રતિષ્ઠા કરવાના પ્રસાદરૂપ શ્રેષ્ઠ દોહલાથી શીઘ્ર સફળ કરો. મુખ્ય મંદિરના

૨૩ “તથા શ્રીજીર્ગપ્રાકારાત્ મળ્ડલીકમહીમુજા ।

નવસદ્ગ્યસુરાણામધિપેન ચ ઉચ્યતે ॥

વિતૃવ્ય દતિ તં સાધુર્બાલ્લચંદ્રામિધં મુનિસ્ ।

આનાયયન્નરાન્ પ્રેષ્ય, શીઘ્રં શત્રુજયે ગિરૌ ॥”

—નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪થો, શ્લોક. ૪૮૩-૪)

ત્યારપછી ગુરુએ કહેલા સમયે (પોપ વ. ૭) વાજતે-ગાજતે ગૃહ-મંદિરમાંની આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને દેસલશાહે માંગલિક ક્રિયાપૂર્વક દેવાલયમાં સ્થાપી. કુપર્દી યક્ષ અને સત્યદેવી શાસનદેવી સમરાશાહના શરીરમાં પધાર્યાં. રથને બળદો જોડ્યા. સં. દેસલ અને સમરાશાહના મસ્તક પર સુવાસિની સ્ત્રીએ અક્ષત નાખી મંગળ કર્યું. સામંતે દેવાલય ચલાવ્યું. શુભ શકુનો થયાં. પ્રથમ સંઘ ચાલ્યો. માર્ગ સંકીર્ણ થઈ ગયો હતો. દેવાલયની આગળ ચાલતા સંઘથી પરવરેલા અને સુખાસન(પાલખી)માં બેઠેલા દેસલશાહ સંઘનાયક થયા. સમરાશાહ પણ અસ્વાર બની અસ્વારોથી પરિવૃત થઈ ચાલ્યા. વાજિંત્રોની ધ્વનિ થઈ. પગલે પગલે પૂજનું દેવાલય પહેલે દિવસે શંખારિકાએ પહોંચ્યું.

સમરાશાહ શંખારિકાગામથી સંઘ સાથે પાટણ આવ્યા હતા, તેઓએ પોસહશાલામાં જઈ સર્વ સૂરિઓને યાત્રા માટે ખમાસમણ (વંદન) આપ્યું હતું. સંઘ સાથે ગૌરવપૂર્વક પ્રત્યેક ઘરે જઈ સર્વ શ્રાવકોને આદરપૂર્વક પ્રાર્થના કરી હતી. સમરાશાહના ગુણોથી ખેંચાઈ તેઓ જલ્દી આવ્યા હતા.

સંઘમાં આવેલા મુખ્ય આચાર્યો

અગાધ સર્વ સિદ્ધાંતરૂપી મહાસાગરને તરી જવામાં નૌકાસમાન શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિ યાત્રા માટે ચાલ્યા હતા. બૃહદ્ગચ્છરૂપી આકાશમાં ચંદ્રસમાન મનોહર ચારિત્રને ધારણ કરનાર શ્રીરત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા. સર્વત્ર ગૌરવયુક્ત અંતઃકરણવાળા શ્રીદેવસૂરિગચ્છના શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિ, જિનદર્શન કરવામાં ઉલ્લસતી વાંછાવાળા, ચંચલતા-રહિત(ધીર) ષં(સ) ડરગચ્છના શ્રીસુમતિસૂરિ, ભાવહારગચ્છની લક્ષ્મીના મુખને વિભૂષિત કરવામાં તિલક સમાન શ્રીવીરસૂરિ પ્રસન્ન અંતઃકરણે યાત્રામાં ચાલ્યા હતા. ત્યારપદ્રગચ્છના શ્રીસર્વદેવસૂરિ તથા

અમ્માણુગચ્છના શ્રીજગત્ત્રિયાલ્યા હતા. શ્રીનિર્વૃત્તિગચ્છના આમ્ર-
 દેવસૂરિયાલ્યા હતા, જેઓએ દેસલની યાત્રાનો રાસ^{૨૫} કર્યો છે.
 નાણુકગણુરૂપી આકાશને જૃગિત કરવામાં અર્થસમાન સિદ્ધસેન
 આચાર્ય દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા. ખૃદ્ગગચ્છના શ્રીધર્મદોષરૂરિ-
 ઉચ્છગના આનંદપૂર્વક ચાલ્યા હતા. રાજગુરુ એવા અપરનામને ધારણુ
 કરનારા નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીપ્રભાતંદરિ ચાલ્યા હતા. શ્રીહિમરૂરિ-
 સંતાનીય શુદ્ધભાવનાવાળા પવિત્ર શ્રીવજ્રસેનરૂરિ પંધાર્યા હતા. બીજા
 પણ ભિન્ન ભિન્ન ગચ્છના આચાર્યો સંઘપતિ દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા.
 ચિત્રકૂટ, વાલાક, મરુ, માલવ વગેરે દેશોમાં રાંડલા પદરથ પ્રાયઃ
 સર્વે મુનિઓ મળ્યા હતા. શુભ વાર અને શુભ મુહૂર્તે શ્રીસિદ્ધરૂરિ
 સર્વ દર્શની અને દેસલની સાથે ચાલ્યા; દેસલે નેમનો પ્રવેશોન્સવ
 કર્યો હતો.

અન્ય સંઘ અને વ્યવસ્થા

સંઘપતિ જૈત્ર અને કૃણુ સં. દેસલના રતેહગુણથી બંધાર્ધ
 ચાલ્યા હતા. મોતીઓમાં ગુણસંયોગ કરનાર (પરોવનાર) હરિપાલ,
 ચતુર સં. દેવપાલ, શ્રીવત્સકુલના સ્થિરદેવના પુત્ર લંકક યાત્રામાં
 ચાલ્યા. સમરાશાહના સન્માનથી ઉત્સાહિત થઈ સોની પ્રહલાદન,
 સત્યવચની ઉત્તમ શ્રાવક સોઢાક મળ્યા. ધર્મવીર વીર શ્રાવક, દાનેશ્વરી
 દેવરાજ વગેરે સમરાશાહના અનુરાગથી યાત્રામાં સાથે ચાલ્યા હતા.
 પ્રબંધકારે કહ્યું છે કે તે વખતે ગૂર્જરભૂમિમાં જે કોઈ પણ શ્રાવકો

૨૫ નૂઓ ટિપ્પણી ૧૮ તથા ૧૫ મી. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય તેમ છે
 કે દેસલની યાત્રાનો રાસ અપરનામ સમરાસનામનો પ્રસ્તુત રાસ નિર્વૃત્તિ-
 ગચ્છના અમ્મા(આમ્ર)દેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૯૩ પહેલાં-પ્રાયઃ વિ.
 સં. ૧૩૭૧માં ચૈત્ર વ. ૭ યાત્રા કરી પાટણ પહોંચ્યા પછી તરત રચ્યો
 હોવો જોઈએ. એથી વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની પ્રાચીન ગૂર્જરાતી
 લાધાની મનોહર કૃતિ તરીકે આ રાસને ઉચ્ચ સ્થાન મળી શકે.

શિખરનો ઉદ્ધાર છેદક(લંગ)થી કલશપર્યંત પરિપૂર્ણ કરાવેલ છે. તથા દેવની દક્ષિણ દિશામાં અષ્ટાપદના આકારવાળું ચોવીશ જિનેશ્વરોથી યુક્ત નવું ચૈત્ય કરાવ્યું છે. પૂર્વભોના ઉદ્ધાર માટે સિંહે ત્રિભુવન(મંડપ) આગળ ખલાનક મંડપનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તથા હાલ પૃથ્વીપર વિચરતા અહિંતોનું નવું મંદિર જિનની પાછળ કરાવ્યું છે. સ્થિરદેવના પુત્ર સા. લંદુકે ચાર દેવકુલિકાઓ કરાવી છે. જૈન અને કૃષ્ણ નામના સંઘવીએ જિનર્ષિન સાથે આઠ શ્રેષ્ઠ દેહરીઓ કરાવી છે. શા. પૃથ્વીભટ્ટ (પેથડ)નું કીર્તિલતાતુલ્ય સિદ્ધકોટાકોટિ ચૈત્ય જે તુર્કોએ પાડી નાખ્યું^{૨૪} હતું, તેને હરિશ્ચંદ્રના પુત્ર સા. કેસવે ઉદ્ધર્યું છે. તેમ જ દેવકુલિકાના લેખ વગેરે ખીબું જે નષ્ટ થયેલ હતું, તે સર્વ પુણ્યશાલીઓએ કોઈએ કંઈ, કોઈએ કંઈ એમ કરાવ્યું છે. તીર્થમાં સર્વ સ્થાનકો પૂર્વની જેમ થઈ ગયાં છે કે, જેથી કોઈ ક્યાંય લંગ જાણી શકે નહિ; તો હવે કલશની, દંડની તેમ જ ખીજ સર્વ અહિંતોની પ્રતિષ્ઠા કરાવવી છે.

સંઘ-પ્રયાણ

સા. દેસલે શ્રેષ્ઠ સૂરિ, જ્યોતિષી, આવકો વગેરેને બોલાવી પ્રતિષ્ઠા-મુહૂર્ત નેવરાવ્યું. નિર્ણય થતાં લગ્નપત્રિકા મુખ્ય જોશી દ્વારા લખાવી, તેનો સત્કાર કરી ઉત્સવ કર્યો. પ્રતિષ્ઠાસમય સમીપ આવતાં દેસલે સર્વ દેશોમાં પોતાના કુટુંબનાં માણસો પુત્ર, પૌત્ર, મંત્રીઓ વગેરેને મોકલી સંઘને આમંત્રણ કર્યું.

રાસકારે પાંચમી લાખામાં જણાવ્યું છે કે સંઘે બહુ લક્ષિતથી પાટ સ્થાપેલા ગણધર-આચાર્યે લગ્ન-મુહૂર્ત ગણીને વિચાર્યું. સર્વ શ્રેતાંબર

૨૪ રત્નમંદિરગણિ (વિ. સં. ૧૫૧૭માં લોજપ્રબંધ વ.ના કર્તા)એ ઉપદેશતરંગિણી (ચ. વિ. ગ્રંથમાલાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૧૩૬-૧૩૭)માં જણાવ્યું છે કે યોગિનીપુર (દીલ્હી)થી સોરઠમાં આવેલ એક લાખ ને એંશી હજાર લશ્કરે (સ્લેજીઓ) સં. પેથડ અને જાંઘણશાહના કરાવેલા સોનાની ખોલથી મઢેલા આ મંદિરને નોંધ શત્રુજય પર ચડી, જાવડશાહે સ્થાપેલી પ્રતિમાનો લંગ કર્યો હતો.

સૂરિ, મુનિઓ દર્શિત થયા. કેટલાકને ઘરે બેસી મનાવ્યા, કેટલાક ધર્મિયુ લોકો ધર્મના દર્શકો દોરી આવ્યા. અનુ દેશોમાં કુકુમ-પત્રિકાઓ પાડવી. સારી રીતે સજ્જ થઈને સંઘ મળ્યો. કલ્પન, જેમ અમૃતથી સિંચિત થાય તેમ શુભ ગુરુ સિદ્ધસૂરિના વાસથી સંઘપતિ અભિષિખિત થયા. કૃષ્ણદેવી સુન્ધિયા બૃજમાં જીતવા. સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીએ શેષ ભરી, તિલક મંગલ કર્યું. પોપ ૫.૭ ને દિવસે સુમૃદ્ધતે શુભચિત્ત-વડે દેવાલયમાં આદિગિરિને રથાવ્યા. કુકુમથી પિંગ્લરિન કહેલા કામંધનુ-પુત્ર ધર્મધારી બે ધવલ-વૃષભ ધુરાએ ળુવ્યા. જયરથમાં ચડી ઈંદ્રની જેમ સંચર્યા. સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીના શિર પર રહેલ શાલિના થાલ નિહાળ્યો, શ્રેષ્ઠ ઘોડાએ હાલુહાલુટ કર્યો. વૃષભે શુભ શબ્દ કર્યો. આ પ્રમાણે મહાસિદ્ધિકારક શુભ શકુન થતાં આગળ મુનિવરનો સંઘ અને આવકજનો આવ્યા. તલ પાણુ ન ખરે, તેમ ઘણા લોકો એકઠા મળ્યા હતા. મૃદંગ, વાંસળી અને વીણાની વ્યતિ થતી હતી. ભેરીના ગંભીર અવાજથી આકાશ ગાજતું હતું, નવા પાટણમાં નવો રંગ ઉત્પન્ન થયો હતો. મુખપૂર્વક દેવાલય સંખારીએ સંચર્યું. ઘરે બેસી કરીને કેટલાકને સમજાવ્યા હતા. સમરના શુભથી રંજિત થયેલો કોઈ વિરલો જ રહ્યો હતો. જયતો અને કાન્હો બંને સંઘપતિ આવ્યા. હરિપાલ અને લાંદુક એ મહાધર દઢ થયા.

પ્રબંધકારે આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે દેસલશાહે નવું દેવાલય રથ-સદશ કરાવ્યું, તેને સિદ્ધસૂરિની પોસહશાલામાં લઈ જઈ વાસક્ષેપ નખાવ્યો. સારે દિવસે દેવાલયનું પ્રસ્થાન વિચાર્યું. શુભ દિવસ આવતાં પ્રસ્થાન સાધવા ઇચ્છતા શાહે પોસહશાલામાં સર્વ સંઘ મેળવ્યો. ભક્તિ-પૂર્વક સંઘનું બહુમાન કરી દેસલશાહ સિદ્ધસૂરિ આગળ વાસક્ષેપ કરાવવા બેઠા. ગુરુએ (ગોરે) તેના લલાટમાં શુભહેતુ તિલક કર્યું. ગુરુ (સિદ્ધસૂરિ)એ સ્વયં તેના મસ્તક ઉપર વાસચૂર્ણ સ્થાપ્યું, પછી સમરાશાહના મસ્તક ઉપર વાસક્ષેપ નાખી આશિષ આપી કે ‘તું સંઘ-પતિઓમાં મુખ્ય થા.’

ત્યારપછી ગુરુએ કહેલા સમયે (પોપ વ. ૭) વાઙ્મતે-ગાજ્જતે ગૃહ-મંદિરમાંની આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને દેસલશાહું માંગલિક ક્રિયાપૂર્વક દેવાલયમાં સ્થાપી. કુપર્દી યજ્ઞ અને સત્યદેવી શાસનદેવી સમરાશાહના શરીરમાં પધાર્યા. રચને બળદે બેઠ્યા. સં. દેસલ અને સમરાશાહના મસ્તક પર સુવાસિની સ્ત્રીએ અક્ષત નાખી મંગળ કર્યું. સામંતે દેવાલય ચલાવ્યું. શુભ શકુનો થયાં. પ્રથમ સંઘ ચાલ્યો. માર્ગ સંકીર્ણ થઈ ગયો હતો. દેવાલયની આગળ ચાલતા સંઘથી પરવરેલા અને સુખાસન(પાલખી)માં બેઠેલા દેસલશાહ સંઘનાયક થયા. સમરાશાહ પણ અસ્વાર બની અસ્વારોથી પરિવૃત્ત થઈ ચાલ્યા. વાજિંત્રાની 'ધ્વનિ થઈ. પગલે પગલે પૂજનતું દેવાલય પહોંચે દ્વિત્વે શંખારિકાએ પહોંચ્યું.

સમરાશાહ શંખારિકાગામથી સંઘ સાથે પાટણ આવ્યા હતા, તેઓએ પાસહશાલામાં જઈ સર્વ સૂરિઓને યાત્રા માટે ખમાસમણ (વંદન) આપ્યું હતું. સંઘ સાથે ગૌરવપૂર્વક પ્રત્યેક ઘરે જઈ સર્વ શ્રાવકોને આદરપૂર્વક પ્રાર્થના કરી હતી. સમરાશાહના શુણ્ણથી ખેંચાઈ તેઓ જઈ આવ્યા હતા.

સંઘમાં આવેલા મુખ્ય આચાર્યો

અગાધ સર્વ સિદ્ધાંતરૂપી મહાસાગરને તરી જવામાં નૌકાસમાન શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિ યાત્રા માટે ચાલ્યા હતા. બુદ્ધગચ્છરૂપી આકાશમાં ચંદ્રસમાન મંત્રાહર ચારિત્રને ધારણ કરનાર શ્રીરત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા. સર્વત્ર ગૌરવયુક્ત અંતઃકરણવાળા શ્રીદેવસૂરિગચ્છના શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિ, જિનદર્શન કરવામાં ઉલ્લસતી વાંછાવાળા, ચંચલતા-રહિત(ધીર) પં(સં)રેગચ્છના શ્રીમુમતિસૂરિ, ભાવહારગચ્છની લક્ષ્મીના મુખને વિભૂષિત કરવામાં તિલક સમાન શ્રીવીરસૂરિ પ્રસન્ન અંતઃકરણે યાત્રામાં ચાલ્યા હતા. ચારાપદગચ્છના શ્રીસર્વદેવસૂરિ તથા

અમ્માણુગચ્છના શ્રીજગત્પુરિ ચાલ્યા હતા. શ્રીનિર્વૃત્તિગચ્છના આમ્ર-
દેવસુરિ ચાલ્યા હતા, જેઓએ દેસલની યાત્રાનો રાસરૂપ કર્યો છે.
નાણુકગણુરૂપી આકાશને ધૃગિત કરવામાં ગર્વસમાન સિદ્ધસેન
આચાર્ય દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા. ધૃવદગચ્છના શ્રીધર્મધોણસુરિ
ઉચ્છગ્ગના આનંદપૂર્વક ચાલ્યા હતા. રાજગુરુ એવા અપરનામને ધારણુ
કરનારા નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીપ્રભાનંદસુરિ ચાલ્યા હતા. શ્રીહિમસુરિ-
સંતાનીય શુદ્ધભાવનાયાળા પવિત્ર શ્રીવજ્રસેનસુરિ પધાર્યા હતા. ખીજ
પણુ ભિન્ન ભિન્ન ગચ્છના આચાર્યો સંઘપતિ દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા.
ચિત્રકૂટ, વાલાક, મરુ, માલવ વગેરે દેશોમાં રાંડલા પદ્મથ પ્રાયઃ
સર્વે મુનિઓ મળ્યા હતા. શુભ વાર અને શુભ મુહૂર્તે શ્રીસિદ્ધસુરિ
સર્વ દર્શની અને દેસલની સાથે ચાલ્યા; દેસલે તેમનો પ્રવેશોન્સવ
કર્યો હતો.

અન્ય સંઘ અને વ્યવસ્થા

સંઘપતિ જૈત્ર અને કૃષ્ણ સં. દેસલના રતેહગુણથી બંધાર્ધ
ચાલ્યા હતા. મોતીઓમાં ગુણસંયોગ કરનાર (પરોવનાર) હરિપાલ,
ચતુર સં. દેવપાલ, શ્રીવત્સકુલના સ્થિરદેવના પુત્ર લંઢક યાત્રામાં
ચાલ્યા. સમરાશાહના સન્માનથી ઉત્સાહિત થઈ સોની પ્રહલાદન,
સત્યવચની ઉત્તમ શ્રાવક સોઢાક મળ્યા. ધર્મવીર વીર શ્રાવક, દાનેશ્વરી
દેવરાજ વગેરે સમરાશાહના અનુરાગથી યાત્રામાં સાથે ચાલ્યા હતા.
પ્રબંધકારે કહ્યું છે કે તે વખતે ગૂર્જરભૂમિમાં જે કોઈ પણ શ્રાવકો

૨૫ ભૂઓ ટિપ્પણી ૧૮ તથા ૧૫ મી. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય તેમ છે
કે દેસલની યાત્રાના રાસ અપરનામ સમરાસનામના પ્રસ્તુત રાસ નિર્વૃત્તિ-
ગચ્છના અમ્બ(આમ્ર)દેવસુરિએ વિ. સં. ૧૩૬૩ પહેલાં-પ્રાયઃ વિ.
સં. ૧૩૭૧માં ચૈત્ર વ. ૭ યાત્રા કરી પાટણ પહોંચ્યા પછી તરત રચ્યો
હોવો જોઈએ. એથી વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની પ્રાચીન ગૂર્જરાતી
ભાષાની મનોહર કૃતિ તરીકે આ રાસને ઉચ્ચ સ્થાન મળી શકે.

હતા. ત્યારથી આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ દેવેન્દ્રસૂરિએ સ્થાપ્યું છે, જે દેવપ્રભાવથી ભવ્ય જનોના વાંછિતને પૂરે છે. ૨૬

સં. દેસલે સેરીસામાં^{૨૭} સ્નાન, મહાપૂજન, મહોચ્છવ કરવા પૂર્વક મહાધ્વજ અર્પી આરતી કરી. સમરાશાહે ભોજનાદિ દાન આપ્યું. અષ્ટાહ્નિકા પછી પ્રયાણ કરી સંઘ સાથે દેસલશાહ દ્વેત્રપુર પહોંચ્યા. ત્યાં પણ અતિભક્તિથી અર્હતપ્રતિમા પૂજા ઘોળકા ગયા. પ્રત્યેક ગામ, નગર વગેરેમાં ચૈત્યપરિપાટી કરતા, મહાધ્વજ, પૂજા આદિથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરતા સં. દેસલ અતુક્રમે પિપ્પલાલીપુરે પહોંચ્યા. ત્યાંથી મુંડરીકગિરિને ભેઠ દેસલશાહ અમૃતમગ્ન હોય તેમ પ્રસન્ન થયા. જ્યંત સમાન સમરને આગળ કરી ચતુર્વિધ સંઘ સાથે મહાકાર્યો સાધતા

૨૬ “ સંઘપ્રયાણકેષ્વેવં, દીયમાનેષ્વહર્નિશમ્ । શ્રીસેરીસાહયસ્થાનં પ્રાપ દેસલસહ્સ્રપઃ ॥ શ્રીવામેયજિનસ્તસ્મિન્નૂર્ધ્વં પ્રતિમયા સ્થિતઃ । ધરણેન્દ્રાશસંસ્થાદ્દિઃ, સકલો યઃ કલાવપિ ॥ યઃ પુરા સુત્રધારેણ, પટ્ટાચ્છાદિતચક્ષુષા । એકસ્યામેવ શર્વર્યા, દેવાદેશાદઘડયત ॥ શ્રીનાગેન્દ્રગણાધીશૈઃ શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । પ્રતિષ્ઠિતો મન્ત્રશક્તિસમ્પન્નસકલેહિતૈઃ ॥ તૈરેવ સમ્મેતગિરેર્વિંશતિસ્તીર્થનાયકાઃ । આનિન્યિરે મન્ત્રશક્ત્યા, ત્રયઃ કાન્તીપુરીસ્થિતાઃ ॥ તદાદીદં સ્થાપિતં સત્, તીર્થ દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । દેવપ્રભાવવિભવિ, સમ્પન્નજનવાન્નિષ્ઠતમ્ ॥ ”

—નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪ થો, શ્લોક ૩૨૯-૩૩૪)

૨૭ રતનમંદિરગણિએ સેરીસા સંબંધમાં આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે—
“ તથા સેરીસકતીર્થ દેવચન્દ્રશુક્લકેનારાધિતચક્રેશ્વરીદત્તસર્વકાર્યસિદ્ધિવરેણ ત્રિભૂમિમય —ચતુર્વિંશતિગુરુક્રાંતોસ્મિન્શ્રીપાશ્વોદિપ્રતિમાસુન્દરઃ પ્રાસાદ એકરાત્રિમધ્યે કૃતઃ । તત્ તીર્થ કલિકાલેઽપિ નિસ્તુલપ્રભાવં દૃશ્યતે ॥ ”

—ઉપદેશતરંગિણી (ચ. વિ. ગ્રંથમાલા તરુકી પ્રકાશિત, પૃ. ૫)

અર્થાત્—સેરીસાતીર્થ, દેવચન્દ્રશુક્લકે આરાધેલ ચક્રેશ્વરીએ આપેલ સર્વકાર્ય—સિદ્ધિ વરદાનવડે ચોવીસી, મહોટા કાઠિસ્સગીઆ શ્રીપાશ્વ વગેરે પ્રતિમાઓથી સુંદર ત્રણ ભૂમિવાળો પ્રાસાદ એક રાતમાં કર્યો હતો. તે તીર્થ કલિકાલમાં પણ અતુલ પ્રભાવક ભેવાય છે.

દેસલશાહે લાપશી કરાવી મોંઘા-સવ કરી ગિરિરાજને પૂજ્યો. એક દૃષ્ટિથી પુત્રીકને બેઠું દર્શનથી પરમાનંદને વશ થયા. સમરશાહે મદાદનો આપ્યાં.

પાલિતાણામાં પ્રવેશ

ખીજે દિવસે તીર્થનાથનાં દર્શન કરવાની ઉન્કડાથી પ્રયાણ કરી શત્રુંજયગિરિ સમીપ પહોંચ્યા. લલિતાદેવી(વરતુપાલની પત્ની)એ કરાવેલા સરોવરના તટ પર સમરશાહે સંઘના આવાસ કરાવ્યા.

રાસકારે સાનમી બાપામાં જાણાવ્યું છે કે-સંઘે ત્યાં (પિપલાલીમાં) નગરના પરિસર (પાદર)માં પડાવ નાખ્યો. વિમલગિરિનાં દર્શન થતાં અંગમાં આનંદ માતો ન હતો. પર્વતરાજને પૂજ્યો, બહુ લકિતથી પ્રણામ કર્યા. દેસલે માગણુ જતોને દાન દીધાં. અગ્નિતગ્નિનેન્દ્રને મનરંગે બુદ્ધાર કરી, શત્રુંજય શિખરના સ્વામીનું સ્મરણ કરી પ્રણામ કર્યો.

પાલિતાણા નગરમાં સંઘનો પ્રવેશ થયો, લલિત સરોવરના તીર પર સંઘે નિવેશ (ઉતારો) કર્યો. કાર્ય-સહાયક લઘુભાઈ સહજને અને સાહણી જલ્દી આવી મળ્યા, ત્યારે ત્રણે(સમરાશાહ સાથે) બંધુઓ ગંગા-પ્રવાહ જેવા શોભતા હતા.

ખંભાતના સંઘનું આગમન

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે-સં. દેસલ વિમલાચલ પર ચઢ્યા ન હતા, તેવામાં ખંભાતથી વધામણી લાવનાર માણસે આવી જણાવ્યું કે— ‘દેવગિરિ(દોલતાબાદ)થી સહજપાલ અને ખંભાતથી સાહણ સંઘ સાથે આવ્યા છે.’ તે સમાચાર સાંભળી સંઘપ્રેમ અને ભ્રાતૃપ્રેમથી સમરાશાહ અતિ હર્ષિત થયા. સંઘ સાથે સં. સમર એક યોજન સામે ગયા, બંધુને મળ્યા, ભાઈઓને ગાઢ ભેટી પ્રણામ કર્યો, તેવું મહત્ત્વ અને

તેવી ભક્તિ જોઈ લોક વિસ્મય પામ્યા. તે બંને (સહજપાલ અને સાહણ) પણ સમરસિંહને ભેટી હર્ષિત થઈ બોલ્યા કે—‘ભાઈ! બીજા સંઘપતિને પાળ.’

ખંભાતના સંઘમાં જે ઘણા આચાર્યો હતા, તેમને સમરાશાહે વંદન કર્યું. પાતાક મંત્રીના ભાઈ મં. સાંગણુ ખંભાતથી તે બંને (સહજ અને સાહણ) સાથે આવ્યા હતા, વંશ-પરંપરાગત સંઘ-પતિત્વને પ્રાપ્ત કરનાર સં. લાલા, ભાવસાર સં. સિંહભટ્ટ, ઉત્તમ શ્રાવક મં. વસ્તુપાલના વંશના મં. વીજલ હર્ષથી સંઘમાં આવ્યા હતા. તથા મદન, મોહક, રત્નસિંહ વગેરે અસંખ્ય શ્રાવકો ઉત્કંઠિત થઈ પ્રતિષ્ઠા-પ્રસંગમાં આવ્યા હતા. સમરાશાહે સર્વનો યથોચિત સત્કાર કર્યો હતો. સહજ અને સાહણ બંને ભાઈઓએ સંઘમાં આવી પિતા સં. દેસલના ચરણોને ભક્તિ-પૂર્વક વંદન કર્યું. દેસલશાહ આનંદિત થયા. વિમલગિરિ-શિખર પર ચડવા માટે ઉદ્યમી થયા.

ગિરિરાજ પર ગમન

રાસકારે કહ્યું છે કે-સરોવરના તીર પર રહેલ પાર્શ્વ અને વીર જિનને વંદન કર્યું. સરોવર બહુ પાણીથી ભર્યું હતું. પક્ષીઓ જલક્રીડા કરતાં હતાં. શત્રુજય-શિખર પર ચડી સંઘ સ્વામી(આદિશ્વર)નાં દર્શન કરવા ઉત્કંઠિત થયો.

સુલલિત ગુણુગીત ગાતાં દેહ રોમાંચિત થતો હતો. શીતલ વા વાતો હતો, તે સંસારના દાહને ઓલવતો હતો. મરુદેવી માતાને નમી સંઘ શાંતિભુવન-જિનમંદિરમાં ગયો હતો. જિનર્ણવને, પૂજ, કંપર્દી યજ્ઞને બુહારી, અનુપમસર-તટ પર થઈ સિંહદ્વારે પહોંચ્યા. તોરણતલે ઘણું દાન વરસતાં સંઘ આવી પહોંચતાં આદિ-જગનાથને ભેટ્યા. પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ માંજો.

રાસકારે આઠમી ભાષામાં જણાવ્યું છે કે—માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે દૂર દેશાંતરના સંઘે ત્યાં બાધા-રહિતપણે મળ્યા. માણેક—મોતીના ચોક પૂર્યા, રત્નમય વેદી બનાવી, સોવન—જવારા સ્થાપ્યા, અશોકવૃક્ષ અને આમ્રવૃક્ષનાં પલ્લવપત્રોથી તોરણમાલા રચી, દેવકન્યા મળી ધવલ-મંગલ દેતી હતી, કિન્નરો જગદ્ગુરુના ગુણોને ગાતા હતા, લગ્ન-મુહૂર્ત સુરગુરુ સાધતા હતા. સિદ્ધસૂરિ ગુરુએ પ્રતિષ્ઠા કરી. ભુવનપતિ, વ્યંતર અને જ્યોતિષી દેવો જય જય શબ્દ કરતા હતા. સમરાશાહે ધર્મકંદ (આદિજિન-બિંબ)ને દૃઢ રાખ્યો. દેવલોકમાં દુઃકુલિ વાગ્યાં, ત્રિભુવનમાં અમૃતરસ સિંચ્યો.

સંધપતિ દેસલે મહાધ્વજ થઈ એકોત્તર (૧૦૧) કુલ ઉદ્ધર્યાં. જિલટથી શિખર પર ચડી વીરે રૂપું, સોનું અને ધન-રત્ન વરસાવ્યું. રૌપ્યમય બે ચામર, મેઘાડંબર (છત્ર) અને બીજી બે ચામરજોડી આપી. આદિજિનને કુસુમની જેમ ઝળહળતાં કનકમય આભરણોથી પૂજ્યા. ભાવલ-ભર્તારે આરતી ધરી સ્વર્ગમાં રહેલા પૂર્વપુરુષોને રંજિત કર્યા. સમરશાહે દાન-મંડપમાં રહી યાત્રકજનોને સોનાના શણગાર આપ્યા. શ્રેષ્ઠ મુનિઓને આહાર-પાણી આપી દુઃસ્થિત દીનજનોને ઉદ્ધર્યાં. સિદ્ધક્ષેત્રમાં સુધર્મે વિત્ત વાવરી, ઇન્દ્રોત્સવ કરી જિતયાં. ભોલી-નંદન-સમર ભલે મહોત્સવે આવાસે આન્યા. સં. ૧૩૭૧માં થયેલો આ તીર્થોદ્ધાર જ્યાં સુધી આ ગગનમાં સૂર્ય-ચંદ્ર છે, ત્યાં સુધી યાવચ્ચંદ્ર-દિવાકરૌ નંદો-જયવંત વર્તો.

શત્રુંજયની યાત્રા

પ્રબંધકારે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં જણાવ્યું છે કે પ્રભાતમાં પાદલિપ્ત (પાલીતાણા) પુર-નિવાસી પાર્શ્વજિનને પ્રણામ કરી, તીર પર રહેલ વીરજિનને પૂજી સં. દેસલ પર્વત સમીપ ગયા. ત્યાં નેમિનાથ પ્રભુને પૂજી સિદ્ધસૂરિ સાથે ગિરિરાજ પર ચઢ્યા. પર્વત પરનાં વૃક્ષો, પક્ષીઓ,

નિઝરણાં વગેરેની મનોહરતા નિહાળતા ત્રણે પુત્રોની સાથે ચડતાં પ્રથમ પ્રવેશે યુગાદીશ્વરની માતા (મરુદેવી) નાં દર્શન કરી, પૂજા શ્રીશાંતિનાથના ચૈત્યમાં ગયા. ત્યાં પૂજા કરી સં. દેસલે આદિનાથ વગેરે જિનોની પૂજા કરી પોતે ઉદ્ધરેલી કપદિયક્ષની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાં રહી સંઘ સાથે સંઘપતિ દેસલ ફરકતી ધ્વજાઓવાળા ચૈત્યને એક દષ્ટિથી જ જોતા અનુક્રમે યુગાદિજિનનાં સિંહદ્વારે ગયા. ત્યાં રહી યુગાદિદેવનાં દર્શન કરી દેસલશાહે હર્ષથી ધન, સોનું, વસ્ત્ર, મોતી, આભૂષણ વગેરેની વૃષ્ટિ કરી, ત્યાર પછી મંદિરમાં પ્રવેશ કરી પોતાના કરાવેલ આદિજિનને વંદન કરવામાં ઉત્કંઠિત ચિત્તવાળા સંઘપતિ દેસલશાહ ભૂમિ પર લુંઠન કરતા યુગાદિનાથ સમીપે ગયા—સર્વાંગે ભેટ્યા. આદીશ્વરને ભક્તિથી પ્રણામ કરી, તે લેખ્યમૂર્તિને પુષ્પોથી પૂજા પ્રદક્ષિણા આપતાં કોટાકોટિ—ચૈત્યમાં રહેલ અહંતોને પૂજ્યા. સં. દેસલે પાંડવોની પાંચ મૂર્તિને તથા કુંતીને પૂજ્યાં, રાયણુ ઝાડ નીચે રહેલ યુગાદિજિનની પાદુકા પૂજા, પોતે કરાવેલી લોકિને આશ્ચર્ય પમાડનારી મયૂરમૂર્તિનાં દર્શન કરી હર્ષિત થતાં મોતી, સોનું, વિભૂષણ વગેરેની વૃષ્ટિ કરી. ' રાયણુ પણ આદીશ્વરના તીર્થમાં જે ઊગેલ હતી, તે તે પ્રમાણે જ છે ' એવા વિચારથી દર્શન કરતા દેસલશાહની પરમભક્તિ જોઈ રાયણુ અમૃત-સમાન દૂધ ઝરતી હતી. મહોત્સવ કરી, યાચકોને વસ્ત્રાદિ દાન આપી ૨૨ તીર્થંકરોને પૂજા, સર્વ તરફ પ્રદક્ષિણા કરી, આદીશ્વરને પ્રણામ કરી પુત્રો સાથે પોતાના આશ્રમે ગયા, પ્રતિષ્ઠા કરાવવા જલ્દી ઉઘમી થયા.

પ્રતિષ્ઠા-વિધિ

સં. દેસલશાહે પ્રતિષ્ઠાવિધિ કરાવવા પોતાના પુત્ર સમરને આદેશ કર્યો. પિતાના આદેશને પામી સમરાશાહ અતિહર્ષિત થયા. ૧૮ સ્નાત્ર માટે મધુર (? પ્રયુર) પિંડ પકવાન સાથે મૂલશત વગેરે પ્રતિષ્ઠાવિધિમાં ઉપયોગી સર્વ વસ્તુ કરાવી મેળવી. પ્રતિષ્ઠાવિધિ જોવા ઉત્કંઠિત થઈ

સુરાષ્ટ્રાનવકથી અને વાલાકથી પણ ઉત્તમ, મધ્યમ, જઘન્ય માણસો આવ્યા હતા.

દિક્પાલ, ગ્રહ વ. પૂજન, કુંભ-સ્થાપન

સમરાશાહે માઘ શુ. ૧૩ ને રવિવારે યાત્રા કરવાને ચતુર્વિધ સંઘ મેળવ્યો. સિદ્ધસૂરિ વગેરે શ્રેષ્ઠ સૂરિ અને સંઘ સાથે સં. દેસલશાહ તથા સમરાશાહ પાણી લાવવા કુંડે ગયા. દિક્પાલ, કુંડાધિષ્ઠાયક દેવ વગેરેની અને ગ્રહો વ.ની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી, સિદ્ધસૂરિએ ઉચ્ચારેલ મંત્રાથી પવિત્ર પાણી વડે સમરાશાહે કુંભો ભર્યાં. વાજિત્ર-નાદ સાથે કલશોથી શોભતા સૌ આદીશ્વર-મંદિરે આવ્યા. કલશોને યોગ્ય સ્થાને સ્થાપ્યા.

શતમૂલ ચૂર્ણ

પ્રતિષ્ઠા-વેલડીની મૂલભૂમિ સદશ મૂલશતને સારી રીતે પીસાવવાનો આરંભ કરાવ્યો. ‘ જે સ્ત્રીઓનાં માતા, પિતા, સસરો, સાસુ અને પતિ એ પાંચ જીવતાં હોય, તેવી સુવાસિની સ્ત્રી મૂલશત પીસવામાં યોગ્ય છે’ એવી ચારસો સ્ત્રીઓ સમરાશાહને મળી હતી. તેણીઓને ક્રમથી ખેસારી, સિદ્ધસૂરિએ અનુક્રમે તે સ્ત્રીઓના મસ્તક પર ‘વાસક્ષેપ’ નાખ્યો. સ્પર્ધાપૂર્વક અધિક અધિક દ્રવ્યના વ્યયથી પ્રથમશત (મૂલશત)ને પામી તે સ્ત્રીઓ મંગલગીત-ગાનપૂર્વક હર્ષથી પીસવા લાગી. સમરાશાહે તેણીઓને વિવિધ પદ્મસૂત્ર આપી પોતાના પુણ્યનિક્ષેપની જેમ એ શતમૂલચૂર્ણ શરાવમાં નાખ્યું.

વેદિકા, નંદાવર્ત વિ. તયારી

જિનાલયની ચોતરફ નવાંગ વેદીઓ સ્થાપી જવારા સ્થાપ્યા. દેવની આગળ નંદાવર્ત-પદ્મ રાખવા માટે મંડપના મધ્યભાગમાં એક હાથ જાંચી ચોરસ વેદી સમરાશાહે કરાવી. તે વેદીના ઉપર

૧૩૭૧ના તપ(માહ) માસ શુ. ૧૪ સોમવારે યુગાદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી. અહીં પહેલાં શ્રીવજ્રસ્વામિએ અને હાલમાં સિદ્ધસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તેથી તે ખંનેની સમતા કહી શકાય. તે વખતે મુખ્ય મંદિરના દંડની પ્રતિષ્ઠા સિદ્ધસૂરિની અનુસાથી વાચનાચાર્ય નાગેન્દ્રે કરી હતી.

પૂજનાદિ તથા દંડકલશાદિ સ્થાપન

સં. દેસલે બધા પુત્રો સાથે ચન્દન, ધનસારાદિ વિલેપનથી અને પુષ્પ, નૈવેદ્ય, ફલ વગેરેથી પૂજા કરી. પ્રથમજનના હાથને કંકણ-બંધસહિત જોઈ ભગ્યોને આનંદ થયો. નૃત્ય-ગીત થયાં, કસ્તૂરી વગેરેથી વિલેપન તથા પુષ્પાદિથી પૂજન કરી લોકો મૂર્તિ કરાવનારના-ચૈત્યોદ્ધાર કરાવનારના પુણ્યની પ્રશંસા કરતા હતા. દેસલશાહ મહોત્સવ-પૂર્વક દંડ ચડાવવા તત્પર થયા. સિદ્ધસૂરિના હસ્તાશ્રયને પામેલા સં. દેસલ પુત્રો અને દંડ સાથે મંદિરના શિખર પર ચડ્યા. સિદ્ધસૂરિએ મંદિરના કલશ પર વાસક્ષેપ નાખ્યો. સં. દેસલે સૂત્રધારોદ્ધાર દંડ

રત્નાકરસૂરિને પ્રતિષ્ઠા કરનાર જણાવ્યા છે, તે પૂર્વોક્ત રાસ-પ્રબંધ જ્ઞેયા વિના જણાવ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેમના હેતુઓ આ પ્રમાણે છે :—

“ભાસન્ બુદ્ધતપાગણે સુગુરવો રત્નાકરાહ્યાઃ પુરા-

ડ્યં રત્નાકરનામમૃત્ પ્રવર્ણતે ચેભ્યો ગણો નિર્મલઃ ।

તૈશ્વક્રે સનરાહ્યસાધુરચ્ચિતોદ્ધારે પ્રતિષ્ઠા રશિ-

દ્વીપ-ત્ર્યેકમિતેષુ ૧૩૭૧ વિક્રમનૃપાદવ્દેશ્વરીતેષુ ચ ॥ ૬૩ ॥

પ્રશસ્ત્યન્તરેડપિ—

વર્ષે વિક્રમતઃ કુ-ત્તપ્ત-દહનૈકસ્મિન્ ૧૩૭૧ યુગાદિપ્રમું,

શ્રીશત્રુંજયનૂલનાયકમતિપ્રૌઢપ્રતિષ્ઠોત્તવન્ ।

સાધુઃ શ્રીસનરામિષ્ઠિસુવર્નાનાન્યો વદાન્વઃ ક્ષિતૌ,

શ્રીરત્નાકરદ્વરિર્નિર્ગળધરૈઃ સ્થાપયમાસિવાન્ ॥ ”

(ગિરનાર-વિમલનાથપ્રાસાદની પ્રશસ્તિ.)

સ્થપાવ્યો, ધ્વજ ચડાવી. પાંચ પુત્રો સાથે રહેલ દેસલશાહ અપૂર્વ શોભતા હતા. પહેલાં જાવડે પત્ની સાથે નાચ કર્યો હતો, તેને ક્ષેષ જાણતું નથી; પરંતુ સં. દેસલ મનોગ્થસિદ્ધિ થતાં, સકલ સંઘ અને પુત્રો સાથે હર્પથી નાચ્યા હતા. એ પ્રત્યક્ષ જોવાતું હતું. નાચતાં આમલસારમાં રહ્યા છતાં ચૈત્ય ઉપરથી સોનું, ઘોડા, વસ્ત્ર, વિભૂષણ વગેરે દાન આપતા હતા. કલ્પવૃક્ષની જેમ સુવર્ણ, રત્ન, આભરણ,

ભાવાર્થ—વૃક્ષતપાગણમાં પહેલાં રત્નાકર સુગુરુ થયા. જેમનાથી આ નિર્મલ રત્નાકર નામનો ગણ (ગચ્છ) પ્રવર્ત્યો; તેઓએ સમરગાહના રચેલા ઉદ્ધારમાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પ્રતિષ્ઠા કરી. અન્ય પ્રશસ્તિમાં પણ કહ્યું છે કે વિ. સં. ૧૩૭૧માં ત્રિભુવનમાન્ય, પૃથ્વીમાં વદાન્ય સમરાશાહે અતિપ્રૌઢ પ્રતિષ્ઠા હિત્સવપૂર્વક શ્રીશત્રુંજયમાં મૂલનાયક યુગાદિપ્રભુને જે રત્નાકરસૂરિ-દ્વારા સ્થપાવ્યા હતા.

“સંવત્તેર એકાત્તરે, શ્રીઓસવંશ-શણગાર રે;

શાહ સમરો દ્રવ્ય-વ્યય કરે, પંચદશમો ઉદ્ધાર રે. ધન્ય૦

શ્રીરત્નાકરસૂરીશ્વર, વડતપગચ્છ-શણગાર રે;

સ્વામી ઋષભ જ થાપીયા, સમરેશાહે ઉદ્ધાર રે. ધન્ય૦”

વિ. સં. ૧૬૩૮માં કવિ નયસુંદરે રચેલ શત્રુંજયરાસ (ઢાલ ૯, કડી ૯૩-૯૪)

—કુક્કસૂરિએ નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૨૭૮)માં જણાવ્યું છે કે—‘બૃહદ્ગચ્છના રત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા.’ પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગમાં અન્ય આચાર્યો સાથે આ આચાર્ય પણ સંમિલિત હતા. આમાં જણાવેલ બૃહદ્ગચ્છના રત્નાકરસૂરિ અને વૃક્ષતપાગણ(વડતપગચ્છ)માં થયેલ રત્નાકરગચ્છના પ્રવર્તક રત્નાકરસૂરિ એ બન્ને એક હોય તો પણ વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયતીર્થના મૂલનાયક આદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપકેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિ જ મુખ્ય જણાય છે. આ પ્રસંગમાં રત્નાકર-સૂરિએ સર્વ સાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હોય—અમ સંભવી શકે. સત્ય સ્વીકારવું ઘટે.

ચોરસ થાંભલાવાળો, સોનાના કલશના શિખરવાળો, તીર્થંકરોના માન પ્રમાણે મંડપ (માંડવો) બનાવ્યો, જેને વિવિધ વસ્ત્રો, કુંજો વગેરેથી સુશોભિત કર્યો હતો. તેની પાસે આદીશ્વર પ્રભુના મુખ્ય મંદિરના ધ્વજ-યુક્ત મહાદંડને પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે સજ્જ કરી સૂત્રધારોદ્ધારા સ્થપાવ્યો. આદીશ્વર જિનમંદિરની ચોતરફ પ્રતિષ્ઠા કરવા તેણે બીજાઓની પણ વેદિકાઓ મૂલ, ડાલ સાથે સારી વેળુ પાથરેલી તૈયાર કરાવી. દ્વારમાં આંખાનાં મનોહર પાન વડે વંદનમાલિકા (તોરણ) સ્થાપી હતી. ગોરો-ચન, કુંકુમ, ચંદ્ર (કપૂર), કસ્તૂરી, ચંદન, વગેરે વસ્તુઓના લેપપૂર્વક મહામૂલ્યવાળી વસ્તુથી નંદાવર્તપટ્ટ સિદ્ધસૂરિએ આલેખ્યો.

પ્રતિષ્ઠાવિધિનું વિશેષ વર્ણન

ત્યાર પછી ઘટીકારે ઘટો વારિપૂર્ણ કુંડમાં નિરંતર ભર્યે છતે વેલા જોઈ અતિશુદ્ધબુદ્ધિ સિદ્ધસૂરિ જિનમંદિરે ગયા. તે વખતે બીજા આચાર્યો પણ પ્રતિષ્ઠા કરવા ચૈત્યમાં જઈ પોતપોતાને આસને રહ્યા. દેસલ, પુત્રો સાથે સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ મનોહર વિશુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી શ્રીખંડમુદ્રા-ચંદન તિલકથી લલાટને અલંકૃત કરી ભક્તિ-પૂર્વક ચૈત્યમાં આવ્યા. અન્ય શ્રાવકો આવ્યા. સિદ્ધસૂરિ જિનની સામે રહ્યા, દેસલશાહ સાહણ (પુત્ર) સાથે આદીશ્વરની જમણી બાજુએ અને સમર સાથે સહજ ડાબી બાજુએ રહી જિતેશ્વરના મજ્જનમાં સજ્જ થયા. સાંગણ બંધુ સાથે સામંત ચામર લઈ જિનની આગળ રહ્યા. ચક્ષુરક્ષા માટે અરિષ્ટ (અરીકાં) ની માળા ઉરઃ સ્થળે સ્થાપી. કપૂર, ચંદન, ફૂલ, અક્ષત, ધૂપ, કેસર, અગરુ, કસ્તૂરી, વગેરે પ્રતિષ્ઠા-યોગ્ય વસ્તુઓ તૈયાર કરી, ગુરુએ દેસલ વગેરે શ્રાવકોને કંકણ વિનાના હાથમાં મદનફળ (મીઠોળ) કૌસુંલ-સૂત્રે બાંધ્યું.

એવી રીતે પ્રતિષ્ઠા-સામગ્રી કરી સિદ્ધસૂરીએ સ્નાત્કારોદ્ધારા મંત્ર-પૂર્વક સ્નાત્રનો આરંભ કરાવ્યો. જિનનાં સર્વ સ્નાત્ર કરાવ્યાં. સિદ્ધ-

સૂરિએ સ્વયં અન્ય સૂરિ-ઓએ તે જલ્દી મોકલ્યાં. લગ્નઘડી સ્થાપી એકાગ્ર ચિત્તવાળા સિદ્ધસૂરિએ અધિવાસના-મુહૂર્ત સાધ્યું, જિનપ્રતિમાને શ્રેષ્ઠ રાતા વસ્ત્રોથી ઢાંકી શ્રીખંડ, વાસ વગેરેથી પૂજા મંત્રોથી સકલ કરી. સમરાશાહ ગુરુની પોસહશાળામાં જઈ નંદાવર્તનો પદ્મ સુવાસિની સ્ત્રીના મસ્તક પર મુકાવી જલ્દી આદીશ્વર પ્રભુના મંદિરે ગયા, વાજતે-ગાજતે મંડપ-વેદીમાં મુકાવ્યો. સિદ્ધસૂરિએ પદ્મની સમીપ આવી વિધિપૂર્વક આલેખાયેલા સ્ત્રીચત્રને કપૂર-સમૃદ્ધથી પૂજ્યો. સિદ્ધાચાર્યે નંદાવર્ત-મંડળ માંડીને અને માંત્રિક-તાંત્રિકોએ કપૂર વગેરેથી તેને પૂજને દોષ દૂર કર્યા. સર્વ આચાર્યોએ નંદાવર્તની પૂજા કરી. પછી ફરી સિદ્ધ-સૂરિ આદીશ્વર પ્રભુ પાસે આવી લગ્ન સાધવા સાવધાન થયા. કૌસુંલ-કંકણ બાંધાવ્યાં.

અંજનશલાકા-પ્રતિષ્ઠા

લગ્ન-સમયે એક હાથમાં રૂપાની કચ્ચોળી અને બીજા હાથમાં સોનાની સળી લઈ સિદ્ધસૂરિ સજ્જ થયા. પ્રતિષ્ઠા સંબંધી સમય સમીપે આવ્યો. ત્યારે પ્રભુ આદીશ્વર આગળ રહેલા લોકો ઊંચા સ્વરે ‘સમયો’ ‘સમયો’ પ્રવચ્યો એ પ્રમાણે બધી દિશામાં બોલવા લાગ્યા. પ્રતિષ્ઠા-સમયે સિદ્ધસૂરિએ^{૨૮} જિનેશ્વરથી વચ્ચે દૂર કરી બંને નેત્રોને સૌવીર-સિતાયુક્ત ઉન્મીલન કર્યું, ગાજતે-વાજતે વિ. સં.

૨૮. વિ. સં. ૧૩૭૧ની આ પ્રતિષ્ઠા ઉપકેરાગચ્છના સિદ્ધસૂરિ દ્વારા થઈ હતી. એ ઉપર દર્શાવેલ પ્રામાણિક રાસ-પ્રબંધના ઉલ્લેખથી સુરપદ્મ છ. છતાં વિ. સં. ૧૪૯૪માં રચાયેલ ગિરનાર પરના વિમલનાથ-પ્રાસાદની પ્રશસ્તિ (જુહાપોશાલિક-પદ્માવલીમાં સૂચિત શ્લોક ૭૨માં), પં. વિવેકધીર-ગણિએ વિ. સં. ૧૫૮૭માં રચેલ શત્રુંજયતીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ (આત્માનંદસલા, ભાવનગર-પ્રકાશિત ઉલ્લાસ ૧, શ્લોક ૬૩)માં, વિ. સં. ૧૬૩૮માં નયસુંદર-ગણિએ રચેલ શત્રુંજય-રાસમાં અને એને અનુસરતા પાશ્ચાત્ય લેખકોએ

૧૩૭૧ના તપ(માહ) માસ શુ. ૧૪ સોમવારે યુગાદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી. અહીં પહેલાં શ્રીવજ્રસ્વામિએ અને હાલમાં સિદ્ધસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી, તેથી તે બંનેની સમતા કહી શકાય. તે વખતે મુખ્ય મંદિરના દંડની પ્રતિષ્ઠા સિદ્ધસૂરિની અનુજાથી વાચનાચાર્ય નાગેન્દ્રે કરી હતી.

પૂજનાદિ તથા દંડકલશાદિ સ્થાપન

સં. દેસલે બધા પુત્રો સાથે ચન્દન, ઘનસારાદિ વિલેપનથી અને પુષ્પ, નૈવેદ્ય, ફલ વગેરેથી પૂજા કરી. પ્રથમજિનના હાથને કંકણ-બંધસહિત જોઈ ભવ્યોને આનંદ થયો. નૃસિંગીત થયાં, કસ્તૂરી વગેરેથી વિલેપન તથા પુષ્પાદિથી પૂજન કરી લોકો મૂર્તિ કરાવનારના-ચૈત્યોદ્ધાર કરાવનારના પુણ્યની પ્રશંસા કરતા હતા. દેસલશાહ મહોત્સવ-પૂર્વક દંડ ચડાવવા તત્પર થયા. સિદ્ધસૂરિના હસ્તાશ્રયને પામેલા સં. દેસલ પુત્રો અને દંડ સાથે મંદિરના શિખર પર ચડ્યા. સિદ્ધસૂરિએ મંદિરના કલશ પર વાસક્ષેપ નાખ્યો. સં. દેસલે સૂત્રધારોદ્ધાર દંડ

રત્નાકરસૂરિને પ્રતિષ્ઠા કરનાર જણાવ્યા છે, તે પૂર્વોક્ત રાસ-પ્રબંધ જોયા વિના જણાવ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેમના હૃદયેષો આ પ્રમાણે છે :—

“આસન્ વૃદ્ધતપાગણે સુગુરવો રત્નાકરાહ્વાઃ પુરા-
ડ્યં રત્નાકરનામમૃત્ પ્રવવૃતે ચેમ્યો ગણો નિર્મલઃ ।
તૈશ્ચક્રે સમરાહ્યસાધુરન્વિતોદ્ધારે પ્રતિષ્ઠા શશિ-
દ્વીપ-ત્ર્યેકમિતેષુ ૧૩૭૧ વિક્રમનૃપાદ્વેદેશ્વરીતેષુ ચ ॥ ૬૩ ॥
પ્રશસ્ત્યન્તરેડપિ—

વર્ષે વિક્રમતઃ કુ-સપ્ત-દહનૈકસ્મિન્ ૧૩૭૧ યુગાદિપ્રમું,
શ્રીશત્રુંજયમૂલનાયકમતિપ્રૌઢપ્રતિષ્ઠોત્સવમ્ ।

સાધુઃ શ્રીસમરાભિષક્તિમુવનીમાન્યો વદાન્યઃ ક્ષિતૌ,
શ્રીરત્નાકરસૂરિભિર્ગણધરૈઃ સ્થાપયામાસિવાન્ ॥ ”

(ગિરનાર-વિમલનાથપ્રાસાદની પ્રશસ્તિ.)

સ્થપાવ્યો, પ્વજ્ઞ ચડાવી. પાંચ પુત્રો સાથે રહેલ દેસલશાહ અપૂર્વ શૌભતા હતા. પહેલાં જન્મડે પત્ની સાથે નાચ કર્યો હતો, તેને કોઈ જાણતું નથી; પરંતુ સં. દેસલ મનોગ્થસિદ્ધિ થતાં, સકલ સંઘ અને પુત્રો સાથે હર્ષથી નાચ્યા હતા. એ પ્રત્યક્ષ જોવાતું હતું. નાચતાં આમલસારમાં રહ્યા છતાં ચૈત્ય ઉપરથી સોનું, ઘોડા, વસ્ત્ર, વિભૂષણ વગેરે દાન આપતા હતા. કલ્પવૃક્ષની જેમ સુવર્ણ, રત્ન, આલરણ,

ભાવાર્થ—વૃક્ષતપાગણમાં પહેલાં રત્નાકર સુગુરુ થયા. જેમનાથી આ નિર્મલ રત્નાકર નામનો ગણ (ગચ્છ) પ્રવર્ત્યો; તેઓએ સમરશાહના રચેલા ઉદ્ધારમાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પ્રતિષ્ઠા કરી. અન્ય પ્રશસ્તિમાં પણ કહ્યું છે કે વિ. સં. ૧૩૭૧માં ત્રિભુવનમાન્ય, પૃથ્વીમાં વદાન્ય સમરાશાહે અતિપ્રૌઢ પ્રતિષ્ઠા ઉત્સવપૂર્વક શ્રીશત્રુંજયમાં મૂલનાયક યુગાદિપ્રભુને જે રત્નાકરસૂરિ-દ્વારા સ્થપાવ્યા હતા.

“ સંવત તેર એકાતરે, શ્રીઓસવંશ-શણુગાર રે;

શાહ સમરો દ્રવ્ય-વ્યય કરે, પંચદશમો ઉદ્ધાર રે. ધન્ય૦

શ્રીરત્નાકરસૂરીશ્વર, વડતપગચ્છ-શણુગાર રે;

સ્વામી ઋષભ જ થાપીયા, સમરેશાહે ઉદ્ધાર રે. ધન્ય૦ ”

વિ. સં. ૧૬૩૮માં કવિ નયમુંદરે રચેલ શત્રુંજયરાસ (ઢાલ ૯, કડી ૬૩-૬૪)

—કંકસૂરિએ નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૨૭૮)માં જણાવ્યું છે કે—‘ બૃહદ્ગચ્છના રત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા. ’ પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગમાં અન્ય આચાર્યો સાથે આ આચાર્ય પણ સંમિલિત હતા. આમાં જણાવેલ બૃહદ્ગચ્છના રત્નાકરસૂરિ અને વૃક્ષતપાગણ (વડતપગચ્છ)માં થયેલ રત્નાકરગચ્છના પ્રવર્તક રત્નાકરસૂરિ એ બન્ને એક હોય તો પણ વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયતીર્થના મૂલનાયક આદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપકેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિ જ મુખ્ય જણાય છે. આ પ્રસંગમાં રત્નાકરસૂરિએ સર્વ સાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હોય—એમ સંભવી શકે. સત્ય સ્વીકારવું થટે.

વજ્રો વરસાવતા હતા. પાંડવ-સદશ સદગ્રપાલ, સાહુ, સમર, સામંત અને સાંગણુ એ પાંચ ધનવૃષ્ટિ કરી.

મહાધ્વજ, હવ-ચામરાદિ આપેણુ, મેરુ પૂરવો

સં. દેસલે શિખરથી કિતરી પ્રવૃ સામે જઈ દેવતા શિવેલાગથી માંડી, બહાનક-મંડપના આગળના જાગથી કાઢી ચંદ્રદંડ સુધી પટ્ટ-દુદ્ધમયી મહાધ્વજનો આંધી. અનેક ચિત્રવાળાં હિમાંયુ, પટ્ટાંયુ, હાટકાંયુ વગુ હવ અને હિન્દવલ જે ચામર આદિનાથને આપ્યા, તથા સોનાનાં ઢાંડાવાળા, રૂપાના નાનાણાઓથી બનાવેલા બીજા જે ચામરો આપ્યા, સોના-રૂપાના અને પિત્તળના કલશો આપ્યા, રૂપમય મંતાહર આરતી, મંગલદીવો વગેરે આપ્યું. સઘળી આક્રીઓ અને મંડપોમાં પટ્ટદુદ્ધવાળા, માનીઓના યુમખાવાળા ચંદ્રવાળાં આપ્યા. જિનેશ્વરની આગળ અખંડ અક્ષત, નગ, સાપારી, મોદક, નાળિયેર અને વિભૂષણો વગેરેથી સં. દેસલે મેરુ પૂર્યો. મેરુ પર થયેલ જિન-જન્મા-ભિષેકનું અનુકરણ કર્યું.

દસ દિવસનો આચ્છવ, ભક્તિ

ઉપવાસી વ્રતનિષ્ઠ સં. દેસલે પુત્ર-પૌત્ર સાથે બીજા સર્વ જિનોને પૃથ્થ દસ દિવસનો આચ્છવ કર્યો. ધનસાર, શ્રીખંડ, પુષ્પ, કપૂરથી વિલેપન કર્યું. રાત્રે સાહુણુપાલે કસ્તૂરીના વિલેપનથી શોભાવ્યું. વિવિધ લાખ દૂલોથી સાહુણુ વિચિત્ર મહાપૂજા કરી. સમરાશાહે જિનેશ્વરની આગળ ધનસારથી શ્રેષ્ઠ કાલાશુર ધૂપ પ્રજ્વલિત કર્યો. દેસલે સદગ્રપાલ સાથે મંડપમાં બેસી, અરિહંત પ્રભુ તરફ દષ્ટિ સ્થાપી, તીર્થનાથના શુણોમાં સાવધાન થઈ પ્રેક્ષણુ-ક્ષણુ કરાવ્યો.

દાન વગેરે

સવારે (બીજે દિવસે) દેસલે સિદ્ધસૂરિ શરૂને પગે લાગી સુવિકિત સર્વ સાધુઓને સંપૂર્ણ તૃપ્તિકારક ભક્ત-પાનથી પડિલાલી

પુત્રો સાથે પારગુ કંથુ. ચારગુ, ગાયક, ભાટ વગેરે સર્વને યથેષ્ટ ભોજનાદિ આપ્યું. દીન, અનાથ, દરિદ્રો માટે સત્રાગાર (ભોજનશાળા) ખુલ્લું મુક્યું.

દશ દિવસ ઓરછવ થયા પછી ૧૧મા દિવસે પ્રભાતે દેસલશાહે સંઘ સાથે સિદ્ધસરિ ગુરુના હાથે પ્રભુનો કંકણમંધ-મોક્ષ કરાવ્યો. સં. દેસલે વિશ્વપ્રભુને પોતે કરાવેલાં નવાં આભૂષણો-મુકુટ, હાર, ટ્રેવેયક (કંડો), અંગદ, કુંડળ વગેરેથી પૂજ્યા. ખીજ ભવ્યાએ પાગુ અનુક્રમે મનોહર મહાધ્વજને ખાંધ્યા, મેરુ ભરાવ્યા, રતાત્રા કરાવ્યાં, સંઘમાં આવેલા સંઘપુરુષોએ પોતપોતાના વારાએ સર્વ મહાપૂજ કરી દાનસત્રો કરાવ્યાં.

આરતી, તીર્થમાલ

સંઘ સાથે સુગુરુની પાસે રહેલા દેસલે આદિજિનની સામે રહી હાથમાં આરતી રાખી આરતી ઉતારી, તે વખતે સાહુણ અને સાંગણુ બે પુત્રો બે બાબુએ ચામરધારી બન્યા હતા. સામંત અને સહજપાલ એ બંને પુત્રો હાથમાં શ્રેષ્ઠ ભૂંગાર ધરી રહ્યા હતા. ભક્તિમાન સમરાશાહે પિતાના પગથી આરંભી નવે અંગોને ચંદનનાં તિલકોથી પૂજ્યાં.^{૨૯} ચંદન-તિલકવાળા લલાટમાં અખંડ અક્ષત ચોડચા, પિતાને પુષ્પમાળા પહેરાવી. ખીજ સંઘના પુરુષોએ સાહુ(દેસલ)ના પદ અને લલાટમાં તિલક કરી, આરતી પૂજી, સંઘપતિના કંકમાં માલા નાખી હતી, સુવર્ણ-વૃષ્ટિ કરી હતી. જિનેન્દ્રના ગુણુ ગાનાર ગવૈયાઓને સમરાશાહે સોનાના કંકણો, ઘોડા અને વસ્ત્રોના દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. દેસલે આદિદેવની આરતી કરી, પૂજી, પ્રણામ કરી, મંગલ-

૨૯ “ચન્દ્રનસ્ય પિતુઃ પાદાવારમ્યાથ નવાપ્યસૌ ।

અક્ષાનિ તિલકૈઃ સાધુર્ભક્તિમાનાર્ચયત્ સ્મરઃ ॥”

—નાભિનંદનોદ્ધાર-પ્રખંધ (પ્રસ્તાવ ૫, શ્લોક ૧૨૯)

દીવો લીધો. દ્વારભટ (ખારોટ), ભાટ વગેરે દેસલ અને સમરાશાહની કીર્તિ ઉચ્ચરતા હતા. યુગાદીશ્વરની ગુણાવલી ભણતા હતા. બંદીજનો સમરાશાહે હર્ષથી રૂપું, સોનું, રત્ન, ઘોડા, હાથી, વસ્ત્રો વગેરે દાન ખારોટો અને ભાટો વ.ને આપ્યું. વાગતાં વાજિંત્રો સાથે દેસલે કપૂર સળગાવી મંગલદીવો ઉતાર્યો. સંઘ સાથે શક્રસ્તવથી આદિજિનની સ્તુતિ કરી, સિદ્ધસૂરિ પણ શક્રસ્તવ પછી સ્તવન(અમૃતાષ્ટક)થી સ્તુતિ કરી દેસલશાહ સાથે પાછા આવ્યા. પાંચ પુત્રોએ પણ એવી રીતે સંઘ સાથે આરતી ઉતારી.

નૃત્ય, વિજ્ઞપ્તિ, પૂર્ણાહુતિ

એવી રીતે આદિનાથજિનની પ્રતિષ્ઠા કરી પુત્રો અને સંઘ સાથે દેસલશાહે નાચ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘હે પ્રભો ! પુનઃ પુનઃ દર્શન દેજે.’ યુગાદિદેવની એવી રીતે રજા લઈ દેસલ કપર્દીયક્ષના સ્થાને આવ્યા. મોદક, નાળિયેર, લાપશી વગેરેથી યક્ષને પૂજા, યક્ષના મંદિરે અપૂર્વ પદ્મથી મહાધ્વજ બાંધી જિનપૂજા-મહાધ્વજ યક્ષને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘સર્વ ધર્મકાર્યોમાં સહાયક થજે, વિદ્ય-વિનાશક થજે.’ એવી રીતે યક્ષને પ્રાર્થના કરી સં. દેસલ સિદ્ધસૂરિ સાથે પર્વતથી ઊતર્યા. પુત્રો સાથે દેસલશાહ તીર્થમાં વીશ દિવસ રહી સર્વ અરિ-હતોનાં જિંજોને નમી પ્રભાતે પર્વતથી ઊતર્યા. પાંચ પુત્રો અને સંઘ સાથે, સેંકડો ઘોડેસ્વારોથી પરવરેલા સં. દેસલ વાજિંત્રો વાગતાં મહોત્સવ-પૂર્વક સંઘના આવાસે આવ્યા.

સંઘપૂજા, સાધર્મિક-વાતસલ્ય

દેસલે મુનિવરોને સ્વયં પ્રાર્થના કરી પકવાન વગેરેથી સત્કાર કર્યો, પરિવાર સાથે સકળ સંઘને મધુર વચનોથી ભક્તિપૂર્વક વિવિધ ભોજન કરાવ્યું. ચારણો, ગાયકો, ભાટો, ચાચકો વગેરેને યથેચ્છ ભોજન કરાવ્યું. વિદેશથી આવેલ દીન, દુઃસ્થિત, જોગી વગેરે માટે અવારિત સત્રાગાર(ભોજનાલય) કરાવ્યું.

આચાર્ય, વાચનાચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે પદસ્થ પાંચસો સાધુઓ આ મહોત્સવમાં આવેલા હતા. સાહ સહજપાલે મહારાષ્ટ્ર, તિલગંથી જે ચારુ સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો આપ્યાં હતાં, તે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો વડે સં. દેસલે પદસ્થ પાંચસો સાધુઓને પરમભક્તિથી આનંદપૂર્વક પડિલાવ્યા હતા. ખીન્ન પણ બે હજાર-પ્રમાણ સાધુઓને વિવિધ વસ્ત્રો અર્પણ કર્યાં હતાં.

દાન, ફૂલવાડીઓની વ્યવસ્થા

સમરાશાહે દાનમંડપમાં બેસી સાતસો ચારણો, ત્રણ હજાર બંદી, એક હજારથી વધારે ગવંયાઓ એ સર્વને ઘોડા, મોનું, વસ્ત્રો વગેરે દાન આપી સન્માન કર્યું. લાંગી ગયેલી અરઘટ(રંટ)વાળી, ફૂવાના અભાવથી બિખડી ગયેલ ઝાડવાળી, વાડ વગરની ત્યાં જે વાડી હતી, તે સઘળી વાડીઓને પ્રભુની નિત્યપૂજન માટે માળીઓને ધન આપી ફરી નવી બનાવી હતી. જિતેન્દ્રની સેવામાં તત્પર સઘળા પૂજારી, ગાયન કરનારા, સૂત્રધાર,^{૩૦} ભાટ વગેરે લોઢાને ધરિયત આજીવિકા આપવાથી વાગલટની જેમ સ્થાપ્યા હતા. એવી રીતે સં. દેસલ શત્રુંજયતીર્થમાં પુણ્યવૃક્ષ રોપી ઉજ્જયંતતીર્થ નમવા ચાલ્યા.

૩૦ રત્નમંદિરગણિએ જણાવ્યું છે કે—તે (પ્રતિમોદ્ધાર) ઉત્સવમાં સંધ્યપૂજનમાં ૧૪૦૦ સોનાના નકર વેઠ આપ્યા હતા, તે અવસરે વિરમૂતિથી વણિકપુત્રો(વાણોતર-મહેતાઓ)એ પરદેશી મઘ્ન નામના ભાટને લાખથી ભરેલો વેઠ આપ્યો. ત્યાર પછી સાધર્મિક-વાત્સલ્ય (સંધ-જમણ) થતાં ભાટોના ભોજન વખતે બિના ચોખા-દાલ પીરસાતાં તે ભાટે તે વેઠને હાથથી ઉતારી ભૂમિ ઉપર મૂક્યો, તે સમરાશાહે જોયો, કારણ પૂછ્યું. ભાટે કહ્યું કે—તમારું પુણ્ય, ધરે ગયા પછી દેશાંતરમાં તમારા સાધર્મિકોને અનુમોદન કરવા માટે પ્રકટ કરવાનું છે. જે ન ઉતારવામાં આવે તો ગરમ પદાર્થના ચોગથી લાખ યોગળી નય, પછી ખાલી વેઠ શોભારહિત હલકો દેખાય.”

ગિરનાર તરફ પ્રયાણ. રા. મંડલિક અને મહીપાલદેવે કરેલ મહિમા

રાસકારે નવમી ભાષામાં જણાવ્યું છે કે-ત્રીરે(સં. સમરે) લહું સંધ-વાતસલ્ય કર્યા પછી સંધ સોરઠ દેશમાં સંચર્યો. ચઉંડ(?)માં વહાણું વાયું. આદિલકત દેસલજયો સમર અમરેલીએ આવ્યો. સોરઠ-રાય મંડલિક ઉત્સાહથી મળ્યા. કામ કામ આગ્રહ થયા. જૂનાગઢે પહોંચ્યા, સંધ પ્રત્યે અનુરક્ત રાઉલ મહીપાલ સામે આવ્યા હતા. મહીપ અને સમર મળ્યા છતા ઈંદ્ર અને ગોવિંદની જેમ શોભતા હતા. તેજથી અગંજિત સંધ તેજલપુરમાં આનંદપૂર્ણ થયો.

પ્રખંધકારે વર્ણન કર્યું છે કે-શુભમુહૂર્તે દેવાલય આગળ ચાલ્યું, તેની પાછળ દેસલશાહ સર્વ સંધ લોકો સાથે ચાલ્યા. અમરાવતી (અમરેલી) વગેરે નગર-ગામોમાં અદ્ભુત કૃત્યોથી જિનશાસન દીપાવતા ઉજ્જયંતિગિરિ ગયા. જૂનાગઢ નગરના સ્વામી મહીપ(મહીપાલ) દેવ સં. દેસલ-સમરના ગુણોથી આકર્ષિત થઈ સંધ સાથે આવતા સંધપતિની સામે આવ્યા હતા. ઈંદ્ર-ઉપેંદ્રની જેમ શોભતા વજ્ર-

—ત્યારપછી સમરાશાહે દસ આંગળીઓમાં દસ નવાં વેઢ આપ્યા. ત્યાર-પછી ભાટ સર્વ સંધ સમક્ષ બોલ્યો કે—હે સંધલોકો ! સાંભળો સાંભળો ! !

“અધિકં રેલ્યા મન્યે, સમરં સગરાદપિ । કલૌ મ્લેચ્છવલ્લકીર્ણે, યેન તીર્થં સમુધ્ધૃતમ્ ॥”

અર્થાત્ “સમરાશાહને હું સગરથી પણ રેખાવડે અધિક માનું છું, જેણે મ્લેચ્છોના બલથી વ્યાપ્ત કલિકાલમાં તીર્થનો સારી રીતે ઉદ્ધાર કર્યો.” સમરાશાહે તુષ્ટ થઈ તેને ચાવજીવ યોગ્ય આપ્યું.

—ઉપદેશતં રંગિણી (ચ. વિ. ગ્રંથમાળાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૧૩૭)

પં. શુભશીલગણિએ વિ. સં. ૧૫૨૧માં રચેલ પંચરાતીપ્રખંધ (કથા-કોશ)ના ૨૫૬મા સંખંધમાં જણાવ્યું છે કે—‘ઉપર્યુક્ત શ્લોક સંધપૂજન વખતે રામભટ્ટે કહ્યો હતો.’

ચક્રયુક્ત હાથવાળા મહીપાલ અને સમરાશાહ પ્રીતિનત્પર બની મળ્યા, પરસ્પર ભેટી આસને બેઠા. ક્ષેમ-પ્રશ્ન વગેરે આલાપોથી બંને પ્રીતિ-હર્ષયુક્ત થયા. વિવિધ ભેટથી સાહે(સમરે) મહીપાલને પ્રસન્ન કર્યા. મહીપાલે પણ દ્વિગુણ પ્રસાદ આપી સમરને પ્રસન્ન કર્યા. સમરાશાહ સાથે ગમન કરતા મહીપાલદેવે સં. દેસલનો પ્રવેશ-મહિમા કર્યો. સંઘનો વાસ તેજપાલપુર પાસે કરાવી રાજ સ્વયં સ્વાવાસે ગયો.

ગિરિનારગિરિમાં દર્શન-પૂજન

રાસમાં જણાવ્યું છે કે-વણથલીની ચૈત્યપરિપાટિ કરી, તલહટ્ટી-ગઢમાં થઈ ચતુર્વિધ સંઘ ઉત્કંઠાથી ઉજિલ(ગિરિનારગિરિ) ઉપર ચાલ્યો. દામોદર હરિ પાંચમો કાલમેઘ ક્ષેત્રપાલ બેયો. ત્યાં મુવણ્ણરેખા નદી વહેતી હતી, તરુવરોની ઝાડી નજરે પડતી હતી. પાજ ચડતાં પગલે પગલે ધર્મિજનોનાં મુકૂત શોભતાં હતાં. ઊંચે પર્વત-શિખર પર ચડીને નીચી ગતિ ટાળતા બદ્ધવરાય-નેમિનાથનું ભુવન પામી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, (શિવાદેવી-સુત-નેમિજિનને ભેટી ગઢમાં બિતર્યા. ગાળેન્દ્ર-પદ(કુંડ)માં કલશ ભરી નેમિજિનને નંદવણ કર્યું, પૂજા કરી, મહાધ્વજ આપી, છત્ર, ચામર મેલ્યા.

અંબા, અવલોકન શિખર, સાંબ-પ્રદ્યુમ્ની દુર્ગે ચઢ્યા. સર્વ વનરાજિ વિકસિત થયેલી હોવાથી સહસ્રારામ મનોહર જણાતો હતો. જાયલનો સાદ સોહામણો લાગતો હતો, ભમરાઓનો ઝંકાર સંભળાતો હતો. નેમિકુમારના આ તપોવન(દીક્ષાસ્થાન)માં દુષ્ટ જીવ સ્થાન પામતા નહિ. આવા ત્રિભુવન-દુર્લભ તીર્થમાં નિશ-દિન દાન દેવાતું હતું.

સમુદ્રવિજય રાજના કુલમાં તિલક-સમાન હે પ્રભો ! વિનતડી અવધારો, આરતીના મિષથી ભવિજનો કહે છે કે-ચાર ગતિના ફેરાને વારો. જો જગતમાં એક આપનું જ મુખ જોઈયે, તોય તૃપ્તિ એ. ૩૬

ન પામીયે. હે શામળ ! તું સાર કરજે, વળી દર્શન દેજે !' ઈસાદિ વિનંતી કરી પુરુષ-પ્રધાન સમર રણિયામણા રૈવતગિરિથી ઊતર્યા. ઘોડો સાંકળે સીકરી રાઉલે બહુ માન દીધું.

પ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે ઉજ્જયંતગિરિ-શિખરના મૌલિરૂપ નેમિજિનને નમસ્કાર કરવા દેસલ, ગુરુ અને સકળ સંઘ સાથે ગિરિપર ચડ્યા. સં. દેસલશાહે શત્રુજયતીર્થની જેમ મહાધ્વજ, પૂજ, દાન વગેરે સર્વ વિધિ ત્યાં કર્યો. પ્રધુમ્ન, સાંબ, ઊંચા અવલોકન શિખરમાં, ત્રણ કલ્યાણક વગેરે સઘળા મંદિરોમાં યાત્રા કરતા સં. દેસલે મહાપૂજ, મહાધ્વજ આપી પોતાના પૂર્વજોને ઉદ્ધર્યા.

અંબાદર્શન, પુત્રપ્રાપ્તિ-વધામણી

સં. દેસલે જ્યારે પુત્ર-પૌત્ર સાથે અંબાદેવીને પૂજ, તે જ વખતે સમરને પુત્ર-લાલ આપવા દ્વારા પ્રસન્ન થયેલી દેવીએ સંઘમાં વૃદ્ધિ કરી. 'ખોળામાં રહેલ પુત્રવાળી અંબામાતા પુત્રને આપે એ યુક્ત જ છે-વિશ્વમાં વિખ્યાત છે !' સમરાશાહે ત્યાં પુત્ર-પ્રાપ્તિથી પ્રસન્ન થયેલ દેસલશાહે અંબાની વિશેષ પૂજ કરી. 'ધર્મ શીઘ્ર ફળે છે.' એવું વિચારતાં પુત્ર-લાલ થવાથી વર્ધાપન કરાવ્યું. ગળેન્દ્રપદ કુંડના પાણીમાં દેસલશાહે અને સહજ વગેરે પુત્રોએ સ્નાન કર્યું, આનંદ પામ્યા. દસ દિવસ આ તીર્થમાં રહી સં. દેસલ નેમિનાથ પ્રભુની રજા લઈ ગિરનારથી ઊતર્યા.

દેવપત્તનના રાજા મુઘરાજનું આમંત્રણ,

મહીપાલ દેવ તરફથી સન્માન

તે વખતે દેવપત્તનના અધિપતિ મુઘરાજ સમરસિંહના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત થયા, મુઘરાજે પોતાના પ્રધાનો સાથે વિરમિવાળો લેખ મોકલી સમરાશાહેને જણાવ્યું કે- 'સમરશાહે ! પવિત્ર કલાધર(ચંદ્ર)

એવા આપે તેવી રીતે કરવું કે જેથી મારો ચિત્તરૂપી ચંદ્રાર પ્રીતિમાન થાય.' લેખનો અર્થ જાણી સમરાશાહ ત્યાં જગ્યા ઉત્સુક થયા. ભૂખ્યાને ભોજન-સમાન આ નિમંત્રણ થયું હતું. કામદેવ-સદશ સમરાશાહ ભેટણું હાથમાં લઈ મહીપાલ^{૩૧} દેવની રજા લેવા ગયા, સંતુષ્ટ થયેલ મહીપાલે સમરાશાહને સ્વયં ત્રિપદ(૬) વસ્ત્રથી સંબદ્ધ ઘોડો, શ્રીકરી સાથે આપ્યો.

દેવપાટણમાં ગમન, મહારાણા મુખરાજનું સામે આવવું

રાસકારે દશમી ભાપામાં જણાવ્યું છે કે મુગંધી પુપ્પના પરિમલને પૂરનાર વસંતઋતુનું આગમન થતાં સમર(સ્મર)ની વિજય-ઢક્કા વાગી. માર્ગમાં આવતાં વિવિધ વૃક્ષો, નવાં નવાં ગામો અને નીઝરણાની શોભા જોતો સંઘ ચાલ્યો. દેવાલય દેવપટ્ટણમાં આવ્યું, ત્યાં અપૂર્વ એ થયું કે સોમેશ્વર-જન મહારાણા મુખરાજ સ્વયં ગૌરવ-કારણે સામે આવ્યા હતા.

૩૧ આ મહીપાલ તે રાખંગાર પછી ગાદીએ આવેલા રા. મંડલીકના પુત્ર રા. નોઘણના પુત્ર. રા. મંડલીકના વખતમાં દીલ્હીના બાદશાહ સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ અલકખાનને ગુજરાત પર સવારી કરવા મોકલ્યો હતો. તેણે સોમનાથનું મંદિર, જે મહામહા ગિરનારીએ તોડ્યા પછી સમરાવ્યું હતું, તે તોડી પાડ્યું, અને ઘોઘા તથા સાધવપુર વચ્ચેના દરિયામાર્ગે સર કર્યો. કહે છે કે આ વખતે રાં. મંડલીકે અલકખાનના લશ્કરના દૂકડીને હરાવી હતી, પણ સંભવ એવા જણાય છે કે તેણે અલકખાનને મૂકેલા હાકેમો પૈકી એકને હરાવ્યો હશે. ગમે તેમ હોય પણ દેવતી-કુંડના ઉપરના લેખમાં મંડલીકને મોગલોના જિતનાર કહ્યો છે. ગિરનાર ઉપરના એક લેખમાં લખ્યું છે કે તેણે નેમિનાથના દહેરાને સોનાનાં પતરાંથી સુશોભિત કર્યું હતું. રા. મંડલીક પછી તેનો પુત્ર રા. નોઘણ (ગોથો) ગાદીએ આવ્યો. ગિરનારના લેખમાં લખ્યું છે કે એ મહાશૂરવીર યોદ્ધો હતો. એ બે વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો. એટલે એનો પુત્ર મહીપાલ (ત્રીજો) ગાદીએ આવ્યો. રા. મહીપાલે સોમનાથનું દેહડું સમરાવ્યું અને ઘણા પૈસા ધર્મદાનમાં ખર્ચ્યા. એણે સત્તર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું.

પાન, ફૂલ, કાપડ બહુ અપાતું હતું, કપૂર લાણુસમ ગણાતું હતું, જ્વાધિથી મસ્તકે લેપ કરવામાં આવતો હતો. નાલ-તળલાં મનોહર વાગતાં હતાં. ઠામ ઠામ સ્થિરતા કરવામાં આવતી હતી. પગલે પગલે પાયદલનું પ્રેક્ષણ થતું હતું. માણસો, ઘોડાઓ વગેરેની અત્યંત ભીડ હતી. દર્શનીઓ સાથે દેવાલય આલ્યું. જિનશાસન જગતમાં રંગે મહાલતું હતું. શિવભુવનની જગતિમાં આવ્યા, સોમેશ્વરદેવનાં દર્શન કરી, કવડીબારે જલનિધિને જોઈ સંધ પ્રિયમેલકે ઊતર્યો. અંદ્રપ્રલ પ્રભુને પ્રણામ કરી, કુસુમકરંડે પૂજા રચી જિનલવનમાં ઓચ્છવ કર્યો. પંચરંગી મહાધ્વજ શિવદેવલમાં આપી અપૂર્વ ઉત્સવ કરાવ્યો. જિનવરધર્મની પ્રભાવના કરી જયપતાકા રવિતલમાં બાંધી-ફરકાવી.

પ્રખંધકારે જણાવ્યું છે કે—મુઝરાજ રાજનો લેખ આવવાથી અધિક હર્ષિત થયેલા દેસલશાહ સકળ સંધ સાથે દેવપત્તનપુર તરફ ચાલ્યા. શ્રીધામ વામનપુરી(વણુથલી) વગેરે સર્વ સ્થાનોમાં ચૈત્ય-પરિપાટિ મહોત્સવો કરતા ઉજ્જવલ કીર્તિવાળા સંધપતિ દેવપત્તન પહોંચ્યા. સમરશાહને સમીપ આવેલા સાંભળી મુઝરાજ રાજ દર્શનાતુર થયો. છત્ર, ચામર વગેરે વિભૂતિયુક્ત સોમેશ્વર-રાજ પરિવારસહિત સંધ સામે આવ્યો. સમર અને મુઝરાજ બંને મળ્યા. મુઝરાજ સમરશાહને ભેટી હર્ષિત થયા. મુઝરાજથી કુશલ પુછાયેલા શાહ અમૃતમગ્ન હોય તેવા થયા. પરસ્પર ભેટ આપવા વડે પ્રીતિમાન એવા તે બંનેએ પોતાના સંગમને શુભ ભવિષ્યવાળો માન્યો.

જૈન-શૈવોનું સંમેલન

સં. દેસલે સમરશાહને આગળ કરી ચતુર્વિધ સંધ અને દેવાલય સાથે, તેની આગળ ચાલતા મુખ્ય જટાધર અને સ્વયં ઉત્સવ કરનાર ગંડોથી ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામતાં દ્વારો પર તોરણવાળા અને પતાકાઓથી શોભતાં દેવપત્તનપુરમાં ઇન્દ્રની જેમ પ્રવેશ કર્યો.

સજ્જનોથી સન્માન પામતા શાહ, મુઝ્ધરાજના હર્ષવડે સોમેશ્વર દેવના આગળ એક પહોર ચુધી ઉત્સવ-પૂર્વક રજા. પહેલાં સંપ્રતિ, સાત(શાલિ)વાહન, શિલાદિત્ય, આમરાજ વગેરે રાજઓએ અને કૃત-યુગમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઘણા ધનપતિ જૈનોએ, તેમ જ ચૌલુક્ય કુમારપાલ રાજ્યે પણ જે કયું ન હતું, તે હાલ કલિકાલમાં પણ દેસલના ભાગ્યથી થયું. શ્રીજૈનશાસન અને ઇશિશાસનનું પરસ્પરનું સ્વાભાવિક ધેર દૂર કરી મિત્રમંડલની જેમ દીપતું કયું. સંધપતિએ સંધને પ્રિયમેલકમાં સ્થાપ્યો. ભવ્યયુગમાં જે ન થયું, તે સમરાશાહના ભાગ્યથી થયું. તેથી કહ્યું છે કે—“ આ ક્ષોણિનલમાં ફટલા સંધપતિઓ નથી થયા ?, પરંતુ હે વીર સમરશાહ ! તમારા માર્ગને એક પણ અનુસર્યા નથી. શ્રીઆદિજિનનો ઉદ્ધાર, પ્રત્યેક પુરમાં તેના સ્વામિનું સામે આવવું, શ્રીસોમેશ્વરપુર (દેવપત્તન)માં પ્રવેશ એવી જે આપની કીર્તિ ફરકે છે, તેવી અન્યની ફરકતી^{૩૨} નથી. ”

દેવપત્તનથી પ્રયાણ, અબ્જહરા-પાર્શ્વનાથ, કોડીનાર-અંબા

દેવપત્તનમાં પણ અવારિત દાન આપવા પૂર્વક જિન-ચૈત્યોમાં અષ્ટાદ્વનિકા-મહોત્સવ કર્યો, અને સોમેશ્વરની પૂજા કરી. મુઝ્ધરાજ રાજ પાસેથી શ્રીકરી ઘોડો પામી સમરાશાહ સં. દેસલ સાથે પાર્શ્વ-પ્રભુને નમવા અબ્જધરપુર તરફ ચાલ્યા. જે પાર્શ્વનાથ સમુદ્રમાર્ગે પ્રયાણ કરતા તરીકેને આદેશ આપી સમુદ્રમાંથી નીકળ્યા, અને તેણે

૩૨ તથા ચોક્તમ્—

“ નૈતસ્મિન્ કતિ નામ સઙ્ખપતયઃ ક્ષોણીતલે જજિરે,

કિન્ત્વેકોડપિ ન સાધુવીર સમર ! ત્વન્માર્ગમન્વગ્ યયૌ ।

શ્રીનામેયજિનોદ્ધૃતિઃ પ્રતિપુરં તત્સ્વામિનોડ્ભ્યાગતિઃ,

શ્રીસોમેશપુરપ્રવેશ ઇતિ યા (તે) કીર્તિર્નવા વલ્ગતિ ॥ ”

—નાલિનંદનોદ્ધાર-પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૫, શ્લો. ૨૧૫)

કરાવેલા અસાધારણુ ચૈત્યમાં ત્યાં રહેલ છે, ત્યાં મહાધ્વજ આપી મહાપૂજા વગેરે મહોત્સવ કરી દેસલશાહ સંઘ સાથે કોડીનાર ગયા. જ્યાં બ્રાહ્મણપત્ની અંબા મુનિઓને અન્નદાન આપતાં પતિના રોષથી બે પુત્રો સાથે ઉજ્જયંત (ગિરનાર) આવી નેમિજિનનું સ્મરણ કરતી જિનને નમી આંખાના ઝાડ નીચે ગઈ. ક્ષણમાં ઈજોથી પુત્રોને ખુશી કરતાં આવતા પતિને જોઈને લયથી વિરક્ત થઈ તેણીએ નેમિનાથનું શરણુ લઈ પર્વતના શિખરથી કૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો હતો, તે મૃત્યુ પામી એ તીર્થમાં અધિષ્ઠાયક દેવી થઈ. કોડીનારમાં પણ તેના પૂર્વવાસને લીધે તેનું ચૈત્ય થયું. દેસલે તેને અનેક પ્રકારે કપૂર, કુંકુમ વગેરેથી પૂજા મહાધ્વજ આપી.

દીવમાં મૂલરાજ અને હરિપાલે કરેલ સત્કાર

અનુક્રમે દ્વીપ વેલાકૂલ(દીવ બંદર) આવ્યા. સમરસિંહની પ્રીતિથી દીવના સ્વામી મૂલરાજ એક હોડીથી બીજી હોડી જોડી ઉપર કટ.(સાદડી) સ્થાપી તે ઉપર દેવાલયને તથા સંઘને મહોત્સવપૂર્વક સ્થાપી આકાશમાર્ગની જેમ જલમાર્ગે મધ્યમાં (ખેટમાં) લાવ્યા. દીવમાં રહેલા કરોડપતિ વ્યવહારી હરિપાલે સંઘ સાથે દેસલનું વાતસલ્ય કર્યું હતું. ત્યાં પણ અષ્ટાહ્નિકા કરી યાત્રાકોને અલીષ્ટ દાન આપી સંઘપતિ પુનઃ શત્રુજય તીર્થે ગયા હતા.

આ સંબંધમાં રાસકારે સંક્ષેપમાં જણાવ્યું છે કે-દીવ લાણી પ્રયાણ કર્યું. કોડીનાર-નિવાસિની અંબિકાદેવીને આંખાના આરામમાં નમી સંઘ દીવ બંદર આવ્યો. ૧૧મી લાપામાં વિશેષ વર્ણન કર્યું છે કે અતિ ગંભીર ગુણથી શોભતો સંઘ રતનાકરને તીરે આવ્યો. સંઘપતિ-શબ્દ સાંભળી દીવનો નરેન્દ્ર સામે આવ્યો. હરપાલ ચિત્તમાં હર્ષિત થયો, સંઘ આગળ પહોંચ્યો, અને હાથ મેળવી બોલ્યો કે-દીવની નારીઓ સંઘ સાથે સંઘપતિનાં દર્શન કરવાને ઊતાવળી થઈ બોલે છે

કે- હે બહેન ! જલ્દી આવ અને ખેડલી ચડાવ, તે પુણ્યશાલી પુરુષ કેવો છે ? તેને જોઈ નયન સફલ કરીએ, નેત્રે ન્યુંછણાં કરીશું, કપૂરે ઝોવારણાં ઉતારીશું. એક ખેડા(હોડી)થી ખીજી હોડી જોડી બલવાન બંધિયારો કર્યો. દેવાલયને લઈ સંઘપતિ સંઘ સાથે તેમાં ખેડા. લહેરો આકાશે પહોંચવા લાગી. પ્રવહણુ વિમાનની જેમ જવા લાગ્યું. જલ-માર્ગે નવરંગે રાસ, દાંડિયા રાસે નાટક જોવાતું હતું. નિરુપમ પ્રવેશ થયો. રૂડાં ધવલમંદિર દીસતાં હતાં. ત્યાં રૂડું કુમાર-વિહાર અને રૂડાં જિનભુવન શોભી રહ્યાં હતાં. ત્યાં સ્વયંભૂ આદિજિનને અને અન્ય તીર્થંકરોને વાંઘા. મેદિનીએ ઉર પર ધરેલ વેણીવચ્છરાજ-મંદિર દીકું. અપૂર્વ દશ્યનું પ્રેક્ષણુ કરી સંઘ સમુદ્રને પેલે તટે ગિતર્યો.

રાસકારે ૧૨મી ભાપામાં જણાવ્યું છે કે-અન્નહર શ્રેષ્ઠ તીર્થમાં પાર્શ્વજિન પ્રણમ્યા, ત્યાં પૂજા-પ્રભાવના કરી પુણ્ય ઉપાળ્ પોતાનો મનોરથ સફળ કર્યો. ગામ, આકર, પુર વટાવી પાછા ફરી શત્રુંજયે પહોંચ્યા. આદિપુરીની પાળે ચડ્યા. મરુદેવી-પુત્ર(ત્રકપલદેવ)ને વાંઘા. અગર, કપૂર, ચંદન, મૃગમદ(કસ્તૂરી) અને કાશ્મીરી કુંકુમના રસથી કીચ કરી અંગે વિલેપન કર્યું. જાઈ, બકુલ, સેવંત્રી આદિનાં પુષ્પોથી આદીશ્વરને પૂજ્યા. મનુષ્ય-જન્મનું ફળ પામ્યા. સુકૃત-ભંડાર ભર્યો.

પ્રબંધકારનું સૂરિપદ

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે-સંઘપતિ પુનઃ શત્રુંજય તરફ જતાં પહેલાં સિદ્ધસૂરિ કંઈક રોગથી પીડિત થતાં જીર્ણદુર્ગમાં રહ્યા હતા. સંઘે અને પરિવારે એકત્ર થઈ એક વખત વિગ્તિ કરી કે-પ્રભો ! આપનું શરીર બાધાયુક્ત છે, જ્ઞાનહીનતા હોવાથી હાલમાં કોઈ આયુષ્ય જાણતું નથી; તો સૂરિમંત્ર કોઈ શિષ્યને આપો. ગુરુમહારાજે સર્વસમક્ષ પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો કે મારું આયુષ્ય પાંચ વરસ, એક માસ અને

નવ દિવસ છે. સત્યાદેવીએ કહેલ શિષ્ય પણ વિદ્યમાન છે, તેને હું સમીપથી મૂકતો નથી; સમયે તેને સૂરિપદ આપીશ.

સર્વ સંધે પુનઃ વિરૂપિણ કરી કે-એમ હોવા છતાં કંઈક વિરૂપિણ કરવામાં આવે છે કે-શ્રીપૂજ્યે જેમ હાલ સ્થાવરતીર્થ સ્થાપ્યું, તેમ અમારા ઉપર પ્રસાદ કરી જંગમતીર્થ પણ સ્થાપો. એ વિરૂપિણી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધસૂરિએ મેરુગિરિ નામના પોતાના શિષ્યને કંઠસૂરિ કર્યા. વિ. સં. ૧૩૭૧માં ક્રા. શુ. ૫મે પદ થયું. (જુઓ ટિપ્પણી ૧૭) તે વખત ચૈત્રગચ્છીય ભીમદેવ પદસ્થાપનાનો શ્લોક બોલ્યા હતા, જેમાં કંઠસૂરિની પ્રશંસા કરી હતી કે જેના ઉદયમાં સર્વ કલ્યાણસિદ્ધિ થાય છે. સૂરિપદ-મહોત્સવ મં. ધારસિંહે કર્યો હતો. પાંચ દિવસ ત્યાં જ ઉત્સવપૂર્વક રહી દેસલશાહ પુનઃ શત્રુંજયમાં સંઘને મળ્યા હતા અને પુનઃ યાત્રા કરી હતી.

રાસકારે જણાવ્યું છે કે-ત્યાર પછી સમરાશાહ ગૂજરાતમાં આવ્યા. પિપલાલી અને લોલિયાણાપુરમાં રાજલોકને રંજિત કર્યા હતા. છડે પ્રયાણે સંચરતાં રાણપુર પહોંચ્યા. વઢવાણે વિલંબ કર્યો નહિ. કરીર ગામે જમ્યા. માંડલ થઈ પાટલ(પાટડી)માં જીવત્સ્વામિ નેમિનાથને નમ્યા. ત્યાંથી સંખેસરમાં સફલ કરનાર પાર્શ્વજિનેંદ્રને પૂજ્યા. ત્યાં ક્ષિપ્રમણિવૃંદ દેખાતાં સહજશાહ હર્ષિત થયા.

પાટલાપુરમાં નેમિનાથ, શંખેશ્વરમાં પાર્શ્વનાથ

પ્રમંથકાર કહે છે કે શત્રુંજયની પુનઃ યાત્રા કર્યા પછી દેસલશાહ ગુરુ સાથે પાટલાપુર ગયા. પૂર્વે જરાસંઘ સાથેના યુદ્ધમાં કૃષ્ણનું સકલ સૈન્ય શત્રુઓથી વિહ્વલ અન્યું હતું, તે વખતે નેમિનાથે શંખ પૂરી બ્યાં લાખ રાજાઓને જીત્યા હતા^{૩૩} ત્યાં વિષ્ણુ-કૃષ્ણે નેમિજિનને સ્થાપ્યા

૩૩ " શઙ્ઘઃ શ્રીનેમિનાથેન, ચજ્જરાસન્ધવિગ્રહે ।

નૃપલક્ષ્મણોડપૂરિ, તસ્માત્ શઙ્ઘેશ્વરં પુરત્ ॥ "

—નાલિનંદનોદ્ધારપ્રમંથ, પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૪૫

હતા; ત્યાં જિનેશ્વરને પૂજી શંખેશ્વરપુર ગયા. શંખેશ્વરપુરના અલંકાર શ્રીમાન્ પાર્શ્વજિનેશ્વર છે; જે પ્રાણુન દેવલોકના સ્વામિથી પૂર્વે લાંબા વખત સુધી પૂજાયેલ છે, ૫૪ લાખ વર્ષો સુધી પ્રથમ ગો(કલ્પ)માં તેનાં સ્વામિથી પૂજાયા. તેટલા લાખ વર્ષો સુધી ચન્દ્રે, સૂર્યેન્દ્રે અને પાતાલમાં તક્ષક નાગપતિએ પણ પૂજ્યા હતા. પ્રતિવાસુદેવ સાથેના યુદ્ધ વખતે મારિના લયથી સૈન્ય પીડાતાં તેની શાંતિ માટે જે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને શ્રીનેમિનાથની આજ્ઞા વડે વાસુદેવે પાતાલથી પ્રકટ કર્યા હતા, અને તેમના સ્નાત્રના પાણીના છાંટાના સંયોગથી સમરત લોકેને નીરાગી કર્યા હતા, તે પાર્શ્વનાથ લક્ષ્મી માટે હો.૩૪ તે તીર્થમાં મહાદાન, મહાપૂજા, મહાધ્વજ વ. સર્વ વિધિ કરી શ્રીપાર્શ્વનાથને પ્રણામ કરી હારીજ નામના ગામમાં જઈ શ્રીઋષભજિનને નમી પત્તનપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પાટણ તરફ પ્રયાણ

રાસકારે પાટણ તરફનું પ્રયાણ અને પ્રવેશ સંક્ષેપમાં વર્ણવી રાસ સમાપ્ત કરતાં જણાવ્યું છે કે કુંગરે ડર્યા વિના, ક્ષોભથી સ્ખલિત થયા વિના ગિરિવરે ગર્વ (! ધૈર્વ) ન ગાલતાં અપૂર્વ રીતે સંધપતિએ સંધને સુહેલે(સોમલ ગામે) આણ્યો. ત્યાં સજ્જન સજ્જનો સાથે અંગે અંગથી ભેટી મળ્યા. ઘણા ઉલટથી કંકમાં માલા પહેરાવતાં મન અત્યંત આનંદ પામતું હતું. મંત્રીપુત્ર મીર અને શ્રેષ્ઠ વેપારીઓ મળ્યા. સંધપતિ સાથે સંધને વધાવ્યો. કંકમાં જયમાલા પહેરાવી. ઘોડાઓની ઘટા તરવરી. સમરાશાહે પ્રવેશ કર્યો. અણહિલપુરમાં વધામણું (ઉત્સવ)

૩૪ “ પાતાલત્વ પ્રતિવાસુદેવસમરે શ્રીવાસુદેવેન ય;

સૈન્યૈર્મારિભયાર્દિતે ઘિલસતિ શ્રીનેમિનાથાજ્ઞયા ।

તચ્છાન્યૈ પ્રકટીકૃતોઽથ સહસા તત્સ્નાન્નવારિચ્છટા—

સંયોગેન જનોઽઽખિલોઽપિ વિદધે નીરુક્ સ પાર્શ્વઃ શ્રિયે ॥ ”

—નાલિનંદનોદ્ધારપ્રણંધ, પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૫૦

થયું. નવીન પુણ્યનો નિવાસ થયો. સં. [૧૩] ૭૧માં ઋષભજિનેંદ્રને સ્થાપ્યા. ચૈત્ર વ. ૭મે ઘરે પહોંચ્યા. યાવચ્ચંદ્ર-દિવાકરૌ ન'દો.

નેજીઅ(નિર્વૃત્તિ)ગચ્છના આચાર્ય પાસડસૂરિ ગણધરના શિષ્ય અંબ(આમ્ર)દેવસૂરિએ આ સમરાસ રચ્યો છે. આ રાસને જે લણે, ગણે, નાયતાં જિનમંદિરમાં દે, કાને સાંભળે; તે ખેડા છતાં તીર્થયાત્રાનું ફળ લઈ શકે. (જુઓ ટિ. ૧૫)

સોઠલ ગામમાં સામૈયું

પ્રખંધકારે વિસ્તારથી વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે-પત્તનપુર પાસે સોઠલ ગામમાં દેસલશાહે સંઘનો આવાસ કરાવ્યો. સંઘ સાથે દેસલશાહને ક્ષેમ-કુશલે સમીપ આવેલા સાંભળી પત્તનવાસી જનો સંઘ સામે આવ્યા. સ્પર્ધા-પૂર્વક આવેલા લોકોએ તે વખતે સં. દેસલ અને સમરના ચરણને ચંદન તથા સુવર્ણ-પુષ્પથી પૂજ્યા હતા. તેમના ચરણને પોતાના કરથી સ્પર્શી ' વિમલાચલ તીર્થની યાત્રા કરી '-એમ માનતાં પૌર લોકોએ હર્ષથી તેમના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી હતી. આણેલા મોદક-યુક્ત ભોજનથી સ્વાગત કર્યું. નગરમાં પ્રાયઃ તેવો કોઈ વણિક, બ્રાહ્મણ, શૂદ્ર કે યવન મનુષ્ય ન હતો કે જે દેસલ અને સમરના ગુણોથી ખેંચાઈ તેમની સામે આવ્યો ન હતો. સંઘપતિ દેસલ અને સમરાશાહે પણ પ્રત્યેકને તાંબૂલ, વસ્ત્ર વગેરે આપી તેઓનું ગૌરવ-સન્માન કર્યું હતું.

પાટણમાં પ્રવેશ

શુભ મુહૂર્તે પુરપ્રવેશ કરતાં ઘોડા વગેરે વાહન પર આરૂઢ થયેલ સમરશાહ વગેરે આગળ ચાલતા સંઘજનોથી શોભતા ખાનના સુખાસન (પાલખી)માં બેઠેલા સંઘપતિ (દેસલશાહ) પાછળ ચાલ્યા. સિદ્ધસૂરિ પ્રમુખ મુનીશ્વરો અને શ્રાવકોથી દેવાલય શોભતો

હતો, ચામરધારિણીઓથી ચામર ચીંઝાતા હતા. મૃદંગ, ભેરી, પડહ વગેરે વાજિંત્રો વાગતાં, તાલાચરોથી નૃત્ત કરાતાં સં. દેસલશાહે અને સમરાશાહેને પત્તનમાં પ્રવેશ કરતાં સાંભળી લોકો માર્ગમાં ધર પર ચડી જોવા આતુર બન્યા હતા. લોકોએ ધરે ધરે કુંકુમ-ગાંડુલી, વંદન-માલા (તોરણો), પૂર્ણકલશો અને ધ્વજ-પતાકાઓથી નગરને સુશોભિત કર્યું હતું, ક્ષેત્રોદયથી શોભતા પાર્શ્વવાળા, મુમિત્રાંગજ-સહિત સમરાશાહે પ્રવેશ કર્યો. તેની પાછળ સંઘપતિએ દેવાલય અને ગુરુવર્ય સાથે પત્તનપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. નારીઓથી ન્યુંછણા (ઓવારણા) કરાતા, સજ્જનોથી કરાતી યાત્રા-પ્રશંસા સાંભળતા, મંગલો ગ્રહણ કરાતા અનુક્રમે પોતાના આવાસે આવ્યા. સુવાસિની સ્ત્રીઓએ દીવો, દૂર્વા, અક્ષત, ચંદન વગેરે સ્થાલમાં સ્થાપી સં. દેસલ અને સ્વમરના લલાટમાં અક્ષતચુકત તિલક કર્યું. ગીત મંગલ, બંદી-પાઠ થતાં, પંચપરમેષ્ઠિ-મંત્રનું સ્મરણ કરતાં દેસલશાહે પોતાનું ધર અલંકૃત કર્યું.

દેસલશાહે આદિજિનને કપર્દિયક્ષ સાથે દેવાલયમાંથી ઉતારીને ગૃહ-દેહરાસરમાં સ્થાપ્યા. પુત્રો સાથે આસન પર બેઠેલા સંઘપતિને નગર-લોકોએ ન્યુંછણાં કરીને આશીર્વાદ-પૂર્વક વંદન કર્યું. સમરાશાહે પણ તે લોકોને વસ્ત્ર, તાંબૂલ આપવાથી કૃતાર્થ માનતાં સન્માન કર્યું. બંદી, ગાયકો, બ્રાહ્મણો, યાચકો અને અન્ય આશીર્વાદ આપનાર સર્વને પ્રસન્ન કર્યા. સહજપાલ વગેરે પુત્રોએ અનુક્રમે વિનયપૂર્વક પિતાના ચરણને દૂધથી પખાલ્યા. શાહે ત્રીજે દિવસે દેવ-ભોજન કરાવ્યું. તેમાં ઈચ્છાએ ભક્ત-પાન વગેરેથી સાધુઓને પડિલાબ્યા-સત્કૃત કર્યા. નગરના પાંચ હજાર લોકોને ભક્તિથી જમાવ્યા. અવારિત સત્રાગાર (ભોજનાલય)માં તો લોકોની સંખ્યા જ કહી શકાતી ન હતી. સંઘ-પતિ દેસલશાહે આ તીર્થોદ્ધારમાં રૂ. ૨૭,૭૦,૦૦૦ સત્તાવીસ લાખ

ને સિત્તેર હજાર દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. ૩૫ પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતા શાહ નિત્ય ધર્મકાર્યમાં તત્પર થઈ ગૃહકાર્યમાં ઉદ્યમી થયા.

રાસકારે માત્ર વિ. સં. ૧૩૭૧નું શત્રુંજય-તીર્થોદ્ધાર-યાત્રા કરી પુનઃ પાટણ પહોંચતા સુધીનું જ વર્ણન રાસમાં આપ્યું છે. પ્રબંધકારે ત્યાર પછીનો પણ સમરાશાહના સ્વર્ગવાસ-પર્યન્તનો અધિક વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણે જણાવ્યો છે—

દેસલશાહની પુનઃ તીર્થયાત્રા

સમરાશાહ રાજસન્માનથી ઉન્નતિ પામતા પરોપકારસાર દિવસો વીતાવતા હતા. વિ. સં. ૧૩૭૫માં દેસલશાહ ફરીથી પણ સાત સંધ-પતિ, ગુરુ અને ખેહજર મનુષ્યો સાથે સર્વ મહાતીર્થોમાં ગયા હતા. પૂર્વની જેમ બે યાત્રા કરી હતી. તે યાત્રામાં દેસલશાહે રૂ. ૧૧,૦૦,૦૦૦ અગિયાર લાખથી અધિક દ્રવ્ય-વ્યય કર્યો^{૩૬} હતો. તે વખતે સોરઠ દેશમાં મ્લેચ્છોથી બંધાયેલ સઘળા જનને મુકાવી સમર હિચ્ચ પ્રકારે મેઘ બંધા હતા.

૩૫ “સપ્તવિંશતિલક્ષાણિ, સહસ્રાણિ ચ સપ્તતિમ્ ।

તીર્થોદ્ધારે વ્યયતિ સ્મ, દેસલઃ સજ્જનાયકઃ ॥”

—નાભિનંદનોદ્ધાર-પ્રબંધ પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૮૧

૩૬ “પદ્મસપ્તતિસદ્વ્યયેન્દ્રે, દેસલઃ પુનરપ્યથ ।

સપ્તભિઃ સજ્જવતિભિરન્વિતો ગુરુભિઃ સહ ॥

મહાતીર્થેષુ સર્વેષુ, સહસ્રદિતયેન સઃ ।

સાર્થં યાતિ કરોતિ સ્મ, દિર્યાત્રામેષ પૂર્વવત્ ॥

વ્યયિતાસ્તન્ન યાત્રાયાં, લક્ષ્યા એકાદશાધિકાઃ ।

દિવજ્ઞત્યા દ્રમ્મસત્કાઃ, સ્વયં દેસલસાધુના ॥”

—નાભિનંદનોદ્ધાર-પ્રબંધ પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૮૪-૨૮૬

સિદ્ધસૂરિ સાથે આસિયા જવું, દેસલશાહનો સ્વર્ગવાસ

સિદ્ધસૂરિ પોતાનું આયુષ્ય ત્રણ માસનું જણી દેસલશાહ પ્રત્યે બોલ્યા કે તમારું આયુષ્ય પણ એક મહિનાનું છે. ઊકેશપુર (આસિયા)માં જઈ હું સ્વયં કંકસૂરિ(પ્રબંધકાર)ને મુખ્ય ચતુષ્કિ-કામાં સમાધિએ સ્થાપીશ. આપની પણ ઇચ્છા હોય તો જલ્દી ચાલો, જ્યાં દેવ-નિર્મિત વીર ઉત્તમ તીર્થ છે. ' સમગ્ર સામગ્રી કરી મેળવેલા સંઘ અને દેસલશાહ સાથે સિદ્ધસૂરિ ચાલ્યા. માર્ગમાં દેસલશાહ સ્વર્ગવાસી થયા.

પદ સ્થાપન, પદપ્રદાન, પુનઃ પાટણમાં

સિદ્ધસૂરિએ માધપૂર્ણિમાએ કંકસૂરિને પોતાના હાથે મુખ્ય સ્થાનમાં સ્થાપ્યા. મુનિરત્નને ઉપાધ્યાયપદ અને શ્રીકુમાર તથા સોમેન્દ્ર એ બંનેને વાચનાચાર્યપદ આપ્યું. દેસલશાહના પુત્ર સહજે અઢાર કુટુંબીજનો સાથે યથાવિધ વીરનું સ્નાત્ર કરાવ્યું. આચાર્યોને પ્રતિ-લાભી (આહારાદિ આપી) ઉત્સાહથી તેણે સાધર્મિક-વાત્સલ્ય કર્યું. ત્યાં આચાર્યે અષ્ટાઢિકા કરી સૂરિ સહજ સાથે ફલવર્ધિકા(ફલોધી) ગયા, ત્યાં પાર્શ્વપ્રભુને વાંઘા. યાત્રા કરી અવિચ્છિન્ન પ્રયાણોથી પાછા ફરી સિદ્ધસૂરિ સંઘ સાથે પત્તનપુર પધાર્યા.

સિદ્ધસૂરિનો સ્વર્ગવાસ

એક માસનું આયુષ્ય બાકી રહ્યું ત્યારે સિદ્ધસૂરિએ કંકસૂરિ (પ્રબંધકાર)ને તે પ્રમાણે કહી જણાવ્યું કે આઠ દિવસ બાકી રહે ત્યારે સંઘ-ક્ષામણા પૂર્વક મને અનશન આપવું. શું હાલ કલિકાલમાં જ્ઞાન હોય ? એમ વિચારી કંકસૂરિએ(પ્રબંધકારે) કહેલા દિવસે અનશન ન આપ્યું. ગુરુએ સ્વયમેવ બે ઉપવાસ કર્યા, ત્યાર પછી સંઘ સમક્ષ અનશન આપ્યું. સહજ વગરે સર્વ લક્ષ્મી શ્રાવણેએ સ્પર્ધાપૂર્વક મહોત્સવ કર્યો. નગરમાં ચારે વર્ણના જે લોકો રહેતા હતા, તે બાલ,

યુવક, વૃદ્ધ સર્વે વન્દન કરવા આવ્યા હતા. પાંચ ગોળન સુધીમાં રહેલાં ગામોમાં તેવો ઢાઈ રહ્યો ન હતો, જે કે નમવા આવ્યો ન હતો. છ દિવસે-કહેલ સમયે નમસ્કાર ઉચ્ચરતા સૂરિ સમાધિએ સ્વર્ગે સંચર્યા. સૂરિના જ્ઞાનની પ્રશંસા કરતા સંઘે ઉત્સવ કર્યો. મુનિઓથી સારી રીતે પૂજાયેલા સૂરિ-શરીરને છ દિવસોમાં તૈયાર થયેલ એકવીશ મંડપવાળા વિમાન (માંડવી)માં સ્થાપ્યું. સ્થાને સ્થાને થતા સ્ત્રીઓના હલ્લીસક (રાસડા), લકુટ-રાસ(દાંડિયારાસ), પ્રેક્ષણુકો અને આગળ વાગતાં વાજિંત્રો સાથે સૂરિ વિમાનમાં રહેલ પ્રત્યક્ષ દેવની જેમ દેવલોકમાં જવા નગરમાં થઈ નીસર્યા. સ્પર્ધાપૂર્વક રકંઘ આપતા શ્રાવકો વિમાનને એક કોશ પર લઈ ગયા. માત્ર ચંદન ને અગરનાં લાકડાંઓથી અને કપૂરથી પૂજ્ય(સિદ્ધસૂરિ)ના દેહનો દાહ થયો હતો. વિ. સં. ૧૩૭૬માં ચૈત્ર શુ. ૧૩ને દિવસે સિદ્ધસૂરિજી સ્વર્ગે ૩૭પધાર્યા.

કુતળદીન અને સમરાશાહ

સિદ્ધસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી કુલસૂરિ (પ્રબંધકાર) ગચ્છનું પાલન કરે છે. તે વખતે સાર્વભૌમ કુતળદીન પાતશાહે સમરાશાહના ગુણો સાંભળી તેના દર્શનની ઉત્સુકતાથી ફરમાન મોકલીને સમરાશાહને બોલાવ્યા. સમરાશાહ પણ સામગ્રી કરી દીલ્હી તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પહોંચતાં જ સુરત્રાણે (સુલતાને) ગૌરવ-પૂર્વક બોલાવી સમરાશાહનાં દર્શન કર્યાં. રાજા આગળ વિવિધ ભેટણાં મૂકી નમન કરતાં સમર તરફ રાજાએ ઉત્કંઠાપૂર્વક બોલ્યું. સંતુષ્ટ થયેલા સુલતાને સમરને સ્વયં પ્રસાદ આપવા પૂર્વક સર્વ દેશના વ્યવહારીઓમાં મુખ્યતા આપી. ત્યાં રહેતાં સ્વામિ(પાતશાહ)થી અપાતા નવા નવા પ્રસાદોથી પ્રસન્ન થતા સમરનો કેટલોક સમય ત્યાં વીત્યો. દાનવીર

૩૭ “ષટ્સપ્તતિસંયુતેપુ, ત્રયોદશશતેષ્વથ । ચૈત્રશુદ્ધત્રયોદશ્યાં, સરયઃ સ્વર્ગુવં યયુઃ ॥”

—નાભિનંદનોદ્ધારપ્રબંધ પ્ર૦ ૫, શ્લોક ૩૧૫.

સમરે ગવૈયાને એક વાર ધ્રુવ(કવિત્ત) કહેતાં બક્ષિસમાં હજાર ટંક આપ્યા હતા.

ગ્યાસદીન અને સમરાશાહ

કુતબદીનની રાજ્યલક્ષ્મીના નિલકરૂપ ગ્યાસદીન પાદશાહ થયો. તે સમયે તેણે અતિ પ્રમોદથી સમરાશાહનું ગૌરવ-સન્માન કરી ખાનની જેમ એ(સમરાશાહ)ને પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો. ખુદ્દિશાળી સમરે સુલતાનના બંદી તરીકે બંધાયેલ પાંડુદેશના સ્વામી વીરવલ્લભ (બીરબલ) નામના રાજાને પાતશાહ પાસેથી મુક્ત કરાવી પુનઃ તેને પોતાના દેશમાં સ્થપાવી 'રાજ-સંસ્થાપનાચાર્ય' ગિરુદ ઉપાજ્ઞન કર્યું હતું.

પાતશાહના ફરમાનથી ધર્મવીર સમરે સંઘપતિ થઈ ઘણા સંઘપુરુષો અને જિનપ્રભસૂરિ^{૩૮} સાથે જિનેશ્વરોની જન્મભૂમિમાં, તથા મથુરા અને હસ્તિનાપુરમાં તીર્થયાત્રા કરી હતી.

ઉદ્ધિખાન અને સમરાશાહ, તિલંગદેશનું આધિપત્ય

ત્યારપછી સમરાશાહ તિલંગદેશમાં ગ્યાસદીનના પુત્ર ઉદ્ધિખાનના આશ્રિત થયા હતા. ખાને પણ સમરને વિશ્વાસપાત્ર પોતાના ભાઈ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. અને સમરને તિલંગદેશનો સ્વામી (સૂબો) બનાવ્યો હતો. ત્યાં તુર્કીથી બંદી તરીકે પકડાયેલ ૧૧,૦૦,૦૦૦ અગિયાર લાખ મનુષ્યોને સમરાશાહે મુકાવ્યા હતા.^{૩૯} તથા અનેક રાજા-રાણાઓ અને વ્યવહારીઓ પર પણ અનેકવાર ઉપકાર કર્યા હતા.

૩૮ શત્રુંજય, ગિરનાર, ફલોધી વગેરે તીર્થોને મુસલમાની રાજ્યકાળમાં નિર્ભય બનાવનાર આ સૂરિનું પ્રભાવક વિસ્તૃત ચરિત્ર અમે 'શ્રીજિનપ્રભ-સૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ' એ નામનું લખી પ્રકાશિત કરાવ્યું છે. જિનપ્રભસૂરિના સંક્ષિપ્ત પરિચય માટે જેસલમેર ભાં. સૂચી, પૃ. ૫૮ જુઓ.

૩૯ વિ. સં. ૧૬૩૮માં કવિ નયસુંદરે રચેલા શત્રુંજય-તીર્થોદ્ધાર રાસમાં આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે કે—

પતિઆશાધરાનુજેન સાં લૂણસીહાગ્રજેન સંઘપતિસાધુશ્રીદેસલેન પુત્રસાં
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમર સાં સાંગણ-પ્રમુખ-
કુટુંબસમુદાયોપેતેન નિજકુલદેવી[શ્રીસચ્ચિ]કામૂર્તિઃ કારિતા । યાવદ્ વ્યોમ્નિ
ચન્દ્રાકૌં યાવન્મેરુર્મહીતલે । તાવત્ શ્રી[સચ્ચિ]કામૂર્તિઃ.....

(૨)

સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે શ્રીમદ્દૂકેશવંશે વેસટગોત્રે સાં
સલ્લખપુત્ર સાં આજડતનય સાં ગોસલભાર્યાગુણમતિ-કુલ્લિસમ્ભૂતેન સંઘ-
પતિસાં આશાધરાનુજેન સાં લૂણસીહાગ્રજેન સંઘપતિસાધુશ્રીદેસલેન સાં
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમરસીહ સાં સાંગણ સાં
સોમપ્રભૃતિકુટુંબસહાયોપેતેન વૃદ્ધધ્રાતૃસંઘપતિઆસાધરમૂર્તિઃ શ્રેષ્ઠિમાઢલપુત્રી-
સંઘં રત્નશ્રીમૂર્તિસમન્વિતા કારિતા ॥ આશાધરઃ કલ્પતરુ રહોયમાશા.....
...લંકૃતવાહુયુગો યુગાદિદેવં પ્રયતઃ પ્રણૌતિ ॥

(૩)

સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમેરાણકશ્રીમહીપાલદેવ-
મૂર્તિઃ.....સંઘપતિશ્રીદેસલેન કારિતા શ્રીયુગાદિદેવચૈત્યાલયે ॥

આ ત્રણ લેખો સિવાય સમરાશાહના સ્વર્ગવાસ પછી વિ. સં.
૧૪૧૪માં સમરાશાહની તેમની ધર્મપત્ની સાથેની એક મૂર્તિ કે જે
સાલિગ અને સજ્જનસિંહેજી (સમરાશાહના પુત્રોએ) કરાવેલી અને

૪૦. સં. ૧૫૧૬ ચૈત્ર શુ. ૮ રવિવારે દેસલશાહના વંશજ શિવરાંકર
(?)ની પત્ની દેવલદેએ ઉપકેશગચ્છીય કંકસૂરિના ઉપદેશથી વાચનાચાર્ય
વિત્તસારને બોરાવેલી સૌવર્ણ કંકપસૂરની પ્રતિમાં લખાયેલી પ્રશસ્તિ
ઉપરથી જણાય છે કે સમરાશાહને છ પુત્રો હતા. આ પ્રશસ્તિના ૬ થી ૧૭
શ્લોકો ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ ભાગ ૧ (સંશોધક સદ્ગત શ્રીવિજય-
ધર્મસૂરિ, પ્રકાશક શ્રીચણવિજય જૈન ગ્રંથમાલા, ભાવનગર)ના
પૃ. ૨-૪ માં દર્શાવેલા છે. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે છે :—

ऊँऊँसूरि (वि. स. १३६३मां ना. लिन'द'नोद्धर प्रण'धकार)ना शिष्य
देवगुप्तसूरि-प्रतिष्ठित थयेवी त्यां ७४ जेवाभां आवे छे. जेनो लेप्प
आ प्रभाए छे :—

संवत् १४१४ वर्षे वैशाख सुदि १० गुरौ संघपतिदेसलमुत्त सा०
समर-समरश्रीयुग्मे सा० साल्मि-सा० सज्जनसिंहाभ्यां कारितं प्रतिष्ठितं
श्रीकङ्कसूरिशिष्यैः श्रीदेवगुप्तसूरिभिः ॥ शुभं भवतु ॥

“तत्पुत्र नायन्द इति प्रसिद्धस्तदङ्गज आजड इत्युदीर्णः ।
सुलक्षणो लक्षणयुक् क्रमेण, गुणालयौ गोसल-देसलौ च ॥
श्रीदेसलाद् देसल एव वंशः, ख्यातिं प्रपन्नो जगतीतलेऽस्मिन् ।
शत्रुंजये तीर्थवरे विभाति, यन्नामतस्त्वादिकृतो विहारः ॥
तत्सूनवः साधुगुणैरुपेतास्त्रयोऽपि सद्धर्मपरा बभूवुः ।
तेष्वादिमः श्रीसहजो विवेकी, कर्पूरधाराविरुदप्रसिद्धः ॥
तदङ्गभूभावविभूषितान्तः, सारङ्गसाधुः प्रथितप्रतापः ।
आजन्म यस्याभवदाप्तशोभः, सुवर्णधारा-विरुदप्रवाहः ॥
श्रीसाहजः साहिन्नुपाधिपानां, सदापि सन्मानपदं बभूव ।
देवालयं देवगिरौ जिनानामकारयद् यो गिरिशृङ्गतुङ्गम् ॥
बन्धुस्तृतीयो जगतीजनेन, सुगीतकीर्तिः समरः सुचेताः ।
शत्रुञ्जयोद्धारविधिं विधाय, जगाम कीर्तिं भरताधिकां यः ॥
यः पाण्डुदेशाधिपमोचनेन, गतः परां ख्यातिमतीवशुद्धाम् ।
महम्मदे योगिनिपीठनाथे, तत्प्रौढतायाः किमु वर्णनं स्यात् ?
सुरत्नकुक्षिः समरश्रियः सा यदुद्भवाः षट् तनुजा जगत्याम् ।
साल्हाभिधः श्रीसहितो हितज्ञैस्तेष्वादिमोऽपि प्रथितोऽद्वितीयः ॥
देवालयैर्देव-गुरुप्रयोगाद्, द्विबाणसंख्यैर्महिमानमाप ।
सस्याभिधः सिद्धगिरौ सुयात्रां, विधाय सङ्घापिपतेर्द्वितीयः ।
यो योगिनीपीठनृपस्य मान्यः, स दुङ्गरस्यागधनस्तृतीयः ।
जीर्णोद्धतेर्धर्मकरश्चतुर्थः श्रीसालिगः शूरशिरोमणिश्च ॥
श्रीस्वर्णपालः सुयशोविशालश्चतुष्कयुग्मप्रमितैरमोचैः ।
सुरालयैः सोऽपि जगाम तीर्थं, शत्रुञ्जयं यात्रिकलोकयुक्तः ॥
स सज्जनः सज्जनसिंहसाधुः, शत्रुञ्जये तीर्थपदं चकार ।
यो द्वयन्धिर्धर्मसंख्येः समये जगत्यां, जीवस्य हेतुः समभूज्जनानाम् ॥ १७ ॥”

સમરાશાહે સર્વ દેશોમાંથી જોલાવી આવેલાનાં કુટુંબોને તિલાંગ-દેશમાં રથાપી ઉરંગલપુરમાં જિનાલગો કરાવી જૈનશાસનનું સાચાભ્યાસ એકલગ કરાવ્યું હતું. તિલાંગદેશનું આધિપત્ય પામી પરનારી-સહોદર સર્વોપકાર-સાર સમરાશાહે જોતાના પૂર્વજોને દીધાવ્યા હતા.

જન્મથી માંડી પ્રતિદિન ઉદય પામતા ભાગ્યવાળા સમર જિન-શાસનમાં અકવર્તી જેવા થયા. વિશ્વ-પ્રેમ કરનાર સમરે પાનાં ચિત્તમાં રથાન મેળવ્યું ન હતું ? નીતિપૂર્વક તિલાંગદેશનું રક્ષણ કરતા સમરે રામચંદ્રનું આચારણ કર્યું હતું. પાંદામાં અસાધારણ જ્ઞાન આપતાં કુર્ણુનું અને જીવોનું રક્ષણ કરતાં મેઘનું અનુકરણ કર્યું હતું. ભરતેશ્વર-પ્રતિનિધિ સમરાશાહની રત્નિ કાણુ કરી શકે ?

સમરાશાહનો સ્વર્ગવાસ

આ પૃથ્વી પર કલિમાં પણ કૃતયુગનો અવતાર કરી સ્વર્ગમાં તેમ કરવાની ઈચ્છાથી સમરાશાહ સ્વર્ગે ગયા. પૂર્વે જે ભરતેશ્વર વગેરે શત્રુંજયના ઉદ્ધારકો થયા, તે સ્વપગ-શુભ સમયમાં ગયા, તેમ જ તેઓ રાજ-રાજેશ્વરો હતા; કિન્તુ આ વિષમકાળમાં વણિહ્રએષ્ટ આ સમરાશાહે પણ અદ્વિજીત કૃત્તો કાઢી, તેથી વર્ણનીય આ શાહ કોની સમાન કહી શકાય ?

પ્રખંધ-પૂર્ણાહુતિ

વિગલાગલાગંકન આદિજિનના ઉદ્ધારકારક આ દેસદાશાહનું આ પ્રગાળું કંઈક અરિત ક્વત્કથી નિવેદિત કર્યું છે. શ્રીપુંડરીકગિરિના ચુક્રદરૂપ તીર્થનાથની સંસ્થાપના-વિધિવિધાનના સૂત્રમાર શ્રીસિદ્ધસરિ

“ નવલાખ બાળી(દી)-બાંધ કાખા, નવલાખ હેમટકા તસ આખા;
તો દેસદાહરિયે અત ગાયુ, સમરેશાહે નામ રાયુ. ”

ગુરુચક્રવર્તી થયા, તેમના શિષ્ય ગુરુકુલસૂરિએ આ ચરિત વિસ્તાર્યું છે. કાંજરોટપુરમાં રહીને શ્રીકુલસૂરિએ [સં. ૧૩] ૯૩મા વર્ષે આ પ્રબંધ રચ્યો છે (જુઓ ટિ. ૧૬). આત્મહિતાર્થી મુનિકલશ સાધુએ આ ગ્રંથમાં લખવાનો ઉદ્દેશ કરવાથી સતત સહાય કરેલ છે.”

ધણા ખેદનો વિષય છે કે—સમરાશાહે સ્થાપેલ આદીશ્વરના બિંબને પણ કાલક્રમે દુષ્ટ મ્લેચ્છોએ ખંડિત કર્યું હતું; તેથી વિ. સં. ૧૫૮૭માં કર્માશાહે તીર્થોદ્ધાર કરાવી વિદ્યામંડનસૂરિદ્વારા આદીશ્વર પ્રભુની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (એ સંબંધી વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત માટે પં. વિવેકધીરગણિ—વિરચિત, શ્રીયુત સાક્ષર જિનવિજય—સંપાદિત, જૈન આત્માનંદ સલા, ભાવનગર—દ્વારા પ્રકાશિત શત્રુંજય-તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ જુઓ).

ઐતિહાસિક પ્રમાણ

દેસલશાહે કરાવેલ ઉદ્ધારનાં અવશિષ્ટ સ્મરણ—ચિહ્નો તરીકે પ્રામાણિક તત્કાલીન ત્રણ લેખો શત્રુંજયની મોટી ટુંકમાંથી મળ્યા આવ્યા છે. જે ‘પ્રાચીન ગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ’ (સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ દલાલ દ્વારા સંપાદિત અને ગા. ઓ. સિરીઝદ્વારા પ્રકાશિત) ના પરિશિષ્ટ ૯માં પ્રકાશિત થયા છે. તેમાંનો એક કુલદેવી સચ્ચિકાદેવીની મૂર્તિ પર, બીજો સપત્નીક સં. આશાધર (સં. દેસલના મોટાભાઈ) ની મૂર્તિ પર અને ત્રીજો જૈનોની કૃતચંતા દર્શાવતો રાણા મહીપાલદેવ (આરાસણખાણના સ્વામી, વિનામૂલ્ય પ્રભુમૂર્તિ-દલ વિતરણ કરનાર) ની મૂર્તિ પર છે. તે આ પ્રમાણે :—

(૧)

॥ સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે શ્રીમદ્દેશવંશે વેસટગોત્રીય સાં
સલ્લખણપુત્ર સાં આજડતનય સાં ગોસલભાર્યાગુણમતીકુક્ષિસમ્ભવેન સંઘ-
ઐ. ૩૭

પતિઆશાધરાનુજેન સાં લૂણસીહાગ્રજેન સંઘપતિસાધુશ્રીદેસલેન પુત્રસાં
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમર સાં સાંગણ-પ્રમુખ-
કુટુંબસમુદાયોપેતેન નેજકુલદેવી[શ્રીસચ્ચિ]કામૂર્તિઃ કારિતા । યાવદ્ વ્યોમ્નિ
ચન્દ્રાકૌં યાવન્મેરુર્મહીતલે । તાવત્ શ્રી[સચ્ચિ]કામૂર્તિઃ.....

(૨)

સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે શ્રીમદ્કેશવંશે વેસટગોત્રે સાં
સલ્લખપુત્ર સાં આજડતનય સાં ગોસલભાર્યાગુણમતિ-કુક્ષિસમ્મૂતેન સંઘ-
પતિસાં આશાધરાનુજેન સાં લૂણસીહાગ્રજેન સંઘપતિસાધુશ્રીદેસલેન સાં
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમરસીહ સાં સાંગણ સાં
સોમપ્રભૃતિકુટુંબસહાયોપેતેન વૃદ્ધઆતૃસંઘપતિઆસાધરમૂર્તિઃ શ્રેષ્ઠિમાઢલપુત્રી-
સંઘં રત્નશ્રીમૂર્તિસમન્વિતા કારિતા ॥ આશાધરઃ કલ્પતરુ રુહોયમાશા.....
...લંકૃતબાહુયુગો યુગાદિદેવં પ્રયતઃ પ્રણૌતિ ॥

(૩)

સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમેરાણકશ્રીમહીપાલદેવ-
મૂર્તિઃ.....સંઘપતિશ્રીદેસલેન કારિતા શ્રીયુગાદિદેવચૈત્યાલયે ॥

આ ત્રણ લેખો સિવાય સમરાશાહના સ્વર્ગવાસ પછી વિ. સં.
૧૪૧૪માં સમરાશાહની તેમની ધર્મપત્ની સાથેની એક મૂર્તિ કે જે
સાલિંગ અને સજ્જનસિંહે^{૪૦} (સમરાશાહના પુત્રોએ) કરાવેલી અને

૪૦. સં. ૧૫૧૬ ચૈત્ર શુ. ૮ રવિવારે દેસલશાહના વંશજ શિવરાંકર
(?)ની પત્ની દેવલદેએ ઉપકેશગચ્છીય કંકસૂરિના ઉપદેશથી વાચનાચાર્ય
વિત્તસારને ઠોરાવેલી સૌવર્ણ કલ્પસૂત્રની પ્રતિમાં લખાવેલી પ્રસ્થિત
ઉપરથી જણાય છે કે સમરાશાહને છ પુત્રો હતા. આ પ્રસ્થિતના ૬ થી ૧૭
શ્લોકો ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ ભાગ ૧ (સંશોધક સદ્ગત શ્રીવિજય-
ધર્મસૂરિ, પ્રકાશક શ્રીચશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા, ભાવનગર)ના
પૃ. ૨-૪ માં દર્શાવેલા છે. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે છે :—

કુક્કસૂરિ (વિ. સં. ૧૩૯૩માં નાલિનદનોદ્ધર પ્રપંધકાર)ના શિષ્ય
દેવગુપ્તસૂરિ-પ્રતિષ્ઠિત થયેલી ત્યાં ૭૮ જોવામાં આવે છે. જેનો લેખ
આ પ્રમાણે છે :—

સંવત્ ૧૪૧૪ વર્ષે વૈશાખ મુદિ ૧૦ ગુરૌ સંઘપતિદેસલમુત સાં
સમર-સમરશ્રીયુગ્મં સાં સાલ્ગિ-સાં સજનસિંહામ્યાં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં
શ્રીકક્કસૂરિશિષ્યૈઃ શ્રીદેવગુપ્તસૂરિભિઃ ॥ શુભં ભવતુ ॥

“ તત્પુત્ર નાયન્દ્વિતિ પ્રસિદ્ધસ્તદક્ષજ્ઞાજડાશ્ચુદીર્ણઃ ।
સુલક્ષણો લક્ષણયુક્તક્રમેણ, ગુણાલયો ગોસલ-દેસલૌ ચ ॥
શ્રીદેસલાદ્ દેસલ એવં વંશઃ, સ્થિતિં પ્રપન્નો જગતીતલેઽસ્મિન્ ।
શત્રુંજયે તીર્થવરે વિભાતિ, યન્નામતસ્ત્વાદિકૃતો વિહારઃ ॥
તત્સુનવઃ સાધુગુણેરુપેતાસ્ત્રયોઽપિ સદ્ધર્મપરા વમ્ભુવઃ ।
તેષ્વાદિમઃ શ્રીસહજો વિવેકી, કર્પૂરધારાવિરુદ્ધપ્રસિદ્ધઃ ॥
તદક્ષમૂર્ખાવિભૂષિતાન્તઃ, સારક્ષસાધુઃ પ્રથિતપ્રતાપઃ ।
આજન્મ યસ્યાભવદાપ્તશોભઃ, સુવર્ણધારા-વિરુદ્ધપ્રવાહઃ ॥
શ્રીસાહ્યઃ સાહિનૃપાધિપાનાં, સદાપિ સન્માનપદં વમ્ભુવ ।
દેવાલયં દેવગિરૌ જિનાનામકારયદયો ગિરિશ્ચક્ષુતુક્તમ્ ॥
વન્ધુસ્તૃતીયો જગતીજનેન, મુગીતકીર્તિઃ સમરઃ સુચેતાઃ ।
શત્રુજ્ઞયોદ્ધારવિધિં વિધાય, જગમ કીર્તિં ભરતાધિકાં યઃ ॥
યઃ પાણ્ડુદેશાધિપમોચનેન, ગતઃ પરાં સ્થિતિમતીવશુદ્ધામ્ ।
મહમ્મદે યોગિનીપીઠનાથે, તત્પ્રૌઢતાયાઃ કિમુ વર્ણનં સ્થાત્ ?
મુરત્નકુક્ષિઃ સમરશ્રિયઃ સા યદુદ્ભવાઃ પદ્મતનુજા જગત્યામ્ ।
સાલ્હામિધઃ શ્રીસહિતો હિતજ્ઞેસ્તેષ્વાદિમોઽપિ પ્રથિતોઽદ્વિતીયઃ ॥
દેવાલયૈર્દેવ-ગુરુપ્રયોગાદ્, દ્વિવાણસંસ્થૈર્મહિમાનમાપ ।
સત્યામિધઃ સિદ્ધગિરૌ સુયાત્રાં, વિધાય સજ્ઞાપિપતેદ્વિતીયઃ ।
યો યોગિનીપીઠનૃપસ્ય માન્યઃ, સ હુક્કરસ્થાગધનસ્તૃતીયઃ ।
જીર્ણોદ્ધૃતેર્ધર્મકરચતુર્થઃ શ્રીસાલ્ગિઃ શૂરશિરોમણિચ્ચ ॥
શ્રીસ્વર્ણપાલઃ સુયશોવિશાલચતુષ્કયુગ્મપ્રમિતૈરમોદ્યૈઃ ।
સુરાલયૈઃ સોઽપિ જગમ તીર્થ, શત્રુજ્ઞયં યાત્રિકલોકયુક્તઃ ॥
સ સજ્જનઃ સજ્જનસિંહસાધુઃ, શત્રુજ્ઞયે તીર્થપદં ચકાર ।
યો દ્વયઙ્ગિયસંસ્થલે સમયે જગત્યાં, જીવસ્ય હેતુઃ સમમ્ભૂજ્જનાનામ્ ॥ ૧૭ ॥ ”

—ઉપર દર્શાવેલ સં. ૧૩૭૧ ના શિલાલેખમાં જણાવેલ વંશ-ક્રમથી પ્રસ્થિતના વંશ-ક્રમમાં થોડો ફેરફાર છે. શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે—સલધ (ખ)ણના પુત્ર આજડ તેના પુત્ર ગોસલ, અને તેના પુત્ર દેસલ હતા. ઉપર્યુક્ત પ્રસ્થિતના ૬ ઠા શ્લોક ઉપરથી નાર્યદના પુત્ર આજડ, ત્યારપછી સુલક્ષણ (સલખણ) અને ત્યારપછી અનુક્રમે ગોસલ અને દેસલ અર્થાત્ ગોસલના પુત્ર દેસલ થયા. ઐ. રાસસંગ્રહ ના સારના પૃ. ૪ માં દર્શાવેલ વંશ-વૃક્ષમાં સુલક્ષણના પુત્ર તરીકે ગોસલ અને દેસલ બન્નેને સૂચવવામાં આવેલ છે. શિલાલેખનો, રાસ-પ્રબંધનો હલ્લેખ અને પ્રસ્થિતનાં પદ્યનો આશય વિચારતાં ગોસલ અને દેસલ બંને ભાઈઓ નહિ, પણ પિતા-પુત્ર જણાય છે. અર્થાત્ ગોસલના પુત્ર દેસલ સમજવા બેઠ્યો. દેસલથી દેસલ-વંશ આ જગતમાં ખ્યાતિ પ્રાપ્ત્યો. શ્રેષ્ઠ તીર્થ શત્રુંજયમાં જેના નામથી ‘આદિ-વિહાર’ વિશેષ શોભે છે.

ઉપર્યુક્ત પ્રસ્થિતના ૮મા પદ્ય ઉપરથી દેસલશાહના પ્રથમપુત્ર સહજ ‘કર્પૂરધારા’ એવા બિરુદથી પ્રસિદ્ધ હોવાનું સૂચિત થાય છે. અને ૯મા પદ્ય ઉપરથી જણાય છે કે તેમના પુત્ર સારંગશાહ ભાવથી વિભૂષિત અંતઃકરણવાળા, પ્રતાપશાલી હતા કે જેમનો ‘સુવર્ણધારા’ એવા બિરુદનો પ્રવાહ (પ્રવાદ) જીવન-પર્યન્ત શોભતો હતો.

પ્રસ્થિતના ૬સમા પદ્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દેસલના બીજા પુત્ર સાહણ સાહિ-રાજાઓ-પાતશાહોના સદાય સન્માનપાત્ર હતા, જેણે દેવગિરિ (દેલતાબાદ)માં પર્વત-શિખર સમાન ઉચ્ચ જિનેશ્વરનું દેવાલય કરાવ્યું હતું. (સમરારાસ, પ્રબંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સહજશાહે દેવગિરિમાં વાસ કર્યો હતો અને તેણે ત્યાં ચોવીશ જિનેશ્વરોવાળું જિનાલય કરાવ્યું હતું—એ ઉપર અમે આ લેખમાં સૂચવ્યું છે.)

પ્રસ્થિતના ૧૧-૧૨ મા પદ્યમાં પ્રસ્તુત સમરશાહનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવ્યો છે કે—દેસલશાહના ત્રીજા પુત્ર સમર હતા કે જેની કીર્તિ જગતના જનો વડે સારી રીતે ગવાઈ છે. પ્રસ્થિત ચિત્તવાળા જે સમરશાહે શત્રુંજયના હિંદારની ક્રિયા કરી ભરત (ચક્રવર્તી) થી પણ અધિક કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. યોગિનીપીઠનાથ-દિલ્લીશ્વર મહમ્મદની સત્તાના સમયમાં પાંડુદેશના

અધિપતિને મુક્ત કરાવવાથી જે સમરાણાહે અતિશુદ્ધ ઉત્કૃષ્ટ ખ્યાતિ મેળવી હતી; તેની પ્રીતિતાનું વર્ણન શું થઈ શકે? આ પદ્ય, પ્રબંધના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરે છે.

પ્રસ્થિતના ૧૩ થી ૧૭ સુધીનાં પદ્યોમાં સમરણાહના પુત્રોનો પરિચય કરાવ્યો છે-તે સમરશ્રી સુરતનકુક્ષિ હતી કે જેથી છ પુત્ર-રત્નો ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રથમ શ્રી સાલહ નામનો થયો કે જેને હિતજ્ઞાએ અદ્વિતીય તરીકે પ્રખ્યાત કર્યો હતો.

જેણે દેવ-ગુરુના પ્રકૃષ્ટ યોગથી ૨૫ દેવાલયો વડે મહિમા પ્રાપ્ત કર્યો હતો, જે સિદ્ધગિરિમાં સુચારા કરી બીજો સંઘપતિ થયો; તે સત્ય નામનો હતો.

જે યોગિનીપીઠ(દિલ્લી)ના રાજાનો માન્ય હતો, તે ત્યાગધન (દાનશીલ) કૂંગર ત્રીજો પુત્ર હતો. જીર્ણોદ્ધારથી ધર્મ કરનાર, શૂર શિરોમણિ સાલિગ ચોથો પુત્ર હતો.

[પાંચમો પુત્ર] શુભ વિશાલ યશવાળો સ્વર્ણપાલ હતો, તે પણ ૪૨ સફળ દેવાલયો સાથે યાત્રિકલોકથી યુક્ત થઈ શત્રુંજય તીર્થે ગયો હતો.

[છઠ્ઠો પુત્ર] તે સજ્જન સજ્જનસિંહ શાહ થયા, જેણે ૨૪ મે વર્ષે (વિ. સં. ૧૪૨૪?) શત્રુંજયમાં તીર્થપદ-સ્થાન કર્યું હતું અને જે જગતના જનોના જીવનનો હેતુ થયો હતો.

આમાંના સાલિગ અને સજ્જનસિંહે વિ. સં. ૧૪૧૪માં પોતાનાં માત-પિતાની મૂર્તિનું યુગલ શત્રુંજય પર સ્થાપ્યું હતું, જેનો લેખ ઉપર દર્શાવ્યો છે.

કૂંગરસિંહની ભાર્યા દ્વલહદેવીએ વિ. સં. ૧૪૩૨માં પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથબિંબનો ઉલ્લેખ અગ્રે ઉપર સૂચવ્યો છે.

વિ. સં. ૧૬૮૭માં હિસામાં તપાગચ્છીય ગુણવિજયકવિએ રચેલ કેાચરબ્યવહારિરાસ (સદ્ગત વિજયધર્મસૂત્રિકારા સંશોધિત, ભાવનગર ચરોવિજય જૈન ગ્રંથમાલાથી પ્રકાશિત)માં વર્ણવેલ સાજણસીશાહ એ

ઉપર્યુક્ત સજ્જનસિંહ જણાય છે (લોકભાષામાં પ્રચલિત નામ 'સાજ-ણસી શાહ' સમન્વય છે.), છતાં એ સંબંધી ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ કેટલુંક વિચારવાનું છે.

પ્રથમ એ વિચારવું આવશ્યક છે કે ઉપર્યુક્ત કેાચરવ્યવહારી ક્યારે થયા ? પંદરમા સૈકામાં કે સોળમામાં ? ગુણવિજયકવિ એમને તપાગચ્છીય સુમતિ-સાધુસૂરિના સમયમાં સૂચિત કરે છે. જેમ કે—

“ તપગચ્છપતિ ગૌતમ-અવતાર, સુમતિસાધુ શુભમતિ-દાતાર;
વાસન ગુણ-મણિ કેરઈ હાટ, નૃપતિ નમઘ ચહપનમઘ પાટિ. પૃ. ૧, ગા. ૬
શ્રીતપગચ્છનહ રાજિહ, સુલલિત કરઈ વષાણુ રે;
સંઘ સહૃ કો સાંભલધ, મહિમા મેરુ સમાણુ રે.

શ્રી૦ પૃ. ૩, ગા. ૨૭

સુમતિસાધુસૂરિનો જન્મ સં. ૧૪૯૪માં, દીક્ષા સં. ૧૫૧૧માં, ગચ્છ-નાયકપદ સં. ૧૫૧૮માં અને સ્વર્ગવાસ સં. ૧૫૫૧માં થયેલ હોવાનું તપા-ગચ્છની પદ્માવલિ પરથી ઐ. રાસસંગ્રહ ભા. ૧ના પૃ. ૨૬માં સદ્ગત વિજયધર્મસૂરિજીએ સૂચવ્યું છે. તેમ વિ. સં. ૧૫૪૭ પર્યંત તેમણે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓના લેખો પણ જોવામાં આવે છે. એ જોતાં સુમતિ સાધુસૂરિના સમકાલીન તરીકે કેાચરશાહને માનવામાં આવે તો સોળમા સૈકામાં માનવા જોઈએ; પરંતુ ખીજી તરફથી વિચારતાં તે યુક્ત જણાવું નથી.

અણહિલપુર પાટણથી પંદર ગાઉ દૂર સલખણપુરના નિવાસી વીસા પોરવાડ વેદારાહ અને વીરમહેના પુત્ર જીવદયા-પ્રતિપાલ આ કેાચરશાહ, પોતાના નગરથી એક ગાઉ પર અહિચર ગામમાં અહિ(હુ)ચરાજ દેવી આગળ થતો જીવવધ જાણી ધણા ખિન્ન થાય છે અને તે ખંધ કરાવવા વિચાર કરતાં એક વખત વ્યાપાર-પ્રસંગે ખંભાત જાય છે.

પાખીને (પાક્ષિક) દિવસ કેાચરશાહ ભરી સભામાં સૂરિને વાંદે છે. ખંભાતના સંઘનું વર્ણન કરતાં કવિ જણાવે છે કે—

સમરથ સુત જે દેસલહરુ, સમકિતધારી ધરમી પરહ;
કરમી મરમી મહિમા-મેર, મિથ્યામતિ સવિ કીધા ૨૦ ૨૧

સંધુમુખ્ય સ્નાનસ્ત્રી સાહ, લિ નિત્ય લપિમીનહ લાહ;
તિણિ કરિ પુરમાં અધિકહ વાન, સળળ વળી માંનઈ સુલતાન. ૨૪

અનુપમ અરડકમલ ઓસવાલ, અપ્પમિ-ચંદ-સરિસ વર ભાલ;
પગિ પહિરાઈ કનક જેહનઈ, કુંણ સમવડિ કીજઈ તેહનઈ. ૨૫

જસ ધર આવઈ કનકરયાલ, બહુ કાલા પાણીના માલ;
જે નવિ જાણઈ દુપમા-સમઈ, સૂરચ કિહાં ઉગઈ આથમઈ. ૨૬

—આ વર્ણન ઉપરથી દેસલશાહના વંશજ અને પ્રસ્તુત સમરસિંહના પુત્ર સ્નાનસિંહ (સ્નાનસ્ત્રીશાહ) નો ખંભાતમાં નિવાસ, તેની ઋદ્ધિ-વિભૂતિ, સુલતાન તરફથી સન્માન એ વગેરેનો સારો ખ્યાલ થઈ શકે છે.

જવદયા વિપયનું ગુરુનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયા પછી કેાચરશાહ, બહુચરાજ આગળ થતો જવ-સંહાર બંધ થાય તેવો પ્રબંધ કરાવવા ગુરુને વીનવે છે. ગુરુરાજ ઉપર્યુક્ત સ્નાનસ્ત્રી શાહને બોલાવી દાન આપવા, લક્ષ્મીનો લહાવો લેવા, અધિકાર, કળા, બળ, બુદ્ધિના પ્રયોગથી જવ-અમારિ પળાવવા ઉપદેશ આપે છે. સદ્ગુરુનાં વચન સાંભળી સંધપતિ (સ્નાનસ્ત્રી-શાહ) ઘણા હર્ષિત થઈ, કેાચરશાહને પોતાને મંદિર તેડી જઈ પૂજન કરી સાથે ભોજન કરે છે. કેાચરશાહની ચતુરાઈથી સ્નાનસિંહ મનમાં ખુશી થયા અને તેને ઉત્તમ શ્રાવક તરીકે પારખી લીધો.

ત્યાર પછી સ્નાનસ્ત્રી શાહ કેાચરને તેડી પાલખીમાં બેસી અધિપતિ પાસે જાય છે. અધિપતિ સ્નાનસ્ત્રી શાહને ઘણું માન આપે છે અને સ્નેહ-પૂર્વક આવવાનું કારણ પૂછે છે. તેના પ્રત્યુત્તરમાં સ્નાનસ્ત્રી કહે છે કે- ‘સલખણપુરના હોજદાર (હાકેમ-ફોજદાર) દ્રવ્ય બગાડે છે. શું કરવું? શૂન્યકાર-અંધેર વર્તે છે.’ ત્યારપછી અધિપતિએ જણાવ્યું કે- ‘ચચ્યાજી! જે તમારા ધ્યાનમાં આવે તે કરો, અમારા મનને રુચે છે.’ તત્કાળ જીના હાકેમને તેડાવ્યો, કેાચરને સુવિશાળ સરપાવ દેવાવ્યો, સલખણપુર વગેરે બાર ગામનો અધિકાર આપી, સમશેર અપાવી સળળ સત્તાધીશ બનાવ્યો. ત્યાર પછી કેાચરશાહ સાથે આવી સ્નાનસિંહે અતિ આનંદથી આડંબર-પૂર્વક શ્રીસૂરિજીને વાંધા. વિસ્તારથી સઘળી વાત કરી, સદ્ગુરુ ઉપદેશ

સફળ થવાથી આનંદિત થયા, કોચરને ઉદાર આશિષ આપી કે—‘મ્રણતા અને ધન પામી જીવ-અમારિ કરજો.’

ગુરુની શીખામણ શિર પર ધારણ કરી સન્નનસિંહને પ્રણામ કરી શર કોચર પોતાના પુર તરફ ચાલ્યો. ઘણા આડંબર-પૂર્વક પુર-પ્રવેશ કર્યો. માતા, પિતા, પત્ની, નગરજનો વગેરે સૌ ઘણા હર્ષિત થયા.

કોચરે પોતાને અધિકાર પ્રાપ્ત થતાં ૧ સલખણપુર, ૨ હાંસલપુર, ૩ વઙ્ગલવી, ૪ સીતાપુર, ૫ નાવિઆણી, ૬ ખડિચર, ૭ દુહડડ, ૮ દેલવાહું, ૯ દેનમાલ, ૧૦ મોઢેરું, ૧૧ કાહલર, અને ૧૨ ઇમીણું (કવિએ જણાવેલાં નામ) એ બારે ગામોમાં જીવ-અમારિ-પડહ વગડાવ્યો, એ બારે ગામોમાં કોચરશાહની આણ વર્તતાં કોઈ જીવને હણતો નહિ, કોઈ ચોર-ચરટ ફરતો નહીં. ખડિચરમાં જો કોઈ જીવ મારતો તો તેને કોચરશાહ વારતા હતા. સલખણપુરમાં એક વિશાલ તળાવ હતું, તેની આસપાસ પહેલાં બહુ જળ પડતી હતી, તે કોચરશાહે અટકાવી હતી. સરોવર ઉપર રક્ષકો મૂક્યા હતા, તે બરાબર રક્ષા કરતા હતા. બગલાઓ પણ માછલાં વગેરેનો વિનાશ ન કરે તે માટે પ્રબંધ કર્યો હતો, કણુના ઘણા કુંડ ભરાવવામાં આવતા હતા. ચણ માટે પક્ષીઓ આવતાં હતાં. પાણી ગળી પરબડી ભરી મૂકવામાં આવતી હતી. એમ જીવની જયણા-ચતના કરી હતી. સરોવર પર સળલ ગળણી બંધાવવામાં આવતી, ચૌપગાં પ્રાણી પણ સુખ પામતાં, કોઈ અણુગલ પાણી ન પીવે એમ ઉત્તમ પ્રકાર કર્યો હતો. સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા આવે, તેમાં પણ જેની પાસે ગલણાં ન હોય, તેને શાહ અપાવતા. એમ કોચરશાહ પુણ્યે મહાલતા હતા, મહીતલમાં તેનો યશોવાદ ચાલતો હતો.

એવા સમયમાં દિલ્લીમાં દીપક-સમ દેસલહરા શાહ સમરા સારિંગ ઉત્તમ વ્યવહારી હતા, જેને સુલતાન ચચ્યા કહી બોલાવતા અને બહુ માન આપતા હતા. સંઘ-ધુરંધર હોવા છતાં અંગમાં અભિમાન ન હતું, જેણે પોતાની બુદ્ધિથી નવ લાખ બંદી મૂકાવ્યા હતા. તેના ઘરનો યાચક, જિન-શાસનમાં બળીતો વાચાલ કવિ દેપાલ દિલ્લીથી ગૂજરાતમાં આવ્યો, સંજેસરની યાત્રા કરી કોચરનું નામ સાંભલી સલખણપુરમાં આવ્યો.

કેાચરશાહે ખાર ગામમાં પળાવેલી જીવ-અમારિ જોઈ જાણી કવિ ઘણો પ્રસન્ન થયો. કેાચરશાહેને આશીર્વાદ આપી તેનું ગીત રચી ગાયું. કેાચરશાહે કવિનો ઘણો સારો સન્કાર કર્યો. પાંચ દિવસ રહી મોજ લાડી કવિ ત્રંખાવની (ખંભાત)માં આવ્યો અને પાખીને દિવસે ગુરુના વ્યાખ્યાનની પૂર્ણાહુતિમાં સંઘની ભરી સભામાં કેાચી કેાચરશાહની ઘણી સારી પ્રશંસા કરી (જેમાં ‘તપગચ્છમાં સિરતાજ, આજ આવક એ ઘોરી’ વિ. છ.) ત્યાર પછી કવિ દેપાલ વિમલાચલ તરફ ગયો.

આ તરફ સાંજણસી કેાચરના ગુણ સાંભળી રુદ્ધ થયો અને અધિપતિને સમજાવી કેાચરને કેદ કરાવ્યો. ખારે ગામના લોકો શોકાકુલ થયા, કેાચર-શાહને છોડાવવા ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. કેાંઈ સાંજણને અને કેાંઈ કવિ દેપાલને વખોડતા હતા. કવિ દેપાલ વિમલાચલની યાત્રા કરી ખંભાત આવ્યો, ત્યારે લોકમુખથી જ્ઞાતાં જાણતાં અને કેાચરશાહને કદ થયેલું સાંભળી મનમાં દુઃખ પામ્યો અને સાંજણસીનું ગીત કરી ગાયું કે—

“સંઘપતિ સાંજણ! મન દેઇ, મુણિ એસવાલ-ભૂપાલ!

શત્રુકાર સખલ તઇ માંડચહે, તું કરુણા-પ્રતિપાલ.

તું કીરી કંથૂ નવિ દુહવઝ, દુર્ગલ દિ આધાર;

ખિરદ સખલ બોલાવઇ ભૂતલિ, મહાજન રાય-સધાર.

જલચર જીવ લહઇ બહુ બગલાં, સલપણપુર સર-તીર;

ગુંથી જલ ઘણેરાં નાંપઇ, ધીવર હરઇ નીરિ.

ભક્ષણ માંસ કરી મદમતા, બેહુ દીર્ઘ આસીસ;

અમ કુલ-તારક! તું દુખવારક! જીવે કોટિ વરીસ.

વલી બહિચરિકેરા પૂનરા, હરપઇ મનહ મઝારિ;

જીવ હણાઇ ઘણા મહિપાદિક, તેહ તણહ નહીં પાર.

કેાચર-સાહમીવચ્છલ કીધઈ, તઇ કુલવંત! જિ વારિ;

ખારે ગામે અવલી મૂંઠિ, એહવી પલઈ અમારિ.”

—ઐ. રાસસંગ્રહ ભા. ૧, ૫, ૧૦, કડી ૫-૭ (ચ. વિ. અંથમાળાથી પ્રકાશિત).

સિદ્ધસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયના મૂલનાયક આદીશ્વરની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપદેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬, તથા

એ સાંભળી સાંજણસી(સન્નનસિંહ) ઘણું લાજ્યો, મુખ-રંગ પલટાણો, મનમાં પશ્ચાત્તાપ થયો. કવિ દેપાલને પોતાને ત્યાં લઇ જઈ ઘણો સારો સત્કાર અને સરપાવ કરી દિલ્લી વળાવ્યો. કોચરશાહને તરત કેદખાનામાંથી કઢાવી બાર ગામ આપ્યાં. પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી સાંજણસી(સન્નનસિંહ)ની રત્ન લઇ કોચરશાહ સલખણપુર આવ્યા અને અધિક પ્રકારે જીવ-અમારિ પળાવવા લાગ્યા. કવિ અંતમાં કહે છે કે—

“ ગણિ ગુણવિજય ભણુઇ મુદા, જાણીતલ જગમાહિ;

કોચર ભૂચરમાં ભલહ, ખેચર જસ ગુણ ગાઇ. ” —પૃ. ૧૧, કડી ૧૭.

વિક્રમના સોળમા સૈકામાં થયેલ અનેક રાસ, ચોપાઈ વગેરેના કર્તા સુમતિસાધુસૂરિના સમકાલીન તરીકે કોચરશાહને માનવામાં આવે તો તેને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સાંજણસીને પણ તેના સમકાલીન તરીકે ૧૬માં સૈકામાં માનવા પડે એટલે ઉપર્યુક્ત સં. સમરસિંહના પુત્ર સન્નનસિંહ (વિ. સં. ૧૪૧૪માં પોતાના માતા-પિતાની મૂર્તિ કરાવનાર)થી જુદા માનવા પડે. પરંતુ ખરતરગચ્છની એક પટ્ટાવલિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૪૩૨માં સ્વર્ગસ્થ થયેલા જિનોદયસૂરિએ બાર ગામમાં અમારિ-ધોપણ કરાવી હતી અને સુરતાણુ-સનાખત દેસલહરા-સારંગ-નિશ્ચાયે શત્રુંજયની યાત્રા કરી હતી. અને તેમનો પ્રવેશોત્સવ સલખણપુરમાં કોચરશાહે કર્યો હતો (‘સા. કોચરે સલખણપુરમાં પેસારો કાધો’)-એથી કોચરશાહ વિક્રમના પંદરમા સૈકામાં વિદ્યમાન હોવાનું જણાય છે, એમને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સન્નનસિંહ પ્રસ્તુત સં. સમરસિંહના પુત્ર સંભવે છે. ગુણવિજય કવિએ વર્ણવેલ કવિ દેપાલ અન્ય હશે. કવિએ કોચરશાહને સુમતિસાધુસૂરિના સમકાલીન જણાવ્યા છે, તે વિચારણીય છે. સત્ય સ્વીકારવું ઘટે.

૧૩૭૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિનાથ-ગિંળ અનુક્રમે ખંભાત ખાર-વાડા-સ્તંભનપાર્શ્વનાથ-જિનાલયમાં અને વડોદરા-પીપળાશેરીમાં ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ પુ. જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ ભા. ૨, લે. ૧૦૪૪, ૧૬૬)

કક્કસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૯૩માં ઉપર્યુક્ત નાલિનંદનોદ્ધાર-પ્રબંધ રચનાર કક્કસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમાઓ—

વિ. સં. ૧૩૧૮(?૭)માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સિદ્ધસૂરિની મૂર્તિ પાલણુપુર-જિનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે (જિનવિ. પ્રા. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૫૫૩)

વિ. સં. ૧૩૭૮માં પ્રતિષ્ઠા કરેલ આદિનાથ-ગિંળ આબૂગિરિ પર ‘વિમલ-વસહી’માં વિદ્યમાન છે (જુઓ જિનવિ. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૨૦૬).

વિ. સં. ૧૩૭૯માં પ્રતિષ્ઠિત ચતુર્વિંશતિપદ પાટણમાં કનાસાના પાડામાં શ્રીશાંતિનાથજીના દેહરાસરમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ પુદ્ધિસા. લે. સં. ભા. ૧, લે. ૩૧૨).

વિ. સં. ૧૩૮૦માં પ્રતિષ્ઠિત દેસલશાહના કુટુંબે કરાવેલ ચતુર્વિંશતિપદ ખંભાત-ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (જુઓ પુદ્ધિ. લે. ભા. ૨, લે. ૫૩૧).

વિ. સં. ૧૩૮૦(૮)માં પ્રતિષ્ઠિત શ્રીશાંતિનાથ-ગિંળ પેથાપુરના બાવન જિનાલયમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. (જુઓ પુદ્ધિ. લે. ભા. ૧, લે. ૭૧૧-૭૦૬ પુનરાવૃત્તિ છે.)

વિ. સં. ૧૩૮૭માં પ્રતિષ્ઠિત અજિતનાથગિંળ વડોદરામાં જની-શેરીના ચંદ્રપ્રભજિનાલયમાં છે. (પુદ્ધિ. લે. ભા. ૨, લે. ૧૪૩).

સિદ્ધસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયના મૂલનાયક આદીશ્વરની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપકેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬, તથા

એ સાંભળી સ્નાનજીતિ (સન્નનસિંહ) ધણું લાજ્યો, મુખ-રંગ પલટાણો, મનમાં પશ્ચાત્તાપ થયો. કવિ દેપાલને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ ઘણો સારો સત્કાર અને સરપાવ કરી દિલ્લી વળાવ્યો. કેાચરશાહને તરત કેદખાનામાંથી કઢાવી બાર ગામ આપ્યાં. પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી સ્નાનજીતિ (સન્નનસિંહ)ની રજા લઈ કેાચરશાહ સ્લખખણપુર આવ્યા અને અધિક પ્રકારે જીવ-અમારિ પળાવવા લાગ્યા. કવિ અંતમાં કહે છે કે—

“ ગણિ ગુણવિજય ભણુધ મુદા, નાણીતઉ જગમાહિ;

કેાચર ભૂચરમાં ભલઉ, ખેચર જસ ગુણ ગાધ. ” —પૃ. ૧૧, કડી ૧૭.

વિક્રમના સોળમા સૈકામાં થયેલ અનેક રાસ, ચોપાઈ વગેરેના કર્તા સુમસિદ્ધ કવિ દેપાલ અને પૂર્વોક્ત ૧૬મા સૈકામાં વિદ્યમાન સુમતિસાધુ-સૂરિના સમકાલીન તરીકે કેાચરશાહને માનવામાં આવે તો તેને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સ્નાનજીતિને પણ તેના સમકાલીન તરીકે ૧૬માં સૈકામાં માનવા પડે એટલે ઉપર્યુક્ત સં. સ્મરસિંહના પુત્ર સન્નન-સિંહ (વિ. સં. ૧૪૧૪માં પોતાના માતા-પિતાની મૂર્તિ કરાવનાર)થી જુદા માનવા પડે. પરંતુ ખરતરગચ્છની એક પદ્માવલિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૪૩૨માં સ્વર્ગસ્થ થયેલા જિનોદયસૂરિએ બાર ગામમાં અમારિ-ઘોષણા કરાવી હતી અને સુરતાણુ-સનાખત દેસલહરા-સારંગ-નિશ્રાએ શત્રુંજયની યાત્રા કરી હતી. અને તેમનો પ્રવેશોત્સવ સ્લખખણપુરમાં કેાચર-શાહે કર્યો હતો (‘સા. કેાચરે સ્લખખણપુરમાં પેસારો કીધો’)—એથી કેાચરશાહ વિક્રમના પંદરમા સૈકામાં વિદ્યમાન હોવાનું જણાય છે, એમને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સન્નનસિંહ પ્રસ્તુત સં. સ્મરસિંહના પુત્ર સંભવે છે. ગુણવિજય કવિએ વર્ણવેલ કવિ દેપાલ અન્ય હશે. કવિએ કેાચરશાહને સુમતિસાધુસૂરિના સમકાલીન જણાવ્યા છે, તે વિચારણીય છે. સત્ય સ્વીકારવું ઘટે.

૧૩૭૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિનાથ-ગિંળ અનુક્રમે ખંભાત ખાર-વાડા-સ્તંભનાથ-ગિનાલયમાં અને વડોદરા-પીપળાશેરીમાં ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં વિઘ્નમાન છે. (જુઓ પુ. જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ ભા. ૨, લે. ૧૦૪૪, ૧૬૬)

કક્કસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૯૩માં ઉપર્યુક્ત નાલિનદેવોદ્ધાર-પ્રબંધ રચનાર કક્કસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમાઓ—

વિ. સં. ૧૩૧૮(?૭)માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સિદ્ધસૂરિની મૂર્તિ પાલણપુર-જિનમંદિરમાં વિઘ્નમાન છે (જિનવિ. પ્રા. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૫૫૩)

વિ. સં. ૧૩૭૮માં પ્રતિષ્ઠા કરેલ આદિનાથ-ગિંળ આબૂગિરિ પર ‘વિમલ-વસહી’માં વિઘ્નમાન છે (જુઓ જિનવિ. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૨૦૬).

વિ. સં. ૧૩૭૯માં પ્રતિષ્ઠિત ચતુર્વિંશતિપદ પાટણમાં કનાસાના પાડામાં શ્રીશાંતિનાથજીના દેહરાસરમાં વિઘ્નમાન છે. (જુઓ પુદ્ગિસા. લે. સં. ભા. ૧, લે. ૩૧૨).

વિ. સં. ૧૩૮૦માં પ્રતિષ્ઠિત દેસલશાહના કુટુંબે કરાવેલ ચતુર્વિંશતિપદ ખંભાત-ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં વિઘ્નમાન છે. (જુઓ પુદ્ગિ. લે. ભા. ૨, લે. ૫૩૧).

વિ. સં. ૧૩૮૦(૮)માં પ્રતિષ્ઠિત શ્રીશાંતિનાથ-ગિંળ પેથાપુરના બાવન જિનાલયમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. (જુઓ પુદ્ગિ. લે. ભા. ૧, લે. ૭૧૧-૭૦૬ પુનરાવૃત્તિ છે.)

વિ. સં. ૧૩૮૭માં પ્રતિષ્ઠિત અજિતનાથગિંળ વડોદરામાં જની-શેરીના ચંદ્રપ્રભજિનાલયમાં છે. (પુદ્ગિ. લે. ભા. ૨, લે. ૧૪૩).

વિ. સં. ૧૪૦૦માં પ્રતિષ્ઠિત દેસલશાહના પુત્ર સહજપાલની ભાર્યા નયણુદેવીએ કરાવેલ સમવસરણુ ખંભાત-ખારવાડામાં સીમંધર-સ્વામિ-જિનાલયમાં વિઘ્નમાન છે. (બુદ્ધિ. લે. ભા. ૨, લે. ૧૦૭૬).

વિ. સં. ૧૪૦૧માં પ્રતિષ્ઠિત શાંતિનાથગિંનિ ખાલોતરા (ખારવાડ)-માં શાંતિલનાથ-મંદિરમાં છે. (જુઓ પૂરણચંદ્રજી નાહરનો લેખ-સંગ્રહ ૧, લે. ૭૨૯).

વિ. સં. ૧૪૦૫માં પ્રતિષ્ઠિત ઋષભજિનગિંનિ જયપુરના વેપારી પાસે છે. (જુઓ પૂ. નાહર લે. ૧, ૪૦૦).

દેવગુપ્તસૂરિ

પ્રસ્તુત કુક્કસૂરિના શિષ્ય દેવગુપ્તસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૧૪, ૧૪૨૨, ૧૪૩૨, ૧૪૩૯, ૧૪૫૨, ૧૪૬૮ અને ૧૪૭૧માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી જૈનમૂર્તિયો જાણુવા જોવામાં આવેલી છે. તેમાંથી સં. ૧૪૧૪નો લેખ ઉપર દર્શાવ્યો છે. સં. ૧૪૩૨માં પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથગિંનિ પ્રસ્તુત સમરસિંહના પુત્ર કુંગરસિંહની ભાર્યા ફૂલહ-દેવીએ સુઠ સમરસિંહના શ્રેય માટે કરાવ્યું હતું. (બુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૬૩૫).

વિ. સં. ૧૪૫૨માં વૈ. શુ. ૩ સંઘે પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી ઉપર્યુક્ત કુક્કસૂરિની પાષાણમયી મૂર્તિ પાટણમાં પંચાસરા-પાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં એક ગવાક્ષમાં છે. (જુઓ જિનવિ. લે. ભા. ૨, લે. ૫૧૬).

વિ. સં. ૧૪૬૮માં પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથ-પ્રમુખ ચતુર્વિંશતિ જિનપદ્ધક પ્રસ્તુત સમરસિંહના નંદન સજ્જનસિંહ-સુત સંગરે પોતાના માત-પિતાના શ્રેયાર્થે કરાવ્યો હતો. તે ખંભાતના ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં વિઘ્નમાન છે. (બુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૫૬૦).

લિંગ લિંગ ગચ્છના આચાર્યો

વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજય-તીર્થોદ્ધારયાત્રા-પ્રતિષ્ઠા-પ્રસંગમાં

દેસલશાહના સંઘમાં એકત્ર પધારેલા લિન્ન લિન્ન ગચ્છના આચાર્યો દે
જેમનાં નામો પ્રળંધકાર કક્કસૂરિએ દર્શાવેલાં ઉપર (પૃ. ૧૮૬-૮૭)
સૂચવ્યાં છે. તેમાંથી—

પાસડ(પાર્શ્વદત્ત) સૂરિ

‘ સમરસિંહરાસ ’ના રચનાર નિર્વૃત્તિગચ્છના અમંગ(આમ્ર)—
દેવસૂરિની પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિયો વગેરેના લેખો હજી જાણવામાં આવ્યા
નથી, પરંતુ તેમના ગુરુ પાસડસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૦માં પ્રતિષ્ઠિત
આદિનાથર્ણિય વીજપુરમાં પદ્માવતીના દેહરામાં વિદ્યમાન છે.
(વીજપુર—વૃત્તાન્ત તથા યુદ્ધિ. ભાગ ૧, લે. ૪૧૬).

નિર્વૃત્તિગચ્છના આ જ પાસડ (સં. પાર્શ્વદત્ત)સૂરિએ વિ.
સં. ૧૩૮(? ૪)૬માં પ્રતિષ્ઠિત પદ્મપ્રભર્ણિય વડોદરામાં મનમોહન—
પાર્શ્વનાથ—મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (તેનો ઉલ્લેખ યુદ્ધિ. ભાગ ૨,
લે. ૮૧ માં પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે.)

વિનયચંદ્રસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૭૩ માં શુભચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સૈદ્ધાંતિક
શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિની મૂર્તિ પાટણમાં વાસુપૂજ્ય—જિનમંદિરમાં
વિદ્યમાન છે (જિનવિ. ભા. ૨, લે. ૫૨૮).

પદ્મચંદ્રસૂરિ

ખુદ્ધગચ્છના પદ્મચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬માં પ્રતિષ્ઠિત પાર્શ્વ—
નાથર્ણિય ખંભાતમાં ચોકસીની પોળમાં ચિંતામણિપાર્શ્વજિનાલયમાં
વિદ્યમાન છે (યુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૮૦૩). પ્રળંધકારે દેવસૂરિગચ્છના
પદ્મચંદ્રસૂરિ જણાવ્યા છે, તે આ જ આચાર્ય જણાય છે.

સુમતિસૂરિ

સંડેરગચ્છના સુમતિસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૦માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ

અજિતનાથ-ગિંબ દિલ્લીમાં લાલા હજરીમલજના ઘરદેહરાસરમાં છે. તથા વિ. સં. ૧૩૭૯માં પ્રતિષ્ઠિત ગિંબ ખનારસ રામઘાટ પર આવેલ 'કુશલાજીકા બડા મંદિર' નામથી ઓળખાતા જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે (પૂ. નાહર લે. ૫૧૯, ૪૧૫).

વીરસૂરિ

ભાવડારગચ્છના વીરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૬૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ પાર્શ્વનાથગિંબ વડોદરામાં દાદાપાર્શ્વનાથના દેહરામાં છે. (બુધ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૧૩૨)

સર્વદેવસૂરિ

ચારાપદ્રગચ્છના શાંતિસૂરિના શિષ્ય આ સર્વદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ સુપાર્શ્વનાથગિંબ વીરમગામમાં અજિતનાથ-મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. (બુધ્ધિ. ભાગ ૧, લે. ૧૪૯૩).

સિદ્ધસેનસૂરિ

નાણુકીયગચ્છના સિદ્ધસેનસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧(? ૭)માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિનાથજિન-ગિંબ દ્વાપરા જિનમંદિરમાં છે (બુધ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૨૫).

જજજગ(જગત)સૂરિ

બ્રહ્માણુગચ્છના જજજગ(ક)સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૦માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ ગિંબો સલખણુપુર, સંજેશ્વર અને પાટણના જિન-મંદિરોમાં છે (જિનવિ. ભા. ૨, લે. ૪૭૦, ૪૮૦, ૪૯૦, ૪૯૭, ૫૧૮, ૫૧૯). તથા વિ. સં. ૧૩૪૯માં પ્રતિષ્ઠિત નેમિનાથગિંબ અને પં. રત્નની મૂર્તિ સલખણુપુર અને પાટણમાં પંચાસરા-પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં વિદ્યમાન છે (જિનવિ. ભા. ૨, લે. ૪૭૩, ૫૦૯). વિ. સં. ૧૩૮૨માં પ્રતિષ્ઠિત શાંતિનાથગિંબ ખંભાતમાં નવપલ્લવ-પાર્શ્વ

જિનાલયમાં છે (ખ્રિસ્તી ભા. ૨, લે. ૧૦૯૩). આ જજગસૂરિને પ્રબંધકારે જગતસૂરિ એવા નામથી ઓળખાવ્યા જણાય છે.

દેસલશાહ અને સમરાશાહના પરિવારમાં થયેલા તેમના વંશજો વિક્રમના સોળમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં પણ વિદ્યમાન હતા, એમ મળી આવતા લેખો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. વિશેષ ગવેપણા કરવાથી અન્ય ઇતિહાસ પણ મળી શકે, પરંતુ અધિક વિસ્તૃત થવાના ભયથી અહિં જ વિરમીશું.

સંવત્ ૧૯૮૨
કાર્તિકી પૂર્ણિમા }

લા. ભ.

—સં. ૧૯૮૨માં જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત ‘જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય-સંચય’માં ‘સમરા-રાસ’નો સાર દર્શાવતાં મેં આમાંનો મુખ્ય ભાગ જણાવ્યો છે.

—આ લેખના આધારે નવલકથાની રચના શ્રીચુત નાગકુમાર મકાતી, ખી.એ. એલએલ., ખી. જેવા પ્રસિદ્ધ સાક્ષરે કરી છે.

—તથા મુનિ શ્રીજ્ઞાનસુંદરજીએ મુખ્યતથા આ લેખનો હિંદીમાં અનુવાદ કર્યો છે, તે ‘સમરસિંહ’ નામે ‘જૈન ઐતિહાસિક જ્ઞાન-ભંડાર’ જોધપુર (રાજપૂતાના) તરફથી સં. ૧૯૮૭માં પ્રકાશિત છે.

—લા. ભ.

પરિશિષ્ટ [૧]

ઐ. સંવત્—સૂચી (અનુક્રમે)

વિક્રમસંવત્	પૃષ્ઠ	વિક્રમસંવત્	પૃષ્ઠ
(વિક્રમની બીજી શતાબ્દી)		(વિક્રમની આઠમી શતાબ્દી)	
૧૦૮	૫૧૨, ૫૨૪	૭૧૯	૧૮૯
૧૩૬	૧૭૭	૭૩૩ (શકાબ્દ ૫૯૮)	૧૫૩, ૩૨૯
(વિક્રમની ત્રીજી શતાબ્દી)		૭૪૫	૧૮૬
૩૭૫	૧૪૮	૭૭૭	૧૮૬, ૧૮૮
(વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દી)		૮૦૦	૩૧૩
૪૭૭	૧૪૯, ૫૧૨, ૫૨૪	(વિક્રમની નવમી શતાબ્દી)	
(વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દી)		૮૦૨	૧૪૩, ૨૧૭, ૫૦૪
૫૧૦ (વીર નિ. ૬૮૦)	૧૪૯, ૧૭૬, ૩૪૯	૮૧૬	૧૫૦
૫૨૩	૧૭૬	૮૨૧ (ઈ. સન ૭૬૫)	૧૮૧, ૧૮૭
૫૮૫	૩૯૩	૮૨૨	૧૮૫, ૧૮૮
(વિક્રમની સાતમી શતાબ્દી)		૮૨૬	૧૫૨
૬૪૭	૧૮૮	૮૩૫ (શકાબ્દ ૭૦૦)	૧૫૬, ૧૭૯, ૩૦૬, ૩૦૮, ૩૨૯, ૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૪, ૩૬૬, ૩૯૩
૬૮૨	૧૫૩, ૧૫૫	૮૪૫	૧૪૫, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨, ૧૮૦, ૧૮૭, ૧૯૦
૬૮૫	૧૫૫		
૬૮૭	૧૮૯		
૬૯૬ (ઈ. સન ૬૪૦)	૧૪૯, ૧૮૧, ૧૮૬		

૮૬૨	૨૧૭	૧૦૧૦	૨૨૬
૮૬૬ (શકવૃષ સં. ૭૩૪)	૩૨૯,	૧૦૨૫	૩૨૮
	૩૯૬	૧૦૨૯	૧૫૧
૮૭૭	૧૮૭	૧૦૪૫ (શકસંવત્ ૯૧૦)	૩૨૦,
૮૮૪ (શકાબ્દ ૭૪૯)	૩૯૬		૩૨૪, ૩૨૬, ૩૨૭, ૩૨૮
૮૯૦	૩૧૩	૧૦૫૨	૨૧૭
૮૯૫	૩૧૩	૧૦૫૫	૩૨૪, ૩૨૯, ૩૬૬, ૩૯૩
(વિક્રમની દશમી શતાબ્દી)		૧૦૬૫	૨૧૭, ૩૧૦, ૩૨૧,
૯૧૫	૩૦૫, ૩૦૮, ૩૧૨,		૩૨૫, ૩૯૩
	૩૫૩, ૩૬૧, ૩૯૦	૧૦૭૭	૨૧૭, ૩૯૩
૯૧૭	૩૧૫	૧૦૭૮	૩૨૧, ૩૨૫
૯૧૮	૩૦૮	૧૦૮૦	૩૨૫
૯૧૯ (શકકાલ ૭૮૪)	૧૭૪,	૧૦૮૫	૨૧૨, ૨૧૭
	૧૭૫, ૧૭૯, ૩૧૨, ૩૩૦,	૧૦૮૬	૧૫૧
	૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૫	૧૦૮૮	૨૧૩, ૩૨૧
૯૨૫	૫૨૫	૧૦૯૧	૧૫૯
૯૫૬ (શકાબ્દ ૮૨૧)	૧૭૫,	૧૦૯૫	૩૨૫, ૩૩૮
	૧૭૯, ૩૩૦, ૩૫૩	૧૦૯૬	૧૬૦
૯૬૦	૩૬૧	(વિક્રમની ૧૨મી શતાબ્દી)	
૯૬૨	૧૫૯, ૧૮૦, ૩૩૮	૧૧૦૯	૩૫૧, ૩૮૯
૯૭૫	૭૯	૧૧૨૦	૪૧, ૪૨, ૨૧૭, ૩૨૫,
૯૯૩	૨૧૭		૩૫૪
૯૯૪	૩૬૬	૧૧૨૧	૩૫, ૯૮-૧૦૦, ૧૧૧
(વિક્રમની ૧૧મી શતાબ્દી)		૧૧૨૫	૧૧૯, ૩૨૫, ૩૪૨,
૧૦૦૮	૨૨૬		૪૦૬
૧૦૦૯	૩૮૮	૧૧૨૮	૩૨૫, ૩૫૪

੧੧੨੮	੧੦੮, ੧੧੮	੧੧੭੫	੨੦, ੪੮, ੧੦੦,
੧੧੩੮	੩੫੪		੧੨੧, ੧੨੩, ੩੩੮
੧੧੩੮	੧੦੮, ੧੨੧, ੧੭੮	੧੧੭੬	੧੦੨, ੧੦੮
੧੧੪੧	੮੮, ੮੦, ੧੦੮, ੧੧੮,	੧੧੭੮	੮੫, ੧੨੫, ੩੮੪, ੩੮੪
	੩੫੩, ੩੬੨, ੩੬੬	੧੧੭੯	੪, ੫, ੨੮੭, ੩੮੮
੧੧੪੨	੪੫, ੮੧	੧੧੮੦	੧੦੨, ੧੦੮
੧੧੪੩	੮੨	੧੧੮੧	੫, ੩੩੨, ੩੮੪
੧੧੪੫	੨੫੧	੧੧੮੨	੧੦੮
੧੧੪੬	੩੫੪	੧੧੮੩	੬, ੭, ੮੨, ੮੦, ੮੩
੧੧੫੦	੧, ੪੧, ੪੨, ੨੧੭,	੧੧੮੪	੪੦੫
	੨੮੬, ੩੮੪, ੩੮੮	੧੧੮੫	੧੩੧, ੧੩੨, ੨੭੭,
੧੧੫੪	੨੫੧		੨੮੧, ੪੦੧
੧੧੫੮	੪੦੪, ੪੨੦	੧੧੮੭	੩੫੪
੧੧੬੦	੮੨, ੨੫੮, ੩੮੭, ੩੮੮	੧੧੮੮	੧੦੮, ੧੧੧, ੧੧੮,
੧੧੬੧	(ਜੀ੨ ਨਿ. ਸੰ. ੧੬੩੧)		੧੧੮, ੩੧੫
	੮੨, ੩੮੪	੧੧੮੯	੬, ੨੦, ੩੦, ੫੪, ੭੦,
੧੧੬੪	੧੮, ੪੮, ੮੮		੮੦, ੨੮੮, ੩੧੪,
੧੧੬੬	੨੫੧		੩੩੮, ੩੬੨
੧੧੬੮	੩੧, ੧੨੫	੧੧੯੩	੨੨, ੩੫, ੫੭, ੭੦, ੮੦,
੧੧੬੮	੭੮, ੧੧੦, ੧੧੧,		੮੬, ੮੮-੧੦੧, ੧੦੮,
	੩੧੦		੧੧੧, ੧੧੮, ੧੨੧,
੧੧੭੦	੧੮, ੪੮, ੮੦, ੧੦੦		੨੭੪, ੨੭੬, ੪੦੧
੧੧੭੧	੧੧੦	੧੧੯੮	੩੬, ੭੧, ੧੦੦, ੧੦੩,
੧੧੭੨	੧੦੮, ੧੩੦		੧੨੨, ੧੨੩, ੨੧੭,
੧੧੭੩	੧੧੦, ੧੧੧		੨੫੪, ੨੮੬, ੩੮੩,
੧੧੭੪	੧੦੮, ੧੨੫, ੩੮੪		੩੮੪, ੩੮੮, ੪੦੬

(વિક્રમની ૧૩ મી શતાબ્દી)			
૧૨૦૧	૨૧૫, ૨૧૮	૧૨૨૮	૧૦૨, ૧૧૩, ૧૭૫
૧૨૦૪	૨૧૬	૧૨૨૯	૨૫૧, ૪૧૧
૧૨૦૬	૮૩, ૧૧૨, ૧૨૦, ૨૧૬	૧૨૩૦	૨૧૭, ૨૫૨, ૨૯૬, ૩૮૩, ૪૦૬, ૪૧૧
૧૨૦૭	૧૧૩, ૪૦૭	૧૨૩૨	૨૫૨
૧૨૦૮	૮૨, ૨૯૮	૧૨૩૩	૭૨, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૨૪, ૨૯૬
૧૨૧૧	૩૧૦, ૫૧૨	૧૨૩૫	૪૧૧
૧૨૧૨	૨૧૬, ૩૨૫, ૩૯૩	૧૨૩૭	૨૧૬
૧૨૧૩	૨૫૦, ૫૧૨, ૫૨૭, ૫૨૮	૧૨૩૯	૧૧૫, ૧૨૦, ૧૭૨
૧૨૧૪	૭૨, ૧૧૫	૧૨૪૧	૮૪, ૨૫૨, ૨૬૧, ૩૫૫, ૫૨૬
૧૨૧૫	૮૫, ૪૦૦	૧૨૪૫	૪૮૩
૧૨૧૬ (સન ૧૧૬૦)	૧૨૦, ૧૩૪, ૧૩૫, ૨૧૦, ૪૧૧, ૪૮૭, ૪૮૮	૧૨૪૭	૮૫, ૪૧૨
૧૨૧૭	૮૫, ૧૩૫	૧૨૪૮	૮૪, ૧૬૨
૧૨૨૨	૧૦૨, ૧૧૨, ૨૫૧	૧૨૫૧	૪૧૧
૧૨૨૩	૧૩૬, ૨૧૦, ૨૫૧	૧૨૫૪	૨૧૪, ૩૫૫
૧૨૨૪	૪૦૬	૧૨૫૫	૧૨૧, ૩૪૦, ૩૫૬, ૪૮૩
૧૨૨૫	૨૯૮, ૪૦૮	૧૨૬૨	૧૭૨
૧૨૨૬	૧૧૨	૧૨૬૪	૮૬, ૧૧૫
૧૨૨૭	૧૧૩, ૩૮૩	૧૨૬૭	૨૮૫
		૧૨૭૩	૫૩૨
		૧૨૭૪	૧૭૨
		૧૨૭૫	૩૮૦

૧૨૭૬	૧૧૯, ૨૯૪, ૨૯૬	૧૩૧૦	૧૧૩, ૨૯૯
૧૨૭૭	૨૯૩, ૨૯૪, ૨૯૬, ૪૮૩	૧૩૧૧	(સન ૧૨૫૫) ૪૮૭, ૪૮૮, ૪૯૬
૧૨૭૮	૧૬૨, ૪૯૭	૧૩૧૨	૮૭, ૧૬૨, ૪૮૬,
૧૨૭૯	૨૯૩-૨૯૫		૪૯૧, ૪૯૩, ૪૯૪,
૧૨૮૨	૩૮૦		૪૯૬
૧૨૮૫	૩૮૦, ૪૮૩, ૫૦૦	૧૩૧૩	૨૯૯, ૪૮૪,
૧૨૮૭	૨૭૭, ૨૭૮, ૨૮૫, ૨૯૨, ૨૯૩, ૩૨૮,	૧૩૧૪	૫૦૬, ૫૧૪
૧૨૮૮	૨૭૭, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૨૮, ૫૨૬	૧૩૧૫	૮૭, ૫૧૪
૧૨૮૯	૪૧૪	૧૩૧૭	૨૯૯, ૩૦૦, ૪૮૦, ૪૮૧, ૪૮૩,
૧૨૯૦	૩૨૮		૪૮૫, ૫૦૬
૧૨૯૨	૩૩૯	૧૩૧૮	૪૧૫
૧૨૯૩	૨૮૮, ૨૯૨, ૪૮૩	૧૩૨૦	૨૭૮, ૩૦૦, ૩૨૮, ૪૧૬,
૧૨૯૪	૩૫૪		૪૯૭
૧૨૯૫	૧૪૭, ૨૯૯, ૪૮૩, ૪૮૪, ૪૯૬	૧૩૨૨	૪૯૬
૧૨૯૬	૧૦, ૫૧૩	૧૩૨૪	૩૧૪, ૩૧૫
૧૨૯૮	૧૧૬, ૪૧૧	૧૩૨૬	૪૮૪
૧૨૯૯	૩, ૮૬, ૩૨૮, ૩૫૭, ૪૮૪	૧૩૨૮	૪૮૪, ૪૯૬, ૪૯૭
(વિક્રમની ૧૪મી શતાબ્દી)		૧૩૩૦	૫૮૯, ૫૯૦
૧૩૦૧	૩૧૬, ૪૧૫	૧૩૩૧	૪૧૫, ૪૮૫,
૧૩૦૭	૮૫, ૪૧૬, ૪૯૨, ૪૯૬, ૫૦૬	૧૩૩૨	૪૯૭ ૩૦૦

૧૩૩૩	૧૬૩, ૧૭૨	૧૩૭૧	૨૩૫, ૫૧૫, ૫૧૭,
૧૩૩૪	૬, ૭૯, ૮૨,		૫૧૮, ૫૩૧, ૫૪૩,
	૧૨૦, ૧૪૮, ૧૫૪,		૫૪૯, ૫૫૩-૫૫૫,
	૨૧૩, ૨૫૨, ૨૭૮,		૫૬૮, ૫૭૦, ૫૭૨,
	૩૧૩, ૩૬૦, ૪૯૭,		૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૦,
	૫૨૬, ૫૨૭		૫૮૬, ૫૮૮
૧૩૩૬	૩૯૦	૧૩૭૩	૫૮૭-૫૯૦
૧૩૩૯	૧૭૨	૧૩૭૫	૫૦૧, ૫૧૮, ૫૭૨
૧૩૪૩	૩૦૧	૧૩૭૬	૫૧૮, ૫૭૪
૧૩૪૫	૧૭૨	૧૩૭૮	૫૮૭
૧૩૪૮	૩૦૧	૧૩૭૯	૫૮૭, ૫૯૦
૧૩૪૯	૩, ૩૭, ૩૦૦, ૩૨૮,	૧૩૮૦	૪૧૬, ૫૮૭
	૫૮૯, ૫૯૦	૧૩૮૨	૫૦૨, ૫૯૦
૧૩૫૦	૩૦૧, ૫૮૯	૧૩૮૫	૩૮, ૭૬, ૧૦૪,
૧૩૫૬	૫૮૬, ૫૮૯, ૫૯૦		૧૨૬, ૨૭૮, ૫૧૯
૧૩૫૭	૩૫૮	૧૩૮૭	૪૦, ૭૬, ૧૦૫,
૧૩૫૮	૩૫૮		૧૨૨, ૧૨૪, ૧૨૬,
૧૩૬૧	૧૨, ૭૪, ૧૪૫,		૫૩૦, ૫૮૭
	૧૪૮, ૨૫૨, ૨૭૮,	૧૩૮૮	૫૮૭
	૪૦૨, ૪૧૧, ૫૨૭	૧૩૮૯	૩૮, ૨૭૮
૧૩૬૩	૫૯૦	૧૩૯૦	૩૧૯
૧૩૬૬	૫૧૯	૧૩૯૧	૩૧૯
૧૩૬૭	૧૪૫	૧૩૯૩	૫૮૭
૧૩૬૮	૩૧૮	૧૩૯૬	૪૧૭
૧૩૬૯	૫૧૯, ૫૩૧, ૫૪૯,	૧૪૦૦	૫૮૮
	૫૫૩, ૫૮૭, ૫૮૯	(વિક્રમની ૧૫મી શતાબ્દી)	
		૧૪૦૧	૪૦, ૧૨૬, ૫૮૮

૧૪૦૪	૪૧૭	૧૪૬૫	૮૨
૧૪૦૫	૪૦, ૧૨૬, ૧૪૮,	૧૪૬૬	૧૬, ૪૧૬, ૪૧૭
	૨૫૨, ૫૩૪, ૫૮૮	૧૪૬૮	૪૯૪, ૫૮૮
૧૪૦૬	૫૦૨	૧૪૭૧	૫૮૮
૧૪૦૭	૩૩૯	૧૪૭૩	૨૩૭
૧૪૧૦	૩૧૫	૧૪૭૫	૫૨૩
૧૪૧૪	૫૭૮, ૫૭૯, ૫૮૧,	૧૪૭૮	૧૬, ૮૮
	૫૮૬, ૫૮૮	૧૪૯૨	૧૪, ૨૫૨, ૨૭૮,
૧૪૧૫	૫૦૨		૪૦૮
૧૪૧૮	૩૫૮	૧૪૯૩	૩૭૯
૧૪૨૦	૪૧૭	૧૪૯૪	૫૫૩, ૫૮૨
૧૪૨૨	૧૩, ૨૫૨, ૩૧૫,	૧૪૯૬	૧૫૫, ૨૩૮
	૩૬૦, ૪૦૮, ૪૦૯,	૧૪૯૭	૧૪, ૩૭૯, ૪૧૩,
	૫૨૬, ૫૮૮		૪૧૪
૧૪૨૪	૫૮૧	૧૪૯૯	૩૧૮, ૩૩૯, ૪૨૧
૧૪૨૯	૮૭	(વિક્રમની ૧૬મી શતાબ્દી)	
૧૪૩૨	૫૮૧, ૫૮૬, ૫૮૮	૧૫૦૩	૧૬, ૨૭૮,
૧૪૩૬	૧૬		૪૧૮, ૫૨૮
૧૪૩૯	૫૮૮	૧૫૦૬	૧૫૫, ૨૭૮,
૧૪૪૩	૧૬		૪૧૮
૧૪૪૬	૨૩૮	૧૫૦૭	૩૩૯
૧૪૫૦	૪૧૭	૧૫૦૮	૨૩૮, ૪૧૮
૧૪૫૨	૮૮, ૫૮૮	૧૫૦૯	૨૮૧
૧૪૫૮	૩૭૯	૧૫૧૧	૫૮૨
૧૪૫૯	૨૩૭	૧૫૧૨	૭૭, ૪૨૬
૧૪૬૧	૪૫૩	૧૫૧૬	૫૭૮

୧୫୧୦	୨୭୮, ୩୧୮,	୧୫୮୫	୪୨୧
	୫୨୪, ୫୪୦	୧୫୮୭	୫୫୩, ୫୭୭
୧୫୧୮	୪୧୮, ୫୮୨	୧୫୮୮	୨୩୮
୧୫୧୯	୭୭	(ବିଷୟମାନୀ ୧୭ମୀ ଶତାବ୍ଦୀ)	
୧୫୨୧	୧୧୨	୧୫୧୫	୪୪୦
୧୫୨୫	୨୫୨, ୪୦୮	୧୫୨୧	୪୨୪
୧୫୨୮	୧୧୨, ୪୨୨	୧୫୨୮	୧୨୭
୧୫୩୧	୪୧୮	୧୫୩୨	୪୨୪
୧୫୩୦	୪୧୮	୧୫୩୩	୪୨୮
୧୫୪୨	୩୧୮, ୪୧୮	୧୫୩୫	୩୪୧
୧୫୪୭	୪୨୦, ୫୮୨	୧୫୩୮	୪୨୫, ୫୨୪, ୫୫୩,
୧୫୪୯	୧୭୨		୫୫୫, ୫୭୫
୧୫୫୦	୪୪୦	୧୫୪୦	୨୫୨
୧୫୫୧	୫୮୨	୧୫୪୪	୮୮, ୩୩୮
୧୫୫୫	୧୪୦, ୧୪୨,	୧୫୪୫	୪୨୮
	୨୩୮	୧୫୪୮	୨୪୨, ୪୨୮
୧୫୫୨	୩୪୧	୧୫୫୦	୪୨୫, ୪୨୭, ୪୨୮
୧୫୫୩	୧୫୩	୧୫୫୧	୧୫୪, ୩୮୮
୧୫୫୫	୨୩୮	୧୫୫୩	୩୪୧
୧୫୫୫	୮୮	୧୫୫୪	୮୮
୧୫୫୮	୧୪୨, ୧୭୧	୧୫୫୭	୪୨୮
୧୫୫୮	୪୨୨	୧୫୫୧	୧୫୪
୧୫୭୩	୮୮	୧୫୫୫	୪୨୮
୧୫୭୮	୧୪୩	୧୫୫୫	୪୫୩
୧୫୮୨	୨୩୮, ୩୪୧	୧୫୫୭	୧୫୮, ୪୩୦
୧୫୮୪	୧୪୨	୧୫୭୦	୨୪୨, ୨୫୨, ୨୭୮,
			୪୩୦, ୪୩୭

૧૬૭૩	૮૮, ૪૩૦	૧૭૦૯	૮૮, ૯૨
૧૬૭૪	૪૪૦	૧૭૧૦	૪૩૫
૧૬૭૯ (૯૭)	૪૨૮, ૪૩૧	૧૭૧૧	૪૩૯
૧૬૮૦	૯૩, ૧૭૨	૧૭૧૩	૪૩૫, ૪૩૮
૧૬૮૧	૮૮, ૪૫૩	૧૭૧૫	૪૩, ૪૪, ૪૭
૧૬૮૨	૩૪૧, ૪૫૩,	૧૭૧૬	૪૩૫
	૫૨૪, ૫૩૦	૧૭૧૭	૪૫૩
૧૬૮૪	૮૮, ૪૩૩	૧૭૨૦	૪૪૧
૧૬૮૫	૯૨, ૪૨૭	૧૭૨૧	૧૭૦, ૪૩૮
૧૬૮૬	૪૭૫, ૫૨૪	૧૭૨૨	૧૭૦
૧૬૮૭	૪૩૩, ૫૮૧	૧૭૨૩	૪૩૬, ૪૪૧
૧૬૮૮	૨૮૨	૧૭૨૬	૪૩૬, ૪૪૪
૧૬૮૯	૪૩૩, ૪૩૪	૧૭૨૭	૪૩૯, ૪૪૧
૧૬૯૦	૪૩૧, ૪૩૩	૧૭૨૮	૧૭૨, ૪૩૬, ૪૪૨
૧૬૯૪	૪૩૩	૧૭૨૯	૪૩૬
૧૬૯૫	૪૩૭	૧૭૩૧	૪૩૬
૧૬૯૬	૧૨૭, ૪૩૩	૧૭૩૨	૨૪૨, ૪૩૬, ૪૪૨
૧૬૯૭	૪૩૩	૧૭૩૪	૪૩૯
૧૬૯૮	૪૩૪	૧૭૩૫	૪૩૯
૧૬૯૯	૯૧	૧૭૩૬	૪૪૨
(વિક્રમની ૧૮મી શતાબ્દી)		૧૭૩૭	૧૭૨, ૪૩૬
૧૭૦૧	૮૮, ૪૩૪	૧૭૩૮	૪૩૬
૧૭૦૫	૪૩૪	૧૭૪૨	૨૫૨
૧૭૦૬	૪૩૪	૧૭૪૫	૪૪૨
૧૭૦૭	૪૩૪	૧૭૪૬	૧૭૦, ૪૩૯
૧૭૦૮	૮૮, ૯૨, ૯૩, ૪૩૫	૧૭૪૮	૪૩૯

૧૭૪૯	૪૩૮	૧૮૩૪	૪૭૧.
૧૭૫૦	૧૭૧	૧૮૩૭	૪૪૬
૧૭૫૫	૧૭૧, ૪૪૩,	૧૮૩૯	૪૨૧, ૪૪૭.
	૪૪૪	૧૮૪૦	૪૫૬
૧૭૭૦	૪૪૪	૧૮૪૩	૪૭૧.
૧૭૭૪	૪૪૪	૧૮૪૫	૪૫૪, ૪૭૧
૧૭૮૦	૪૪૫	૧૮૪૯	૪૭૧.
૧૭૮૮	૪૪૨	૧૮૫૧	(સન ૧૭૯૫) ૪૫૧.
૧૭૯૦	૪૪૫, ૪૫૪		૪૫૯, ૪૬૦, ૪૭૧.
૧૭૯૨	૪૪૫	૧૮૫૨	૪૫૫, ૪૬૦, ૪૬૯.
૧૭૯૩	૪૪૬	૧૮૫૩	૪૭૧.
૧૭૯૪	૪૭૦	૧૮૫૪	૪૫૯
૧૭૯૫	૪૪૬	૧૮૫૫	૪૭૫.
૧૭૯૬	૪૭૬	૧૮૫૭	૪૭૪, ૪૭૫.
૧૭૯૭	૪૪૬	૧૮૫૮	૪૫૬, ૪૭૪.
૧૭૯૯	૪૪૬	૧૮૫૯	૪૫૬, ૪૫૯.
(વિક્રમની ૧૯મી શતાબ્દી)		૧૮૬૦	૪૭૫.
૧૮૦૧	૪૫૪	૧૮૬૧	૪૭૫.
૧૮૧૪	૪૭૦	૧૮૬૫	૪૭૫.
૧૮૨૦	૪૭૦	૧૮૬૬	૪૫૪.
૧૮૨૧	૪૭૦	૧૮૭૦	૪૭૫
૧૮૨૨	૪૪૬	૧૮૭૭	૪૫૬, ૪૫૭, ૪૭૩.
૧૮૨૩	૪૪૬	૧૮૭૮	૪૭૩
૧૮૨૪	૪૪૬	૧૮૮૦	૪૫૭
૧૮૨૫	૪૭૪	૧૮૮૧	૪૫૭.
૧૮૩૧	૪૨૧	૧૮૮૪	(સન ૧૮૨૮) ૨૯૧.,
			૫૨૪.

૧૮૮૫ (સન ૧૮૨૯)	૩૬૮	૧૯૬૪	૩૦, ૯૯
૧૮૮૬	૪૫૭	૧૯૬૫ (સન ૧૯૦૯)	૯૯,
૧૮૮૭	૪૫૭		૩૬૯, ૪૮૭
૧૮૯૦	૪૫૭, ૪૫૮	૧૯૭૦ (સન ૧૯૧૪)	૩૬૮
૧૮૯૧	૪૫૭	૧૯૭૧ (સન ૧૯૧૫)	૧૩૭,
૧૮૯૨	૪૫૮		૩૬૮, ૪૮૬
(વિક્રમની ૨૦મી શતાબ્દી)		૧૯૭૨ (સન ૧૯૧૬)	૩૨૨,
૧૯૧૨	૧૬૪		૩૨૪, ૩૬૮, ૩૭૩
૧૯૨૪ (સન ૧૮૬૮)	૧૯૩,	૧૯૭૩	૪૩૦, ૫૦૯
	૨૦૦	૧૯૭૪ (સન ૧૯૧૮)	૧૩૭,
૧૯૩૦ (સન ૧૮૭૪)	૩૬૮,		૩૬૭, ૩૭૦
૭	૩૭૩	૧૯૭૬ (સન ૧૯૨૦)	૧૩૭,
૧૯૩૭	૨૪૫, ૩૯૯		૩૨૪, ૩૭૯
૧૯૩૯ (સન ૧૮૮૩)	૨૯૧	૧૯૭૭ (સન ૧૯૨૧)	૩૬૭,
૧૯૪૧	૨૪૫		૩૭૦, ૩૭૪, ૪૮૬,
૧૯૪૩ (સન ૧૮૮૭)	૪૧૨		૪૮૯, ૪૯૧
૧૯૪૮ (સન ૧૮૯૨)	૧૧૩	૧૯૭૮	૧૩૮, ૨૯૨, ૨૯૫,
૧૯૪૯	૪૮૮		૩૨૪, ૪૮૬
૧૯૫૦ (સન ૧૮૯૪)	૩૬૮	૧૯૭૯ (સન ૧૯૨૩)	૩૭૮,
૧૯૫૧ (સન ૧૮૯૫)	૨૪૫,		૪૨૯
	૩૦૮, ૩૯૩	૧૯૮૦	૧૩૮, ૧૭૫, ૧૭૬
૧૯૫૫	૧૯૭, ૨૪૫	૧૯૮૧	૧૩૮
૧૯૫૬ (સન ૧૯૦૦)	૪૯૨	૧૯૮૨	૯૪, ૧૩૮, ૧૪૭,
૧૯૫૭	૩૦, ૯૯		૩૮૬, ૩૯૦, ૪૨૩,
૧૯૬૧ (સન ૧૯૦૫)	૩૬૯		૫૧૧, ૫૯૧
૧૯૬૨ (સન ૧૯૦૬)	૩૬૯		

૧૯૮૩ (સન ૧૯૨૭) ૧, ૨૬૭,	૧૯૯૬	૩૯૨
૩૮૭, ૩૮૮, ૪૫૩,	૧૯૯૮	૨૮૪, ૩૨૬, ૩૩૦,
૪૭૪, ૪૮૦, ૫૦૫,		૩૮૯
૫૦૯		
૧૯૮૫ (સન ૧૯૨૯) ૧, ૧૯૮;	(વિક્રમની ૨૧મી શતાબ્દી)	
૨૦૮, ૩૮૯,	૨૦૦૧ (સન ૧૯૪૫)	૩૨૦,
૪૫૬, ૪૫૯		૩૩૦, ૩૯૦
૧૯૮૮ (સન ૧૯૩૨) ૪૨૩,	૨૦૦૨	૩૪૮
૪૫૬	૨૦૦૩	૨૭૨, ૨૮૨
૧૯૮૯ (સન ૧૯૩૩) ૨૦૯,	૨૦૦૫ (સન ૧૯૪૯)	૩૭૮
૧૯૮૭ ૫૯૧	૨૦૦૬	૩૬૭
૧૯૯૧ (સન ૧૯૩૫) ૨૦૯,	૨૦૦૭	૨૮૩, ૨૯૨,
૨૧૯		૩૬૭, ૩૯૧
૧૯૯૪ ૨૯૨, ૩૯૨		
૧૯૯૫ ૨૪૬	૨૦૦૯	૨૯૩, ૩૦૩

પરિશિષ્ટ [૨]

નિર્દિષ્ટ સ્થલ-નામ-સૂચી

સ્થલ-નામ	પૃષ્ઠ	સ્થલ-નામ	પૃષ્ઠ
અકોટા (અંકોટક) }	૩૯૬,	૨૬૧, ૨૬૬, ૨૭૪-	
ઉત્કોટપુર }	૪૧૩	૨૭૯, ૩૦૦-૩૧૮,	
અંકેવાલિય ગામ }	૯, ૫૧૩,	૩૨૧-૩૪૧, ૩૫૧-	
(અર્કપાલિતક) }	૫૨૯	૩૭૨, ૩૭૭, ૩૮૪-	
અચલગઢ	૨૩૯, ૪૩૨	૪૨૧, ૪૨૩, ૪૩૫,	
અજમેર (અજયમેર)	૨૮-૩૦,	૪૪૨, ૪૫૫, ૪૬૦,	
	૧૨૭, ૧૨૮, ૧૫૩,	૪૭૫, ૪૯૦, ૫૦૩,	
	૨૩૩, ૨૩૪, ૩૭૭,	૫૧૭, ૫૧૯, ૫૩૪,	
	૪૯૯	૫૩૫, ૫૬૯, ૫૮૨,	
અજાહર પુર (તીર્થ)	૫૬૫, ૫૬૭	૫૯૦	
અણહિલ પાટક }	૪, ૫, ૧૭,	અનુપમા-સરોવર	૫૧૪, ૫૧૮
અણહિલવાડ }	૩૧, ૨૫, ૩૮,	અંતરીક્ષ પાર્શ્વતીર્થ	૪૩-૪૫,
પત્તન (પાટણ) }	૪૦, ૪૯, ૬૪,		૪૫૩
	૬૫, ૬૯, ૭૧, ૭૩,		
	૮૫, ૮૬, ૮૯, ૯૬,	અપરાન્ત	૨૫૬, ૨૫૭
	૯૯, ૧૦૭, ૧૦૮,	અમરસાગર	૩૭૪
	૧૧૦-૧૧૮, ૧૩૦,	અમરેલી }	
	૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૦-	(અમરાવતી) }	૫૬૦
	૧૪૭, ૧૫૩, ૧૬૦,	અમેરિકા	૨૪૫
	૧૭૪-૧૭૯, ૨૦૯-	અલ્મ-સૂર	૧૫૨
	૨૩૧, ૨૩૭-૨૫૪,	અષ્ટાદશશત દેશ	૩૪૦

અહમ્મદવાદ	૨૨, ૮૮-૯૨,	આશાપલ્લી	૨૨, ૮૫, ૯૨,
(અમદાવાદ)	૧૭૨, ૧૯૬,	(આસાવલ્લી,	૯૮, ૩૨૫,
અહમ્મદપુર	૨૩૮-૨૪૨,	આસાવળ)	૩૬૦, ૩૬૭,
રાજનગર	૨૮૩, ૩૨૦,		૩૮૧, ૩૮૪, ૪૦૧,
	૩૨૫, ૩૪૮, ૩૬૦,		૪૩૪, ૫૦૩
	૩૬૭, ૩૮૧, ૩૮૭,	આહડ	૪૦૪
	૪૧૮, ૪૧૯, ૪૩૪,	ઈડર ગઢ	૨૩૯, ૪૩૦, ૪૩૮
	૪૩૭-૪૪૨, ૪૫૪,	ઈમીછું	૫૮૪
	૪૭૧-૪૭૬	ઈલોર	૪૩૮
આકર	૨૩૯	ઉચ્ચ દેશ	૨૫૬
આગરા	૪૫૬	ઉજ્જયંત=ગિરનાર	
આગાસવમ્પ	૧૫૮	ઉજ્જયિની	૧૬૯, ૨૨૪,
આઘાટ દુર્ગ	૨૩૪, ૨૯૯	(ઉજ્જેણી)	૨૨૫, ૩૫૧,
આદિપુરી	૫૬૭		૩૬૨
આનંદપુર	૧૭૬	ઉત્તરાપથ	૨૨૬
આખૂ (અખુદ) ગિરિ	૯, ૪૩,	ઉદયપુર	૨૪૨, ૪૩૮, ૪૫૬
(નંદિવર્ધન)	૪૭,	ઉરંગલ પુર (તિલંગ)	૫૭૬
(અખુદાયલતીર્થ)	૧૧૨,	ઉદા-વસહિ (ખંભાત)	૮૭
	૧૪૭, ૧૫૩, ૨૧૨-	એલયપુર (વરાડ)	૪૪
	૨૧૮, ૨૩૨, ૨૩૯,	ઓસિયા	
	૨૭૭, ૨૮૪, ૨૮૮,	(ઊકેશપુર)	૫૭૩
	૨૯૩, ૩૨૧, ૩૪૦,	કચ્છ	૫૦૩
	૪૧૩, ૪૩૨, ૪૫૩,	કછ્લી	૪૨૦
	૫૦૩, ૫૮૭	કં(કાં)જરોટપુર	૫૧૫, ૫૧૮,
આમોદ	૪૭૧		૫૭૭
આરાસણ ખાણ	૮૩, ૫૨૧,	કડી	૩૨૨, ૩૨૪, ૩૨૬
	૫૨૩, ૫૩૪-૫૩૬	કન્યકુબ્જ (કનૌજ)	૨૫૬

કંપ(પ)કવંજ	૩૫૪	ગણદેવી (ધણદીવિ)	૪૩૪
કર્ણાવતી	૪, ૫	ગંધાર (ગંધપુર)	૪૨૯, ૪૩૬
કલકતા	૧૯૩, ૧૯૪, ૧૯૮, ૨૦૦, ૨૬૮, ૨૬૯	ગંભૂય (ગાંભૂ) } ૧૧૩, ૧૩૯, ગંભૂકા(તા) } ૧૪૧, ૧૪૩, ૧૭૩-૧૭૫, ૧૭૯, ૨૧૦, ૩૩૦, ૩૫૩	
કાઠિયાવાડ	૪૭૭	ગિરનાર ગિરિ } ૯, ૧૨, ૪૦- (ઉજ્જયંત, રેવય, રૈવત-રેવંત } ૪૨, ૬૬, ૧૦૦, ૧૨૦, ૧૭૮, ૨૩૨, ૨૫૧, ૨૫૮, ૨૭૪-૨૮૧, ૨૯૩-૨૯૫, ૪૦૧, ૪૧૩, ૪૧૬, ૪૫૩, ૪૯૭, ૫૦૩, ૫૨૫, ૫૨૬, ૫૩૦-૫૩૨, ૫૫૩, ૫૬૦-૫૬૨	
કાંટેલા	૪૧૬	ગુજ્જરતા-ગૂર્જરા } ૧-૪, ગૂજરાત, ગુજ્જરદેસ, } ૯, ગૂર્જર દેશ, ગુજ્જરધરા } ૧૭, ૩૨, ૪૨-૪૪, ૬૮, ૧૩૬-૧૫૦, ૧૫૭, ૧૭૫-૧૮૦, ૨૦૯, ૨૧૭, ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૩૮, ૨૪૬-૨૫૩, ૨૭૨-૨૮૩, ૨૯૩- ૨૯૫, ૩૦૪-૩૧૦, ૩૨૦-૩૨૮, ૩૩૭- ૩૫૫, ૪૨૫-૪૨૯, ૪૫૭-૪૬૯, ૫૩૦- ૫૩૪, ૫૫૩	
કાંતિપુરી	૫૪૫		
કાયંદ્રા	૧૫૯		
કાળી (કાપિકા)	૩૯૭		
કાશી	૧૯૧, ૧૯૪		
કાશ્મીર	૨૪૬, ૩૫૧		
કાહલર	૫૮૪		
કુંકણ (કાંકણ)	૨૫૧, ૨૫૬		
કુમારસેના ગામ	૫૩૭		
કુરુ	૨૫૬, ૨૫૭		
કેરવાડા	૪૭૧		
કેટિપુર	૩૯૭		
કેડીનાર	૫૬૬		
કેરટા (સિરોહી)	૮૨		
કેલાપુરી	૩૧૮		
કેતપુર	૫૪૬		
ખંભાત=સ્તંભતીર્થ			
ખાનદેશ	૪૪૦		
ખેડા	૪૮૩		
ગજનણ (ગર્જનક-ગીજની)	૧૪૪		
	૧૪૫, ૧૫૦, ૪૦૨		

ગૂજરી પુરી (પંન્નળ)	૧૫૦	જા'ભુવાવિકા	૩૯૬.
ગુડસત્થ (ગુડશસ્ત્ર) પુર	૨૨૫	જા'ભૂસર	૩૯૭, ૪૨૮, ૪૫૬,
ગોધરા (ગોઝદ)	૨૩૩, ૪૧૩,		૪૬૬, ૪૭૧
	૪૭૧	જા'યપુર	૫૮૮
ગોપગિરિ	૨૬, ૨૨૬, ૨૨૮	જા'ગની	૩૭૩, ૩૭૪
(ગવાલિયર)		જા'ગનગર	૩૬૯, ૫૨૪
ગૌડ દેશ	૨૨૬, ૨૫૬	જા'લોગદ	} ૧૧૫, ૧૨૦,
ઘટિયાલા	૩૦૮	(જા'વાલિપુર)	
ઘયવસહી(પાટણ)	૩૮		૧૭૩, ૧૭૯, ૨૫૦,
ઘોઘા	૫૬૩		૩૨૫, ૩૫૩, ૩૬૪,
અંદ્રભાગા નદી	૨૨૬		૪૩૨, ૪૩૯, ૪૮૩,
અંદ્રાવતી (અડાવલી)	૮૫,		૪૮૫, ૫૦૬-૫૦૮
૧૧૮, ૨૧૨, ૨૧૫, ૩૨૫,		જા'પલ્લી	૭૮
૩૩૮, ૩૪૦		જા'નાગદ	} ૨૩૫, ૨૩૮,
આણોદ	૪૧૪	(જા'દુર્ગ-ગ્રાહાર)	
આંપાનેર	૨૩૯, ૪૩૯		૨૩૯, ૪૩૫,
આરપ	૧૭૦		૫૧૫, ૫૧૮, ૫૩૯,
ચિત્તોડ (ચિત્રકૂટ)	૨૩૩, ૨૩૫,		૫૬૦, ૫૬૭,
	૪૦૭, ૪૮૩, ૫૪૩	જા'સલમેર(૨) દુર્ગ (પુરી)	૭૭, ૮૫,
ચીકાગો	૨૪૫		૧૧૨, ૧૧૩, ૧૭૯,
ચેદી દેશ	૨૫૬, ૨૫૭		૨૧૦, ૨૩૭, ૨૪૦-
જા'પલ્લી	૧૮		૨૪૪, ૨૬૯, ૨૯૮,
જાણી	૩૫૯, ૪૩૧, ૪૭૪		૩૦૫, ૩૧૦, ૩૧૯,
જાપરી	૪૨૦		૩૨૫, ૩૨૬, ૩૩૯,
જાયાપુરી	૪૭૧		૩૫૧-૩૫૯, ૩૬૬-
જા'ગલદેશ (રાજપૂતાના)	૨૫૬		૩૭૨, ૩૭૭-૩૮૦,
			૩૮૬-૩૯૩, ૪૦૭,
			૪૯૪, ૪૯૮, ૪૯૯

જોધપુર	૨૩૯, ૨૪૩, ૩૦૮, ૪૩૧, ૪૬૬, ૫૯૧	થૂણીવિ	૩૯૭
અંઆ ગામ	૫૩૭	દક્ષિણુ (દક્ષિણાપથ)	૨૨૪, ૨૨૫, ૩૩૭, ૫૧૯
આડોલી	૩૪૦	દરાપરા	૫૯૦
ઝીંઝુવાડા	૪૩૦	દર્ભાવતી=ડભોઈ	
દુહડ	૫૮૪	દશાર્ણુ દેશ	૨૫૬-૨૫૭
ડભોઈ (દબ્બનયરી, } દર્ભાવતી) }	૩૫૯, ૩૯૪, ૪૧૧-૪૧૪, ૪૩૯- ૪૪૩	દિલ્લી (યોગિનીપીઠ, પુર)મંડલ ૯, ૩૭, ૧૪૫, ૨૩૫- ૨૩૮, ૫૩૩, ૫૩૪, ૫૪૦, ૫૭૪, ૫૮૦, ૫૮૧, ૫૮૪, ૫૮૬, ૫૯૦	
ડિંડિલપદ્ર	૧૧૮	દીવ બંદર, નગર } (દ્વીપ વેલાકૂલ) }	૯૨, ૧૭૦, ૨૪૧, ૪૨૮, ૪૩૮, ૫૬૬
ડુંગરપુર	૪૩૦, ૪૩૮	દેનમાલ	૫૮૪
તલપાટક	૨૨૬	દેલવાડા (દેહિલવાડા)	૨૮૪, ૪૩૦
તારંગા	૨૨૫, ૨૫૦	દેલવાડું (૨)	૫૮૪
તારાપુર	૨૨૫	દેવગિરિ (દોલતાબાદ)	૪૫, ૫૧૮, ૫૧૯, ૫૪૭, ૫૮૦
તિલંગ દેશ	૫૧૮, ૫૫૯, ૫૭૫- ૫૭૬	દેવપત્તન (શિવપત્તન, સોમનાથ) } દેવપટ્ટણુ-પ્રભાસ પાટણુ, સોમેશ્વર }	૧૫, ૧૬, ૧૪૪, ૧૪૬, ૨૫૦, ૩૯૬, ૪૦૧, ૫૨૭, ૫૬૨-૫૬૫
તુધલકાબાદ	૨૩૫	દ્વારકા (દ્વારિકા-દ્વારવતી),	૧૮૦, ૪૧૫
તુરુષ્ક (તુર્કસ્તાન)	૨૫૫, ૨૫૬		
તેજલપુર (તેજપાલપુર)	૫૩૪, ૫૬૦-૫૬૧		
ત્રંબાવતી=સ્તંભતીર્થ			
ત્રિભુવનગિરિ } (તિહુણુગિર) }	૧૨૦, ૨૨૭		
ત્રિસંગમ પુર	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૩૭		
થરાદ (થારાપદ્ર)	૨૫૦, ૩૫૫, ૩૫૬, ૫૦૩		

ધંધૂકા (ધંધુક્કય) ૬૩, ૧૨૨,	પાંડુ દેશ ૫૭૫, ૫૮૦
૧૨૩, ૨૨૯, ૨૫૧	પાદરા ૪૪૬
ધારા ૧૭૭, ૨૩૩, ૪૦૩	પારસકૃલ (પર્શિયા) ૩૯૪
ધોળકા (ધવલકપુર-ધોલકા) ૩,	પાલડી ૪૭૦
૯૫, ૧૦૦, ૧૦૯, ૧૧૯,	પાલણપુર } ૧૭૦, ૩૮૦,
૨૯૪, ૨૯૫, ૩૨૫, ૪૩૮,	(પ્રહ્લાદનપુર) } ૪૮૪, ૪૮૬,
૫૩૨, ૫૪૫, ૫૪૬	૪૯૯, ૫૦૧, ૫૦૩,
નગર સ્થાન ૭૪	૫૦૬, ૫૧૬, ૫૮૭
નડિ(રી)આદ ૪૩૭, ૪૪૭	પાલી (પલ્લિકા) ૮૫, ૯૦, ૯૯,
નકુલાઈ ૧૭૧	૨૧૫, ૩૦૯, ૪૭૩
નંદીશ્વરદ્વીપ ૨૫૪	પાલીતાણા (પાલિતાણુ-) ૨૨૪,
નંદુરખાર ૪૪૦	પાલિતનગર, પાદલિખપુર } ૫૧૨,
નલક ૨૯૯, ૪૮૪	૫૧૩, ૫૨૬, ૫૨૯,
નવસારી ૪૩૪, ૪૩૮	૫૪૭, ૫૪૯
નાગોર (નાગઊર-નાગપુર) ૨૫૧,	પાવાગઢ ૨૩૯, ૪૧૩, ૪૩૦
૩૦૮-૩૧૬, ૩૫૩, ૫૨૪,	પિપલાલી ૫૪૫, ૫૪૭, ૫૬૮
૫૩૧, ૫૩૨, ૫૩૫	પુરી ૨૨૫ .
નાંદસમા ૪૩૯	પુષ્પમાલ=શ્રીમાલપુર
નાસિકય ૪૧૭	પુહઈ પઈઢાણુ=પ્રતિજ્ઞાન પત્તન
નિહાણ ૪૦૪	પૂના ૩૫૯, ૩૯૯-૪૦૦,
પટ્ટરી ૩૪૧	૪૨૧
પત્તન-પાટણુ=અણુહિલપાટક	પેટલાદ ૧૧
પવ્વઈયા ૨૨૬	પેથાપુર ૩૪૧, ૫૮૭
પાટલિપુત્ર (પટણા) ૨૨૪, ૩૫૧,	પોરખંદર ૪૧૬
૫૧૨	પોસીના ૧૭૦
પાડલ (પાટલાપુર) ૫૬૮	પ્રતિજ્ઞાન પત્તન } ૨૧૪, ૫૧૨,
	(પઈઢાણુ-પેઠણુ) } ૫૨૬

પ્રભાસપાટણ=દેવપતન		ભારતવર્ષ	૧૮૮, ૨૨૪, ૨૪૩,
પ્રયાગ	૧૯૦, ૧૯૧		૩૩૫, ૫૨૩
પ્રાંતિજ	૫	ભાવનગર	૧૧૦, ૧૨૩, ૧૬૯,
પ્રિયમેલક તીર્થ	૮૭, ૫૬૪		૧૭૫, ૨૫૪, ૨૮૪,
ફલોધી (ફલવર્ધિકા)	૩૭, ૫૭૩		૨૯૨, ૨૯૫, ૪૧૧,
બર્હાન(બુરહાન)પુર	૪૨૮,		૪૪૪, ૪૮૪, ૪૯૨,
	૪૩૯, ૪૪૨		૫૦૨, ૫૨૮, ૫૫૩,
બહિચર ગામ } (બહુચરાણ)	૫૮૨-૫૮૪		૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૧,
બારેજ (દ્વારપુર)	૪૨૮, ૪૩૩,		૫૯૧
	૪૭૩	લિત્તમાલ	૧૪૦, ૧૪૩,
બાલોતરા	૫૮૮	લિલ્લમાલ	૧૪૪, ૧૫૩-
બાહડમેર	૩૬૯, ૩૮૭	(પીલીમોલો)	૧૮૦, ૩૩૮
બિખેરપુર	૫૩૨	ભીમપલ્લી (લીલડિયા)	૪૨૦,
બીકાનેર	૪૫૫, ૪૫૯		૪૮૦-૪૮૩, ૪૯૪,
બૂઆડ	૪૩૦		૪૯૮, ૫૦૦-૫૦૮
ભરુચ (ભરુચચ્છ-ભરુકચ્છ-)	૨૮,	ભુજ	૫૦૩
ભૂગુકચ્છ, ભૂગુપુર)	૭૯,	મગધ દેશ	૨૫૬, ૩૩૭
	૮૫, ૯૫, ૯૮,	મંગલ કાલિયર	૩૯૭
	૧૦૦, ૧૦૪, ૧૯૧,	મહોચર (મહોવર)	૩૦૯
	૨૫૧, ૩૨૨, ૩૨૭-	મંડપ પતન }	૨૪૧, ૩૫૭,
	૩૨૯, ૪૦૧, ૪૦૯,	(માંડવ ગઢ) }	૪૧૬
	૪૨૦, ૪૨૮, ૪૩૦,	મંડલિ પુરી }	૮, ૩૬, ૭૧,
	૪૩૨, ૪૩૭, ૪૪૨,	(માંડલ) }	૧૦૩, ૧૨૩, ૫૩૨,
	૪૪૩, ૪૬૬, ૫૦૩,		૫૬૮
	૫૧૨	મથુરા	૨૫૬
ભાંડુગામ	૫૩૮	મનખેડ	૫૧૨, ૫૨૫, ૫૨૬
		મરુકોટ	૪૮૩

મરુદેશ (ધર, મંડલ-મારવાડ)	મોઢેરા(ડું)	૮, ૫૮૪
૪૩, ૧૪૧, ૨૧૫, ૨૩૯,	મ્લેચ્છદેશ	૧૫૧
૩૦૮, ૩૦૯, ૩૧૬, ૩૨૫,	યવનદેશ=તુર્કસ્તાન	
૩૩૭, ૩૫૩, ૩૭૦, ૪૪૧,	યોગિનીપીઠપુર=દિલ્લી	
૪૫૬, ૪૭૦, ૪૭૨, ૪૯૯	રાણથંભોર } ૨૧, ૩૦, ૨૨૮	
મહારાષ્ટ્ર ૨૫૫-૨૫૭, ૫૫૯	(રાણસ્તાંભપુર) }	
મહિમદાવાદ ૪૨૮	રતનપુરી	૪૩૯
મહી નદી ૪૩૭	રતનમાલ=શ્રીમાલપુર	
મહેસાણા (મહેશ્વરપુર) ૪૧૭	રાજકોટ	૧૭૫
માંગરોળ (મંગલપુર) ૩૩૧, ૪૨૯	રાજનગર ૮૯-૯૨, ૨૪૦,	
માધવપુર ૫૬૩	૨૪૨, ૪૩૧, ૪૪૦,	
માલવ ૧૫૫, ૨૨૪, ૨૨૭,	૪૪૨, ૪૫૪, ૪૭૧,	
૨૩૩, ૨૫૫-૨૫૭,	૪૭૫, ૪૭૬	
૩૧૦, ૩૫૧, ૩૫૩,	રાજપૂતાના ૨૩૮, ૫૯૧	
૩૫૭, ૪૦૩, ૪૦૪,	રાણ(ક)પુર (મેવાડ) ૨૩૮, ૫૦૩	
૪૧૬, ૫૪૩	રાણપુર (સૌરાષ્ટ્ર) ૧૨-૨ ૫૬૮	
માલસમુદ્ર ૧૪૨	રાધનપુર ૧૨૭, ૪૨૭, ૪૩૯,	
મિર્જાપુર ૩૧૬	૧૨-૨-૬૩ ૨-૨૬૪૪૨, ૪૪૩	
મુંબઈ ૨૬૭-૨૭૦, ૩૩૧,	રાનેર (રાંદેર) ૪૩૪, ૪૩૬,	
૩૯૯, ૪૦૦, ૪૮૦,	૪૫૭, ૪૭૧, ૪૭૪	
૪૯૧, ૫૦૮, ૫૧૧	રુદ્ધનગર ૧૯૯	
મેડતા ૩૪૧	રુણાડ ૩૯૭	
મેવાડ ૮૯, ૨૨૬, ૨૩૫-	રુણાગામ ૨૩૫	
૨૪૧, ૩૩૭-૩૫૩,	રેવતી કુંડ ૪૧૬	
૪૦૪	રેવય (રૈવત, રૈવંત) ગિરિ=ગિરનાર	
મેવાત ૨૩૯	રેવા નદી ૪૧૫	
	રેવા-ઝ્યોર-સંગમ ૪૧૪	

ગોહ	૨૧૫	૨૬૭, ૩૨૨, ૩૨૭-	
ગોહિંસકુચ	૩૦૯	૩૩૦, ૩૫૯, ૩૬૯,	
લખનૌ	૪૫૧	૩૮૭, ૩૯૧-૪૭૯,	
લલિતા-સગૌવર	૫૧૩, ૫૪૭	૪૯૭, ૫૦૪, ૫૨૬,	
લાટદેશ	૨૨, ૫૭, ૮૫,	૫૮૭, ૫૮૯, ૫૯૦	
	૧૦૩-૧૦૮, ૧૨૨,	—(લઘુ) ૪૪૧	
	૨૪૦, ૨૫૩, ૩૨૨,	વડોદ (વટપટ્ટક) ૪૧૪, ૪૧૭	
	૩૯૭, ૩૯૮, ૪૦૧-	વડોવલી ૫૮૪	
	૪૧૭, ૪૩૪	વઢવાણ ૧૨, ૧૪૫, ૨૧૪, ૩૫૫,	
		૩૮૭, ૫૬૮	
લાટાપલ્લી (લાડોલ)	૨૩૮	વણથલી (વામનસ્થલી) ૬૪, ૨૨૯,	
લાહોર	૨૪૦, ૪૨૭, ૫૦૩	૨૭૪-૨૮૦, ૫૬૪	
લિંબડી	૪૫૭	વરકાણા ૨૪૨	
લુઅચ્છગિર	૩૧૨-૩૧૩	વલલી (વલહી-વળા) ૧૪૪-૧૫૨,	
લોદ્રવા	૩૭૪	૧૫૩, ૧૬૩, ૧૭૬, ૧૮૦-	
લોલાડા	૨૩૮	૧૯૦, ૧૯૭, ૨૨૫, ૨૬૮,	
લોલિયાણા	૫૪૫, ૫૬૮	૨૬૯, ૩૩૭, ૩૯૬, ૫૧૨,	
વગધાર્ચ	૩૯૬	૫૨૪	
વટસર ગામ	૮૬, ૩૫૬	વલસાડ (વડસાલ) ૪૩૪	
વટપદ્રીય શાખા(પૂ.)	૪૨૦, ૪૨૧	વસંતગઢ ૧૫૩, ૧૫૫	
વડનગર	૧૭૬, ૪૪૩	વાગડ ૨૪૨, ૪૧૭	
વડસર	૪૧૩	વાંકા ૪૦૪	
વડોદરા (વડવદ-વટપટ્ટક)	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">}</div> <div> <div>૧૭,</div> <div>૭૭,</div> <div>૧૧૭,</div> </div> </div>	વારાણસી	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">}</div> <div> <div>૨૨૫, ૨૫૬, ૪૩૮,</div> <div>૫૯૦</div> </div> </div>
વડઉદ (વડુદ્ર)		વડઉદ્ય,	
વડોદર, વટપુર, વ્રોદરા,			
બરોડા, વીરક્ષેત્ર			
	૧૫૫, ૨૦૯, ૨૧૩,	વાલાક ૫૪૩, ૫૫૧	
	૨૧૯, ૨૪૨-૨૪૬,	વાસદ ૪૩૭	

વિન્ધ્યગિરિ (વિન્ધ્યાચલ) ૨૧૧, ૨૫૫	શાકંભરી (સયંભરી- સાંભર)-મંડલ } ૨૩, ૨૯, ૩૦, ૩૯, ૨૨૮, ૨૩૩
વિમલાચલ (વિમલગિરિ)= શત્રુજય	શ્રીપુર (સિરપુર) ૪૬
વિશાલપુર ૩૯૭, ૩૯૮	શ્રીમાલપુર (સિરિમાલપુર, શ્રીમાલ મહાસ્થાન, પુષ્પમાલપુર, રત્નમાલ- લિન(લ)માલપુર) ૧૩૯, ૧૪૦- ૧૪૭, ૧૫૩-૧૫૫, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૪, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૯, ૧૮૦, ૨૧૦
વિશ્વામિત્રી ૪૫૨	સંખેડા (સંગમખેડક) ૮૬, ૩૫૬
વીઝપુર ૪૭૫, ૫૦૬, ૫૦૭, ૫૮૯	સંઘપુર ૪૮૪
વીતલય પત્તન ૨૫૩	સંકેતલ ૨૧૧
વીરપલ્લી ૮૨	સત્યપુર (સાયોર) ૪૩, ૬૩, ૮૬, ૧૪૫, ૨૨૯, ૩૧૦
વીરપુર ૪૪૪	સપાદલક્ષ (સેવાલિક) ૨૨૭, ૨૫૫
વીરમગામ ૪૩૯, ૫૯૦	સમ્મેતગિરિ ૫૪૫
વેંકપટ્ટ ૨૨૬	સરખેજ ૫૪૫
વૈરાટ ૫૦૩	સરસ્વતી (બ્રાહ્મી) નદી ૨૩૨, ૨૪૬
શંખારિકા ગામ ૫૪૨	,, પત્તન ૩૧૮
શંખેશ્વરપુર } ૪૫૩, ૫૦૩, (સંખેસર) } ૫૬૯, ૫૮૪, ૫૯૦	સલખાણપુર ૫૮૨-૫૯૦
શત્રુજયતીર્થ } ૨-૪, ૭, ૯, ૧૨- (સિદ્ધાચલ- વિમલાચલ) } ૧૭, ૩૭, ૬૬, ૬૯, ૭૫, ૧૦૦, ૧૧૭, ૧૪૯, ૧૭૮, ૨૩૫, ૨૫૦, ૨૭૫, ૨૯૪, ૪૧૩, ૪૧૮, ૪૨૮, ૪૫૩, ૪૭૪, ૫૧૧-૫૯૧	સાણુંદ ૪૭૦
	સાબ્રમતી } ૪૩૨ સાગરમતી }
	સાયણવાડપુર ૨૧૫

સિદ્ધપુર	૨૩૦, ૨૫૦,	૧૭૯, ૨૨૫, ૨૨૯,
	૪૧૭, ૪૨૮, ૪૩૨	૨૩૫, ૨૫૦, ૨૫૩,
સિંધુ દેશ }	૧૫૨, ૨૫૩,	૨૭૩-૨૮૨, ૩૩૭,
,, સૌવીર }	૨૫૬, ૨૫૭	૩૫૦, ૪૧૫, ૫૬૦
સિંહપુર (શિહોર)	૧૧	સ્તંભતીર્થ (સ્તંભન-ખંભાત)
સીતાપુર	૫૮૪	૧૧, ૧૮, ૪૧, ૭૯, ૮૫-
સીનોર ૪૨૮, ૪૭૦, ૪૭૧, ૪૭૪		૮૮, ૯૨, ૧૦૧-૧૩૧,
સીરોહી ૧૫૯, ૨૩૮, ૨૩૯,		૧૪૭, ૨૩૭-૨૫૧, ૨૫૮,
	૪૩૨, ૪૭૧	૨૯૩, ૨૯૪, ૩૦૫, ૩૧૯,
મુરાબ્દા (સોરઠ)-નવક ૫૩૯-૫૪૧		૩૨૫, ૩૩૯, ૩૪૧, ૩૫૮,
મુવર્ણગિરિ (સોનગિર) ૪૩૨		૪૦૫, ૪૦૯, ૪૧૨, ૪૩૩,
મૂરત (મૂર્ખપુર-મૂરજપુર) ૪૨૮-		૪૩૪, ૪૭૦-૪૭૨, ૪૮૪,
	૪૩૭, ૪૪૨, ૪૫૩-૪૫૮,	૪૯૩, ૫૮૫, ૫૮૭
	૪૬૬, ૪૭૧-૪૭૫	હરજી ૪૭૧, ૪૭૨
મૂર્ખારકપત્તન (સોપારક-સોપારા)		હર્ષપુર (હરસોર) ૧૨૭, ૧૨૮
	૧૦૬, ૩૨૮	હારિજ ૫૬૯
સેખપુર ૪૪૪		હાંસલપુર ૫૮૪
સેરીસા ૫૪૫, ૫૪૬		હાંસોટ ૪૩૪
સોઈલ (સુહૈલ) ૫૬૯, ૫૭૦		હિમાલય ૨૦૧
સોરઠ (મુરઠા સૌરાષ્ટ્ર-મુરાબ્દા)		હિંદુસ્થાન ૧૪૯, ૧૫૨, ૪૪૭
	૪૦-૪૨, ૬૫, ૧૪૯,	હોલેન્ડ ૪૫૩
	૧૫૦, ૧૫૨, ૧૭૭,	

પરિશિષ્ટ [૩]

નિર્દિષ્ટ ગ્રન્થ-નામ-સૂચી

ગ્રન્થ-નામ	પૃષ્ઠ	ગ્રન્થ-નામ	પૃષ્ઠ
અજિત-શાન્તિ-સ્તવ-વૃત્તિ	૪૯૬	અન્તકૃદ્દશાંગસૂત્ર (પ્રા.)	૫૧૧
અજ્ઞાન-તિગિર-ભારકર	૧૯૬, ૨૪૫	અન્તરગોગવ્યવચ્છેદ ક્ષાન્તિશિકા	૨૪૯, ૨૯૭
અંજના સુદરી-ચરિત્ર (પ્રા.)	૩૩૯	,, -વ્યાખ્યા (સ્વાદ્વાદગંજરી)	૨૪૯
અકસઠ આગમ-પૂજા	૪૫૭	અપભ્રંશકાવ્યગ્રંથી	૧૭૪, ૧૭૯, ૩૧૦, ૩૨૯, ૩૬૪, ૩૬૫, ૩૮૬, ૪૯૫, ૫૦૦, ૫૦૯
અણ્વવગ-વિહી (સાવગ-ધર્મગ) પ્રા.	૩૮૮	અભયક્રમાર-ચરિત્ર	૪૮૪, ૪૯૩-૪૯૭
અતિમુક્ત-ચરિત્ર	૩૮૦	અભિજ્ઞાનશાક્રતલ	૨૯૬
અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ	૧૬	અભિધાનચિન્તામણિનામમાલા	૨૪૭, ૨૬૪, ૨૭૯
,, -અધિરોહિણી ટીકા	૯૦	અભિધાન-રાજેન્દ્ર (માકૃતકોશ ભાગ ૧ થી ૭)	૨૭, ૨૯, ૩૫, ૮૧, ૯૦, ૯૯, ૧૦૩, ૧૪૫, ૨૧૯, ૪૦૫
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ	૧૫૨, ૧૮૦-૧૮૮, ૧૯૭, ૨૦૭	અભિમન્યુ-આખ્યાન	૪૪૧
અનર્ધરાધવ-ટિપ્પન	૩૭, ૧૨૫	અગમરવાગિ-ચરિત્ર	૫૨૫
અનુગોગદ્વાર	૧૯૩	અગોગવ્યવચ્છેદ ક્ષાન્તિશિકા	૨૪૯
,, -ચૂર્ણિ	૫૦, ૫૩,	અર્ધપ્રકાશ	૧૨૦
,, ટીકા	૫૭, ૬૦		
અનેકાન્તજયપતાકા-વૃત્તિ	૧૨૫, ૧૩૭, ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૫૭, ૧૯૨		
અનેકાર્થસંગ્રહ	૨૪૭		

અર્બુદ પ્રાચીન જૈનલેખ-સંદોહ (આખૂ ભાગ બીજો) ૨૮૯, ૨૯૨	આનન્દ-લેખ ૪૩૩
અલી ટ્રેવેલર્સ ઇન ઇન્ડિયા (૧૫૮૩-૧૬૧૯) ૪૩૭	આપ્ત-મીમાંસા સ્તોત્ર ૧૯૩
અહંતીતિ ૨૪૯	,, ટીકા અષ્ટશતી ,,
અલંકાર-મંડન ૩૫૭	,, ,, અષ્ટસહસ્રી ,,
અલંકાર-મહોદધિ ૨૨૬, ૩૫૬	આભાણુમાલિકા (ધર્મેપિદેશલેશ) ૯૧
અશોકવતી-કથા ૮૦	આરંભસિદ્ધિ ૩
અષ્ટક-વૃત્તિ ૩૨૫	આર્કિયોલોજીકલ સર્વે વેસ્ટર્ન- સર્કલ પ્રોગ્રેસ રિપોર્ટ ૩૪૦
અષ્ટાપદ-પૂજા ૪૫૭	આર્દ્રકુમાર ઋષિ-ઓપાઈ ૪૪૧
અષ્ટાહિકા-સ્તવન ૪૭૧	આવશ્યકસૂત્ર-વૃત્તિ ૪૮૪
આઈન-ઈ-અકબરી ૪૨૮	,, -ટીપન (પ્રદેશવ્યાખ્યાન) ૫૦-૬૦, ૧૦૨, ૧૦૩
આખ્યાનમણિકોશ-વૃત્તિ ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૮, ૧૧૯	ઇન્ડિયન એન્ટિક્વરી (વો. ૫, ૬, ૭, ૧૧, ૧૨, ૨૦, ૨૧, ૪૧) ૧૫૬, ૧૮૫, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૯૬, ૩૯૭
આગમિક વસ્તુ-વિચારસાર (૫૩- શીતિ)-વૃત્તિ ૧૩૦	ઇન્ડિયા ઓફિસ લાયબ્રેરી લંડન- હ. લિ. પુ. કેટલોગ ૩૭૩
આચારાંગસૂત્ર-ટીકા ૧૭૪-૧૭૯, ૨૨૬, ૩૩૦, ૩૬૫, ૫૨૫	ઈન્દુદ્રત કાવ્ય ૪૩૨
આત્માનન્દ-જન્મ-શતાબ્દિ- સ્મારકગ્રંથ ૪૨૯	ઈર્વાપથિકાષ્ટ્ટ્રિંશિકા . ૯૧
આત્માનન્દ-પ્રકાશ (પુ. ૧૮) ૫૧૨	ઉણાદિગણુ-પાઠ ૨૪૭
આદિનાથ-વિનંતી ૩૪૧	ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર(પ્રા.) ૪, ૫, ૪૧૮
આદિપર્વ ૪૪૦	,, વૃત્તિ ૧૦૯, ૧૬૦, ૪૩૩
આદીશ્વર-સ્તોત્ર (મનોરથમય) ૧૦	,, ,, (સુખબોધા) ૧૧૮
આનન્દ કાવ્ય-મહોદધિ (મૌ. ૫) ૪૨૮	,, કથા ૪૨૯
	ઉદયપુર (મેવાડ)-ગજજલ ૪૫૬

ઉદયસુન્દરી-કથા	૮૦, ૨૨૭
ઉપકેશગચ્છ-વંશાવલી	૪૨૨
ઉપદેશ કન્દલી-વિવરણ	૯, ૧૬૧, ૩૩૮
ઉપદેશકલ્પવલ્લો	૧૪૦-૧૪૨, ૧૭૩
ઉપદેશકુલક	૩૮૮
ઉપદેશતરંગિણી	૧૦, ૨૭૮, ૫૨૪, ૫૩૫, ૫૪૦, ૫૪૬, ૫૫૯, ૫૬૦
ઉપદેશપદ (પ્રા.)	૩૯૩
,, વૃત્તિ (વ.)	૧૨૫, ૩૬૬, ૩૯૩, ૩૯૪
,, ,, (મુ.)	૩૯૪
ઉપદેશપ્રાસાદ	૪૭૧
ઉપદેશમાલા-વૃત્તિ (કર્ણિકા)	૩
,, ,,	૧૫૭
,, બૃહદ્ ,,	૪૮૪, ૪૯૫
,, (પુષ્પમાલા)	૫૦
,, ,, -વૃત્તિ	૫૭, ૬૦-
(અવયૂરિ, ટિપ્પન, ટપ્પા)	૭૭, ૮૫, ૪૨૧
ઉપદેશરત્નકોશ (દર્શનશુદ્ધિ પ્રા.)	૪૦૪
ઉપદેશરત્નમાલા (પ્રા.)	૪૨૧
ઉપદેશરત્નાકર	૧૬
ઉપદેશસપ્તતિ	૨૭૮, ૫૧૩, ૫૨૮

ઉપદેશસિદ્ધાન્તરત્નમાલા-પદ્ધિશતક	
ઉપમિતલવપ્રપંચા કથા	૫૯, ૧૫૭-૧૫૯, ૧૮૦, ૩૩૮
,, સારોહાર	૧૧૬
,, સ્તવન	૪૩૫
ઉપસર્ગહર-સ્તોત્ર-વૃત્તિ	૧૧૧
ઉપાસકદશાંગ-પંજિકા (સપ્તભાંગ- ચૂર્ણિ)	૩૮૦
ઋષલ-શાલા	૪૫૭
ઋષિદત્તા-ઓપાર્ધ	૪૨૨
એન્યુઅલ રિપોર્ટ આર્કિઓલોજી ડિ. બરોડા રેલ્વે (૧૯૩૪-૩૫)	૪૪૫
,, (૧૯૩૬-૩૭)	૪૫૩
એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા (વો. ૪, ૮)	
	૨૮૯, ૨૯૧, ૩૧૩, ૩૬૨, ૪૫૩
એશિયાટિક રિસર્ચીસ	૨૯૧, ૩૦૨
,, સોસાયટી બેંગાલ-રિપોર્ટ	૩૭૩
ઐતિહાસિક જૈન રાસમાળા (ભા. ૧)	૪૪૦, ૪૪૩, ૪૭૫, ૪૭૯
ઐતિહાસિક દષ્ટિએ વડોદરા શહેર	૪૨૩

ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ (ભા. ૧-૪)	૪૨૮, ૪૪૩, ૫૭૮, ૫૮૧-૫૮૫
ઓખા (અનિરુદ્ધ)-હરણ	૪૪૧
ઓરિયન્ટલ મેમોયર્સ (વો. ૧-૪)	૪૪૬-૪૫૨
કથાકોશ (અપભ્રંશ)	૧૦૭, ૧૦૮
„ (૨)	૩૨૫
કથારતનાકર	૩૭, ૭૩, ૮૧, ૧૨૬, (કથારતનસાગર) ૩૫૬
કથાવલી (પ્રા.)	૧૦૬, ૩૬૦, ૫૧૨, ૫૨૪
કથા-સંગ્રહ	૪૩૨
કનકાવતી-આખ્યાન	૩૩૯
કરુણાવજ્રાયુધ (નાટક)	૯, ૩૩૮, ૩૫૬
કર્ણસુન્દરી-નાટિકા	૪૦૧, ૪૦૨
કર્મગ્રન્થ (પ્રા.)	૪૭૩
કર્મચન્દ્રમનિ-પ્રબન્ધ	૨૪૧
કર્મપ્રકૃતિ-ચૂર્ણિ-વિશેષવૃત્તિ	૩૮૮
કર્મવિપાક (પ્રા.)	૪૮૪
કર્મસ્તવ-ટીકા	૩૯૯
કલેકશન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ	૨૮૪
કલ્પસૂત્ર (પ્રા.)	૧૭૬, ૩૫૯
„ અવબોધિની	૧૧

„ કિરણાવલી	૧૨૭
„ વૃત્તિ (સુબોધિકા)	૧૨૭, ૧૪૯, ૪૩૩
„ સામાયારી	૭૦
„ સ્થવિરાવલી	૧૦૬, ૧૨૭
„ પ્રતિ-પ્રશસ્તિ	૫૭૮-૫૮૧
કાકુત્સ્થ-કેલિ	૧૨૬
કાતન્ત-દુર્ગપદ-પ્રબોધ	૪૯૬, ૪૯૭
કાદમ્બરી	૩૦૮
„ -મંડન	૩૫૭
„ -વ્યાખ્યા	૪૨૮
કાલકાચાર્ય-કથા (પ્રા.)	૩૬૨
કાવ્ય-પ્રકાશ-વ્યાખ્યા	૪૨૮
કાવ્ય-મંડન	૩૫૭
કાવ્યાનુશાસન	૨૪૮
„ વિવરણ (અલંકાર-ચૂડામણિ)	૨૪૮, ૩૫૫
કીર્તિકૌમુદી	૧૦, ૨૯૧, ૩૫૬, ૫૧૩
કીલહોર્ન-રિપોર્ટ (સન ૧૮૮૧)	૩૯૮, ૩૯૯
કુમારપાલ-ચરિત્ર (પ્રા. દ્વાચાશ્રય મહાકાવ્ય)	૪૯૨
„ મહાકાવ્ય (સં.)	૧૩, ૨૫૨, ૩૧૫, ૩૧૭
(૨) „ „	૪૦૨, ૪૦૭-૪૧૦

કુમારપાલ (જિનધર્મ) પ્રતિબોધ	ગરુડ-મત-પ્રબન્ધ ૩૮, ૬૯, ૪૨૧
(પ્રા.) ૮૩, ૮૪,	ગણધરસાધર્મશતક-મૃદ્ધવૃત્તિ ૧૪૭,
૨૫૨, ૩૭૬, ૫૨૫,	૩૧૦, ૩૩૯, ૪૮૩, ૪૯૬
૫૨૬	,, લઘુવૃત્તિ ૪૯૭
,, પ્રબન્ધ ૧૪, ૨૫૨,	ગદાપર્વ ૪૪૦
૨૭૮, ૨૮૧, ૪૦૨,	ગિરનાર ઇન્દ્રિયશાન્સ ૨૯૪
૪૦૮, ૪૧૦, ૫૨૩	,, કલ્પ (ધર્મ) ૨૭૮
,, રાસ (૩) ૨૫૨, ૨૭૯	,, તીર્થમાલા ૨૭૮, ૨૮૧
કુમારવિહાર-શતક ૨૬૬	ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો
કુવલયમાલા-કથા (પ્રા.) ૧૫૬,	(ભા. ૧ થી ૩) ૨૮૩, ૨૮૪,
૧૫૭, ૧૭૯, ૩૦૬,	૨૮૯
૩૦૮, ૩૨૯, ૩૫૩,	ગુજરાતના ધાર્મિક ઇતિહાસની
૩૬૧, ૩૬૩, ૩૬૫,	રૂપરેખા ૧૭૪
૩૮૩-૩૯૦, ૫૧૧	ગુજરાતનો ઇતિહાસ ૩
,, ,, સંક્ષેપ (સં.) ૩૮૩	,, પ્રાચીન ઇતિહાસ ૧૭, ૪૮૭
કૃતપુણ્ય-ચરિત્ર ૫૦૦	ગુણસ્થાનક-સ્તવન ૪૭૫
કેટલોગસુ કેટલોગોરમ્ (વો. ૩)	ગુરુગુરુનાકર કાવ્ય ૨૩૯
૩૭૩	ગુરુ-સ્તુતિ ૮૨
કેરંલ ઉત્પત્તિ ૧૯૮, ૨૫૨, ૨૬૧	ગુર્વાવલી (પર્યુષણપર્વ-વિગ્રમિ)
કોચરવ્યવહારિ-રાસ ૫૮૧-૫૮૫	૧૨૫, ૪૧૬, ૪૧૭, ૫૩૦
ક્ષેત્ર-સંગ્રહણી-વૃત્તિ ૩૧૯	ગોડીપાર્શ્વ-સ્તવન ૪૫૭
ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ ૧૦૧, ૧૦૨,	ગૌતમસ્વામીની ગહુલી ૪૫૭
૧૩૨	ચંદ્રાપન્ન મહાપુરિસ-ચરિત્ર (ચતુઃ-
ખંભાતની ગજજલ ૪૫૬	પંચાશત્-મહાપુરુષ-ચરિત્ર પ્રા.)
ખરતરગરુડ-પટ્ટાવલી ૪૮૫	૧૭૪, ૨૨૬, ૩૬૪, ૩૮૩,
ગહિર-વહો (પ્રા.) ૪૧૪	૫૨૫

ચંડી-શતક	૨૨૬	ચૌલુક્યવંશ (૬ ચાત્રય મહાકાવ્ય)	
ચતુર્વિંશતિજિન-ચરિત્ર (પ્રા.)	૧૦૯	છંદોડનુશાસન ૨૪૮, ૨૫૭, ૨૬૫	
„ (પદ્માનન્દમહા-કાવ્ય)	૩૫૭	જગદૂ-ચરિત મહાકાવ્ય	૫૩૧
ચતુરશીતિ-પ્રબન્ધ (વિનોદકથા-સંગ્રહ)	૪૦, ૧૨૬	જગદ્ગુરુ-કાવ્ય	૪૨૯
ચંદ્રગુણાવલી-લેખ	૪૫૭	જંબૂદ્વીપ-પ્રસૂતિ-વૃત્તિ	૧૧૩
ચંદાવિજય-પયજ્ઞા	૪૧૮	જંબૂદ્વીપ-સંગ્રહણી-વૃત્તિ	૧૩૨
ચંદ્રપ્રભ-ચરિત્ર (પ્રા.)	૮૫, ૧૩૩-૧૩૬, ૨૧૦, ૨૧૬, ૩૮૪	જંબૂદ્વીપસમાસ-ટીકા	૮૫, ૪૦૧
„ કાવ્ય (સં.)	૮૬, ૧૧૫, ૪૮૪	જંબૂસર-ગજજલ	૪૫૬-૪૭૦
ચંદ્રલેખા-પ્રકરણ	૨૫૨, ૩૫૫	જયાનન્દ-ચરિત્ર	૧૬
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૪૪૧	જર્નલ રોયલ એશિયાટિક સો.	
ચમત્કારિ સાવચૂરિ સ્તોત્ર-સંગ્રહ	૪૭	ખંગાલ (વો. ૮)	૩૦૮, ૩૯૬
ચંપૂ મંડન	૩૫૭	જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ	૨૩૬, ૩૦૫, ૫૭૫
ચર્યરી	૪૮	જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણવર્ણન ગીતો	૫૦૯
ચિન્તામણિપાર્શ્વનાથ-સ્તવન	૪૨૩	જિનવિજય-નિર્વાણ-રાસ	૪૪૬
ચૈત્ય-પરિપાટી	૧૭૦	જિન-શતક-વિવરણ	૩૨૮
ચૈત્યવંદન સૂત્ર-વ્યાખ્યા (સુબોધા)	૧૧૨	જિન-સહસ્રનામ-સ્તોત્ર	૪૩૬
ચૈત્યવંદનાદિ-સાધ્યત્રય	૪૩૦	જિન-સ્તોત્ર-રત્નકોષ	૧૬
ચાવીશી-સ્તવન	૪૪૬	જિનેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વિવાહલો	૪૮૪, ૪૯૭, ૫૦૯
		જિનોદયસૂરિ-પદ્માભિષેક રાસ (વિવાહલો)	૫૦૨
		જીતકલ્પ-મૃદચ્ચૂણ-દુર્ગમપદ-	
		વ્યાખ્યા	૧૧૩
		જીરાપદલી-પાર્શ્વ-સ્તવન	૪૫૭
		જીવ-સંખ્યા-કુલક	૧૧૮

જીવસમાસ-વૃત્તિ ૧૮, ૨૦, ૪૬,
૫૦, ૬૦

જીવાનુશાસન-વૃત્તિ ૧૨૫

જેસલમેર-ભાંડાગારીય-ગ્રન્થમયી

૭૮, ૭૯, ૧૩૧-૧૩૮,

૧૭૪, ૨૩૭, ૨૬૯, ૨૯૯,

૩૦૫, ૩૧૫, ૩૧૯, ૩૨૪,

૩૨૬, ૩૩૯, ૩૬૪, ૩૬૫,

૩૭૩, ૩૭૯, ૩૮૧-૩૮૪,

૪૮૩, ૪૮૫, ૪૯૪-૫૦૯,

૫૭૫

જૈન ઇતિહાસ ૨૭-૩૫, ૪૩,

૬૯, ૯૦, ૯૯

જૈન ઇન્ડિક્શન્સ એટ ધી ટેમ્પલ

ઓફ નેમિનાથ ઓન માઉન્ટ આબુ

૨૯૧

જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય-

સંચય ૯૨, ૧૭૨, ૨૪૩, ૪૦૫,

૫૦૨, ૫૦૯, ૫૯૧

જૈન આર દયાનન્દ સરસ્વતી

૧૧૨, ૧૧૭, ૧૯૭, ૨૪૫

જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૧) ૯૨

„ „ (ભા. ૨) ૪૩૯,

૪૪૧

જૈન ગ્રન્થાવલી ૮૫, ૮૭, ૯૯,

૧૦૨, ૧૧૧-૧૧૭,

૩૬૯, ૩૭૨, ૩૭૩

જૈન તત્ત્વાદર્શ (ભા. ૧-૨) ૮૪,

૧૬૬, ૨૪૫

જૈનતીર્થ ભીમપટ્ટણી અને રામસેન-૫

૫૦૨

જૈનદર્શન ૧૯૩-૧૯૫

જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

(ભા. ૧, ૨) ૨૭-૩૫, ૪૩,

૬૯, ૮૧, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,

૧૧૨-૧૨૬

જૈનપ્રતિમા લેખ-સંગ્રહ (ખ્રિ. ભા. ૧-૨) ૮૮, ૧૧૭, ૧૭૨, ૪૧૮,

૪૧૯, ૫૦૨, ૫૮૭, ૫૯૦

જૈનપ્રબોધ ૪૨૧

જૈનયુગ (૧૯૮૩-૮૫) ૨૬૭,

૪૫૩, ૪૫૪, ૫૦૫, ૫૦૯

જૈનલેખસંગ્રહ (પૂ. નાહર-ખં.

૧-૨) ૮૨, ૮૮, ૧૧૫,

૧૧૭, ૧૫૯-૧૬૩, ૨૧૫,

૩૦૮, ૩૧૦, ૩૧૬, ૫૦૨,

૫૮૮-૫૯૦

„ (તૃતીય ખંડ-જેસલમેર)

૩૮૯

જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ૮૩, ૧૧૧,

૩૭૩, ૩૭૪, ૪૨૧, ૪૪૫,

૪૪૬, ૪૫૭

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

૨૧૯, ૩૨૬, ૪૦૬

જૈનાગમ-પુસ્તકો	૩૫૯	તીર્થમાલા (જયસાગર)	૪૫૪
જૈનેતર દષ્ટિએ જૈન	૧૯૧	તેજપાલનો વિજય	૨૧૯, ૪૧૪
જ્યોતિષસાર	૩૭, ૧૨૬	ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર-	
જ્ઞાતાસૂત્ર (પ્રા.)	૪૩૨, ૫૧૧	મહાકાવ્ય	૨૩૪, ૨૫૩, ૨૬૬,
જ્ઞાનોદય	૩૭૮		૩૧૮, ૩૫૪, ૪૯૨
ડ્રાવેલ્સ ઈન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા	૩૬૮	ત્રૈવિધગોષ્ઠી	૧૬
ડેક્કન કોલેજ-પૂના હ. લિ. પુ.		દર્ભાવતી-પ્રશસ્તિ	૪૧૪
-રિપોર્ટ	૩૭૩	દર્શન-પ્રકાશ	૧૮૬
ઢોલા-મારની ચોપાઈ	૨૪૦	દર્શન શુદ્ધિ-વૃત્તિ (૨)	૧૨૫, ૪૦૬
તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ	૧૯૬, ૨૪૫	,, બૃહદ્વૃત્તિ	૧૨૫, ૪૦૪-૪૦૫
તત્ત્વ-સંગ્રહ-પંજિકા	૧૯૦	દર્શનસાર	૧૭૭
તત્ત્વાખ્યાન (ભા. ૨)	૧૯૩	દશવૈકાલિક સૂત્ર (પ્રા.)	૨૨૨, ૩૫૩
તપાગચ્છ-પટ્ટાવલી	૧૮, ૯૨,	,, ટીકા	૩૩૯
	૧૨૫	દશોપાસક-કથા	૩૮૦
તરંગવતી-કથા (પ્રા.)	૫૧૨,	દાદાપાર્શ્વનાથ-ભક્તામર સ્તોત્ર	
	૫૨૫		૪૨૯
તિલકમંજરી-કથા	૩૧૦	દષ્ટાન્ત-શતક	૪૩૯
,, વ્યાખ્યા	૪૨૯	દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર-પ્રકરણ-વૃત્તિ	૩૧
તીર્થકલ્પ (વિવિધ તીર્થ-કલ્પ)	૩૭,	દેશીનામમાલા	૨૬૫
	૩૮, ૧૪૪-૧૪૬, ૧૫૨,	દોષક-વૃત્તિ	૫૧૫
	૧૮૭, ૨૭૮, ૫૧૯	દ્રવ્યાલંકાર-વૃત્તિ	૨૫૨, ૩૮૮
તીર્થમાલા (મેહ)	૧૬૯	દ્વાદશકુલક-વિવરણ	૩૮૬, ૪૮૩
,, (પાર્શ્વનાથ-સ્તવન)	૧૬૯	દ્વાદશાર નયચક્ર	૧૨૫, ૧૯૩,
,, (ચારે દિશાનાં)	૧૭૦		૨૨૫, ૩૩૭, ૩૬૦
,, સ્તવન	૧૧૭, ૧૪૭,	દ્વિસન્ધાન (નાભેય-નેમિ)-પ્રબન્ધ	
(જિનનામ-સ્તોત્ર)	૧૭૧, ૪૩૯,		૮૩, ૮૪
	૪૮૩		

દ્વાયત્રય મહાકાવ્ય (સં.) (ચોતુ- સ્તય'શ) ૨, ૨૩૧, ૨૭૩, ૪૮૬-૪૯૫	ધાતુ-પારાયણ ૨૪૭
દ્વાયત્રય મહાકાવ્ય ટીકા (વૃત્તિ) ૧૬૨, ૨૪૯-૨૭૧, ૨૮૦, ૩૧૦, ૪૮૮-૪૯૨	ધવાખ્યાન ૪૪૦
દ્વાયત્રય સં. મહાકાવ્ય-ભાષાન્તર ૧૨૪, ૧૨૬, ૪૮૮	નંદીચરદોષ-પૂજ્ઞ ૪૫૭
દ્વાયત્રય (પ્રા.)-વૃત્તિ ૪૦. ૪૧, ૭૬, ૧૦૫, ૪૯૬	નંદીચર-ચૂર્ણિ ૧૫૩, ૩૨૬ ,, ટીકા (દુર્ગમપદ- વ્યાખ્યા) ૧૧૨
ધનદ-શતકત્રય (નીતિ, શૃંગાર વૈરાગ્ય) ૩૫૭	,, ટિપ્પન ૫૦, ૧૦૨
ધન્ય-શાલિલદ્ર-ચરિત્ર ૩૮૦, ૩૮૬, ૪૮૩, ૫૦૦	નયકુસુમાંજલિ } ૪૩૪ (નયકણિકા) }
ધર્મ-પરીક્ષા ૪૨૯, ૪૩૬	નયચક્ર = દ્વાદશાર નયચક્ર
ધર્મવિધિ-વૃત્તિ ૩૫૮	નયપ્રકાશ ૪૨૯
ધર્મસારશાસ્ત્ર ૩૬, ૧૨૫	નર-નારાયણાનન્દ મહાકાવ્ય ૧૦, ૩૫૬
ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય } ૩, ૪, ૮, (સંધપતિ-ચરિત) } ૩૭, ૧૨૬, ૩૨૮, ૩૫૬, ૫૧૩, ૫૨૬-૫૩૦	નલવિલાસ નાટક ૧૩૭, ૨૧૯, ૨૫૨, ૩૫૫
ધર્મોપદેશમાલા (પ્રા.) ૩૦૪	નવકાર (નવપદ) રાસ ૪૪૩
,, લઘુવૃત્તિ ૩૧૪, ૩૧૫	નવાંગી-વૃત્તિ ૪૯૦
,, વિવરણ ૨૦, ૩૦, ૫૪, ૫૫, ૮૦, ૩૦૬- ૩૧૪, ૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૨, ૩૯૦	નવાણ્ણપ્રકારી પૂજ્ઞ ૫૨૪, ૫૨૭
	નાટચદર્પણ ૨૧૯, ૨૫૨
	નાલિનંદનોદ્ધાર (શત્રુઞ્જયતીર્થો- દ્ધાર) પ્રબન્ધ ૫૧૫, ૫૧૮, ૫૨૨, ૫૫૫-૫૬૦, ૫૬૫- ૫૬૯, ૫૭૨, ૫૭૯, ૫૮૪
	નામમાલા-વ્યાખ્યા ૪૨૮
	નિધંદુશેષ ૨૪૭

निरयावली सूत्र-व्याख्या	१०२,
	११३
निशीथसूत्र-वृत्ति	११०, १५३,
" वृत्ति	१५५
नेमिनाथ-यस्त्रि (प्रा. अ० ५०)	
१३३, १३४, २१०, २११	
" क्षाग	१२७
" स्तुति (स्तोत्र)	३, ७६
नेमिसागर-निर्वाण-रास	४४०
नैषध-वृत्ति (श्रीशेषी)	४३३
न्याय-कन्दली-पञ्जिका	३७,
४०, ४१, ७६, ७७,	
१०४, १०५, १२२-	
१२६	
न्याय-प्रवेश-टिप्पण	१०२
" वृत्ति-पञ्जिका	११०, १११
न्याय-मिन्दु-टीका-टिप्पण	३८८
न्यायसागर-निर्वाण-रास	१७२
न्यायसूत्र-वृत्ति-टिप्पण	४६४
न्यायालंकार-पञ्चप्रस्थान-व्याख्या	
४६४-४६६	
न्यायावतार	२२२, २५५
" वृत्ति-टिप्पण	७२, १२४,
१५७	
" वातिक-वृत्ति	३६०
पञ्चम-यस्त्रि	
(अमर-यस्त्रि)	३६६
४०	

पञ्चमसिद्धि-यस्त्रि	
(पञ्चश्री-यस्त्रि)	३३८
पञ्चकल्प-वृत्ति	५२५
पञ्चग्रन्थी	३२५
पञ्चतन्त्र	१२१, ३५६
पञ्चमी-भाषा-यस्त्रि (प्रा.)	३५१,
३८१, ३८८, ३८९	
पञ्चरत्न-दर्शन-विशुद्धि	
पञ्चलिङ्गी-विवरण	३२५, ४८३
पञ्चवस्तुक (प्रा.)	३६६
पञ्चशती-प्रबन्ध (कथाकोश)	
४१८, ५६०	
पञ्चसंग्रह (शतकादि)-वृत्ति	
१०६, १०७	
पञ्चाशक (प्रा.)	३६८
पद्मवली	४२१
पतनस्थप्रायश्चित्त-लाङ्गारीय-ग्रन्थ-सूची (पाठानुसारेण लङ्कार-ग्रन्थ-सूची)	१३१-१३६, १७५,
२१०, २४७, २७४, २८७-	
३०१, ३०५, ३१४, ३१८,	
३३०, ३४०, ३४१, ३५८,	
३७६, ४००, ४०१, ४०६	
पद्मप्रल-यस्त्रि (प्रा.)	३५६
पद्मानन्द-महाकाव्य	
(निनेन्द्र-यस्त्रि)	३५७
प्रभास-धारावर्ष	२४२, २४३

પારશિષ્ટપર્વ ૧૦૬, ૨૫૮, ૩૦૨	પુરાતન-પ્રગંધ-સંગ્રહ ૪૦૨,
પર્યુષણા-કલ્પસૂત્ર (પ્રા.) ૮૫,	૪૦૪, ૪૧૧
૪૧૨	પુષ્પવતી-કથા (પ્રા. અપ.) ૬,
પર્યુષણાપર્વ-વિગ્રહિત ૧૬	૩૩૮
,, વિગ્રહિતપત્ર (લેખ) ૪૩૩, ૪૩૫	પૃથ્વીચન્દ્ર-ચરિત્ર (પ્રા.) ૮૨,
પાટણ-ચૈત્ય-પરિપાટી ૧૩૮	૩૮૩
પાટણની પ્રભુતા ૨૩૧	પૃથ્વીધર-કારિત ચૈત્ય-સ્તોત્ર ૫૩૦
પાંડવ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય ૩૬, ૩૭,	પ્રગટ પ્રભાવી પાર્શ્વનાથ ૪૨૯
૭૩, ૮૦, ૧૦૫, ૧૨૫, ૧૨૬	પ્રજાપનાસૂત્ર (પ્રા.) ૧૯૩
પાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર (સં.) ૮૭	પ્રત્યેકલુપ્ત-ચરિત્ર ૪૯૭
,, ચૈત્ય-પરિપાટી ૧૭૦, ૪૩૮	પ્રખન્ધ-કોશ (ચતુર્વિંશતિ-પ્રખન્ધ)
,, નામમાલા (મેહ) ૪૩૦	૧૦, ૪૦, ૧૨૬, ૧૪૮,
પિટર્સન-રિપોર્ટ (ભા. ૧ થી ૬)	૨૫૨, ૩૬૦, ૪૦૨, ૫૧૩,
૨૬-૩૫, ૪૧, ૬૯-૭૩,	૫૩૪, ૫૩૫
૭૯-૮૪, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,	પ્રખન્ધ-ચિન્તામણિ ૧૦-૧૩, ૧૬,
૧૧૨-૧૨૬, ૧૭૭, ૩૧૯,	૭૪, ૭૫, ૧૪૫, ૧૫૧,
૩૬૫, ૩૭૩, ૪૦૫, ૪૧૨,	૧૫૪, ૨૫૨, ૨૭૩, ૨૭૮,
૪૮૪	૨૯૬, ૩૬૦, ૪૦૧, ૪૦૨,
પિંડનિર્ચુક્તિ-વૃત્તિ (શિષ્યહિતા)	૫૧૨, ૫૧૩, ૫૨૭, ૫૨૮
૩૯૭, ૩૯૯	પ્રજોષોદય (વાદ-સ્થલ) ૩૮૧,
પિંડવિશુદ્ધિ-વૃત્તિ ૯૯, ૧૦૨	૪૮૩, ૪૯૮
પુણ્ય-પ્રકાશ રાસ (શેક શાંતિદાસ	પ્રભાવક-ચરિત્ર ૫-૭, ૧૧, ૮૨,
-વખતચન્દ્ર-રાસ) ૪૭૫	૧૨૦, ૧૨૫, ૧૪૮-૧૫૪,
પુણ્ય-પ્રકાશ (આરાધના)-સ્તવન	૧૬૦, ૨૪૭, ૨૫૨, ૨૭૮,
૪૩૫	૩૧૩, ૩૬૦, ૩૬૧, ૫૨૬,
પુણ્યસાર-કથા ૪૯૭	૫૨૭
	પ્રમાણ-નય-તત્ત્વાલોકાલંકાર ૧૯૩

પ્રમાણુ-પ્રકાશ	૪૨૯	કાર્ણસ ગુજરાતી સલા મુખ્ય-	
પ્રમાણુ-મીમાંસા ૨૪૯, ૩૮૮, ૩૯૦		હ. લિ. પુ. સંગ્રહ-સવિસ્તર	
પ્રમાણુ-નિર્ણય	૩૮૨	નામાવલિ	૪૫૯
પ્રમા-લક્ષ્ય	૩૨૫	બેંગલોર રાજ્યદાતાનીલ ઐ. વે.એ	
પ્રમેય-કમલ-માર્તંડ	૧૯૩	(પુ. ૧)	૪૫૪
પ્રમેય-રત્ન-કેશ	૪૦૫	બન્ધ-સ્વામિત્વ (કર્મગ્રન્થ)-વૃત્તિ	
પ્રવચન-સારોદ્ધાર ૧૦૨, ૧૦૩,			૧૩૦
૧૧૭, ૧૧૮		બારપત-બોડિ	૩૪૧
પ્રવચન-વિધાન-વૃત્તિ	૯	બાલભારત	૨૩૫
પ્રશમ-રતિ-વિવરણ	૧૩૧	બાલ-શિક્ષા	૩૯૦
પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ ૪૧૯, ૪૨૬, ૪૩૩		બુદ્ધિપ્રકાશ (સન ૧૯૧૫)	૪૧૬
પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલા-વૃત્તિ	૪૯૭	બૃહત્સેત્રસમાસ-વૃત્તિ	૭૨, ૮૫,
પ્રાકૃત-દીપિકા	૩૭, ૧૨૫		૧૦૨
પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્ય-સંગ્રહ ૨૭૮,		બૃહદ્દિપ્તનિકા	૭૨, ૭૯, ૮૭,
૪૯૭, ૫૧૫, ૫૭૭			૧૦૨, ૧૧૧, ૧૩૦, ૧૩૧,
પ્રાચીનજૈનલેખ-સંગ્રહ (જિનવિ.			૩૦૫, ૩૧૫, ૩૬૪, ૩૬૫,
ભા. ૨) ૮૭, ૮૯, ૧૧૨, ૧૧૫,			૩૭૩, ૪૯૩, ૪૯૪
૧૧૯, ૧૫૯, ૧૬૩, ૧૭૨,		બૃહત્પોશાલિક-પદાવલી	૫૫૩
૨૧૫, ૨૮૯-૨૯૫, ૫૮૭-		બોમ્બે ગેજિટિયર (ભા. ૧)	૧૭૨
૫૯૦		બ્રહ્મસૂત્ર-ભાષ્ય	૧૯૧
પ્રાચીનતીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧)		બ્રહ્મ સ્ફુટ સિદ્ધાન્ત	૧૫૫
૧૬૯-૧૭૧, ૨૮૧, ૪૩૦,		બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ-હ. લિ. પુ.	
૪૩૮, ૪૩૯		-કેટલોગ	૩૭૩
પ્રાચીનલેખમાલા (ભા. ૩) ૨૯૪		ભક્તમર-સ્તોત્ર	૨૨૬
પ્રાચીનલેખ-સંગ્રહ (ભા. ૧		ભગવતી-સૂત્ર (પ્રા.)	૩૪૦, ૪૭૩
વિદ્યા.)	૪૨૦	,, -સંજ્ઞાપ	૪૩૬

ભટ્ટિકાવ્ય (સામકાવ્ય-રાવળ-વધ)	મહાવીર-ગિત-શોભા	૪૫૭
૨૬૭-૨૭૧	માનવ-ધર્મ-સંલિના (શાંત સુધા- નિધિ)	૧૯૬, ૨૪૫
ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ	ગાનસોહાસ	૧૩૮
૪૮૭, ૪૮૯	ગામેઝ	૪૪૧
‘ભરહંસર-ગાહુગલિ’-સંજ્ઞા- -વૃત્તિ	ગારવાડના પ્રાચીન લેખો	૩૦૮
૩૩૩	ગાર્કુડેય-પુરાણ	૪૪૧
ભરુચની ગજગલ	મુણિમુવ્વય-ચરિત્ર	} ૨૨, ૨૬,
૪૫૬	(મુનિસુત્ર-ચારત પ્રા.)	
ભવ-ભાવના-વૃત્તિ ૧૮, ૪૭-૫૦, ૫૭-૬૦, ૭૧-૭૭, ૧૦૦	૩૫, ૫૭, ૮૦, ૯૪- ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૧૧-૧૨૧,	૨૭૪, ૨૭૬.
,, અવચૂરિ	૮૧૮	
ભાનુચન્દ્ર-ચરિત મહાકાવ્ય	૪૨૯	
ભાવના-કુલક	૮૭	
ભિન્નમાલ-પાર્શ્વગિત-રતવન	૧૬૪	મુદ્રારાક્ષસ ૨૯૭
ભુવનસુન્દરી-કથા (પ્રા. ચરિત્ર)	૭૯, ૫૨૫	મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર પ્રકરણ ૫
ભોજ-પ્રબન્ધ	૫૨૪, ૫૪૦	મુનિપતિ-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૩૧
મધ્યપ્રાન્ત અંતે બિચાર-		મૃગાવતી-ચરિત્ર ૩૬, ૧૨૫
સં. પ્રા. હ. લિ. પુ. ક્રેટલોગ ૧૦૮		મેઘદૂત કાવ્ય ૪૩૨.
મલ્લિનાથ-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૩૩-		,, ટીકા ૯, ૧૬૧
૧૩૯, ૨૧૧		મેણ્ડેરલોઝ ટ્રેવલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા ૪૩૮
,, (અપ.) ૩૩૯		મોહરાજ-પરાજય નાટક ૨૫૨,
મહાદેવ-સ્તોત્ર ૨૪૯		૨૬૧-૨૬૫, ૩૫૫
મહાનિશીથસૂત્ર-ખેલ ૪૫૭, ૪૫૮		યતિ-પ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ ૧૭૫,
મહાભારત ૪૮		૧૭૯, ૩૩૦, ૩૫૩
મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકાશ ૪૧		યન્ત્રરાજ ૪૩૪
મહાવીર-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૦૯,		યશોધર-ચરિત્ર ૪૨૯
૧૦૯, ૩૧૮, ૩૫૪		યુક્તિ-પ્રકાશ ૩૧

યુગપ્રધાન ગિનયન્દ્રસૂરિ	૩૨૬
યોગદૃષ્ટિ-સમુચ્ચય	૩૫૪
યોગશાસ્ત્ર (અધ્યાત્મોપનિષદ)	
૨૩૪, ૨૫૪-૨૫૯, ૨૬૫,	
૩૦૨, ૩૫૪, ૩૫૮	
,, વિવૃત્તિ	૩૩૯, ૩૪૧, ૩૪૪,
	૪૧૧, ૪૧૨
રતનચૂડ-ચરિત	૧૦૯, ૧૧૮
રતનાકરશવતારિકા-પંજિકા	૪૦,
	૧૨૬, ૪૦૮
રંભામંજરી-નાટિકા	૩૧૭, ૩૧૮
રસ-તરંગિણીવૃત્તિ	૪૪૫
રાજસાગરસૂરિ-નિર્વાણ-રાસ	
	૧૭૨
રાણુલ-નેમિ-સંદેશ	૪૩૬
રાહોડ મહારાજ માનસિંહ-કીર્તિ-	
-કાવ્ય	૪૫૬
રાસમાળા-ક્ષાર્પસ	૧૬, ૧૪૬,
	૧૫૨, ૪૮૬
રીવાઈઝ્ડ લિસ્ટ ઓફ એન્ટીકવેરી-	
અન રીમેન્સ ઇન ધી—	
બોમ્બે પ્રેસિડન્સી	૨૯૪
રૂપિયાની શાલા	૪૫૭
રેંટીયાની સજ્જાય	૩૪૧
રેવંતગિરિ-રાસ	૨૭૭, ૨૭૮
રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી-	
-જર્નલ	૧૪૯

રોહિણી-સ્વાધ્યાય	૪૭૧
,, તપ-સ્તવન	૪૫૬
લક્ષ્મણા-હરણ	૪૪૧
લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણ-રાસ	
	૪૪૨-૪૪૩
લલિતવિસ્તરા-પંજિકા	૩૪
લિંગાનુશાસન	૩૪૭
લીલાવર્ધ-કહા	} ૩૨૫,
(લીલાવતી-કથા પ્રા.)	
	૩૯૦
લીલાવતી-સાર મહાકાવ્ય	૪૯૬
લેખપદ્ધતિ	૫૦૪
લોકનાલિકા-ભાષાવૃત્તિ	૮૧, ૮૯-
	૯૧
લોક-પ્રકાશ	૪૩૫
વટપદ્રનગરની ગજજલ	૪૫૫-૪૫૬
વનરાજ યાવડો	૧૫૦, ૧૫૨
વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ	૩૧૯
વસન્તરાજ-શકુનશાસ્ત્ર-વ્યાખ્યા	
	૪૨૮
વસન્તવિલાસ (વરતુપાલ-ચરિત્ર)	
મહાકાવ્ય ૧૦, ૧૧, ૩૩૮, ૩૫૬,	
	૫૧૩, ૫૨૩
વરતુપાલ-ચરિત્ર	૧૦, ૧૪,
	૪૧૩, ૫૧૩,
,, પ્રબન્ધ	૪૧૪
,, પ્રશસ્તિ (૩)	૩૭,
	૩૫૬, ૫૧૩

વસ્તુપાલ-રાસ	૧૦, ૫૧૩, ૫૩૦	વિનય-વિલાસ (સ્તવનાદિ)	૪૩૬
વાઘેલાઓનું ગૂજરાત	૨૯૬	વિમલગિરિ-મંડન-નાલિનદેવો-	
વાઘેલાવંશના લેખો	૨૮૪	—દ્વારપ્રગંધ	૫૩૧-૫૩૯, ૫૪૬-
વાદ-મહાર્ણવ	૧૨૦		૫૫૫, ૫૭૭
વાદસ્થલ	૩૮૦, ૩૮૧	વિમલનાથ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય	૩૩૯
વાસુપૂજ્ય-ચરિત્ર (પ્રા.)	૫૨૫	,, પ્રાસાદ-પ્રશસ્તિ	૫૫૩
વાસુપૂજ્ય-ચરિત્ર મહાકાવ્ય		વિમલ-ચરિત્ર (સં.)	૧૪૩,
(આહ્લાદનાંક)	૮૬, ૩૨૮,		૧૭૩, ૨૧૫
	૩૫૭	,, પ્રગન્ધ (રાસ)	૧૪૨-૧૪૪,
વાસ્તુસાર (પ્રા.)	,,		૧૭૧, ૨૧૫
વિચારરતનાકર	૪૩૧, ૪૩૩	વિરાટપર્વ	૪૪૦
વિચારશ્રેણિ	૧૪૮	વિલાસવતી-કથા (અપ.)	૩૮૮
વિજયતિલકસૂરિ-રાસ	૪૨૮,	વિવિધતીર્થકલ્પ=તીર્થકલ્પ	
	૪૩૧	વિવેકમંડરી-વિવરણ	૯, ૮૪,
વિજયદેવ-માહાત્મ્ય	૨૪૨		૧૬૧, ૧૬૨, ૩૩૮
વિજયપ્રશસ્તિ-મહાકાવ્ય	૨૪૧,	વિવેક વણુઝારો	૪૪૧
	૨૭૮, ૨૮૧, ૨૮૨	વિવેક-વિલાસ-વ્યાખ્યા	૪૨૮
વિજયલક્ષ્મીસૂરિ-સ્તુતિમાલા		વિશેષાવશ્યક લાખ્ય	૩૩૮, ૪૭૩
	૪૫૬, ૪૭૩	,, વિવરણ	૨૦, ૪૯, ૫૧-૫૮,
,, વિરમિલેખ	૪૭૧,		૧૦૦, ૧૨૧, ૧૨૩, ૧૯૩
	૪૭૨	વિશ્રાન્તવિદ્યાધર-વ્યાખ્યા	૧૦૯,
વિજયસિંહસૂરિ-રાસ	૯૨		૩૩૮
,, સ્વાધ્યાય	,,	વીળપુર-વૃત્તાન્ત	૫૮૯
વિરમિ-ત્રિવેણી	૪૧૫, ૪૩૪	વીતરાગ-સ્તોત્ર	૨૩૪, ૨૪૯,
,, પત્ર	૪૧૪, ૪૫૬		૨૬૦, ૩૫૪
વિદ્યાપ્રાભૂત	૫૧૧	વીરજિનચરિત્ર (પ્રા.)	૧૧૮,
			૧૨૧, ૩૬૨, ૩૬૬

વીર-રાસ	૪૮૦-૪૮૫, ૪૯૪-૪૯૯, ૫૦૩-૫૦૮	,, , (સં.)	૮૫, ૩૧૫
વીશસ્થાનક	પદ-સ્તવન (પૂજા)	શાસ્ત્રવાર્તા-સમુચ્ચય	૧૯૨
	૪૭૧	શિવવિવાહ	૪૪૦
શંકર-જય (માધવીય)	૨૦૨-૨૦૭	શિશુપાલવધ મહાકાવ્ય	૧૫૫, ૨૬૮
શંકર-દ્વિગ્વિજય	૧૮૯, ૧૯૩-૨૦૦	શીલ-કુલક	૩૩૪
શંકર-વિજય	૨૦૦	શીલ-પ્રકાશ	૪૨૯
શંકર-મંદાર-સૌરભ	૧૯૦	શીલોપદેશમાલા-વૃત્તિ	(શીલતરંગિણી)
શતક-વિવરણ	૫૦, ૫૭		૩૧૪, ૩૩૧-૩૩૬
શત્રુજય-કલ્પ (પાદલિપ્ત)	૫૧૧, ૫૨૩, ૫૭૦, ૫૯૧	શૃંગાર-મંડન	૩૫૭
,, (ધર્મધોપ)	૫૨૪	શ્રાદ્ધવિધિ-વૃત્તિ	૨૭૮
,, (જિનપ્રભ)	૫૧૧, ૫૧૯, ૫૩૧	શ્રાવકધર્મ-પ્રકરણ	૪૮૪, ૫૦૬
શત્રુજય-તીર્થોદ્ધાર (નાલિન-દનજિનો-દ્ધાર) પ્રખાન્ધ	૩૫૭	,, ટીકા	૫૦૬-૫૦૮
,, રાસ (૨)	૫૨૪-૫૨૮, ૫૫૩-૫૫૫, ૫૭૫	શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર-ચૂલ્લિ	૮૨, ૯૩
શત્રુજય-માહાત્મ્ય (ધનેશ્વરસૂરિ)	૧૪૯, ૨૨૫, ૫૧૧, ૫૧૨, ૫૨૪, ૫૨૫, ૫૩૧	(શ્રાદ્ધ) ,, વૃત્તિ	૯૦, ૧૧૨, ૩૩૦, ૩૫૩
,, , (ધર્માધ્યુદય)	૩	,, વ્યાખ્યા	૧૭૫
શાન્ત-સુધારસ	૪૩૬	,, વન્દારુ-વૃત્તિ	૪૪૩
શાન્તિનાથ-ચરિત્ર (પ્રા.)	૨૩૬, ૩૧૪, ૩૮૩	શ્રીધર ભાં. ગિરોટ	૩૬૯, ૩૮૩
		શ્રીપાલ-ગોપાઈ	૪૪૪
		,, -રાસ	૪૩૬
		શ્રીમાલ-પુરાણ	૧૪૪
		શ્રેણિકરાસ (ખંડ ૧-૨)	૪૨૪-૪૨૬
		શ્રેયાંસનાથ-ચરિત્ર (પ્રા.)	૧૩૧
		પદ્મસ્થાનક	૩૨૫

પદ્ધર્શનસમુચ્ચય	૪૦, ૧૨૬
„ -વૃત્તિ	૪૯૪
સંગીત-મંડન	૩૫૬
સંગ્રહણીસૂત્ર (રત્ન)	૨૭, ૨૯,
„ ૩૪, ૪૩, ૬૯, ૭૨, ૧૨૫	
„ વૃત્તિ	૧૦૧
સંધપટ્ટક-વિવરણ	૪૮૩
સંધપતિ-ચરિત=ધર્માબ્યુદય	
સંધપુર-શિલાલેખ	૪૮૪
સંક્રિસયપથરણ (પટ્ટિશતક- પ્રકરણ)	૪૮૩, ૫૦૯, ૫૧૦
સત્તરિકા	૧૦૭
સત્તરિસયકાણ	૫૩૦
સત્યપુરતીર્થ-કલ્પ (પ્રા.)	૧૪૫
સત્યાર્થપ્રકાશ	૨૪૪
સદ્ગુરુ-પદ્ધતિ (પ્રા.)	} ૩૯,
(હર્ષપુરીયંગમ-પદ્માવલી)	
„ ૭૪,	
„ ૮૦, ૧૦૫, ૧૨૨	
સંતત્કુમારચક્રવર્તિ-ચરિત્ર (પ્રા.)	૭૨, ૧૧૫
„ (અપભ્રંશ)	૨૧૦
સંતિકર' સ્તોત્ર	૧૬, ૨૩૮
સન્દેહ-દોલાવલી-વૃત્તિ	૪૯૭
સન્મતિતર્ક-વિવૃત્તિ	૧૯૩, ૨૨૨
સંમરાંગણ (શિલ્પશાસ્ત્ર)	૨૮૨
સમરા-રાસ	૫૧૫, ૫૩૧, ૫૩૭,
„ ૫૪૩, ૫૭૦, ૫૯૧	

સમરસિંહ (હિન્દી)	૫૯૧
„ (નવલકથા)	„
સમરાદિત્ય-કથા (પ્રા.)	૩૬૧,
„ ૪૮૪	
સમરાદિત્ય-સંક્ષેપ	૯, ૩૧૫
સમવાયાંગ (પ્રા.)	૧૯૩
સમ્યક્ત્વમાર્ધ-ચરિત્ર	૪૯૭
સમ્યક્ત્વસાપ્તતિ-વૃત્તિ	૩૬૦, ૫૨૬
સંયમાખ્યાનક	૩૮૮
‘સરસ્વતી’ પત્રિકા	૧૯૪
સર્વજ્ઞસિદ્ધિ	૩૮૮
સર્વસિદ્ધાન્તપ્રવેશ	„
સંવેગરંગશાલા (પ્રા.)	૧૧૯,
„ ૩૨૫, ૩૪૨, ૪૦૬, ૪૯૦	
સંવેગરસાયન બાવની	૪૩૩
સાધનમાલા	૧૩૮
સારસ્વત-મંડન	૩૫૭
સારસ્વત-વ્યાખ્યા	૪૨૮, ૪૩૦
સારાવલી પ્રકાશક	૫૧૧
સિદ્ધહેમચન્દ્ર શબ્દાનુશાસન (લઘુ- વૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહન્ન્યાસ)	૨,
„ ૨૨૯, ૨૪૭, ૩૧૦, ૩૫૪,	
„ ૪૯૨	
સિરોહીરાજ્યકા ઇતિહાસ	૧૫૩,
„ ૧૫૯	
સુકૃતકીર્તિ-કલ્લોલિની	૩, ૧૦,
„ ૩૫૬, ૫૦૪, ૫૧૩	

સુદૃત-સંકીર્તન ૧૦, ૩૫૬, ૫૦૪,	સુરતની ગજજલ	૪૫૬
૫૧૩	સૂર્યશતક	૨૨૬
સુદૃત-સાગર ૪૧૬, ૪૧૭	સૂર્ય-સહસ્રનામ	૪૨૮
સુખબોધા સામાચારી ૧૧૨	સોમ-સૌભાગ્ય કાવ્ય	૨૩૮
સુજન-શતક ૮૭	સૌધર્મકુલ-પદ્માવલી-રાસ	૪૫૭
સુજન-સમેલન ૧૯૧	સ્કન્દ-પુરાણ (ધર્મારણ્ય)	૪૨૨,
સુદર્શના-ચરિત ૪૫૯		૪૨૩
સુપાસનાહ-ચરિત } ૨૭,	સ્તમ્ભનેન્દ્ર-પ્રગન્ધ	૪૦, ૧૨૬
(સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર ગ્રા.) } ૨૯,	સ્તવનો	૪૩૯, ૪૫૭
૩૬, ૫૦, ૭૦, ૭૧, ૮૦,	સ્ત્રી-નિર્વાણ-સિદ્ધિ	૩૩૨, ૩૪૪
૯૪, ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૨૨,	સ્થૂલભદ્ર-નવરસ	૪૫૬
૧૨૩	સ્વાદ્વાદમંજરી ૩, ૩૭, ૩૨૮	
સુમતિનાથ-ચરિત્ર (ગ્રા.) ૮૪,	સ્વાદ્વાદ-રતનાકર	૧૯૩
૩૫૫	સ્વાદ્વાદ(અનેકાન્તવાદ)ની સાર્થકતા	૧૯૬
સુમુખાદિ-મિત્રચતુષ્ક-કથા ૧૬		
સુરેન્દ્રી-કથા (ગ્રા.) ૩૨૫,	હમ્મીરમદ-મર્દન (નાટક) ૩,	
૩૩૮	૧૦, ૨૯૫, ૩૫૬, ૫૦૪	
સુક્ત-મુક્તાવલી (સિન્દૂરપ્રકર)	હમ્મીર-મહાકાવ્ય ૩૧૭, ૩૧૮	
૮૪	હરિવંશ (ગ્રા.) ૩૮૮	
સુક્ત-રતનાકર ૪૧૯	હર્ષપુરીયગર-પદ્માવલી=સદ્ગુરુ-	
સુક્ષ્માર્થ વિચાર સાર (સાર્ધશતક)-	પદ્ધતિ	
વૃત્તિ ૧૧૦	હીરસૂરિ-રાસ ૪૨૭	
સુત્રકૃતાંગ-ટીકા (વૃત્તિ) ૨૨૬,	હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય ૧૫, ૨૪૧	
૫૨૫	હૈમવ્યાકરણ-સદ્ગુપ્તિયા ૪૩૫	
,, -નિર્ચુક્તિ ૧૯૩	,, વિવરણ-પ્રકાશ ૪૩૬	

પરિશિષ્ટ [૪]

વિશેષનામ—સૂચી

વિશેષનામ	પૃષ્ઠ	વિશેષનામ	પૃષ્ઠ
અમકબ્બાર શહેનશાહ	૧૫, ૪૭, ૯૦, ૯૧, ૨૪૦, ૨૪૧, ૩૫૯, ૪૨૬-૪૩૧	અનન્તનાથ-મૂર્તિ	૨૧૫
અગરચંદ નાહટા	૩૭૮, ૪૫૬	અનન્તાનન્દગિરિ	૧૯૩, ૨૦૦- ૨૦૭
અગ્રવાલ	૩૩૮	અનુપમાદેવી	૨૮૫, ૫૧૪
અંચલગરુ	૪૪૧, ૪૪૪	,, સરોવર	૫૧૪
અચ્છુપત	૧૦૯	અભયદંડનાયક	૨૨૫, ૨૫૦, ૫૪૮
અજયદેવ રાજા	૨૫૨, ૨૯૬, ૩૫૫	અભયક	,, ૩૫૨, ૩૮૨
અજયરાજ (અજયેન્દ્ર)	૨૩૩	અભય	૫૦૦, ૫૦૧
અજિત જિનેન્દ્ર-મંદિર	૨૨૫, ૨૩૯, ૨૫૦, ૪૧૩, ૫૮૭	અભયકુમાર મંત્રી	૧૧૩, ૩૦૭
,, સ્વામિ-વિધિચૈત્ય	૫૧૯	અભયકુમારગણિ	૫૦-૫૫, ૭૮
અજિતદેવસૂરિ	૮૨-૮૪	અભયચન્દ્ર શાહ	૪૯૭
અજિતપ્રભસૂરિ	૮૫, ૧૧૬	અભયતિલક ગણિ	૧૬૨, ૩૭૫, ૪૮૦, ૪૮૨-૪૮૬, ૪૯૦- ૪૯૮, ૫૦૫-૫૦૮
અજિતયશા	૩૩૭, ૩૬૦	[૧] અભયદેવસૂરિ	૮, ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૨૦, ૧૬૧, ૧૯૩, ૩૯૪
અજિતસાગરસૂરિ	૧૨૩	[૨] ,, (કલિકાલ-ગૌતમ)	૯
અજિતસિંહસૂરિ	૧૦૯, ૧૨૦	[૩] ,, (પૂર્ણિમા.)	૮૫
અજિતસિંહ રાઠોડ	૧૭૨, ૨૪૩	[૪] ,, (મલધારી)	૧૭, ૨૦- ૨૭, ૩૨, ૬૯, ૭૧-૭૬, ૮૦, ૯૪, ૧૨૪-૧૨૯, ૨૨૭, ૪૦૧
અંજનાસુંદરી	૩૩૪		
અધીશ્વરગણિ વા.	૩૯૮		

[૫] ,, (નવાંગી-વૃત્તિકાર)	અરિષ્ટનેમિ-જિનમંદિર	૫૨૦
૧૧૯, ૩૨૫, ૩૪૨,	અરિસિંહ કવિ	૧૦, ૫૦૪, ૫૧૩
૩૫૪, ૪૦૬, ૪૯૦	,,	૧૬૨, ૨૩૪
અસિનવગુપ્ત	અર્જુનદેવ રાજા	૨૯૭, ૩૦૦,
અમરકીર્તિસૂરિ	૩૫૨, ૩૫૭, ૪૧૫, ૪૧૬	
અમરચંદ્રસૂરિ (સિંહશિશુ)	અર્જુનરાજ (અન્નલ-આન્ન)	૨૩૩, ૨૫૫
૨૩૦, ૨૩૧, ૨૯૧	,, (૨)	૫૦૫
,, શીઘ્રકવિ ૧૦, ૨૩૫, ૩૧૮,	અલપ(ક)ખાન (સૂયા)	૩૫૭,
૩૫૭	૫૧૯, ૫૨૦, ૫૪૪, ૫૬૩	
અમરવિજય	અલ્પિરુની	૧૫૧
અમરસિંહ	અલ્પમ્સૂર	૧૫૨
અમરુ રાજા	અલ્લાવદીણ(ન) પાતશાહ	૧૪૫,
અમરુ બિન જમાલ	૨૩૫, ૩૫૭	
અમારિ-શાસન	અલ્લુ (અલ્લુક) રાજા	૧૨૦,
અંબ (આમ્ર) દેવ ઉ. ૧૧૮, ૩૬૬	૨૨૬	
અંબ (આમ્ર) દેવસૂરિ	અવલોકન શિખર	૫૧૩, ૫૨૮,
૫૧૫, ૫૭૦, ૫૮૯	૫૬૧, ૫૬૨	
અંબડ (આમ્રતટ) દંડનાયક	અવહરિ	૯૫-૯૭
૨૫૦, ૨૫૧	અશ્વરાજ	૨૮૫
,, વિહાર	અસક્રઉદ્દૈલા	૪૫૧
અંબા (અંબિકા) દેવી	અહિદર મલિક	૫૨૦
૭૯,	આખા	૯૩
૧૪૪, ૧૪૬, ૨૧૩, ૪૨૨,	આગમ (આગમિક) ગચ્છ	૧૭૦,
૫૬૨-૫૬૬	૩૩૯	
,, શિખર ૫૧૩, ૫૨૮, ૫૬૧,	આજડ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭-
૫૬૨		૫૮૦
અરબ		

આજમશાહ(સૂયા)	૨૪૨	આમડ વસાક	૧૧૩, ૪૧૨
આજાવલ્લરિ ગણિની	૩૩૯	આમૂ શાહ	૫૧૪
આણુંદળ કલ્યાણુલ પુ. ભંડાર	૪૨૬	આમ રાજ (નાગાવલોક)	૨૨૬, ૩૧૩, ૫૬૫
આણુંદમાઈ	૪૭૦	આમણ શેક	૨૪, ૩૫
આત્મારામજી	૧૯૬	આંખવીર	૨૧૮
(વિજયાનન્દસૂરિ)		આમ્રદેવસૂરિ	૧૦૯, ૧૧૮, ૧૧૯
આદિનાથ ઉપાધ્યે (પ્રો. એ. એન.)		„ (નિર્વૃત્તિગ૦)	૫૪૩
: ૧૨ - ૬	૩૯૦	„ મુનિ	૩૨૪-૩૨૬
આદીશ્વરજિન-ચૈત્ય	૮૬, ૧૨૧,	આર. એ. શાસ્ત્રી	૩૬૭
„ વિહાર	૩૨૧,	આરાસણુ-ખાણુ પર-પર, ૫૩૪	
„ -મૂર્તિ	૫૧૪,	„ ફલહી	૫૨૧
૫૧૫, ૫૨૦, ૫૪૮-૫૫૩,		આર્હત (જૈન)	૨૫૪
૫૮૧, ૫૮૭		આલમ્મસાહિ	૩૫૭
આનન્દ મંત્રી	૧૭, ૧૧૨, ૨૧૩-	આશા વર સૌવર્ણિક	૧૩૦
	૨૧૮	„ વસતિ	૧૩૧
આનન્દગિરિ	૧૮૯	આશુક મહામાત્ય	૨-૫, ૮, ૧૬-૧૭, ૨૯૭, ૩૫૨
આનન્દરાય	૨૩૯	આસક (કવિસભા-શૃંગાર)	૯, ૮૪, ૧૬૧-૧૬૨
આનન્દશંકર ધ્રુવ	૧૯૧	આસ(શા)ધર સં.	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭, ૫૭૮
આનન્દશ્રી મહત્તરા	૫૦, ૭૮	„ મૂર્તિ	„
આનન્દસૂરિ (વ્યાઘ્રશિશુ)	૨૩૦, ૨૯૧	આસા	૪૮૩
આનન્દસાગરસૂરિ	૪૭૫, ૪૭૮	આહ્લાદન દંડનાયક	૮૬, ૩૫૨, ૩૫૬
આનલદેવી	૧૬૨		
આનલ રાજ	૨૩૪		
આનાળ	૪૬૩		
આન=અણિરાજ			

ઈંદ્ર-મંડપ	૫૧૩, ૫૨૮	(દાક્ષિણ્યચિહ્ન)	૩૬૫, ૩૮૮,
ઈંદ્રવિજય	૪૫૩		૫૧૧
ઈંદ્ર-વિહાર	૫૦૩	(૨) ઉદ્ધૃતનસૂરિ	૧૧૮,
ઈન્દ્રહંસગણિ	૧૪૦, ૧૭૩		૩૬૬
ઈન્દ્રાણી	૪૨૧	ઉપકંથ ગરુડ ૩૭૫, ૪૨૨, ૫૧૬,	
ઈરાની	૧૫૦		૫૧૭
ઇશ્વરી	૩૨૮	,, , , જ્ઞાતિ = ઓસવાલ	
ઉચ્ચનાગરી	૧૨૭	ઉભયભારતી	૨૦૩
ઉચ્ચેશ્વર	૨૫૬	ઉમાસ્વાતિ વાયક ૧	૮૫, ૧૩૧
ઉત્તમવિજય પં.	૪૪૬	ઉલ્લાખાન	૫૭૫
ઉત્તમસાગર	૧૭૨	ઉજલ	૨૩૯
ઉદયચંદ્ર	૨૫૨	ઋષભજિન-જિજ્ઞ (મંદિર)	૧૪૦,
ઉદય મંત્રી	૪૧૫		૧૭૯, ૧૮૩, ૧૮૪, ૨૧૨-
ઉદયન મંત્રી	૧૭, ૩૮૧, ૪૦૯		૨૧૩, ૨૭૫, ૫૮૬
ઉદયન-વિહાર	૩૮૧, ૫૦૩	ઋષભદાસ કવિ	૨૫૨, ૨૭૮,
ઉદયપ્રભસૂરિ	૩, ૮-૧૦ ૩૭,		૪૨૯
	૨૩૨, ૩૨૮, ૩૫૬,	ઋષભદેવમ્બલહી	૫૩૪
	૫૦૫, ૫૧૩, ૫૨૯	એલય રાજા	૫૩૪
ઉદયસૂરિ	૪૮	એલિફન્ટન	૫૫૦
ઉદયસાગર સરોવર	૨૪૨	ઓલ્ડવર્થ	૪૩૭
ઉદયસાગર સૂરિ	૪૧૯, ૪૫૬,	ઓસવાલ વંશ	૪૩,
	૪૫૯-૪૬૨, ૪૭૫, ૪૭૮	(જિએસ-જેકેશ-જ્ઞાતિ)	૩૧૭-
ઉદયસિંહ રાજા	૧૭૨		૩૧૯, ૩૨૧, ૪૩૮, ૪૪૦,
ઉદ્ધા	૮૩		૪૨૭, ૪૪૧, ૪૬૦, ૪૮૩,
(૧) ઉદ્ધૃતનનાયક	૧૫૬,		૫૦૦, ૫૦૧, ૫૧૬, ૫૧૭,
	૧૫૭, ૩૦૮, ૩૫૩,		૫૫૫, ૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૫
	૩૬૦, ૩૮૩, ૩૯૩	ઔદીચ્ય જ્ઞાતિ	૪૩૭

કકુદ(કક)સૂરિ	૩૭૫	કર્ણમુંદરી	૪૦૨
(૧) કકસૂરિ ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૩૧		કર્ણેશ્વર	૫
(૨) ,, (મેરુગિરિ) ૫૧૫-૫૭૯, ૫૮૭-૫૮૯		કર્દમરાજ	૧૨૦, ૨૨૭
કકકુક રાજ	૩૦૮, ૩૦૯	કર્મચંદ્ર મંત્રી	૨૪૧
કકુકરાજ	૯, ૧૬૨	કર્મા શાહ	૫૭૭
કકુક વણિક	૪૦૯	કલાવતી	૩૩૪
કકમડ યક્ષ	૪૦	કલ્યાણકુશલ	૯૨
કકૂઆ	૪૧૮	કલ્યાણમતિ પ્રવર્તની	૩૩૮
કનકચંદ્ર	૪૯૬	કલ્યાણમલ્લ રાજ	૨૪૧
કનકપ્રભસૂરિ	૯	(૧) કલ્યાણવિજયગણિ	૯૧
કનકવિમલ	૪૪૪	(૨) ,,	૧૩૮, ૫૦૨
કન્યકુબ્જ-રાજ	૨૫૬	કલ્યાણસાગરસૂરિ	૧૭૦, ૨૪૨, ૪૩૮, ૪૪૨, ૪૭૮, ૪૮૭, ૪૮૯
કપર્દિ યક્ષ-મૂર્તિ	૫૩૪, ૫૫૦, ૫૫૮	કશ્મીરદે	૪૨૦
કપિલ ઋષિ	૨૫૩	કાકરીયા ગોત્ર	૩૧૯
કપૂર પદ્માધિપ	૭૧, ૧૧૪	કાકુ (૨ંક) શેઠ	૧૪૫-૧૫૨
કમલકીર્તિ	૮૨	કાળ	૨૩૯
કમલદેવાચાર્ય	૩૧૨, ૩૧૩	કાથવટે આખાળ	૨૯૧
કમલશીલ	૧૮૬, ૧૯૦	કાનાળ	૪૬૩
કર્કરાજ (સુવર્ણવર્ષ)	૩૨૯, ૩૯૬	(૧) કાંતિવિજયગણિ	૪૩૨-૪૩૫, ૪૪૫
કર્ણદેવ રાજ	૩૯-૪૪, ૧૧૮, ૨૧૩, ૨૧૭, ૨૩૧, ૨૩૨, ૨૮૦, ૩૫૨, ૩૫૩, ૩૬૨, ૪૦૩	(૨) ,, (પ્રવર્તક)	૩૭૨, ૩૮૩, ૩૮૭, ૪૧૮, ૪૩૦
કર્ણ-વિહાર	૫૦૩	કાન્હે મંત્રી	૨૯૭, ૩૦૦
		કાન્હે	૫૪૧

કાર્તવીર્ય	૨૮૬	૨૫૬, ૨૫૯-૨૬૬, ૨૯૭-
કાર્તિકેય	,,	૨૯૮, ૩૪૪, ૩૪૫, ૩૫૨-
કાલ(લિ)કાચાર્ય	૮૭, ૮૮,	૩૫૫, ૪૦૬, ૪૦૭, ૪૦૯,
	૨૨૪, ૩૬૩	૪૧૧, ૪૨૩, ૪૨૮, ૪૮૬,
કાલિદાસ મહાકવિ	૯, ૧૬૧,	૪૮૮
	૨૪૮, ૪૩૨	કુમાર-વિહાર ૨૫૦, ૨૬૬,
કાલેલકર (દ. બા.)	૧૯૨	૫૦૩-૫૦૫, ૫૧૨, ૫૨૪-
કાશીનાથ પાઠક	૧૮૭	૫૨૬, ૫૬૬
,, તૈલંગ	૧૯૦	કુમા(મ)રસીહ મંત્રી ૨૯૭, ૨૯૮
કાશ્મીરી રાજમહેલ	૨૪૦	કુમારિલ ભટ્ટ ૧૮૬-૧૮૯
કાસહોદગરજી	૩૬૬	કુમુદચન્દ્ર દિ૦ વાદી ૫, ૨૨૯,
કાહાનદાસ	૪૫૮	૩૩૨, ૩૮૧, ૩૯૪
કિલહોર્ન પ્રો.	૯૯, ૩૯૯, ૪૦૦	કુંભકર્ણુ મહારાણા ૨૩૮, ૨૩૯
કીર્તિવિજય વા.	૪૩૧-૪૩૩	કુંભેશ્વર ૪૧૪
કીર્તિવિમલગણિ	૩૪૧	કુંરપાલ ઋષિ ૪૨૫
કીર્ત્ત્વ	૫૦૧	કુશલલાલ વાયક ૨૪૦
કુકાલકર (જ. સ.)	૩૬૭	કૃપાવિજય પં. ૧૭૦, ૪૩૮
કુતબદીન	૫૭૪	કૃષ્ણમુનિ (ઋષિ) ૧૦૭, ૨૦૪,
કુન્દકુન્દાચાર્ય	૧૦૭	૨૦૬, ૩૦૬, ૩૧૧-૩૧૬
કુમારગણિ કવિ	૪૮૪, ૪૯૭	,, ગરજ ૩૧૬-૩૧૯
કુમારદેવી	૪૧૩	કૃષ્ણ ૫૪૦-૫૪૪
કુમાર વાયક	૫૧૮	કેલહણ મંડલપતિ ૩૪૦
કુમારપાલ ભૂપાલ ૭૧, ૭૨, ૮૨,		(૧) કૈશવ પં. ૪૧૧, ૪૧૨
૧૦૯, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૨૩,		(૨) ,, ગુરુ ૪૩૯
૧૩૩-૧૩૬, ૨૦૯, ૨૧૪-		(૩) ,, ૫૪૦
૨૧૭, ૨૩૧, ૨૩૪, ૨૫૦-		(૧) કૈશવલાલ કામદાર પ્રો. ૧૮૭

(૨) કૈશવલાલ મોદી	૧૩૮, ૧૪૭	ગર્જનકાધિરાજ	૪૦૨
(૩) „ સંઘવી	૩૨૬	ગજેન્દ્રપદ કુંડ	૫૬૧
કોચરશાહ	૫૮૨-૫૮૬	ગણા=ગુણા સાધ્વી	
કોટાકોટિ-જિતેન્દ્ર-મંડપ (ચૈત્ય)		ગણિયા	૩૩૯
	૫૧૪, ૫૫૦	ગર્ગર્ધિ	૧૫૮
કોટિક ગાયુ	૧૨૭, ૧૩૩, ૨૫૮	ગર્દલિલ્લ	૨૨૪
કોતા	૪૨૦	ગલ્લક કુલ	૮૬, ૩૫૬
ક્ષાન્તિવિજય	૪૭	ગાંગજી રાવ	૨૩૯
ક્ષેત્રપાલ	૧૪૪, ૧૪૬	ગાંગિલ મંત્રી	૬, ૧૭, ૨૯૭, ૨૯૮, ૩૫૨
ક્ષેમધર શાહ	૩૮૨, ૫૦૦, ૫૦૧	ગાંગેય રાજા	૧૦૭
ક્ષેમવર્ધન કવિ	૪૭૫	ગાંધી દુલભદાસ	૪૫૮
ખંગાર (રા' ખેંગાર)	૪૦-૪૯,	ગાયકવાડ	૪૪૫, ૪૪૭, ૪૫૬, ૪૫૭, ૪૬૧, ૪૭૬, ૪૭૮
	૬૪-૬૬, ૨૨૯, ૨૩૭,	ગિરજાશંકર આચાર્ય	૨૮૩
	૨૮૦, ૪૦૧	ગિરધર સંઘવી	૩૨૬
ખમ્પુટાચાર્ય	૨૨૫	ગુણચન્દ્ર દિં વાદી	૨૩૩
ખરતરગચ્છ	૩૩૯, ૩૫૮, ૩૮૬,	ગુણચન્દ્ર ગણિ	૧૨૧, ૨૪૬, ૨૫૨, ૩૮૬
	૩૮૯, ૫૮૬	ગુણમતિ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭
ખાનખાન નવાબ	૨૪૦	ગુણરતનસૂરિ	૪૬૪
ખીમસિંહ	૫૦૦, ૫૦૧	ગુણવિજય-કવિ	૨૭૮, ૨૮૨, ૫૮૧, ૫૮૨, ૫૮૬
ખીમા	૪૨૨	ગુણશ્રી	૩૩૯
ખુમાણસિંહ રાઉલ	૨૪૨	ગુણસમૃદ્ધિ મહતારા	
ખુશાલચંદ શેઠ	૪૭૯	ગુણસેનસૂરિ	૧૬૦
ખેતલ	૪૮૨	ગુણા સાધ્વી	૩૩૮
ખેતી શાહ	૩૫૯	ગુણાકર	૧૦૯
ખેંગનાથ મહાં	૧૯૧	ગુમાનચંદ શાહ	૪૬૦
ખજનીખાન	૧૬૫-૧૬૬		
ખજીરુવંશી	૧૫૦-૧૫૨		

ગુહસેન રાજા	૧૮૩	ચચ્ચ	૨૫૧
ગૂર્જર વૃદ્ધ જ્ઞાતિ	૪૧૯	ચંડપ	૨૯૦
ગૂર્જર નરેન્દ્ર	૧, ૩૧, ૪૦, ૬૧, ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૫૦,	ચંડપ્રસાદ	૭૯, ૨૮૬, ૨૯૦
(ગૂર્જરેશ્વર)	૨૨૭, ૨૪૬-૨૫૧, ૨૭૩, ૩૧૦, ૩૨૧, ૪૦૨, ૪૦૩, ૫૦૪	[૧] ચતુરવિજય (પ્ર. કાં. શિષ્ય)	૩૮૭
ગોડીદાસ કવિ	૪૪૩, ૪૪૪	[૨] ,, (અમર-શિષ્ય)	૧૯૬
ગોરક્ષ (ગોરખ)	૨૦૩	ચતુર્દશી-પક્ષ	૧૬૪, ૧૬૫
ગોવિંદભાઈ દેશાઈ	૧૬, ૪૮૭	ચંદન-વિહાર	૫૦૩
,, શાસ્ત્રી	૨૬૮	ચન્દના	૩૩૩, ૩૪૪
ગોવિંદરાજ 'પ્રભૂતવર્ષ'	૩૯૬, ૩૯૭	ચન્દનાચાર્ય	૮૦
ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ	૪૬૧, ૪૬૩, ૪૭૯	ચન્દ્ર	૩૨૮
ગોવિંદાચાર્ય	૨૨૭	,, (ચાન્દ્ર) કુલ	૧૦૯, ૧૩૩, ૨૫૮, ૪૦૪, ૪૯૦
ગોપિક	૩૦૯, ૩૧૬	,, ગરુડ ૭૧, ૮૫, ૧૧૬, ૨૫૮, ૩૯૭, ૩૯૮, ૪૦૪	
ગોસલ શાહ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭-૫૮૦	ચન્દ્ર સૂરિ = શ્રીચન્દ્રસૂરિ	
ગોંડ-રાજા	૨૫૬	ચન્દ્રર્પિ	,,
ગૌતમસ્વામી ઈન્દ્રભૂતિ	૨૨૨, ૪૨૫	ચન્દ્રકાન્તિ પ્રવર્તિની	૩૩૯
ગૌરીશંકર ઓઝા (પં.)	૧૫૯	ચન્દ્રકાર્તિ સૂરિ	૨૪૨
ગ્યાસદીન શાહ	૭૮, ૨૩૭, ૫૭૫	ચન્દ્રતિલક ઉ.	૪૯૩, ૪૯૬
ઘૂઘુલ રાજા	૪૧૩	ચન્દ્રપ્રભસૂરિ (પૂ.)	૮૫, ૧૨૦, ૧૨૧, ૨૩૦, ૪૦૦, ૪૦૪, ૪૦૫
ચક્રેશ્વર સૂરિ	૧૧૦, ૩૫૪	,, ઉ.	૫૨૫
ચક્રેશ્વરી	૫૩૪, ૫૪૬	ચન્દ્રપ્રભરવામિ-પ્રતિમા	૧૪૪-૧૪૬, ૩૧૯, ૫૬૪, ૫૮૭
ચંગદેવ	૨૫૧		
અ ૪૧			

ચાચિગદેવ રાજા	૧૭૨, ૫૦૬-૫૦૭	છત્રધર રાજા	૨૩૭
ચાપવંશ (ચાવડા-રાજવંશ)	૧૫૫, ૧૫૬, ૨૦૯	છાજડગોત્ર	૪૪૧
ચામુંડરાજ રાજા	૨૧૧-૨૧૭	જગત્ચંદ્રસૂરિ	૨૩૪
ચાંપા શ્રાવિકા	૩૪૧	જગજીવન મોદી	૪૨૩
ચારણ ગણ	૩૧૫	[૧] જગડુ	૪૯૭
ચારિત્રસાગર પં.	૧૭૦, ૪૩૮	[૨] „	૫૧૪
ચારિત્રસુન્દર ગણિ	૨૫૨, ૪૦૮	જગત્સિંહ મહારાણા	
ચાર્લ્સ મેલેટ	૪૫૦	(હિંદુ-છત્રપતિ) ૮૯, ૧૭૨, ૨૪૨	
ચાહમાન (ચૌહાણ)	૨૩૬	જગદેવ	૨૧૭, ૨૧૮, ૪૧૨
ચાહિણી (પાહિણી)	૨૫૧	જગધર શાહ	૪૮૧, ૪૯૯, ૫૦૧
ચિત્રોડા રાણા	૨૪૩	જજ્જક (જગત્)સૂરિ	૫૯૦-૫૯૧
ચિન્તામણિ પાર્શ્વ-પ્રતિમા	૪૨૩, ૪૬૫, ૪૭૬, ૫૮૭,	જજ્જનાગ	૩૫૪
„ પ્રાસાદ	૫૮૮	જજ્જુક	૧૫૯, ૧૬૦
ચીમનલાલ દલાલ	૧૩૭, ૨૯૫, ૩૬૮-૩૮૦, ૩૮૩, ૩૮૮,	જજ્જો કાકોર	૨૫
	૫૧૫, ૫૭૭	જંબૂ મુનિ	૩૨૮
ચૈદીશ્વર	૨૫૬	„ આવક	૩૫૩
ચૈત્ય (જિનમંદિર)	૨૫૩	જંબૂનાગ	૧૭૫
ચૈત્યવાસી	૨૨૭, ૩૫૩, ૩૯૪	જયકાર્તિ સૂરિ	૩૩૧, ૩૩૬
ચૈત્રગરબ	૫૬૮	જયતલ્લદેવી	૪૧૪
ચૌલુક્ય-કાલ	૧૭૬, ૧૭૭	જયતસિંહ	૨૯૬
„ કુલ રાજવંશ	૧૨૪, ૨૦૯, ૨૧૨, ૨૯૪, ૩૨૧, ૫૦૪	જયતુઝિ રાજા	૨૯૭, ૨૯૯, ૪૮૪
„ -રાજગુરુ	૮	જયતો	૫૪૧
		જયદેવ	૧૧૪
		જયનલલંકા સરોવર	૪૨૬
		જયન્તવિજય	૧૩૮, ૨૯૨
		જયન્તી શ્રાવિકા	૩૪૦
		જયમંગલ	૨૬૮, ૨૬૯

જયવલ્લભ વા.	૩૧૯	બલ્હૂ (બલ્હણુ)	૨૮૭, ૨૮૮
જયશેખરસૂરિ	૨૩૫	બવડશાહ	૫૧૨, ૫૧૬, ૫૧૯, ૫૨૩, ૫૩૧, ૫૩૯, ૫૪૦, ૫૫૫
જયસાગર	૪૫૪		
[૧] જયસિંહ (સિદ્ધરાજ) ૫,		બસડ	૧૬૨
૨૦, ૨૧, ૩૫, ૪૯, ૬૧,		જિનકુશલસૂરિ	૪૯૭, ૫૦૧
૨૧૩-૨૧૭, ૨૫૮, ૨૭૮,		જિનકૃપાયન્દ્રસૂરિ	૩૮૬, ૩૮૭
૨૭૯, ૨૯૬, ૨૯૭		[૧] જિનચન્દ્રસૂરિ	૬૫, ૩૨૫, ૪૦૬, ૪૯૦
[૨] ,, (ચાંપાનેર-પાવાગઢ)	૨૩૯	[૨] ,,	૧૦૯, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૩, ૧૩૪, ૩૪૨, ૪૦૯, ૫૦૨
[૩] ,, (માંડવગઢ)	૪૧૬	[૩] ,,	૨૪૧
[૧] જયસિંહસૂરિ ૧૦, ૧૧૪,		જિનદત્ત	૩૨૮
૩૦૫, ૩૦૬, ૩૧૧, ૩૧૪,		જિનદત્તસૂરિ	૧૨૦, ૨૩૩, ૩૧૦, ૩૮૨, ૩૮૬, ૩૯૮, ૪૮૦, ૪૯૦-૪૯૮
૩૫૩, ૩૬૧, ૩૯૦, ૪૦૪,			
૪૦૭, ૪૦૯		જિનદાસ	૪૨૧
[૨] ,, ૧૩-૨૩, ૩૬, ૪૦,		જિનદેવ ઉ.	૧૨૯-૧૩૨
૧૨૯, ૨૫૨, ૩૧૪, ૩૧૬-		,, સૂરિ	૮૭
૩૧૯, ૩૫૬, ૩૬૧, ૫૧૩		જિનપતિસૂરિ	૩૮૧, ૩૮૨, ૪૮૩, ૪૯૦, ૪૯૮, ૫૦૦, ૫૦૯
જયસુંદરી	૩૩૪	,, સ્તૂપ	૨૩૪, ૩૭૬, ૩૮૦
જયાદિત્ય	૩૯૭	જિનપાલગણિ	૪૮૩, ૪૮૫,
જસદેવ	૨૨૫	જિનપ્રબોધસૂરિ	૪૯૭
જસરાય(જ)	૯૬-૯૭		
જહાંગીર (સલીમશાહ, સલેમરાજ- સિલેમશાહ) ૨૪૧, ૨૪૨, ૪૩૦, ૪૪૦, ૪૭૬			
જાળ મંત્રી	૨૭૯		
જાહિરગઝ્ઝ	૨૧૪		

[૧] જિનપ્રભસૂરિ	૩૩૯	[૨] જિનવિજય	૮૨, ૮૩.
[૨] ,,	૩૮, ૩૯, ૧૪૪- ૧૫૨, ૧૮૭, ૨૩૫, ૨૩૬, ૨૭૮, ૩૫૭. ૫૧૧, ૫૧૯, ૫૭૫		૧૧૨, ૧૧૫, ૨૯૨, ૩૭૯, ૩૮૯, ૪૧૫, ૪૨૧, ૪૫૮, ૫૩૪-૫૩૬, ૫૭૭
જિનભદ્ર ગણિ ક્ષમાશ્રમણ	૫૦, ૭૮, ૮૫, ૩૬૧, ૩૬૩	જિનસિંહસૂરિ	૨૪૧
,, સૂરિ	૭૭, ૨૩૭, ૩૩૯, ૩૫૮, ૩૭૫, ૩૮૫, ૩૮૬, ૩૮૯	જિનહરિસાગરસૂરિ	૩૮૯
જિનમંડનગણિ	૧૪, ૨૫૨, ૨૭૮, ૪૦૭	જિનહર્ષગણિ (કવિ)	૧૦, ૧૪, ૨૫૨, ૪૧૩, ૪૧૪, ૫૧૩
જિન-મંદિર (જિનાયતન- જિનાલય)	૨૫, ૫૫, ૩૦૮, ૩૦૯, ૩૫૩	જિનહંસસૂરિ	૨૩૯
,, મૂર્તિ	૬૧, ૬૫, ૧૧૬, ૧૫૮, ૧૭૫, ૨૧૩, ૨૨૮, ૨૨૯, ૨૩૩, ૨૩૬, ૨૬૬	જિનનાનન્દસૂરિ	૩૩૭
જિનરત્નસૂરિ	૪૯૦, ૪૯૬	જિનેશ્વર-શાસન	૨૧, ૫૫, ૬૩- ૬૪, ૨૧૩
જિનવર્ધનસૂરિ	૨૩૭	[૧] જિનેશ્વરસૂરિ	૧૧૪, ૧૧૯, ૧૨૦, ૨૨૨, ૨૨૭, ૩૧૦, ૩૨૧, ૩૫૩, ૩૯૩, ૩૯૪
જિનવલ્લભસૂરિ	૭૭, ૧૦૨, ૧૦૮, ૧૧૦, ૧૩૦, ૨૩૩, ૩૮૬, ૪૮૩, ૪૯૦, ૫૦૯	[૨] ,,	૩૩૯, ૩૭૫, ૩૭૬, ૪૮૧-૪૮૬, ૪૯૦-૪૯૭, ૫૦૬-૫૦૯
[૧] જિનવિજય	૪૪૬, ૪૭૦	જિનોદયસૂરિ	૫૦૨, ૫૮૬
		જિષ્ણુ	૧૫૫
		જીણા	૪૧૯
		જીવઋષિ	૪૨૫
		જીવણચંદ અવેરી	૧૪૭
		જીવત્સ્વામિ-નેમિનાથ	૫૬૯
		જીવ-રક્ષાનાં તાત્રપત્રો	૭૬
		જીવાદે	૪૧૯

જીવાનંદ લદ્દાચાર્ય	૨૬૯	ઝોલિકા-વિહાર	૫૦૩
જીવા શાહ	૪૧૯	ટંકશાલા	૧૫૮
જેમ્સ ફોર્બ્સ	૪૪૬, ૪૪૯-૪૫૩	ટોડ (કર્નલ જેમ્સ)	૧૫૦, ૩૬૮
જેરંડ ગચ્છ	૮૮	ઠકકુર (ના. વિ.)	૧૮૦-૧૯૦, ૧૯૭, ૨૦૭, ૨૦૮
જેસલ	૫૧૯	ડિસકળકર (દ. બા.)	૧૭૫-૧૮૦
જૈતલદેવી	૧૬૨	ડીસાવાલ ગ્રાંતિ	૩૩૮, ૪૧૮, ૪૪૦
જૈત્ર	૫૪૦-૫૪૪		
[૧] જૈત્ર (જયત) સિંહ સચિવ	૯, ૧૧, ૨૮૫, ૨૯૦, ૨૯૩, ૨૯૫	ડૂંગરજી યતિ	૩૧૯, ૩૭૩
[૨] „	૧૦, ૧૬૧, ૧૬૨	ડૂંગરસિંહ	૭૯. ૫૮૧, ૫૮૮
જૈન	૧, ૨, ૩૮, ૭૧	તક્ષક મુનિ	૧૫૧
„ ધર્મ	૧૮૪	તત્વાચાર્ય (૨)	૧૫૭, ૩૦૬, ૩૬૪, ૩૬૫
„ રથ-યાત્રા	૪૦૦	તપાગચ્છ (ગણુ)	૧૮, ૮૪-૯૨, ૧૪૨, ૧૬૪, ૧૬૯-૧૭૨, ૧૯૭, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૩૫, ૩૫૮, ૪૧૬, ૪૧૭, ૪૨૧, ૪૨૮-૪૩૪, ૪૩૮, ૪૪૩-૪૪૬, ૪૫૪, ૪૭૦, ૫૮૧, ૫૮૨, ૫૮૫
જ્ઞાનવિમલ કવિ	૧૭૧		
[૧] જ્ઞાનસાગર સૂરિ	૩૩૯, ૪૧૯	તરંગવતી	૩૩૪
[૨] „ કવિ	૪૪૧, ૪૪૪	તરુણપ્રભાચાર્ય	૫૦૨
જ્ઞાનસુંદર	૫૯૧	તાંત્રિક મત	૧૬૯-૧૭૨, ૧૮૧-૧૮૨, ૧૯૭, ૨૦૬, ૨૦૭
ઝંફીરખાન	૪૫૨	તારા (બુદ્ધદેવી)	૨૨૫
ઝવેરસાગર	૧૯૬	તિર્મિંગલ મત્સ્ય	૩૯૪
ઝાઝા સંઘપતિ	૩૧૭		
ઝાંઝણુ શાહ	૫૪૦		
ઝાલા કુલ	૩૩૮, ૩૪૧, ૩૫૮		

તિલક (ખા.)	૧૮૬	દર્લાવતી-પ્રશસ્તિ	૪૧૪
તીર્થંકર	૨૩૨	દર્શનવિજય કવિ	૪૨૮, ૪૩૧
તુરુષક (તુર્ક)	૧૪૮, ૧૫૦	દલસુખ માલવણિયા પં.	૩૯૦
[૧] તેજપાલ મંત્રી	૯, ૨૧૬,	દશરથ	૨૧૮
	૨૩૧, ૨૮૪, ૨૯૩-૨૯૬,	દશાર્ણદેશ-રાજા	૨૫૬
	૩૨૮, ૩૫૨, ૩૫૬, ૪૧૨,	દશાહ (યાદવો)	૨૬૪
	૪૧૩, ૪૩૦, ૫૦૫, ૫૩૨	દાદા પાર્શ્વનાથ	૪૫૪, ૪૬૭
[૨] તેજપાલ શાહ	૪૨૭, ૪૩૨	દાનસાગર-ભંડાર	૪૫૬, ૪૫૯
તેજસિંહ ગણિ	૪૩૯	દામાજીરાવ	૪૪૫, ૪૫૪, ૪૬૩,
,, રાજા	૨૯૭, ૨૯૯		૪૭૬, ૪૭૮
તોમર રાજા	૨૩૬	દિગંબર	૨૨૫, ૨૨૬
તોરરાજા	૨૨૬	દિગ્નાગ	૧૧૦
ત્રિભુવનદાસ શાહ	૩૬૦-૩૬૫	દિલ્લીશ્વર	૨૩૫, ૪૭૬
ત્રિભુવનદેવી	૨૧૮	દિશાવાલ = ડીસાવાલ	
[૧] ત્રિભુવનપાલ	૫૦૦	દીપકમાલ	૪૬૭
[૨] ,,	૨૩૨	દીપવિજય કવિરાજ	૪૫૬, ૪૫૮,
,, -વિહાર	૨૫૦, ૫૦૩		૪૭૩
ત્રૈલોક્ય-દીપક (યુગાદીશ્વર-વિહાર)		દીપસૌભાગ્ય	૪૪૩
	૨૩૮	દુર્ગસ્વામી	૧૫૭, ૧૫૮
ત્ર્યંબકદાસ	૨૩૭	દુર્જનશત્રુ રાજા	૩૪૧
ચારાપદ્રગચ્છ	૧૬૦	દુદા મં.	૪૧૯
ચીર શાહ	૩૫૯, ૩૭૩	દુર્લભદેવી	૨૧૨, ૩૩૭, ૩૬૦
દક્ષરખાન સૂળા	૨૩૮	દુર્લભરાજ રાજા	૨૧૧, ૨૧૭,
દમયંતી	૩૩૪		૨૨૭, ૩૨૧, ૩૨૫, ૩૫૩,
દયાકુશલ	૯૨		૩૯૩, ૪૯૦
દયાનંદ સરસ્વતી	૧૯૬, ૨૪૪	દુલ્લભ શાહ	૪૭૪

દુષ્પ્રસલ	૩૪૭	[૨]	,,	૩૮૩, ૪૦૬
દુષ્યન્ત રાજા	૨૯૬	દેવમૂર્તિ ઉ.		૩૭૫, ૪૯૭
દૂલહદેવી	૫૮૧, ૫૮૮	દેવરાય (જ)		૯૬, ૯૭, ૫૪૩
દૂલા આર્યા	૩૩૮	દેવર્ધિગણિ }		૧૪૯, ૧૭૬,
દેપાલ કવિ	૫૮૫, ૫૮૬	દેવ વાયક }		૩૦૬, ૩૫૦
દેલ્લ મહત્તર	૧૫૭	દેવલ		૪૦૪
દેલ્હા સા.	૫૩૧	દેવવિમલ ગણિ		૧૫
દેવ (ક. શિષ્ય)	૩૧૨	[૧] દેવશ્રી ગણિની		૬, ૩૩૮
દેવકલશ	૪૨૧	[૨]	,,	૪૯૯, ૫૦૧
દેવકલ્લોલ ઉ.	૪૨૨	દેવસિંહ		૮૭
દેવગુપ્ત સૂરિ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૯, ૫૮૮	દેવસુંદર સૂરિ		૩૧૯, ૩૫૮, ૪૧૭, ૪૨૦
દેવચંદ્ર ક્ષુલ્લક	૫૪૬	[૧] દેવસૂરિ વાદી		૫, ૬, ૧૧૫, ૧૧૬, ૨૧૪, ૨૨૯, ૩૧૪, ૩૩૨, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૯૩, ૩૯૪, ૪૦૩
,, ગણિ	૧૦૮, ૩૯૮	,, ગચ્છ		૮
,, મુનિ	૨૫૨, ૩૫૫	[૨]	,,	૨૧૪, ૩૫૬
,, સૂરિ	૧૧૫, ૨૫૧, ૨૫૮, ૩૧૪, ૩૮૩	દેવસેન ભટ્ટારક		૧૭૭
દેવ-દાય	૬૩, ૧૭૨, ૨૨૯	દેવાનન્દ સૂરિ		૧૨૫, ૧૨૯
દેવધર	૪૧૧	,, ગચ્છ		૯, ૧૬૨, ૩૬૬
દેવપાલ	૫૪૩	દેવેન્દ્ર ગણિ (નેમિચન્દ્ર સૂરિ)		૧૦૯, ૧૧૮
દેવપ્રભ સૂરિ (મલો)	૧૮, ૩૬, ૭૩, ૮૦, ૧૦૫, ૧૨૫, ૧૨૯	,, સૂરિ		૯, ૭૧, ૮૬, ૧૧૪-૧૧૬, ૪૪૩, ૪૭૪, ૫૪૫, ૫૪૬
,, ગણિ	૨૫૨			
દેવપ્રસાદ	૨૩૧, ૨૩૨			
[૧] દેવભદ્રસૂરિ (મલો)	૭૨, ૭૩, ૧૦૧, ૧૦૮, ૧૧૫, ૧૨૪-૧૨૯, ૪૦૦			

દેસલશાહ સંઘપતિ	૫૧૬-૫૨૧, ૫૩૧, ૫૩૫-૫૪૦, ૫૫૧- ૫૪૩, ૫૭૯, ૫૮૦	[૧] ધરણા શાહ સંઘપતિ	૨૩૮, ૩૫૮
,, વંશ	૫૮૭-૫૮૮, ૫૯૧	[૨] ,,	૩૮૫
દેસલહરા	૫૮૨-૫૮૬	ધરણ-વિહાર	૫૦૩
દોકડા (નાણું)	૯૨	ધરણેન્દ્ર	૪૪, ૪૫, ૧૬૬-૧૭૧
દોશી	૪૧૯	ધરણેવ	૮
દોહદિ શેઠ	૧૧૮	ધર્કટ વંશ (જાતિ)	૩૧૮, ૩૩૮, ૩૩૯, ૩૬૭, ૩૬૮
દોલતરાવ સિંધિયા	૪૫૧	ધર્મકીર્તિ	૯૦
દ્વાદશગ્રામ-શાસન	૧૩, ૧૪, ૫૨૭	ધર્મકુમાર	૯
ધનજી	૪૪૨	[૧] ધર્મધોપસૂરિ (ધર્મસૂરિ)	૨૩૩, ૨૩૪, ૨૭૮
ધનદેવ કવિ	૩૫૭	[૨] ધર્મધોપસૂરિ	૧૨૦, ૨૩૦, ૪૧૬, ૫૧૧, ૫૨૩
ધનદેવ ગણિ	૫૦, ૭૮	[૩] ,, (પૂ.)	૨૩૦, ૪૦૫
ધનદેવી	૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮	[૪] ,, (બૃહદ્ગણ)	૫૪૩
ધનપતિ	૨૦૧	ધર્મતિલક ઉ.	૪૯૬
[૧] ધનપાલ કવિ	૧૧૫, ૨૨૨, ૩૧૦	ધર્મદેવ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૯
[૨] ,,	૨૧૭, ૨૧૮	ધર્મનાથ-જિનમંદિર	૪૧૮
ધનવિજય વાચક	૮૯, ૯૦	ધર્મપ્રલસૂરિ	૮૨
ધનેશ્વર સાધુ	૩૨૫, ૩૩૮	ધર્મરાજ	૨૨૬
[૧] ધનેશ્વરસૂરિ	૮૬, ૨૨૫, ૨૨૭, ૫૧૨, ૫૨૪	ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા	૩૩૯
[૨] ,,	૧૧૦, ૧૧૯- ૧૨૧, ૧૪૯	ધર્મસાગરગણિ (ઉ.)	૮૪, ૧૨૭
ધનેશ્વર-ગરજ	૩૦૮, ૩૧૦		

ધવલ શાહ	૯૫-૯૯, ૧૧૯	નર્મદાનુંદરી	૩૩૪
„ લાંડશાલિક	૧૩૧-૧૩૨, ૩૮૪	નવપસ્યવ પાત્ર	૫૯૦
„ સચિવ	૨૧૩-૨૧૭	નશિરવાન પાતશાહ	૧૫૦
ધારલા	૫૦૧	નાહુપ રાજા	૨૬૧
ધારસિંહ મં.	૫૬૮	નાકર કવિ	૮૪૦
ધારાવર્ષ રાજા (પરમાર)	૩૪૦	નાગકુમાર મકાલી	૫૯૧
ધાહિલ કવિ	૩૩૮	નાગડ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૮, ૩૫૨
ધાળા	૬૩	નાગપાલ	૨૧૮
ધ્રુવસેન રાજા	૧૭૬	નાગપુરીયગરજી	૨૩૭
નથુ ગોવિંદજી	૪૫૮	[૧] નાગાભુત રાજા	૮૦
નન્દનાથ દીક્ષિત	૧૩૮	[૨] „ (નાગભુત) સિદ્ધ	૨૧૮, ૩૫૦, ૫૧૨, ૫૨૬
નન્દરાજા	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૩૭	નાગાવલોક=આમ	
નાંદિવિજય	૨૪૦	નાગિલ	૯૫, ૯૭, ૩૪૭
નન્નસૂરિ	૩૧૮	નાગેન્દ્ર વા.	૩૨૮, ૫૫૪
નયચન્દ્રસૂરિ (કવિ)	૨૩૬, ૨૩૭, ૩૧૭-૩૧૯	નાગેન્દ્રકુલ (ગણુગરજી)	૩, ૮૪, ૮૬, ૧૧૫, ૧૬૨, ૨૩૦, ૨૮૫, ૨૮૮-૩૨૪-૩૨૮, ૩૫૭, ૨૯૦, ૫૪૫, ૫૪૬
નયસુંદર કવિ	૫૨૪, ૫૨૮, ૫૫૩, ૫૭૫		
નરચન્દ્રસૂરિ	૧૦, ૧૮, ૩૭, ૭૩, ૮૧, ૧૨૫-૧૨૯, ૩૫૬	નાના કં.	૨૧૭, ૨૧૮
નરવર્મદેવ (રાજા)	૨૩૩	નાલાકે રાજા	૨૬૧
નરસિંહ	૪૧૨	નારંગદેવી	૪૧૯
„ વરઘોડા	૪૬૭	નારાયણ શેઠ	૩૧૫
નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ	૧૦, ૧૨૬, ૧૨૯, ૩૫૬	નિકેલસ પ્લિટિંગટન	૪૩૭

ધવલ શાહ	૯૫-૯૯, ૧૧૯	નર્મદામુંદરી	૩૩૪
„ ભાંડશાલિક	૧૩૧-૧૩૨, ૩૮૪	નવપદ્મવ પાર્શ્વ	૫૯૦
„ સચિવ	૨૧૩-૨૧૭	નશિરવાન પાતશાહ	૧૫૦
ધારલા	૫૦૧	નહુપ રાજ	૨૬૧
ધારસિંહ મં.	૫૬૮	નાકર કવિ	૪૪૦
ધારાવર્ષ રાજ (પન્માર)	૩૮૦	નાગકુમાર મકાતી	૫૯૧
ધાહિલ કવિ	૩૩૮	નાગડ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૯, ૩૫૨
ધોળા	૯૩	નાગપાલ	૨૧૮
ધ્રુવસેન રાજ	૧૭૬	નાગપુરીયગચ્છ	૨૩૭
નથુ ગોવિંદજી	૪૫૮	[૧] નાગાર્જુન રાજ	૮૦
નન્દનાથ દીક્ષિત	૧૩૮	[૨] „ (નાગજીજી) સિદ્ધ	૨૧૮, ૩૫૦, ૫૧૨, ૫૨૬
નન્દરાજ	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૩૭	નાગાવલોક=આમ	
નંદિવિજય	૨૪૦	નાગિલ	૯૫, ૯૭, ૩૪૭
નન્નસૂરિ	૩૧૮	નાગેન્દ્ર વા.	૩૨૮, ૫૫૪
નયચન્દ્રસૂરિ (કવિ)	૨૩૬, ૨૩૭, ૩૧૭-૩૧૯	નાગેન્દ્રકુલ (ગણુન્ગચ્છ)	૩, ૮૪, ૮૬, ૧૧૫, ૧૬૨, ૨૩૦, ૨૮૫, ૨૮૮-૩૨૪-૩૨૮, ૩૫૭, ૨૯૦, ૫૪૫, ૫૪૬
નયમુંદર કવિ	૫૨૪, ૫૨૮, ૫૫૩, ૫૭૫	નાના ઠ.	૨૧૭, ૨૧૮
નરચન્દ્રસૂરિ	૧૦, ૧૮, ૩૭, ૭૩, ૮૧, ૧૨૫-૧૨૯, ૩૫૬	નાભાકે રાજ	૨૬૧
નરવર્મદેવ (રાજ)	૨૩૩	નારંગદેવી	૪૧૯
નરસિંહ	૪૧૨	નારાયણ શેઠ	૩૧૫
„ વરઘોડો	૪૬૭	નિકોલસ વ્હિટિંગટન	૪૩૭
નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ	૧૦, ૧૨૬, ૧૨૯, ૩૫૬		

પાંડુ-પુત્ર (પાંડવો)	૪૮, ૫૧૧, ૫૧૬, ૫૨૩	પિંગલ	૨૪૮
„ -મૂર્તિ	૫૫૦	પિટર્સન પ્રો.	૯૯, ૧૦૦, ૧૦૮-૧૧૨, ૧૧૬, ૩૧૫, ૩૭૩, ૩૭૫, ૪૧૨
પાંડુરંગ	૨૬૦	પિપ્પલગચ્છ	૮૨
પાતા મંત્રી	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૪૮	પીછોલા સંગેવર	૨૪૨
પાદલિપ્ત (પાલિત) સૂરિ	૧૪૭, ૨૨૪, ૫૧૧, ૫૨૩-૫૨૬	પીંગાણ (નાણું)	૧૬૭
પારસફલ (પરિયા)	૩૯૪	પીલાણરાવ	૪૪૫, ૪૫૪
પારુત્યથ (નાણું)	૬૭, ૨૭૫	પુંડરીક	૧૨૨, ૧૨૩, ૫૩૪
પાર્શ્વ સાધુ	૧૧૪, ૧૭૫, ૧૭૯, ૩૫૩	પુણ્યકમલ કવિ	૧૬૪, ૧૬૯
પાર્શ્વચન્દ્ર	૧૦	પુણ્યવિજય મ.	૩૮૭, ૩૯૧
„ સૂરિ	૨૩૯	પુણ્યસાગરસૂરિ	૪૫૬, ૪૬૦, ૪૬૯
પાર્શ્વદેવ ગણિ	૯૫, ૯૭, ૧૦૯-૧૧૧, ૧૧૪, ૩૯૮	પૂનડ શાહ	૫૧૪, ૫૩૧-૫૩૪
„ દ્વિજ	૧૧૧	પૂરણચંદ નાહર	૧૧૫, ૧૬૩, ૩૦૮, ૩૧૭, ૩૮૯, ૫૦૨, ૫૮૭
પાર્શ્વનાથ-ગિંળ	૪૪, ૮૩-૮૮, ૫૩૪	પૂર્ણકલશ ગણિ	૪૯૦-૪૯૨, ૪૯૬
„ „ ફલહી	૫૩૪	પૂર્ણભદ્ર ગણિ	૩૮૦, ૪૮૩, ૫૦૦
પાર્થિવલ(લ) ગણિ	૩૨૪-૩૨૯	„ સૂરિ	૧૧૬, ૧૨૦, ૧૨૧, ૩૫૬
પાલ્લુ-વિહાર (મંદિર)	૯, ૧૬૭-૧૬૯, ૧૭૭, ૩૧૭, ૩૮૪, ૪૯૯, ૫૦૩, ૫૧૩, ૫૧૬, ૫૧૯, ૫૪૫-૫૪૯	પૂર્ણવર્મ રાજા	૧૯૦
પાલ્હા	૪૨૫	પૂર્ણિમા (પૂનમીયા) પક્ષ	૮૫, ૧૧૬, ૨૩૦, ૪૦૪, ૪૧૮, ૪૨૦, ૫૦૨
પાસડ	૧૨૨, ૧૨૩		
„ (પાર્શ્વદત્ત) સૂરિ	૫૩૧, ૫૭૦, ૫૮૯		

પ્રીતિવિમલ	૪૪૪	બાલચન્દ્ર સૂરિ	૮-૧૦, ૮૪,
પ્રેમકલા (કમલા)	૫૩૧		૧૬૧, ૧૬૨, ૩૩૮,
પ્રેમવિનય વાચક	૪૫૩, ૪૫૬,		૩૫૬, ૫૧૩, ૫૨૩
	૪૭૦, ૪૭૪	બિલ્હણ કવિ	૪૦૧
પ્રેમાનન્દ કવિ	૪૩૯, ૪૪૧	બુદ્ધાનન્દ	૩૩૭
દ્રુણિભૂષણ અધ્યાપક	૧૯૪	[૧] બુદ્ધિસાગરસૂરિ	૧૧૯,
કૃતેહસિંહ મહારાજ	૪૪૭-૪૫૨,		૨૨૨, ૩૨૫
	૪૬૭, ૪૭૬, ૪૭૮	[૨] ,,	૪૧૮
,, હવેલી	૪૬૧, ૪૬૪	[૩] ,,	૩૮. ૬૯, ૩૨૨,
કાર્પાસ	૧૪૯, ૧૫૨, ૧૮૬,		૩૨૪, ૫૦૨
	૪૮૬, ૪૮૯	[૪] ,,	૪૯૬
કિરંગી	૨૪૦	બુદ્ધર ડો. (જર્મન પ્રો.)	
કેરુ ઠંકુર	૩૫૭		૩૬૮, ૩૭૩
બુડોદિયા	૪૫૪	બૃહત્પાગચ	૩૩૯
બાપભટ્ટિ સૂરિ (ભદ્રકીર્તિ)		બૃહદ્ગચ	૧૦૯, ૧૨૯-૧૩૨,
	૨૨૬, ૩૧૩		૧૬૨, ૫૫૫
બંભલિજ્જ	૧૨૭	બૌદ્ધ ધર્મ	૧૮૪, ૧૮૫, ૧૯૭
બલિરાજ	૩૭૫	,, રાજ	૨૨૫
બલ્લાલ રાજ	૨૫૫	બ્રહ્મચુત	૧૫૫, ૧૫૬
બહાદુરસિંહ સિંધી	૩૯૦	બ્રહ્મગોત્ર	૧૫૭
બહિયરી (બહુચરા)દેવી	૫૮૫	બ્રહ્મશાંતિ(બંભસંતિ)યક્ષ	૧૪૫,
બહિરામ	૫૨૦		૪૮૨
બાકત્રો	૧૫૦	બ્રહ્માણુગચ	૧૭૨, ૩૭૫,
બાણભટ્ટ કવિ	૨૨૬, ૩૦૮		૪૧૮, ૫૪૩, ૫૯૦
બાદરાયણ (વેદવ્યાસ)	૧૯૧	બાહી	૩૩૩, ૩૩૭, ૩૪૪
બાલચન્દ્ર મુનિ	૨૩૫, ૫૩૮, ૫૩૯	ભગવાનદાસ પં.	૫૧૫

ભટ્ટપાદ (કુમારિલ ભટ્ટ-ભટ્ટાચાર્ય)	ભાવડાર (ભાવડારા)-ગચ્છ ૮૮,
૧૯૮-૨૦૨	૧૬૪
ભટ્ટારક-સગઈ ૨૩૬	ભાવદેવ સૂરિ ૮૧, ૮૭
ભટ્ટિ કવિ ૨૪૮, ૨૬૮, ૨૬૯	ભાવદેવાચાર્ય-ગચ્છ ૮૭
ભંડસાલી (ભણસાલી) ૯૫	ભાવલ ૫૪૯
ભદ્રગાહુસ્વામી ૨૨૨, ૫૧૧, ૫૨૩	[૧] ભાવવિજય ગણિ ૧૮, ૪૩,
ભદ્રેશ્વર સૂરિ (ભદ્રસૂરિ) ૮, ૮૫,	૪૬, ૪૭, ૪૩૩, ૪૫૩
૧૧૬, ૨૭૯, ૩૬૦, ૪૦૦,	[૨] ,, પં. ૪૫૫
૪૦૧, ૫૧૨, ૫૨૫	ભાવસાર ૪૨૪, ૫૪૮
ભરતસેન ૨૬૯	ભિન્નમાલ-ગચ્છ ૧૬૩
ભરતેશ્વર ૨૬૧, ૫૧૧, ૫૧૬,	,, પાર્શ્વનાથ ૧૬૩, ૧૬૪
૫૨૩, ૫૭૬	ભિલ્લમાચાર્ય ૧૫૫
,, સૂરિ ૧૨૦	ભિલ્લમાલ કુલ (જ્ઞાતિ-વંશ) ૯,
ભરુચચ-જિણુભવાણ ૯૫	૧૬૦-૧૬૩, ૩૯૭, ૩૯૮
ભૈવરલાલ નાહેટા ૩૭૮	ભીમ કવિ } ૪૨૪, ૪૨૬
ભાખર ૪૧૯	ભીમજી ઋષિ }
ભાણુજી (ભાણુચંદ) ૪૨૮	ભીમદેવ ૫૬૮
ભાદા ૪૧૯	[૧] ભીમદેવ રાજા ૨૧૨ ૨૧૭,
ભાનિરામ ૪૩	૨૨૭, ૩૨૧, ૩૫૩,
ભાનુ ભટ્ટ ચાતુર્વિદ્ય ૩૯૬	૪૦૨
ભાનુચન્દ્ર ઉ. ૮૯, ૨૪૦, ૩૫૬,	[૨] ,, ૯, ૮૪, ૮૫, ૩૫૨,
૪૨૬-૪૨૮	૩૫૫, ૪૧૧, ૪૧૨,
ભાનુપ્રભ સૂરિ ૪૧૪	૫૦૫
ભાનુરાજ ૨૩૮	ભીમસિંહ માણુક ૪૨૧
ભારત (યુધિષ્ઠિર) ૧૨૮	[૧] ભુવનપાલ રાજા ૨૬, ૨૭,
ભારવિ ૨૬૭, ૨૬૮	૨૨૮, ૩૮૦, ૪૮૧, ૪૮૨,
ભાવડ શાહે ૫૧૨	૪૯૮-૫૦૧

[૨] ,, શાહ	૩૮૦	મંડલિક-વિહાર	૪૮૨,
ભુવનસુંદરી	૩૩૪		૪૯૫, ૪૯૮-૫૦૬
ભૂપક મહત્તમ	૧૬૦	મતિવલ્લરિ ગણિની	૩૩૯
ભૂપતવિજય	૪૭૪	મત્સ્યેન્દ્ર	૨૦૩
ભૂપણભટ્ટ-તનય	૩૯૦	મથુરાધીશ	૨૫૬
ભૂગુપુર-ગચ્છ	૨૩૬	મદન (૨)	૪૪૦, ૫૪૮
[૧] ભોજદેવ (પ્રતિહાર		,, મુનિ પં.	૫૨૨
મહારાજા)	૧૦૭, ૧૫૪,	મદનચન્દ્રસૂરિ (૨)	૨૩૬, ૩૧૪
	૧૫૫, ૨૨૭, ૩૧૨,	મદનપાલ	૪૦૩
	૩૧૩, ૩૫૩	મદનરેખા	૩૩૪
[૨] ,, (માલવેશ્વર)		મદના સુંદરી	,,
	૨૮૨, ૩૧૦, ૩૫૧	મધુસૂદન મંત્રી	૨૯૭,
ભોલી	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૪૯		૩૦૧, ૩૫૨
બ્રમરાંખા	૧૯૮	મધ્યમા શાખા	૧૭, ૧૨૭
મગધ-રાજા	૨૫૬	મનમોહન પાર્શ્વ-પ્રાસાદ	૪૬૫
મગનલાલ ફેટોગ્રાફર	૩૮૭	મનસુખભાઈ શેઠ	૯૧
મંગલવિજય ઉ.	૧૯૩	મનુભાઈ મહેતા	૩૬૮
મણાઈ	૪૧૯	મંત્રિ-વંશ	૨૧૭
મણિલાલ દ્વિવેદી	૨૬૭-૨૭૧	મયણુલ્લા (મીનળદેવી)	૨૩૨,
,, વ્યાસ	૧૪૨		૨૮૦
,, શાહ	૪૨૮	મયૂર કવિ	૨૨૬
મણોર	૪૧૯, ૪૮૮	,, મૂર્તિ	૫૫૦
મંડન મંત્રી કવિ	૩૫૭	મરુદેવી ગણિની	૫
મંડનમિશ્ર	૨૦૦, ૨૦૨	,, માતા	૫૪૮-૫૫૦
[૧] મંડલિક રાજા (જૂનાગઢ)		મલધારી-ખિરુદ	૩૮-૪૭, ૨૨૮
[૨] ,, મહારાણા (ભીમપલ્લીય)		,, ગચ્છ	૩૮, ૩૯

મલ્લ (માલ) દેવ	૨૮૮-૨૯૦, ૩૫૨	મહાવીર જિન	૨૨૦, ૨૨૧, ૨૫૩, ૩૪૬, ૩૪૯, ૩૬૨,
મલ્લ વાદી	૧૯૩, ૨૨૫, ૩૩૭, ૩૬૦, ૩૬૧, ૩૮૮	,,	ત્ર્યંબક (મંદિર) ૨૬, ૨૧૫, ૨૨૮
મલ્લિકાર્જુન મહાદેવ	૧૯૮	,,	મૂર્તિ ૮૨, ૨૩૫
,,	(કુંકણાધીશ) ૨૫૧, ૨૫૬	મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી	૧૯૪
મલ્લિષેણસૂરિ	૩, ૩૭, ૧૯૬, ૨૪૯, ૨૯૬, ૨૯૭, ૩૨૮	મહિંદ્ર	૨૧૮
મલ્હાર (માલોજી)	૪૪૫	મહિમા પં.	૧૭૦
મહાણુદેવી	૨૧૮	મહિમાસાગર વા.	૪૨૬
મહાણુસિંહ	૪૧૫	મહીપતરામ નીલકંઠ	૧૫૦
[૧] મહમ્મદ તુગલક	૩૭, ૨૩૫, ૩૫૭	[૧] મહીપાલ (મહીપ)	૨૩૮, ૫૬૦-૫૬૩
[૨] ,, પાતશાહ	૨૩૬, ૨૩૮, ૩૧૭, ૪૧૯, ૫૭૯, ૫૮૦	[૨] ,, દેવ (રાણા)	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૩૪-૫૩૭, ૫૭૭
મહમ્મુદી (નાણું)	૯૨, ૯૩	,,	-મૂર્તિ ૫૭૮
મહાકાલેશ્વર-મંદિર	૪૧૬	[૫] મહેન્દ્ર સૂરિ	૨૨૭, ૨૩૬, ૨૫૨, ૩૧૭, ૩૮૨, ૩૯૮
મહાત્મા ગાંધીજી	૧૯૪	[૬] ,,	૪૭૫
મહાદેવ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૮, ૩૫૨	મહેશ્વરસૂરિ	૩૮૮
મહાદેવી	૧૯૮	માઊ	૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮
મહાનંદશ્રી મહત્તરા	૩૩૮	માધ કવિ	૧૫૪, ૨૬૮
મહાનુભાવ-પંથ	૧૮૬	માણિકી	૪૨૦
		માણિક્ય	૪૦૪
		માણિક્યદેવ સ્વામી	૪૫
		માધવ મંત્રી	૨૯૭, ૩૦૦
		માનવગંગસૂરિ	૨૨૫, ૨૨૬, ૩૩૯

[૧] માનદેવ સૂરિ	૩૬૪	[૨] ,, ઉ.	૫૧૮
[૨] ,,	૧૨૯-૧૩૨	મુનિચુન્દરસૂરિ	૧૬, ૯૦,
માનવિજય ગણિ	૪૭૨		૨૩૮, ૪૧૬, ૪૧૭
માનસિંહ રાણેડ	૪૫૮	મુનિસુવ્રતસ્વામિ-ચૈત્ય	૭૯
માલદેવ રાજ	૨૩૯	,, પ્રતિમા	૯૫
,, મંત્રી	૨૯૭, ૩૦૦	મુરારિ કવિ	૩૭, ૧૨૫
માલવેશ્વર	૨૨૭, ૨૩૪, ૩૬૨,	મુરુંડરાજ	૨૨૪
	૪૦૩, ૪૧૪	મુસદ્દખાન	૪૩૭
મીર મલિક	૧૪૨	[૧] મૂલરાજ રાજ	૧૦૭,
મુક્તિસાગર	૧૭૨		૨૧૧, ૨૧૭, ૨૫૬,
મુર્ઘરાજ મહારાણા	૫૬૨-૫૬૪		૩૨૧, ૪૧૯
મુંજ રાજ	૨૨૭, ૩૧૦, ૩૫૩	[૨] ,,	૨૯૬
[૧] મુંજલ મહામાત્ય	૧૭,	[૩] ,,	૫૬૬
	૨૩૧, ૩૫૨, ૩૫૪	મૂલ-વસતિ	૩૨૭, ૩૨૯
[૨] ,,	૮	મૂલી	૪૩
મુનશી (ક. મા.)	૨૩૦, ૨૩૧	મૂલુ	૩૧૮
મુનિકલશ સાધુ	૫૭૭	મૃગાવતી	૩૩૪
મુનિયંદ્ર ગણિ	૧૧૦	મેઘ (મેહા) પં.	૧૬૯, ૪૨૦
[૧] મુનિયંદ્રસૂરિ (મલ૦)		મેઘવિજય પં.	૧૭૦, ૪૩૮
	૧૯, ૩૧, ૧૧૫	મેણેલ્લેલો	૪૩૭, ૪૩૮
[૨] ,,	૧૧૮, ૧૨૪, ૧૨૯	મેરુગિરિમુનિ (કલ્પસૂરિ)	૫૧૭,
[૩] ,,	૨૩૦, ૨૩૪, ૩૮૮,		૫૧૮, ૫૬૮
	૩૯૪	[૧] મેરુતુંગસૂરિ	૧૦-૧૩, ૪૦,
મુનિદેવસૂરિ	૯, ૩૧૪, ૩૧૫		૭૪, ૧૨૬, ૧૪૫-૧૫૪,
મુનિભદ્રસૂરિ	૨૩૬, ૩૧૫		૨૫૨, ૨૭૮, ૨૯૬, ૪૦૨,
[૧] મુનિરત્નસૂરિ	૧૧૬, ૫૨૫		૪૧૧-૫૧૩
ઐ ૪૨			

[૨] ,, અંચલગચ્છીય	૨૩૮	યદુકુલ	૨૩૭
મેરુરત્નગણિ	૪૨૧	યદુનાથ તર્કરત્ન	૨૬૯
મોક્ષાર્ક	૪૧૬	યવનદેશ-રાજા	૨૫૬
મોખદેવ	૩૯૬	યશશ્રન્ધ	૨૫૨
મોજદીન સુલતાન ૯, ૫૩૧, ૫૩૨		યશોદેવ ઉ.	૮૫, ૩૮૩, ૩૮૪
મોઢ બ્રાહ્મણ	૮	,, સૂરિ	૧૦૨, ૧૦૮,
મોઢ વણિક-જ્ઞાતિ	૨૫૧, ૩૩૮,		૧૧૪, ૧૧૬, ૧૧૮
	૩૫૫	,, મં.	૧૧૫, ૧૨૦
મોતીચંદ કાપડિયા	૨૬૭	યશોધવલ	૧૧૪, ૫૦૧
મો. મોદીનો ભંડાર	૪૨૩	યશોનાગ શેઠ	૧૦૯, ૧૩૧, ૧૩૨
મોદી ખુશાલ	૪૫૮	યશ:પાલ મંત્રી કવિ	૨૫૨, ૩૫૫
મોલ્હાક	૫૪૮	યશોભદ્રસૂરિ	૧૧૪, ૧૨૯, ૨૫૮
મોહનલાલ દેશાર્ધ	૧૩૮, ૨૧૯,	યશોવર્મા રાજા	૪૦૩
	૪૦૬, ૪૨૯, ૪૭૫	યશોવિજય ઉ.	૯૩, ૪૩૬
,, અવેરી	૪૨૯	યશોવીર મંત્રી	૧૧૫, ૧૨૦
મોહનવિજય પં.	૩૭૨	યાકિની મહત્તરા	૩૩૮, ૩૯૩
મ્લેચ્છ	૧૫૦	યાકુડિ અમાત્ય	૨૭૮
[૧]. યક્ષ	૩૩૭, ૩૬૦	યુગંધર	૮૬
[૨] યક્ષ મહત્તર	૩૦૬	યુગાદિજિન-મંદિર	૫૫૦
યક્ષદત્ત ગણિ	૧૫૬, ૧૫૭, ૧૭૯	યૌગંધરાયણ	૪૦૨
યક્ષદેવ સિદ્ધાન્તિક	૧૭૫, ૩૩૦,	રઘુ રાજા	૨૬૧
	૩૫૩	રણછોડભાઈ દી.	૧૬, ૪૮૬
યક્ષદેવસૂરિ (ઉપ૦)	૫૧૬,	રણુમલ્લ ચોટ્ટી-જિનચેત્ય	૨૪૧
	૫૧૭	રતનબાઈ	૩૪૧
યક્ષા	૩૩૩, ૩૩૭	રતિસુંદરી	૩૩૪
યક્ષિણી	૩૪૭	રત્ન પં. મૂર્તિ	૫૯૦

[૨] રત્નપ્રભસૂરિ	૯, ૩૮૩,	[૨] રાજ-વિહાર (જિનમંદિર)	૧૧, ૨૩૦, ૨૩૮, ૨૫૦,
	૪૦૭, ૮૮૪, ૫૧૬,		૫૦૩
	૫૧૭		
રત્નમંડનગણિ	૪૧૬	રાજશેખર કવિ	૩૧૮
રત્નમંદિરગણિ	૧૦, ૨૭૮,	રાજશેખરસૂરિ	૧૦, ૧૮, ૩૭,
	૫૨૪, ૫૫૬		૪૦-૪૩, ૭૩-૭૬, ૧૨૧-
રત્નવિજય	૪૫૬		૧૨૮, ૧૨૬, ૧૨૯, ૧૪૮,
રત્નશેખરસૂરિ	૨૩૬, ૨૭૮		૨૫૨, ૫૧૩, ૫૩૪
[૧] રત્નશ્રી	૫૧૭	રાજશ્રી	૪૩૨
[૨] ,, ગણિની	૮, ૩૩૮	રાજસાગરસૂરિ	૧૭૨, ૪૭૮
રત્નસિંહ મંત્રી	૮૫, ૪૧૨, ૫૪૮	રાજચુંદર (સાગર)	૪૨૮
,, સૂરિ	૨૭૮, ૨૮૧	રાજબાઈ	૪૪૨
રત્નાકરસૂરિ (બૃહદ્ગો)	૫૪૨,	રાજિમતી	૩૩૩, ૩૩૮, ૩૪૪
	૫૫૪, ૫૫૫	રાજિજલ	૧૫૩
,, ગણ	,,	રાણકદેવી-ફિલ્મ	૨૭૩, ૨૭૬
રથ-યાત્રા	૨૬૬	રાણુ	૧૦૭
રમાદે	૪૨૮	રામકૃષ્ણ ભાંડારકર	૩૭૩
રવિશંકર રાવળ	૩૨૭	રામચન્દ્ર	૫૦૦, ૫૭૬
રાઉબા દીવાન	૪૬૩	,,	૪૩૩
રા'ખે'ગાર=ખ'ગાર		રામચન્દ્રસૂરિ મેહાકવિ	૨૩૪,
રાજ-ગરબ	૧૨૦, ૨૨૭, ૨૩૪		૨૪૬, ૨૫૨, ૩૫૫, ૩૮૮
રાજડ	૧૬૧, ૧૬૨	રામજી	૪૨૮
રાજમણ	૪૩	રામબાઈ	૪૬૦
રાજ-વંશ	૨૧૭	રામમિશ્ર શાસ્ત્રી	૧૯૧
રાજવિજયગણિ પં.	૪૪૬	રામવિજય વાયક	૪૪૩

રામસૂરિ	૧૧૫	લબ્ધિવિન્ય ગણિ	૪૪૫
રાય-વિહાર	૫૦૩	લલિતવિન્ય પં.	૩૪
રાજકુટ વંશ	૩૨૯, ૩૯૬	લલિતાદેવી	૨૯૩-૨૯૫, ૫૧૩
રુદ્રપાલ	૫૦૧	,, સરોવર	૫૧૩, ૫૨૯,
રુદ્રમહાલય	૨૩૧		૫૪૭
રૂપલાદેવી	૩૪૧	લવણપ્રસાદ રાણુક	૨૯૪, ૨૯૬,
રેવતી-કુંડ	૪૧૬		૫૦૫
રેવંત દેવ	૨૧૩	લહર દંડનાયક	૧૪૩, ૨૧૦, ૨૧૮
રેવા	૪૧૫	લાખણુ	૪૮૪
રૈવત-જિન (નેમિનાથ)	૫૨૮	લાટેશ્વર	૩૯૬
લક્ષમણ ગણિ	૧૮, ૩૬, ૫૦,	લાલવિન્ય પં.	૧૭૧
	૭૧, ૭૮, ૮૦, ૧૦૦, ૧૦૩,	લાલા	૫૪૮
	૧૦૪, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૯	લાલિગ	૨૧૮
,, સૂરિ	૩૨૭-૩૨૯	લાવણ્યસમય ગણિ	૧૪૨, ૧૪૩,
લક્ષમણ મેતા	૧૬૪		૩૪૧
,, રાજ	૨૩૭	લાવણ્યસિંહ	૧૭૧, ૨૯૦
,, -વિહાર	૨૩૭, ૫૦૩	લુંકામત (ગચ્છ)	૪૨૪, ૪૩૯
લક્ષ્મી	૩૩૭, ૫૧૬-૫૧૭	લૂણસીંહ	૫૭૮
લક્ષ્મીચંદ	૪૨૪, ૪૭૮	,, -વસહી	૨૧૬, ૨૮૮-
લક્ષ્મીતિલક ગણિ (ઉ.)	૩૭૫,		૨૯૦, ૩૨૯, ૫૦૩
	૪૮૬, ૪૮૮-૪૯૬, ૫૦૬-	લૂણિગ	૨૮૮, ૨૯૦
	૫૦૮	લૂણો	૫૧૬, ૫૧૭
[૧] લક્ષ્મીસાગર સૂરિ	૧૪૨	લોયમાન પ્રો.	૧૧૩
	૨૩૮, ૪૪૨, ૪૭૮	વખતચંદ શેઠ	૪૭૫-૪૭૯
[૨] ,,	૪૪૧	વજ્રચંદી	૪૫૧
લંદુક	૫૪૦-૫૪૪	વજ્રલટ સત્યાગ્રય	૧૫૩

વજ્રસ્વામી	૨૨૫, ૩૨૮, ૩૩૭,
	૫૧૧, ૫૨૩, ૫૫૪
વજ્રનાગરી શાખા	૩૧૫
વજ્રશાખા	૧૨૭, ૧૩૩, ૨૫૮
[૧] વજ્રસેનસૂરિ	૨૩૫, ૩૨૮
[૨] ,, (હેમસૂરિ-સં.)	૫૪૨
વટપદ્રીય શાખા (પૂ.)	૪૨૦, ૪૨૧
વડગચ્છ	૧૧૮, ૧૩૩
વડનગરા નાગર	૪૪૦
વડેસર (વડેશ્વર)	૧૫૭, ૩૦૬,
	૩૬૪
વડોદરીયા ગચ્છ (પૂ.)	૪૨૧
,, ખા.	૪૨૨
વડુગચ્છ (બૃહદ્ગચ્છ)	૨૦૯
વત્થલિજળ	૧૨૭
[૧] વત્સરાજ (વચ્છરાય)	
	રણુહસ્તી ૧૫૬, ૧૭૩,
	૧૭૯, ૩૫૩, ૩૬૪
[૨] ,,	૨૨૭
વનરાજ (વણુરાય) ચાવડા	૧૩૬,
	૧૭૯, ૨૧૦-૨૧૭, ૨૭૯,
	૩૫૩
,, —વિહાર	૫૦૩, ૫૦૪
વયજુકા	૨૮૭, ૨૮૮
વયજૂ	૪૦૪
વરકાણા તીર્થ	૨૪૨

વરણુગ	૨૮, ૪૦૧
વરસિંહ(ધ) ઋપિ	૪૨૫
વરુણુ	૧૫૫
વર્ધમાન	૩૯૭, ૩૯૮
વર્ધમાન ગણિ	૨૫૨
[૧] વર્ધમાનસૂરિ	૧૪૪-૧૪૬
[૨] ,,	૩૨૪-૩૨૯, ૩૬૬,
	૩૯૩, ૩૯૪, ૪૦૦, ૪૮૭,
	૪૯૦
[૩] ,,	૮૬, ૮૭, ૩૫૭
વર્મલાત (ધર્મનાભ)	૧૫૩-૧૫૬
વલ્લી-વંશ	૧૮૫, ૧૯૦
વલ્લભ કવિ	૪૪૧
વલ્લભસજ	૨૧૧, ૨૧૭
વલ્લભવિજય પં.	૪૫૫
વસંત (વીરગણિ)	૩૯૭, ૩૯૮
વસાક કાન્હાક	૪૧૦
વસ્તા મં.	૪૨૨
,, ગણિ	૪૨૩
વસ્તુપાલ (વસન્ત) મહામાત્ય	
	૩, ૮, ૧૦, ૮૪, ૧૨૬,
	૨૩૧, ૨૮૪, ૨૮૮, ૨૯૦,
	૨૯૩, ૨૯૪, ૩૨૮, ૩૫૨,
	૩૫૬, ૫૦૪, ૫૦૫, ૫૧૩-
	૫૨૫, ૫૨૯-૫૩૨, ૫૪૮
,, —વિહાર	૫૦૩

વાકપતિરાજ	૨૨૬	વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ	૪૭૪
વાઝલટ (ખાહડ) દેવ મંત્રી	૧૭, ૨૫૦, ૫૧૨, ૫૧૬, ૫૨૩-૫૨૮, ૫૩૭	વિજયધર્મસૂરિ	૧૬૯, ૪૨૦, ૫૭૮
વાઘેલા વંશ	૨૮૪, ૫૦૪	વિજયપાલ	૩૪૧, ૩૫૮
વાજુઆ ગગા	૩૧૨, ૩૧૩	વિજયપ્રભસૂરિ	૪૭, ૯૩, ૪૩૫, ૪૩૬, ૪૩૮, ૪૪૪
વાણિજ્ય કુલ	૧૨૭	વિજયરાત્નસૂરિ	૧૭૧, ૨૪૨, ૪૩૬, ૪૮૩, ૪૪૪
વાદિસિંહ	૮૨	વિજયરાજસૂરિ	૪૩૯, ૪૫૩
વાઘય	૨૯૭, ૩૦૨	વિજયલક્ષ્મીસૂરિ	૪૫૯, ૪૭૦-૪૭૪
વા(આ)મન	૧૫૯-૧૬૦	વિજયવીરસૂરિ	૪૨૬
વાયટ ગરબ	૩૫૭	વિજયસિંહ મંત્રી	૩૫૨
વાયટ વંશ (કુલ-વાયડચાતિ)	૩૫૪, ૩૫૭, ૪૧૯	[૧] વિજયસિંહસૂરિ	૭૯
વારાણસી-રાજા	૨૫૬	(આર્ય ખપટવંશીય)	
વાસુપૂજ્ય-જિનમંદિર	૮૬, ૫૦૭	[૨] „ (નાઈલકુલીન)	૭૯
વિક્રમ-સંવત્	૩૬૩	[૩] „ (ખડ્ગાચાર્ય)	૮૦, ૨૨૭
વિક્રમાદિત્ય	૨૨૫, ૩૬૩, ૫૧૧	[૪] „ (મલધારી)	૧૮-૨૨, ૨૯, ૩૦, ૫૪, ૫૯, ૬૦, ૮૦, ૯૪, ૯૫, ૧૦૩, ૧૨૯, ૩૬૩
વિગ્રહરાજ	૨૩૩, ૨૩૪	[૫] „ (પંડિતગચ્છીય)	૮૧, ૩૧૪, ૫૨૫
વિજયક્ષમાસૂરિ	૪૪૪	[૬] „ (શાંતિસૂરિ-શિષ્ય)	૮૨
વિજયજિનેન્દ્રસૂરિ	૪૪૬, ૪૫૪		
વિજયતિલકસૂરિ	૪૫૩		
વિજયદયાસૂરિ	૪૪૬		
વિજયદેવસૂરિ	૪૩, ૪૭, ૮૧, ૮૮-૯૩, ૨૪૨, ૪૩૨-૪૩૫, ૪૪૦, ૪૬૮		

[૭]	„ (મૃદુદ્ગગ્ધીય)	૮૨-૮૮, ૪૦૦	[૧]	વિજયાનન્દસૂરિ	૪૩૩, ૪૫૩, ૪૫૬, ૪૫૮, ૪૬૫, ૪૭૦
[૮]	„ (ચૈત્યવાસન્ત્યાગી)	૮૪-૮૫	[૨]	વિજયાનન્દસૂરિ (આત્મા- રામજી)	૮૪, ૨૧૯, ૨૪૪, ૨૪૫
[૯]	„ (જિનચન્દ્રસૂરિ- શિષ્ય)	૮૫-૮૬	વિજયોદયસૂરિ	૪૫૬	
[૧૦]	„ (નાગેન્દ્રગ્ધીય)	૮૬	વિદ્યાકુમારમુનિ	૩૪૧, ૩૫૮	
[૧૧]	„ (ચારાપદગ્ધીય)	૮૭	વિદ્યાધર	૩૨૮, ૪૧૯	
[૧૨]	„ (કાલકાચાર્ય- સન્તાનીય)	„	વિદ્યાધર (વિજ્ઞાનહર)ગચ્છ	૧૩૯- ૧૪૧, ૨૧૧	
[૧૩]	„ (જેરંડગ્ધીય)	૮૮	વિદ્યાધરી શાખા	૧૨૭	
[૧૪]	„ (ભાવડારગ્ધીય)	„	વિદ્યાનન્દ (પાત્રકેસરી)	૧૯૩	
[૧૫]	„ „ „	„	વિદ્યામંડનસૂરિ	૫૭૭	
[૧૬]	„ (તપાગ્ધીય)	૮૮-૯૨, ૪૩૪, ૪૩૫	વિદ્યારણ્ય	૧૮૯	
[૧]	વિજયસેનસૂરિ	૩, ૧૦, ૪૭, ૧૧૮, ૧૬૨, ૧૬૯, ૨૩૨, ૨૭૭, ૨૭૮, ૨૮૫, ૨૯૦, ૩૨૮	વિદ્યાવિજય	૪૨૦	
[૨]	„ (સવાધહીર)	૨૪૦, ૨૪૧, ૪૨૭	વિધિ-ચૈત્ય	૪૯૮	
	વિજયસોભાગ્યસૂરિ	૪૭૦, ૪૭૧	વિધિપક્ષ (પૂર્ણિમાપક્ષ)	૩૪૧	
			વિધિમાર્ગ (ખરતરગચ્છ)	૩૮૧, ૩૮૨, ૪૮૧-૪૮૩, ૪૯૮, ૫૦૦	
			વિનયકુશલ પં.	૧૬૯	
			વિનયચન્દ્રસૂરિ	૬, ૫૪૨, ૫૮૯	
			વિનયતોષ ભટ્ટાચાર્ય	૨૧૩	
			વિનયવિજયગણિ ઉ.	૧૨૭, ૪૩૧, ૪૩૨, ૪૪૫	

વિન્ધ્યગિરિ	૨૧૧	વિદ્યારુક	૧૧૮
વિન્ધ્યાસિની (વિંઝવાસિણી- ધાણુડાવી)	૨૧૧	વીકા	૪૮૦
વિબુધચન્દ્રસૂરિ (મલ૦)	૨૨,	વીજલ	૫૪૮
૫૦, ૭૮-૮૧, ૯૫, ૧૦૫,		વીજળી	૮
૧૨૧-૧૨૩, ૧૨૯		વીજ	૧૦૭
વિમલ દંડનાયક	૧૪૦, ૧૪૨,	વીરગણિ	૧૦૮, ૩૯૭, ૩૯૯
૧૪૭, ૨૧૨-૨૧૮, ૩૨૧,		વીરગિન-ગિણ	૮૨, ૧૪૪-૧૪૬
૩૫૩		,, -પૂજ	૩૦૬, ૩૪૦,
વિમલ-વસતિ (હી) ૩૨૯, ૫૦૩,			૪૮૦, ૪૮૨
૫૮૭		,, -મંદિર	૮૨, ૧૬૩,
,, હસ્તિશાલા	૨૧૬	(વિધિ-લવન)	૧૭૨, ૨૧૫,
વિમલ ગણિ	૪૦૫, ૪૦૬		૩૮૪, ૪૮૦-૪૮૩, ૪૯૫,
વિમલચન્દ્રગણિ	૧૧૦		૫૦૭, ૫૪૮
વિમલનાથ-મૂર્તિ	૨૧૫	,, સમવસરગુ	૧૧૩, ૧૬૪
,, -ગ્રાસાદ	૫૫૩, ૫૫૪	[૧] વીર મંત્રી	૨૧૧-૨૧૮
વિમલમતિ (ગીતાંક)	૧૭૪-૧૭૫	[૨] ,,	૫૪૩
વિમલસૂરિ	૩૬૫, ૩૬૬, ૪૧૮	વીર (વીરધવલ) મહારાણા	૩, ૯,
વિલાસવતી	૩૩૪		૨૮૪, ૨૯૦-૨૯૪, ૪૧૪,
વિવસન-સમય	૧૯૫		૫૦૫, ૫૧૩, ૫૨૯, ૫૩૩
વિવેકચન્દ્રગણિ પં.	૮૯	વીરચંદ (વરજંગ) સંઘવી	૧૬૪,
વિવેકધીર ગણિ પં.	૫૫૩		૧૬૮-૧૭૧
વિવેકસમુદ્રગણિ	૪૯૭	વીરદેવસૂરિ	૨૫
વિશાલરાજસૂરિ	૪૨૧	વીરનાગ	૩૫૪
વિશ્વધર્મ-પરિપદ	૨૪૫	વીરપ્રભાચાર્ય	૮૨
વિપ્રગુણ	૩૧૨	વીરભદ્ર	૩૬૫
		વીરમ રાજ	૨૩૬

વીરમનિ ગણિની	૫૦, ૭૮, ૩૩૮	વૈદ્યનાથ મંદિર	૪૧૩
વીરમદે	૫૮૨	વૈરિસિહ રાજા	૨૩૭
વીરવલ્લભ (ખીરવલ)	૫૭૫	વૈરોડ્યા	૩૨૩
[૧] વીરવિજયમુનિ	૯૨	વોલ્લ	૨૧૫
[૨] „ પં.	૩૯૮	[૧] વોસરિ દંડનાયક	૩૫૨, ૪૦૬-૪૦૮
વીર મુરિ (ભાવડાર ગ.)	૫૪૨, ૫૮૯	[૨] „ પં.	૪૧૧, ૪૧૨
વીરાચાર્ય	૫૨૪	વ્યાઘ્રમુખ રાજા	૧૫૫
„ -મૂર્તિ	૮૧, ૮૭	શક (સગ) શાહિરાજ	૨૨૪, ૩૬૨, ૩૬૩
વીરેશ્વર	૪૧૪	„ સંવત (શકાબ્દ)	૩૬૨- ૩૬૩
વીર્યચન્દ્રમુરિ	૧૦૭	શકટાલ મંત્રીશ્વર	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૩૭
વીસલદેવ રાજા	૨૩૫, ૨૬૭- ૩૦૦, ૩૫૨, ૩૫૭, ૪૧૫, ૪૬૩, ૫૦૪	શકુનિકા-વિહાર (મુનિમુનત- પ્રાસાદ)	૨૫૧
વૃધ્ધ તપાપક્ષ (વડતપગરજ)	૪૧૯, ૫૫૪, ૫૫૫	શકુન્તલા	૨૬૬
વૃધ્ધિવિજય	૪૫૩	શંકરાચાર્ય	૧૮૦-૧૮૪, ૧૮૬- ૨૦૨
વૃધ્ધિસાગર મુરિ	૪૪૨, ૪૭૮	શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ	૫૬૯
વેણિવરજરાજા-મંદિર	૫૬૬	શત્રુંજય-યાત્રા	૧૧૭
વેણિવત્સરાજા	૨૨૫	„ તીર્થ-ફરમાન	૪૨૬
વેદવ્યાસ	૭, ૧૯૬	„ ઉદ્ધાર	૨૩૫, ૫૨૧, ૫૭૯
વેદા શાહ	૫૮૨	„ કર-મુક્તિ	૪૨૭
વેલણકર પ્રો.	૩૬૦	શય્યાલવ	૨૨૨
વેલ્લિકા	૪, ૫		
વેસટ-કુલ (ગોત્ર)	૫૧૬, ૫૭૭, ૫૭૮		

શાકંભરીધર	૨૨૮, ૨૩૩	શાંગ-શિખર	૫૧૩, ૫૨૮, ૫૬૧
શાકતપંથ (વામભાર્ગ)	૧૮૨- ૧૮૪, ૧૯૭	શારદાદેવી-મંદિર	} ૧૬૪, ૧૬૮, ૨૦૫, ૩૩૭
શાન્તરક્ષિત	૧૮૬, ૧૯૦	„ મૂર્તિ	
શાંતિ અમાત્ય	૧૬૦	શાલિભદ્ર સૂરિ	૩૧
શાંતિકુશલ કવિ	૧૬૯, ૪૩૦	શાલિવાહન (સાતવાહન-હાલ)	૨૨૪, ૫૧૧, ૫૨૩, ૫૬૫
શાંતિચંદ્ર વાચક ઉ.	૧૧૩, ૨૪૦, ૩૫૯, ૪૨૭	શિલાદિત્ય (સુરાષ્ટ્રેશ)	૧૧૪- ૧૫૦, ૧૮૧-૧૯૦, ૧૯૭, ૨૨૫, ૩૬૦, ૫૧૧, ૫૨૩, ૫૨૪, ૫૬૫
શાંતિજિન-ખિંબ	૮૨, ૧૧૭, ૫૮૭-૫૯૦	શિવચંદ ગણિ	૧૫૬
„ મંદિર	૧૬૫, ૧૬૮, ૨૧૫, ૪૬૫, ૫૧૪, ૫૫૦	શિવ-મંદિર	૧૮૩
શાંતિદાસ શાહ (શેઠ)	૪૪૨	શિવવિજય	૧૭૦, ૪૩૯
„ ઝવેરી	૪૭૫, ૪૭૬, ૪૭૮	શિવા દેવી	૨૮૬
શાંતિમદેવ	૩૪૧	શિવા શાહ	૧૫
[૧] શાંતિવિજય પં.	૧૯૬, ૨૪૫	શીતલનાથાદિ-પ્રતિમા	૮૮, ૫૮૭
[૨] „	૪૪૬	શી(સી)લણુ દંડનાયક	૪૮૧, ૪૯૪, ૫૦૪
શાંતિસાગર સૂરિ	૪૭૫, ૪૭૮	શોભણુ સૂરિ	} ૧૭૨, ૧૭૯, ૨૨૬, ૩૩૦, ૩૫૩, ૩૬૪, ૩૮૩, ૫૨૫
[૩] શાંતિ સૂરિ	૮૨, ૧૧૫, ૧૧૬, ૨૩૦, ૩૮૪	શીલાંક આચાર્ય (વિમલમતિ)	
„ (ચારાપદગચ્છીય)	૫૯૦	શીલરુ(ભ)દ્ર ગણિ	૩૨૪-૩૨૯
[૪] શાન્ત્યાચાર્ય (વાદિ-વેતાલ)	૧૬૦, ૨૨૭	શીલભદ્ર સૂરિ	૧૧૦, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૨૦, ૨૩૪
શાન્ત્યાયતન	૩૧૨, ૩૧૩	શીલવતી	૩૩૪

શીલવિનય	૧૭૦, ૧૭૧, ૬૩૯	[૬]	,,	(વડ-બૃહદગચ્છીય)
શીલસાગર સૂરિ	૪૧૯			૧૦૯, ૧૧૪-૧૧૨,
શુભશીલ ગણિ પં.	૪૧૮, ૫૬૦			૧૩૩-૧૩૬, ૨૧૫
શર	૧૧૪	[૭]	,,	(ધનેશ્વરસૂરિ-
શૃંગારદંવી	૧૦૭, ૩૪૦			શિષ્ય) ૧૦૯-૧૧૪
શોભન કવિ	૨૨૨	[૮]	,,	(દેવેન્દ્રસૂરિ-
શોભનદેવ દંડનાયક	૮૫, ૪૧૧,			શિષ્ય) ૧૧૪
	૪૧૨	[૯]	,,	(નાગેન્દ્રગચ્છીય)
અમિતિ	૩૯૭, ૩૯૮			૧૧૫
આવક અમાત્ય	૨૫૮	[૧૦]	,,	(પૂર્ણલદ્રસૂરિ-
શ્રીકંઠ	૪૯૪			ગુરુ) ૧૧૫-૧૧૬
શ્રીકીર્તિ	૧૦૭	[૧૧]	,,	(પૂર્ણિમાપક્ષીય)
શ્રીગુપ્તસૂરિ	૩૧૫			૧૧૬
શ્રીગોન્દેકર (જી.કે.)	૩૬૭	[૧૨]	,,	(મુનિરત્નસૂરિ-
[૧] શ્રીચન્દ્રસૂરિ (સોપારક-				શિષ્ય) ,,
વાસી)	૧૦૬	[૧૩]	,,	(૧૪મી સદી-
[૨] શ્રીચંદ્રર્ષિ (પંચસંપ્રહાર)				પૂર્વાર્ધ) ૧૧૭
	૧૦૬	[૧૪]	,,	(૧૪મી સદી-
[૩] શ્રીચંદ્ર કવિ (દિ૦)	૧૦૭			ઉત્તરાર્ધ) ,,
[૪] શ્રીચન્દ્રસૂરિ (વીરગણિ-		[૧૫]	,,	,,
શિષ્ય)	૧૦૮	[૧૬]	,,	,,
[૫] ,, (સિરિયંદ્રસૂરિ				શ્રીતિલકસૂરિ ૪૦, ૧૨૬, ૧૨૯
મલ૦)	૧૮,	[૧] શ્રીદેવી		૮૭, ૧૩૯-૧૪૧
૨૦, ૨૨, ૨૬-૨૯, ૩૩,		[૨] ,,		૨૧૦
૩૬, ૫૭, ૬૯-૭૨, ૭૮,		[૧] શ્રીધર		૩૭, ૧૨૫
૮૦, ૯૪-૧૦૫, ૧૦૮,		[૨] ,,		લાંડારકર ૩૬૯,
૨૭૪-૨૭૬, ૪૦૧				૩૭૩, ૩૮૩, ૩૮૪

[૧] શ્રીપાલ કવિ	૮૩
[૨] ,, રાજા	૪૪
શ્રીમાલ (સિરિમાલ) કુલ (જાતિ- વંશ) શ્રીમાલી	૮૭, ૯૫-૯૭, ૧૧૫, ૧૨૦, ૧૭૨, ૩૨૧, ૩૩૮, ૩૫૭, ૪૧૨, ૪૧૮, ૪૨૦
,, રાજા	૧૬૨
શ્રીયક મંત્રી	૩૦૨, ૩૦૩
શ્રીહર્ષદેવ	૨૨૫
,, કવિ	૩૧૮
શ્રુતકીર્તિ	૧૦૭
શ્રુતદેવી	૩૦૪, ૩૦૯, ૩૧૧
શ્વેતાંગર	૧૭૭
ષં(ખં)કિલ્લ-ગચ્છ	૮૭
સગર	૫૧૧, ૫૧૬, ૫૨૩, ૫૬૦
સંગમસૂરિ	૧૪૭
સંગ્રામસિંહ રાણા	૨૪૩
,,	૩૯૦
સંઘતિલકસૂરિ	૩૭, ૩૬૦
સચ્ચિયા(સાત્યકા)દેવી	૫૪૧, ૫૭૭, ૫૭૮
,, મૂર્તિ	૫૭૮
[૧] સજ્જન (સાજ્જણદે)	
સચિવ, દંડનાયક	૧૭, ૨૭૨-૨૮૨, ૪૦૦, ૪૦૧
[૨] ,, ગોષ્ઠિક	૧૦૭

[૩] સજ્જનસિંહ (સાજ્જણસી શાહ)	૪૦૭, ૫૭૮, ૫૭૯, ૫૮૧-૫૮૬, ૫૮૮
સતીશયન્દ્ર	૧૯૪
સત્ય શ્રાવક	૩૯૩-૩૯૫
સત્યભામા	૩૪૪
સત્યવિજય પં.	૯૩
સત્યશ્રી શ્રા.	૩૪૭
સદમાર્ગ	૩૪૧
સદર્પિ	૧૫૮
સધરણુ	૪૨૨
સમન્તલદ્રાચાર્ય	૧૯૩
સમયરત્ન	૧૪૨
સમયસુન્દર ગણિકા કવિ	૧૦, ૧૪૮, ૨૪૧, ૫૧૩, ૫૨૪, ૫૨૮
સમર-સમરશ્રી મૂર્તિ	૫૭૮-૫૭૯
[૧] સમરસિંહ (સમરાશાહ)	૫૧૧, ૫૧૬-૫૨૫, ૫૩૧- ૫૪૨, ૫૫૧-૫૭૮, ૫૮૮
[૨] સમરસિંહ ચૌહાણ	૧૧૫
સમરિંગ	૫૦૨
સમલિકા-વિહાર	૪૦૧, ૫૦૩
સમુદ્ધર મંત્રી (શ્રા.)	૨૯૭, ૨૯૯, ૫૦૦
સમુદ્રસૂરિ	૭૯
સમુદ્રધોષસૂરિ	૨૩૩, ૩૯૭, ૩૯૮

સંપત્કર (સંતુક-સન્ત) મહામાત્ય (સંગાત) ૧૭, ૨૮, ૮૪, ૧૨૦, ૩૫૨, ૩૯૯-૪૦૪	સહજપાલ ૫૧૬, ૫૧૯, ૫૪૪- ૫૪૭, ૫૫૨, ૫૫૬, ૫૫૯, ૫૬૯-૫૭૩, ૫૭૮, ૫૮૦
સંપામુય(ક) ૭૧, ૧૨૩	સહદેવ ૫૦૧
સંગ્રાતિ મહારાજ ૨૩૪, ૪૧૩, ૫૧૧, ૫૬૫	સહસ્રકિરણ ૪૧૬
સંયમમૂલ ૪૨૧	સહસ્રકીર્તિ ૧૦૭
સયાજીરાવ ગાયકવાડ ૧૩૭, ૨૦૯, ૨૪૪, ૩૬૭, ૩૮૪, ૩૯૨, ૪૩૦, ૪૮૮	સહસ્રમલ્લ રાજા ૨૩૮
સરણુય ૯૫-૯૭	,, ૪૧૯
સરવાલક ગચ્છ ૩૯૭	સહસ્રારામ ૫૬૧
સરસ્વતી ૨૪૬	સાગિ ૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮
સર્વદેવ ગણિ ૨૧૫	સાગર-ગચ્છ ૪૬૦, ૪૬૫, ૪૭૬
[૧] સર્વદેવ સૂરિ (થારાપદ્ર- ગચ્છીય) ૫૪૨, ૫૯૦	સાગરચન્દ્રસૂરિ ૨૩૭
[૨] ,, સૂરિ ૭૧, ૧૧૪, ૧૨૦, ૪૦૪, ૪૮૩	સાંખ્યવાદી ૮૨
સર્વરાજ ગણિ ૩૩૯, ૪૯૭	,, વ્યાખ્યા ૨૩૩
સર્વાનન્દસૂરિ ૫૩૧	સાંગણુશાહ ૫૦૪, ૫૪૪-૫૪૮, ૫૫૨, ૫૫૬, ૫૭૮
સલક્ષ મંત્રી ૪૧૫	સાહેદેવ ૧૦૭
સલક્ષ-નારાયણ ૪૧૬	સાંસરા (ભો. જ.) ૨૯૬, ૪૫૬
[૧] સલક્ષણ ૮૩	સાધુરતન ૪૧૮
[૨] સલક્ષ(ખ)ણ ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૮-૫૮૦	સાધુસુંદર ગણિ ,,
સલુણ ૨૧૭	સાધુસોમ ગણિ ૭૭
	સાન્ત-વસહી ૭૫, ૪૦૨, ૫૦૩
	[૧] સામંત મંત્રી ૩૫૨, ૪૧૫, ૪૧૬
	[૨] ,, ૫૪૨, ૫૫૨-૫૬૦, ૫૭૮

સામંતસિંહ	૪૧૫	સિદ્ધરાજ બલસિંહ	૧-૨૧, ૨૮,
સાંખ મુનિ	૩૨૮		૩૭, ૪૯-૫૬, ૬૨-૮૫,
સારંગ	૫૮૪-૫૮૬		૯૪, ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૧૯-
સારંગ પં.	૩૧૭		૧૨૪, ૧૨૯, ૧૩૩, ૧૮૦-
,, મંત્રી	૪૧૭, ૪૧૮,		૨૨૭-૨૩૩, ૨૪૭, ૨૭૩-
	૫૭૯, ૫૮૦		૨૭૭, ૨૮૨, ૩૩૨, ૩૩૮,
સારંગદેવ રાજા	૧૭૨, ૨૯૭-		૩૫૪, ૩૫૫, ૩૬૩, ૩૮૧,
	૩૦૧, ૩૫૨, ૩૫૭		૩૮૪, ૩૯૪, ૩૯૯-૪૦૪,
સાલહી	૪૯૯, ૫૦૧		૪૯૨, ૫૧૨, ૫૨૬, ૫૨૭
સાલિગ	૫૭૮-૫૮૦	સિદ્ધ-વિહાર (મહાવીર-જિન-	
સાલ્હાક સંઘ	૪૮૩	મંદિર)	૨૩૦, ૨૫૦, ૫૦૩
સાહજુપાલ	૫૧૫-૫૧૮, ૫૩૯,	[૨] સિદ્ધસૂરિ	૫૧૫-૫૧૭,
	૫૪૭, ૫૫૨-૫૫૭,		૫૨૧, ૫૩૧, ૫૩૮, ૫૪૧, ૫૪૩,
	૫૭૮-૫૮૦		૫૪૯, ૫૬૮-૫૭૪, ૫૮૭
સાહસાંક (વિક્રમાદિત્ય)	૩૫૧	[૧] સિદ્ધસેન દિવાકર	૭૨,
સાહાર	૮૫, ૫૭૯, ૫૮૧		૧૨૪, ૧૯૩, ૨૨૨, ૨૨૫,
સાહિનૃપ	૫૭૯, ૫૮૦		૨૪૮
સિકંદર શાહ	૨૩૭, ૨૩૯	[૨] ,, સૂરિ	૩૮૮
સિથિયન	૧૫૦	[૩] ,, (નાથુક ગણુ)	
સિદ્ધ	૩૫૪		૫૪૩, ૫૯૦
સિદ્ધ-કોટાકોટિ-ચૈત્ય	૫૪૦	સિદ્ધાન્તરુચિ ઉ.	૭૮, ૨૩૭
સિદ્ધ મહાકવિ	૧૧૫, ૧૧૬,	સિદ્ધાયિકા-લવન	૨૨૫
સિદ્ધર્ષિ	૧૫૪, ૧૫૭,	સિદ્ધિચન્દ્ર ઉ.	૨૪૦, [૩૫૯,
	૧૮૦, ૩૩૮		૪૨૮- ૪૨૯
સિદ્ધપાલ મહાકવિ	૮૪, ૨૫૦,	સિંધુપતિ	૨૫૬
	૩૫૫	સિરી	૧૦૭

सिद्ध संधपति	४१७, ५४०	सुरसुंदरी	३३८
,, लट	५८८	सुरेन्द्रसूत्रि	८७५
सिद्धविमलगण्डि	१५	सुवतान-सराज	२३५
सीता (२.)	७२, ११८, ३८८, ५००	सुलसा	३३३, ३४६
सीमधर स्वामी	८६, ५८७	सुहसती आर्य	२२८, २८८, ३१५
सीयक श्रेष्ठ	३१	सुराचार्य	२२७
सीढ	२३५	साधु	१०७
सुभलाल पं.	३६०	साढल	३१६
सुभसागर ठि.	३८७	साढाक	५४३
सुगत	२०२	साढूल कायस्थकवि	८०, २२७
सुयिंति गोत्र	३१६	सोम मंत्री	१२१, २६०, ३५६
सुज्जणविजयगण्डि	४४६, ४५८	[१] सोमयंत्र	२५१
सुधन्वा राज्ञ	२०१, २०२	[२] ,, वायक	५१८
(अवतारिक मंडेन्द्र)		सोमल	५४४
सुधर्मा	२२२	सोमतिलकसूत्रि	३५८, ४१६, ५३०
सुंढका (सूँदु)	१०७	सोमदेवगण्डी (सूत्रि)	२३६
सुंदरी	३३३, ३३४, ३४४	सोमधर्मगण्डि	२७८, ५१३
सुप्रसन्न	१५४	सोमप्रसाचार्य	८३, ८४, २५२, ३५५
सुभतिकमल पं.	१६४	सोमभूर्ति गण्डि	४८४, ४६७
सुभति गण्डि	१४७, ४८३, ४६६	सोमश्री	३१६
[१], सूत्रि	३३६	सोमसिद्ध	२६१, ३१६
[२] ,, (सुंदरगच्छीय)	५४२, ५८६	,,	५४४-५४७
सुभतिविजय पं.	४४३	सोमसुन्दर सूत्रि	२३८, ३५८, ४२१
सुभतिसाधुसूत्रि	५८२, ५८६		

સોમાદિત્ય ભટ્ટ	૩૯૬	સ્વામી (પ્રો.)	૪૦૫
[૧] સોમેશ્વર કવિ	૧૦, ૭૨,	હનુમાન	૧૨૮
૧૧૪, ૨૫૧, ૨૮૪, ૨૯૧,		હમાઉ (હુમાયુ) પાતશાહ	૨૩૬
૩૫૬, ૪૦૩, ૫૧૩		હમ્મીર (ગજજાણવર્ધ)	૧૪૪,
[૨] „ (સોમનાથ) તીર્થ			૧૪૫
૧૨, ૧૬, ૨૭૩, ૫૬૩,		હમ્મીરદેવ	૨૩૫, ૩૧૭
૫૬૪		હરગોવિંદદાસ પં.	૨૭, ૨૯, ૭૦,
સોલંકી (ચૌલુક્ય)	૧૩૮, ૩૫૨,		૧૦૦, ૧૦૧, ૧૨૩, ૫૦૮
	૫૦૪	હરરાજ રાહલ	૨૪૦
સોલણુ કવિ	૪૮	હરપચંદ	૪૫૮
સોલિમાન વાવ	૪૫૨	હરિગુપ્તાચાર્ય	૨૨૬
સોહગા	૨૮૭, ૨૮૮	હરિદાસ કવિ	૪૪૧
સોહિય	૩૧	હરિપાલ	૫૬૬
સૌભાગ્યદેવી	૧૫	[૧] હરિભદ્રસૂરિ (વિરહાંક)	
સૌભાગ્યનંદિ	૧૪૩		૪૭, ૧૧૦, ૧૧૨,
સૌભાગ્યવિજય	૧૭૧		૧૧૫, ૧૮૬, ૧૯૨,
સૌભાગ્યહર્ષસૂરિ	૪૨૧		૨૨૨, ૩૨૪, ૩૨૫,
સ્કંદિલાચાર્ય	૩૫૦		૩૨૯, ૩૩૮, ૩૬૧,
સ્તંભન-પ્રભુ (પાર્શ્વ) જિન	૫૨૮,		૩૬૫, ૩૬૬, ૩૮૩,
	૫૮૭		૩૮૮, ૩૯૩, ૩૯૪,
સ્ત્રી-નિર્વાણ-વાદ	૨૨૯		૩૯૮, ૪૮૪
સ્થિરદેવ	૫૪૦-૫૪૩	[૨] „ (કલિકાલ-ગૌતમ)	
સ્થૂલભદ્ર	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૩૩,		૨૩૧
	૩૩૭	[૩] „ (ચન્દ્રગચ્છીય)	
સ્વયંભૂ આદિજિન	૫૬૬		૮, ૮૫, ૧૨૯-૧૩૨,
સ્વર્ણપાલ	૫૭૯, ૫૮૧		૩૧૯

[૪] હરિભદ્રસૂરિ (વડગચ્છીય)	
૧૦૯, ૧૩૩-૧૩૮,	
૨૦૯-૨૧૫,	
૩૫૫	
હરિશ્ચન્દ્ર સા.	૫૪૦
હરિહર કવિ	૪૧૬
હર્ટલ ડો.(જર્મન પ્રો.)	૩૫૬
હર્મન યાકોબી (ડો. જર્મન પ્રો.)	
૧૩૪, ૨૧૦-૨૧૬,	
૩૬૮	
હર્ષપુરીયગચ્છ ૧૭-૨૦, ૨૩, ૩૬-	
૩૯, ૪૯, ૭૨-૭૪,	
૧૨૪-૧૨૯, ૨૨૮	
હર્ષવિજય ગણિ પં.	૪૨૧
હર્ષવિમલ	૪૪૪
હાંસલદે	૪૧૯, ૪૫૩
હિતવિજય પં.	૪૫૪
હિંદુ	૫૨૦
હિંદુ-સુરત્રાણુ	૨૩૮
હીરકુશલ કવિ	૨૫૨
હીરવર્ધન	૪૭૫
હીરવિજય સૂરિ ૪૭, ૯૧, ૨૪૦,	
૩૪૧, ૩૫૯, ૪૨૬-	
૪૨૮, ૪૩૧	
„ સ્તૂપ	૧૫
હીરાનન્દ શાસ્ત્રી	૪૫૩, ૪૫૯
ઐ. ૪૩	

હીરાલાલ પં. ૨૨-૩૦, ૩૪, ૩૫,	
૬૯, ૮૧, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,	
૧૨૧, ૧૨૬, ૩૬૯, ૩૭૨,	
૩૮૦, ૩૮૩, ૩૮૪, ૪૦૫,	
૪૦૬, ૫૨૪	
„ રાવળહાદુર	૧૦૮
હીરુનંદ દીવાન	૪૪૭-૪૫૨
હુંબડ	૩૩૮
હેમચન્દ્ર ગણિ	૧૧૫
[૧] હેમચન્દ્રસૂરિ (મલધારી)	
૧૮-૨૦, ૩૬, ૪૨-૮૧,	
૯૪-૧૦૫, ૧૦૮, ૧૧૫,	
૧૨૧-૧૨૪, ૧૨૯, ૨૨૮,	
૨૨૯, ૨૭૪, ૩૧૪, ૩૩૮,	
૩૬૨	
[૨] „ (કલિકાલ-સર્વજ્ઞ)	
૨, ૧૧, ૧૪, ૧૬, ૧૮,	
૭૩, ૧૬૨, ૧૯૬, ૨૨૯,	
૨૩૪, ૨૪૬-૨૭૧, ૨૭૩,	
૨૮૦, ૨૯૭, ૩૦૨, ૩૧૪,	
૩૪૪, ૩૫૪, ૩૫૫, ૩૫૮,	
૩૮૮, ૪૦૯, ૪૧૧, ૪૮૬-	
૪૯૨, ૫૨૭	
[૩] „ (બૃહદ્ગચ્છીય)	૮૩
હેમપ્રભસૂરિ	૪૯૭
હેમચ	૨૧૮

હેમરાજ શાહ	૪૪૨, ૪૭૦	[૧] હંસવિજય	૩૬૮,
હેમવિજયકવિ	૨૭૮, ૨૮૨, ૪૨૭		૩૭૨, ૩૮૦, ૩૮૧, ૩૮૮,
હેમશ્રી સાધ્વી	૩૩૯		૩૯૧, ૩૯૩, ૪૯૮
હોર્નલ ડૉ.	૨૪૫	[૨] , પં.	૪૫૫
હંસકીર્તિ	૨૩૭	હુએનસંગ	૧૪૯, ૧૫૩, ૧૫૬,
હંસરતનસૂરિ	૧૬૪		૧૮૧, ૧૮૬
હંસરાજ શાહ	૪૫૩	હીદ્દી	૧૫૬

શુદ્ધિ-પત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮	૯	રોવિયા	રોવિયા
„	૧૭	Out his	Out all his
૪૧	૧૨	Gujerat	Gujarat
„	૧૩	mention	Mention
„	૧૪	Khenjar	Khengar
„	„	Surastra	Syrashtra
„	૧૫	when	whom
૫૨	૨૧	સ્વમિની—	સ્વમની—
૬૩	૨૩	—નારિંદ—	—નરિંદ—
૬૭	૯	સર્વાસત્વ,	સર્વસત્વ—
૭૯	૨૩	વર્ષે કૃતાં	વર્ષે કૃતં
૧૨૩	૧૧	આસડે	પાસડે
૧૫૭	૨૩	પહુય	પહૂય—
૨૦૨	૨૨	સમન્તઃ	સમન્તતઃ
૨૭૦	૨૦	દુરમેધસ—	દુર્મેધસ—
૨૭૩	૨૨	જયસિંહ	જયસિંહને
૨૭૪	૧૫	જો	જોઈ
૩૧૨	૧૨	જપ—	જળ—
૩૬૩	૧૪	દક્ષિણ—	દક્ષિણ—
૪૦૫	૧૮	ચંદ્રપલ—	ચંદ્રપ્રલ—
૪૪૨	૯	સૂત	સુત
„	૧૭	કાર્યો	કર્મો

୪୧୮	୪	୧୩୭୫	୧୩୭୧
୪୩୧	୨୦	-ଦି-ସାଲ-	-ଦି-ସାଲ-
୪୭୯	୧	-ମାଃ	-ମାଃ
୪୯୪	୧୭	ଶିକାଂଶ	ଶିକାଂଶ
୫୦୪	୮		୧୯୮୭
..	୧୧	୧୯୮୭	—
୫୧୧	୧୮	ଭୁବନେଶ୍ୱର,	ଭୁବନେଶ୍ୱର,
..	..	ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫୨୪	୨୧, ୨୨	-ଜାଃ	-ଜାଃ

— — — — —